

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190581

UNIVERSAL
LIBRARY

OUR-2273-19-11-79-10,000 Copie

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 2 1943 11

Accession No. A1956

Author ابو نعيم، جيب بن اوس الطائي

Title ديوان حماسه

This book should be returned on or before the date last marked below.

ديوان الحماسة

وهو ما اخذناه ابو تمام حبيب بن اوس الطائي
(من أشعار العرب)

وعليه شرح يحل غريب مفرداته و بين المراد من ابياته

✽ مختصر من شرح العلامة التبريزي ✽

مع شكل المتن بالشكل الكامل

لحضرة الفاضل ملتزم طبعه

الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافي

حقوق الطبع محفوظة للشارح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

٦١١ ٨٨٢

الحمد لله الذي يسبح كل شيء بحمده ^أ وله سبحانه في كل شيء آية من الهداية . والصلاة والسلام على نبيه الامين . المرسل بلسان عربي مبين . وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد فما زال الشعر في كل أمة جلاء الاذهان وصيقل الخطوط بحيث توفرت عليه الرغبات وبُعِثت اليه الهمم وأصبح من لم يزو منه . ولم يصدر عنه . كأنه أحاط من اللغة بالغلاف . وتناول الكأس من غير سلاف وان لهذا النوع من الكلام في لغتنا الشريفة فضلاً يبق به على الزمان وهو ما كان العرب يجمعون اليه من كل لفظة ناصعة . وكلمة رائعة . بحيث كانت الشعر من شاعرهم بمثابة خزانة النفائس من صاحب الكنوز اليه مرجع كل نفيس وفيه موضع كل جمال .

بيد أن ما روي من شعر العرب شيء كثير لا يحاط به وإن قصر عليه العمر فكانت الحاجة ماسة الى مجموع يقوم منها مقام الخلاصة ولم نجد من ذلك أحسن ولا أوفى من كتاب الحماسة الذي اختاره ملك الكلام (ابو تمام) فقد كان للرجل من المحفوظات ما لا يلحقه فيه غيره قيل انه كان يحفظ اربعة عشر الف ارجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع هذا عدا ما اطلع عليه في خزانة كتب ابى الوفاء العظيمة التي جمع منها هذا الكتاب وعدا انه شاعر بصير بحاسن الكلام . وعيون النظام . خبير بالنقد ومتطلع بهذا الفن ولهذا عد جميع الادباء كتاب الحماسة المذكور أفضل كتاب مجموع من شعر العرب

لَا يَسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَتْ زُهَانَةُ
 لَكِنَّ قَوْمِي وَإِنْ كَانُوا ذَوِي عَدَدٍ لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَإِنْ لَهَانَا
 يُجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا
 بِدَمَكَايَ رَبِّكَ لَمْ يَخَافْ لِحَشَّتِهِ سِوَاهُمْ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ أَنْسَانًا
 فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَدُوا الْإِغَارَةَ فُرْسَانًا وَرُكْبَانًا

قال الفهد الزماني في حرب البسوس

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي ذُهْلٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانُ
 عَسَى الْآيَامُ أَنْ يَرْجِعَ مَنْ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا

(١) يندبهم اي يدعوهم يقول اذا دعاهم احد لينصروه على اعدائه اسرعوا
 الى الحرب ولا يسألون عن سببها ولا يتعلمون كما يتعلم الجبان (٢) بصف قومه
 بانهم يهابون الحرب لعدم حماستهم وان كانوا اصحاب عدد كثير (٣) يقول ان
 قومه لم يكن فيهم حماسة حيث بلغ بهم الجبن الى انهم يسانعون من ظلمهم
 ويحسنون الى من اساء اليهم (٤) يتهم على قومه ويصفهم بخشية الله تعالى
 حيث لم ينصروه استهزأ بهم (٥) قوله شدوا الاغارة ويروى شنوا الاغارة اي
 فروقها والفرسان الراكبون على الخيل والركبان الراكبون على الابل يتنى الشاعر
 ان يكون له قوم بدل قومه اذا ركبوا لمحاربة الاعداء مزق قومه كل ممزق حالة
 كونهم فرسانا وركبانا (٦) صفحنا عن بني ذهل ويروي عن بني هنداي اعرضنا
 عنهم فلم نؤاخذهم بما فعلوا (٧) عسى الايام البيت معناه اننا صفحنا عنهم رجاء ان
 تردهم الايام الى ما كانوا عليه من قبل

فَلَمَّا صَرَخَ الشَّرُّ فَأَمْسَى وَهُوَ عُرْيَانٌ
وَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْعِدْوَةِ مَن دِيْنَاهُمْ كَمَا دَانُوا
مَشِينًا مَشِيَّةً اللَّيْثُ غَدَاً وَاللَّيْثُ غَضَبَانٌ
بَضْرَبَ فِيهِ تَوْهِينٌ وَتَخْضِيعٌ وَأَقْرَانٌ
وَطَعْنٌ كَقَمِّهِ الزَّرَقُ مِثْلُ غَدَاةٍ وَالزَّرَقُ مَلَانٌ
وَبَعْضُ الْحِلْمِ عِنْدَ الْجَهِّ مِثْلُ اللَّذَّةِ إِذْ عَابَ الزَّرَانُ
وَفِي الشَّرِّ نَجَاةٌ حَيْثُ مَن لَا يَنْجِيكَ إِحْسَانٌ

- (١) قوله فلما صرخ الشراي انكشف وظهر وهو مهي عريان آخر البيت
- (٢) قوله دناهم كما دانوا اي فعلا بهم مثل فعلهم بنا يقول لما رأيناهم لم يسلكوا
- الاسبيل الشر ركبناه فيهم (٣) الليث الاسد وغضبان في آخر البيت بمعنى
- جابع فالغضب كناية عن الجوع معناه مشينا اليهم مشية الاسد وهو في غضب
- من الجوع (٤) التوهين التضعيف والتخضيع التذليل والافران قبل معناه الاسترخاء
- وقيل التنايع والمعنى بضرب فيه تضعيف لهم وتذليل واسترخاء (٥) يصف الطعن
- بفم الزرق وانه يسيل من محله الدم لا تساعه كما يسيل من فم القرية فغذا بمعنى سال
- (٦) قوله وبعض الحلم الى آخر البيت معناه اذا حلت عن الجاهل ركبك فالحققتك
- منه كل مذلة وهذا المعنى غير جيد وانما الجيد قول الآخر * اذا الحلم لم ينفعك
- فالجهل احزم * (٧) قوله وفي الشر على حذف مضاف اي وفي دفع الشر ويموز
- ان يكون وفي عمل الشر كأنه يريد وفي الاساءة مخلص اذا لم يخلصك
- الاحسان .

قَالَ أَبُو الْغَوْلِ الطَّهَوِيُّ
 فَدَتِ نَفْسِي وَمَا مَلَكَتْ يَمِينِي
 فَوَارِسَ صَدَقْتِ فِيهِمْ ظَنُونِي
 إِذَا دَارَتْ رَحَا الْحَرْبِ الزَّبُونُ
 وَلَا يَجْزُونَ مِنْ حَسَنِ بَسِيئَةٍ
 وَلَا تَبْلِي بِسَالَتِهِمْ وَإِنْ هُمْ
 هُمْ مَنَعُوا حِمِي الْوَقْبِي بِضَرْبٍ
 يُولَفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنُونِ

(١) قوله فدت نفسي جملة دعائية معناه افدي بنفسي وجميع ما املك
 الفوارس الذين لم يحب ظني فيهم حيث جعلوه بيقينا (٢) قوله الزبون في آخر
 البيت نعت للحرب قبله من الزين وهو الدفع لانها تدفع بالابطال معناه انهم
 يبالون بالنايا اذا دارت عليهم الحرب كما تدور الرحا (٣) قوله بسية تخفف
 سية بالتشديد كما تخفف هين ولين ومعنى هذا البيت انهم يجوزون كلا بنعله
 خيرا فخييرا وان شرا فشرا وهو خلاف قول العنبري * يجوزون من ظلم اهل الظلم
 مغفرة * البيت (٤) البسالة الشجاعة يقول انهم لا يضعفون عن الحرب و
 تكررت عليهم زمانا بعد زمان (٥) الوقبي اسم موضع والاشتات جمع شت وهو
 المنفوق والمنون الموت وفي معناه ذكروا وجوها منها ان هذا الضرب يجمع بين
 منايا قوم منفرة لا يمكنه لو انهم مناياهم في امكنتهم لا انهم منفرة فاجتمعوا في
 موضع واحد فانتهى المنايا بمجموعة

فَنَكَبَ عَنْهُمْ دَرًا الْأَعَادِي وَدَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ
وَلَا يَرْعُونَ أَكْنَافَ الْهَوْنِي إِذَا حَلَاوَا وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ
قال جعفر بن عتبة الحارثي

لَهْفًا يَقْرَى سَجَلٍ حِينَ أَحْلَبَتْ عَلَيْنَا الْوَلَايَا وَالْعَدُوَّ الْمُبَاسِلُ
فَقَالُوا لَنَا ثِنْتَانِ لَا بُدَّ عَنْهُمَا صُدُورُ رِمَاحٍ اشْرَعَتْ أَوْ سَلَاسِلُ

(١) قوله فَنَكَبَ عَنْهُمْ دَرًا يعني ان الضرب حَرَفَ عَنْ هَوَاءِ الْقَوْمِ اعوجاج الاعادي وخلافهم وقوله دَاوُوا بِالْجُنُونِ مِنَ الْجُنُونِ اي دَاوُوا الشَّرَّ بِالشَّرِّ كَمَا قَالُوا الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يَفْلَحُ فَالْجُنُونُ كِتَابَةٌ عَنِ الشَّرِّ (٢) الْأَكْنَافُ النَوَاحِي وَالْهُوْنِي تَصْغِيرُ الْهُوْنِي مَوْنَتْ الْأَهْوَنُ وَالْمُدُونُ السُّكُونُ وَالصَّاحِ قَالُوا فِي مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُمْ لَعَزَمَ وَجَرُّهُمْ لَا يَرْعُونَ النَوَاحِي الَّتِي ابَاحَتْهَا الْمَسَالِمُ وَوُطِّئَتْهَا الْمَهَادَةُ وَلَكِنَّ النَوَاحِي الْمَتَحَامَةُ (٣) قَوْلُهُ أَلْهَفًا مَعْنَاهُ يَالْهَفِي وَفَرِي أَمَ مَوْضِعٍ وَسَجَلٍ اسْمٌ وَادَاوَا حَلَبَتْ أَيِ اعَانَتْ وَالْوَلَايَا جَمْعُ وَلِيَةٍ وَهِيَ الْبَرْدَةُ وَيَكْمُ بِهَا عَنِ النَّسَاءِ كَمَا هُنَا وَالْمُبَاسِلُ مِنَ الْبَسَالَةِ وَهِيَ الشَّجَاعَةُ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ يَتَأَمَّلُ عَلَى مَا نَزَلَ بِهِمْ حِينَ اعَانَ الْأَعْدَاءُ عَلَيْهِمْ كَوْنِ الْحَرَمِ مَعَهُمْ أَوْ مِنْ مَجَرَى مَجَرَى الْحَرَمِ مِنَ الضُّعْفَاءِ الَّذِينَ لَا دِفَاعَ بِهِمْ لِمَا وَجَبَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْقَتْلِ عَنْ (٤) ثِنْتَانِ لَمَعَةٌ فِي اثْنَتَانِ وَمَعْنَى اشْرَعَتْ صَوَّبَتْ لِلطَّلْعِ مَعْنَاهُ أَمَا إِنْ تَصَبَّرُوا الْقِتَالَ فَلَنَلْقَاكُمْ بِالرِّمَاحِ وَأَمَا إِنْ نَسْتَأْمُرُوا فَتَأْخُذْكُمْ فِي السَّلَاسِلِ

فَقَلْنَا لَهُمْ تِلْكَ أَمْرٌ إِذَا بَعْدَ كَرَّةٍ
تَغَادَرُ صِرْعِي نَوُؤُهَا مُتَخَاذِلٌ
وَلَمْ نَدِرْ أَنْ جِضًا مِنَ الْمَوْتِ جِصَّةٌ
كَمْ الْعُمْرُ بَاقٍ وَالْمَدَى مَتَوَالٍ
إِذَا مَا ابْتَدَرْنَا مَا زَقَا فَرَجَتْ لَنَا
تَوْبًا بِإِيمَانِنَا بِيضَ جِلْمِهَا الصَّيَا
لَهُمْ صَدْرُ سِنْفِي يَوْمَ بَطْحَاءِ سَجَلٍ
وَلِي مِنْهُ مَا ضَمَّتْ عَلَيْهِ الْأَنَامِلُ

وَقَالَ أَيْضًا
لَمْ يَكْشِفِ الْغَمَاءُ إِلَّا ابْنُ حُرَّةٍ
بَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يَزُورُهَا

(١) نوؤها متخاذل اي نهوضها متخاذل يقول اجبناهم وقلنا لهم تلکم اي تلکم
التخيبة ولا يجوز ان تكون الاشارة بتلکم الى واحدة من الثنتين في البيت قبله
لانه لا اختيار فيهما المختار لا سيما مثل هؤلاء وانما المعنى يكون ذلك بعد كرة
ترك بيننا قومًا مصرعين يخذلهم النهوض ولا يطيقون الحراك (٢) ان جضنا اي
ان عدنا وانخرطنا عن الموت يقول لم ندر ان حدثنا عن القتال الذي فيه الموت
وعدنا عنه كم يكون بقاؤنا فلم نجسد وزنكب العار ولعلنا ان تركنا القتال
نفس الا قليلاً (٣) المازق مضيق الحرب والبيض السيوف والصياقل جمع
صانع السيوف يقول اذا استبقنا الى مضيق في الحرب وسعته لنا سيوف مم
بايماننا (٤) سجل اسم موضع اضيف البطحاء اليه معناه ان لم صدر سيني في
فيهم وليس لي منه الا مقبضه (٥) الغماء الامر الشديد الذي لا يدري من
يؤتي يقول لا يكشف الشدائد ولا يزيلها الا ابناء الاحرار لانهم هم الصالح
على المكارة في ابتداء المجد واكتساب الشرف



فَقَيْنَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صُدُورُهَا
نَاسِمِهِمْ أَسْيَافَنَا شَرٌّ قَسَمَةٍ
سِرٌّ سِرٌّ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ
وقال ايضا

إِي مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِ مَصْعِدُ جَنِبٍ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقُ
بَيْتٍ لِمَسْرَاهَا وَأَنِّي تَخَلَّصْتُ إِلَى وَبَابُ السِّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ
أَلَمْتُ فَحَيْتُ ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعْتُ ^{مَدَاعِي} فَلَمَّا تَوَلَّتْ كَادَتْ النَّفْسُ زَهَقُ
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَحَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ لَشَيْءٍ وَلَا أَنِّي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ

(١) شر قسمة اي شر قسمة لم وخير قسمة لنا وغاشية السيف مقبضه وقيل غمده ومعناه قاسمتناهم سيوفنا فقينا مقابضها وفيهم مضاربها (٢) الركب ركبان الابل خاصة واليانون جمع يمان المنسوب الى اليمن والمصعد المبعد من الاصعاد اي الابعاد وجنيب بمعنى مجنوب مستنقع والجثمان البدن والموثق المقيد بقول هو اي مع ركباني الابل القاصدين نحو اليمن مقود وبدني مأسور مقيد بمكة (٣) عجبت لمسراها اي مسري خيالها نزل خيالها منزلتها على العادة ليصح التعجب ومعنى ببيت ظاهر (٤) ألت من الالام بمعنى الزيارة وحيت من التحية بمعنى السلام وتزهق اي تذهب يقول حاكياً لحال الخيال جاءتنا فسلت علينا ثم لم تلبث الا قليلاً حتى قامت واعرضت فلما تولت كادت للنفس تخرج في اثرها (٥) تحشعت يعني تكلفت الخشوع وافرق من الفرق وهو الخوف وانما ناسبت هذه الايات الحماسة ودخلت فيها لاستهانتها بما اجتمع عليه من الحبس والقيد وصبره على ان يقول لا تنظني اني تكلفت الخشوع بعدكم لشيء عارض ولا اني اخاف

وَلَا أَنْ نَفْسِي يَزِدَّهِمْ أَوْعِيًا كَمْ
وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَؤُلَاءِ حِسَابَةٌ
وَلَا أَنِّي بِالشَّيْءِ
كَمَا كُنْتُ أَتَى مِنْكَ إِد

قال بلعاء بن قيس الكناني
 وفارس في غمار الموت منغمس
 إذا تآلى على مكر وهمة صدقا
 غشيتة وهو في حاواء باسلة
 عضبا أصاب سواء الرأس فانلقا
 بضربة لم تكن مني مخلسة
 ولا تعجلتها جبا ولا فرقا

قال ربيعة بن مقروم الضبي
 ولقد شهدت الخيل يوم طرادها
 بسليم أوظفة القوائم هيكل

(١) غمار الموت جمع غمرة وهي شدائده وتآلى أى حلف والمعنى رب فارس
 بل في شدائد الموت اذا حلف على ما يكره منه ير ولم يخش انا فعات به كذا
 جاؤا باسلة أى جيش تام السلاح والعصب السيف القاطع والسواء الوسط
 ه رب فارس صفته هكذا انا ضربته وهو في جيش تام السلاح كرهه اللقاء
 ف قطع اصاب وسط رأسه فشقه (٣) مخالسة من الاختلاس ضد التآني
 نبت والجبن ضد الشجاعة والفرق الخوف معاه انه تناول من خصمه ما تناول
 ت وقوه قلب لا كما يفعله الجباب مع خصمه (٤) الاوظفة جمع وظيف
 وائم الارجل الهيكل العظيم وصف به الفرس يقول حضرت الفرسان يوم
 دهم بالرماح وانا على فرس ضخم سليم الاوظفة من العيوب فالخيل في البيت
 ه الفرسان لان الطراد لا يكون الا منهم وهو مثل قول النبي عليه الصلاة
 ولام يا خيل الله اركبي

فصبا
 اصاب = لفت

فَدَعَوْا نَزَالَ فِكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَزْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَلِمْ الرِّبَّ
وَأَلَدَّ ذِي حِنْقٍ عَلَيَّ كَأَنَّمَا تَغْلِي عِدَاوَةُ صَدْرِهِ فِي مِرْجَلٍ
أَزْجِيَّتُهُ عَنِّي فَأَبْصَرَ قَصْدَهُ وَكَوَيْتُهُ فَوْقَ النَّوَظِرِ مِنْ عَلِيٍّ

عليه

قال سعد بن ناشب

سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارِبَ لِسَيْفٍ جَالِبًا عَلَيَّ قَضَاءَ اللَّهِ مَا كَانَ جَالِبًا
وَأَذْهَلُ عَنْ دَارِي وَأَجْعَلُ هَدْمَهَا لِعِرْضِي مِنْ بَاقِي الْمَذْمَةِ حَاجِبًا

(١) نزال اسم فعل بمعنى انزل والمعني انهم نادوا عند الحرب وقالوا نزال فكنت اول النازلين ولاي شيء اركب فرسي اذا لم انزل عند دعائي للنزل (٢) الالذ الشديد الخصومة والجمع لذ بضم اللام والحق الغيظ والمرجل القدر بكسر القاف تكون من نحاس يقول رب خصم شديد الخصومة صاحب غيظ وغضب علي تغلي عداوته في صدره غليان المرجل بما فيه على النار انا دفعته عن نفسي بدليل البيت بعده وهو جواب رب (٣) فوق النواظر اي بين الجبين والنواظر هاهنا رب خصم هكذا انا صرفته عن نفسي وقد اهرر رشده وكويته فوق نواظره .. اعلاه (٤) سأغسل اي سأزيل يقول سأزيل العار عن نفسي باستعمال الاله في الاعداء في حال جلب حكم الله علي ما يجلبه (٥) العرض بكسر العين وجه محل المدح ولذم من الانسان يقول اتنامي داري واجعل هدمه حاجبا واهل لعرضي من العار الباقي اذا رأيتها داره وان

وَيَصْغُرُ فِي عَيْنِي تِلَادِي إِذْ لَسْتُ
يَمِينِي بِإِذْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبًا
فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْفَنَدْرِ دَارِي فَإِنَّهَا
تُرَاثُ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَ
أَخِي عَمَرَاتٍ لَا يُرِيدُ عَلَى الَّذِي
بِهِمْ مِنْ مُنْطَلِعِ الْأَمْرِ صَاحِبًا
إِذَا هُمْ لَمْ تُرْدَعْ عَزِيمَةُ هَمِّهِ
وَلَمْ يَأْتِ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَائِبًا
فَيَا لِرِزَامٍ رَشَحُوا بِي مُقَدَّمًا
إِلَى الْمَوْتِ خَوَاضًا إِلَيْهِ الْكِتَابُ
إِذَا هُمْ أَتَقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزَمَهُ
وَنَكَبَ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِبَهُ

بش حان

(١) التلاد المال القديم وخصه بالذكر لان النفس تضن به ونبه بهذا الكلام على انه كيجحف على قلبه ترك الدار والوطن خوفاً من العار كذلك يقل في عينه اتفاق المال القديم عند ادراك المطلوب (٢) التراث الميراث وسمي ملكه ميراثاً وهو حي من تسمية الشيء بما يؤول اليه (٣) العمرات الشدائد و يروى اخي عزومات يصف نفسه بانه صاحب هم واخو عزمات مستبد برأيه فيها لا يتخذ رفيقاً بل يكنى بتجاعته عن غيره (٤) الردع الكف والزجر والمعنى انه اذا عزم على امر مضى عليه واذا اتى امراً اياه غير خائف منه وذلك لشجاعته (٥) اللام من بالرزام مفتوحة لانها لام الاستغاثة ورزام مستغاث بهم والترشح الترية والتأهيل معناه انه يدعوا رزاماً لان يرشحوا به حاله كونه رجلاً جسوراً مقدماً يخوض الى الموت لكتائب اي الجيوش المجتعة لجرأته (٦) التشكيب عن الشيء فزناخرف عنه والمعنى انه اذا عزم على شيء جعله نصب عينيه ولا يقفل عنه إلا انه لا يميل الى ذكر العواقب بل يتحرف عنها جانباً.

وَلَمْ يَسْتَشِرْ فِي رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ وَلَمْ يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَالِحًا

قال تَابُطْ شَرًّا ١٤

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْتَلْ وَقَدْ جَدَّ جَدُّهُ أَضَاعَ وَقَائِي أَمْرَهُ وَهُوَ مُدِيرٌ
وَلَكِنْ أَخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا بِهِ الْخُطْبُ إِلَّا وَهُوَ لِلْقَصْدِ مُبْصِرٌ
فَذَلِكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حَوْلَهُ إِذَا سَدَّ مِنْهُ مَنْخَرُهُ جَاشَ مَنْخَرُهُ

(١) ولم يستشر في رأيه يروي في امره وقائم السيف مقبضه ومعنى البيت
ظاهر (٢) قالوا ان تَابُطْ شَرًّا كان يجتني عسلًا في غار من بلاد هذيل فلما علموا
به احاطوا بباب الغار فلما رآهم ظن انهم يقتلونه فعمد الى زق كان معه بعد ما
أسال العسل على باب الغار فشد الزق على صدره ثم لصق بالعسل ولم يزل
يزلق حتى وصل الى اسفل الجبل سالمًا فنهض وفاتهم فقال هذه الايات وبين
موضعه الذي وقع فيه وبينهم مسيرة ثلاثة ايام قوله جد جده اي زاد اجتهاده
اجتهادًا والمعنى ان الانسان اذا نزل به المكروه ولم يحتل في خلاصه منه اضاع
امره وقائمي منه ما يقامي وهو مولد مدير (٣) الخطب الكرب يقول صاحب الحزم
والندبيب هو الذي يستعد للامر قبل نزوله وهذا كما قيل قبل الرماء تملأ الكنائن
(٤) قريع الدهر هو المحرب للامور والحوال البصير بتحويل الامور وقوله اذا
سد منه منخر الى آخر البيت مثل للمكروب والمعنى ان الانسان المتيقظ لا
الحزم المحرب للامور اذا اخذ عليه باب فقد في غيره ولم نعيه الحيل

قَوْلُ الْحَيَّانِ وَقَدْ صَفَرْتُ لَهُمْ وَطَائِي وَيَوْمِي ضَيْقُ الْحَجَرِ مَعُورُ
 هُمَا خُطَطَا أَمَّا اسَارُ وَمَنَّةٌ وَأَمَّا دَمٌ وَالْقَتْلُ بِالْحَجَرِ أَجْدَرُ
 وَأُخْرَى أَصَادِي النَّفْسِ عَنْهَا وَإِنَّمَا لِمُورِدِ حَزْمٍ أَنْ فَعَلْتُ وَمَصْدَرُ
 فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي فَرَزْلٌ عَنِ الصَّفَا بِهِ جَوْ جَوْ عِبِلٌ وَمَنْ مَحْضَرُ
 فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ لَمْ يَكْدَحِ الصَّفَا بِهِ كَدْحَةٌ وَالْمَوْتُ خَزْيَانٌ يَنْظُرُ

(۱) الحیان بطن من هذیل وقوله صفرت لم وطایی کنایة عن خلق قلبه من ودم او کنایة عن اشراف نفسه علی المہلک بسببهم ومعنی صفرت خلت والوطاب جمع وطب وهو سقاء اللبن وقوله ضیق الحجر مثل لضیق المنفذ والمور المنکشف العورة والمعنی انه یقول لم وهو فی هذه الحالة ومقول القول الآتی فی البیت بعده وهو قوله ہما خطنا الی آخر البیت (۲) خطنا مثنی خطه وهي الامر والقصة وینہما بقوله اما اسار ای اسرومنة واما دم ای قتل وحذف النون من خطنا لطول الکلام والمعنی لیس لی الا واحد من امرین علی زعمکم اما استئسار والتزام منتکم ان اردتم العفو واما قتل وهو بالحراجد ای احق مما یکسبه الذل (۳) المصاداة ادارة الرائی فی تدبیر الشیء وامعان النظر فیہ والانیان به یقول وهنا خطة أخرى اداري نفسي فیہا وانہا فی الموضع الذی یردہ الحزم و یرصد عنه ان فعلت وینہا فی البیت بعده بقوله فرشت لها صدري الی آخر البیت (۴) فرشت ای بسط وقوله جوجو عبل ای صدر ضم ومعنی من مخصر ظہر دقیق والمعنی انه فرش لاجل هذه الخطة صدره علی الصفا وذلك حین صب العسل فزلق به عن الصفا (۵) لم یکدح ای لم یؤثر یقول اسهلت ولم یؤثر الصفا فی صدري اثرًا ولا خدشًا والموت کان قد طمع فی فلما رآنی تخلصت بی مستحییًا ینظر ویتحیر

فَأَبَتْ إِلَىٰ فَهْمٍ وَلَمْ أَلْهِ أَبَا وَكَمٍ مِثْلَهَا فَارْقَتْهَا وَهِيَ

✽ قال أبو كبير الهذلي ١٦

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلَامِ بِمِغْشَمٍ جَلَدٍ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرِ مُثَقِّلٍ
مِّنْ حَمَلَنَ بِهِ وَهْنٌ عَوَاقِدُ حُبِّكَ أَنْطَاقٍ فَشَبَّ غَيْرَ مَهْلٍ
وَمُبْرَىٍّ مِنْ كُلِّ غُبْرٍ حَيْضَةٌ وَفَسَادٍ مُرْضِعَةٍ وَدَاءٌ مُّغِيلٍ
حَمَلَتْ بِهِ فِي لَيْلَةٍ مُزَوَّدَةٍ كَرَهَا وَعَقْدُ نِطَاقِهَا لَمْ يُحْلَلِ

(١) فأبت أي رجعت وفهم اسم قبيلة والضمير في مثلها يعود إلى هذيل
وتصغر من الصغير كناية عن تأسفها على خلاصه منها يقول رجعت إلى فهم وما
كدت أرجع إليها لمشارفني على النلف وكم مثلها إلى آخر البيت (٢) المِغْشَم من
يرتكب الأمور على غير نظر فيها والمثقل الثقيل على النفوس ومعنى البيت ظاهر
(٣) الضمير في حملن للنساء والحبك الطرائق والنطاق من ملابس النساء
والمهل المدعو عليه بالهل بفتح الباء وهو كون أمه تفقده معناه أنه حملت به
أمه غير مستعدة للفراش فنشأ محموداً لم يدع عليه بالهل (٤) غبر حِيضَةُ أي بقايا
حِيضَةٍ والمغِيل من الغيلة بكسر الغين وهوان تغشي المرأة وهي ترضع معناه أنها
حملت به وهي طاهرة ليس بها بقية حيض ووضعته ولاداء به استصحبه من
بطنها ولم ترضعه أمه غيلاً (٥) الزؤد الفزع ونسبه إلى الليلة لوقوعه فيها والمعنى
أنها أكرهت ولم يحل نطاقها فجاء الولد نجيباً كما تقدم

- فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الْفَوَادِ مُبْطِنًا سَهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الْهُوجْلِ ^(١)
 فَإِذَا نَبَذَتْ لَهُ الْحِصَاةَ رَأَيْتَهُ يَنْزُو لَوْقَعَتَهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ ^(٢)
 وَإِذَا يَهْبُ مِنَ الْمَنَامِ رَأَيْتَهُ كَرْتُوبٍ كَعْبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمْلٍ ^(٣)
 مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مِنْكَبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ طَيِّ الْأَحْمَلِ ^(٤)
 وَإِذَا رَمَيْتَ بِهِ الْفِجَاجَ رَأَيْتَهُ يَهْوِي مَخَارِمَهَا هُوِيَّ الْأَجْدَلِ ^(٥)

(١) حوش الفؤاد أي ذكي الفؤاد والمبطن الخبيص البطن والسهد من السهاد وهو السهر والهوجل الثقيل الكسلان وقيل الاحق لأمسكة به معناه ان الام انت بهذا الولد ذكياً حديد الفؤاد يسهر اذا نام الهوجل اي الجاني الثقيل النوم (٢) ينزو لوقعها طمور الاخيل اي يثب وثوب الاخيل والاخيل طائر قيل هو الشاهين والمعنى انك اذا رايته بحصاة وهو نائم وجدته ينتبه لذلك انتباه من سمع بوقعها هدة عظيمة (٣) رأيت اي رأيت رتوبه فحذف المضاف والرتوب القيام والانتصاب والزمل الضعيف معناه انه اذا استيقظ من المنام انتصب انتصاب كعب الساق (٤) طي المحمل انتصب طي على المصدر مما دل عليه ما قبله لانه لما قال يمس الارض منه اذا نام جانبه وحرف الساق علم انه مطوي غير سميف والمعنى انه اذا نام لا ينسط على الارض ولا يتمكن منها باعضائه كلها حتى لا يكاد يتشمّر عند الانتباه بسرعة والمحمل حمالة السيف (٥) المخارم جمع مخرم وهو منقطع انف الجبل والاجدل الصقر وهذا الكلام كناية عن كونه صاحب هم اذا نيطت به الصعاب ذلها

وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى أُسْرَةٍ وَجْهِهِ بَرَقَتْ كَبْرَقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ ^(١)
 صَعْبُ الْكَرِيمَةِ لَا يَرَامُ جَنَابُهُ مَاضِي الْعَزِيمَةِ كَالْحُسَامِ الْمُقْصَلِ ^(٢)
 يَحْمِي الصَّحَابَ إِذَا تَكُونُ عَظِيمَةٌ وَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَا وَى الْعَيْلِ ^(٣)

وقال تأبط شرًّا ايضاً ✓

أَنِّي لَمَهْدٍ مِنْ ثَنَائِي قَقَاصِدُ ^{لِيَوْمَانَا} بِهِ لِابْنِ عَمِّ الصَّدَقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ ^(٤)
 أَهْزُ بِهِ فِي نَدْوَةِ الْحَيِّ عَظْفُهُ كَمَا هَزَّ عِطْفِي بِالْهَجَانِ الْأَوَارِكِ ^(٥)
 قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمَهْمِ يُصِيبُهُ كَثِيرُ الْهَوَى شَتَّى النُّوَى وَالْمَسَالِكِ ^(٦)

(١) اسرة وجهه اي خطوط جبهته والعارض من السحاب ما يعرض في جانب السماء والمتهلل المتلألئ بالبرق يقول اذا نظرت في وجهه رأيت اساري وجهه تشرق اشراق السحاب المتهلل بالبرق (٢) الحسام السيف والمقصل القطاع ومعنى البيت ظاهر (٣) الصحاب الاصحاب والعيل جمع عائل وهو الفقير هنا يصفه بانه شجاع كريم (٤) يقال هذا ثوب صدق واخو صدق وضع الصدق موضع الفضل والصلاح والتسمية بالشمس كالتمسمية بالبدرو والهلال ومعنى البيت ظاهر (٥) في ندوة الحي اي في مجتمع الحي وعطف كل شيء جانبه والهجان الابل الكريمة والاوراك التي ترعى شجر الاراك والمعنى اسره بثنائي حتى يراح ويطرب كما سرني بالابل البيض الكرام حتى اهتزت (٦) كثير الهوى شتى النوى اي كثير الهمم مختلف الشؤون المعنى انه لا يشكوما ينزل به الى احد ولكنه يجتهد في ازالته وحده وهو مع ذلك كثير الهمم متنوع الشؤون

يَظُلُّ بِمَوْمَاةٍ وَيُمْسِي بِغَيْرِهَا جَحِيشًا وَيَعْرُورِي ظُهُورَ الْمِهَالِكِ^(١)
وَيَسْبِقُ وَقَدْ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَجِي بِمُنْخَرِقٍ مِنْ شِدَّةِ الْمَتَدَارِكِ^(٢)
إِذَا حَاصَ عَيْنِيهِ كَرَى النَّوْمِ لَمْ يَزَلْ لَهُ كَالِي يَحْمِنُ قَلْبَ شَيْحَانٍ فَانَاكَ^(٣)
وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رِيثَةً قَلْبِهِ إِلَى سَلَّةٍ مِنْ حَدٍّ أَخْلَقَ صَائِكَ^(٤)

(١) الموماة المفازة التي لا ماء فيها والجحيش المنفرد ويعرورى اي يرتكب والمعنى انه كثير الجولات في الارض مستأنس بنفسه يرتكب المهالك لشدة حماسه وجراؤه (٢) وفد الريح اولها وينتجى اي يعتمد ويقصد والمنخرق السريع الواسع والمتسارح المتلاحق معناه انه خلفته ونشاطه يسبق الريح من حيث يقصد بعدو وجري سريع متسع متلاحق (٣) حاص بمعنى خاط ويروي اذا خاط عينيه والكرى النوم الخفيف ومعنى خاط عينيه الكرى مر فيهما لا انه يتمكن منهما حتى يجعل اجفانهما كالنخيلة والكالى الحافظ والشيجان الحازم والفانك الذي يفاجئ غيره بالمكروه يصفه بانه لم يزل متيقظا حتى اذا نامت عينه لا ينام قلبه (٤) الريثة بمعنى الرقيب والسلة المرة من سل السيف اذا جرده والاخلاق الاملس ويروي * اذا طلعت اولى العدى فنفره * الى سلة من صارم الغرب بانك * وهي اسلم الروابطين والعدى الرجالة يعدون قدام الجيش والغرب حد السيف والبانك القاطع والمعنى ان العين رقيب القلب فاذا كره القلب شيئا كانت العين صاحبه الذي يظهره فهي ريشته الى نزع سيفه وقوله من حلو اخلق فيه توسع لان السيف يستل من النمد وهذا جمل الخفن مسالوا منه فهو في ذلك كقولهم ادخلت الخلف في رجلي والقلنسوة في رأسي

(١) إِذَا هَزَّهُ فِي عَظَمِ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ نَوَاجِذُ أَقْوَامِ الْأُمْنَايَا الضَّوَّاحِكِ
يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْيَسَ وَيَهْتَدِي

(٢) مَجِيثُ أَهْتَدَتْ لَمْ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ

٢١ قال قطري بن الفجاءة
أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شَعَاءُ ^{بِكُورًا} مِنَ الْإِبْطَالِ وَيَحْكُ لَنْ تَرَاعِي ^{نُصْدِرُ}
فَإِنَّكَ لَوْ سَأَلْتَ بَقَاءَ يَوْمٍ عَلَى الْأَجْلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تَطَاعِي ^{تَرَاعِي}
فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا ^{بِثَبَاتٍ} فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ ^{بِمُسْتَعَارٍ} بِمُسْتَطَاعٍ ^{بِمُسْتَعَارٍ}

(١) التهلل الضحك ونسبته الى النواجذ توسع كأن المنابا فرحت ومرت
يضربه بالسيف حيث كان سبباً لظفرها به فصار لكل سن منها ضحك (٢) ام
النجوم هي الشمس وقيل المجرة والشوابع النجوم معناه انه يستأنس بالوحدة ويهتدي
الى مقاصده كما تهتدي الكواكب في سيرها فلا يضل في قصده (٣) اقول لها
اي اقول للنفس والشعاع المتفرق وهذا مثل ومعناه المبالغة في الفزع وقوله لن
تراعي من الروع وهو الفزع المعنى انه يذكر تشجيعه نفسه وتعريفه اياها بعد
ما استشعرت الفزع ان الاجل مقدر وان الزيادة لا تلحقه ويوضحه البيت
بعده (٤) بقاء يوم اي زيادة يوم والمعنى ان النفس اذا طلبت ان يفسح لها في اجلها
زيادة عن الاجل المسمى لها لا يجاب طلبها (٥) صبراً تأكيد اصبراً اول البيت
والمعنى ظاهر

وَلَا تُؤْبَ الْبَقَاءُ شَوْبٌ عَزِيٌّ فَيَطْوِي عَنْ أَخِي الْخَمْعِ الْبِرَاعِ
 سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةٌ كُلُّ حَيٍّ فِدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِيٌّ بِكَارِ
 وَمَنْ لَا يَعْطِبُ يَسْأَمُ وَيَهْرَمُ ^{بِزَمَانِهِ} وَتُسَلِّمُهُ الْمَنُونُ إِلَى انْقِطَاعِ ^{بِزَمَانِهِ}
 وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْخَمْعِ ^{بِزَمَانِهِ} سَامِرٌ ^{أَوْسَرُ كَلَامًا}

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة ٢

إِنَّا مُحْيُوكِ يَا سَلَمِي فَخَيِّنَا وَإِنْ سَقَيْتَ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِينَا ^(٥)
 وَإِنْ دَعَوْتَ إِلَى جُلِّيٍّ وَمَكْرُومَةٍ يَوْمًا سَرَاةً كِرَامِ النَّاسِ فَادْعِينَا ^(٦)

(١) اخو الخنع الذليل والبراع القصبة التي لا جوف لها والرجل الذي لا قلب له جبان كأنه لا جوف له فوضع البراع مكان الجبان لانه بمعناه (٢) غاية كل حي يعني انه لا بد لكل حي وان طال عمره من سلوك سبيل الموت (٣) الاعتبار ان يموت من غير علة يعني ان من لم يميت شاباً مات هروماً ويسأَم مما يعتره من تكاليف الهرم (٤) سقط الخنع هو الشيء الذي لا فرق بين وجوده وعدمه ولا توقف لمنفعة عليه (٥) فخينا من التعبة بمعنى السلام والمعنى انا مسلمون عليك ايها المرأة فقابلينا بمثله وان سقيت الكرام فاجرنا بجراهم فانا منهم وقيل سقيت بمعنى دعوت يعني ان دعوت لكرام الناس بالسقيا فادعي لنا بضاً (٦) الجلبي تأنيث الاجل والسراة كرام الناس يقول ان اشدت بذكر خيار الناس بجليلة نابت او مكرومة عرضت فاشيدى بذكرنا ايضاً وهذا الكلام القصد منه الوصول الى بيان شرهه ولا سقي ثم ولا تحية

- (١) اَنَا بَنِي نَهْشَلْ لَا نَدْعِي لآبَ عَنْهُ وَلَا هُوَ بِالْأَبْنَاءِ يَشْرِينَا
 (٢) اِنْ تَبْتَدِرْ غَايَةَ يَوْمًا لِمَكْرَمَةٍ تَلْقَ السَّوَابِقَ مِنَّا وَالْمُصْلِينَ
 (٣) وَلَيْسَ يَهْلِكُ مِنَّا سَيِّدٌ اَيَّدَا اِلَّا اَقْتَلِينَا غُلَامًا سَيِّدًا فِينَا
 اَنَا لَنَرْخِصَ يَوْمَ الرُّوْعِ اَنْفُسَنَا وَلَوْ نَسَامُ بِهَا فِي الْاَمْنِ اَغْلِينَا
 (٥) يَبِضُّ مَفَارِقُنَا تَغْلِي مَرَاجِلُنَا نَأْسُوا بِأَمْوَالِنَا آثَارَ اَيْدِينَا
 (٦) اِنِّي لَمِنْ مَعْشَرٍ اَفْنَى اَوْ اَثْلِهِمْ قِيلَ الْكِمَاةِ اَلَا اَيْنَ الْحُمَامُ

(١) بني نهشل منصوب على الاختصاص ولورفعه لقال انا بنو نهشل ومعنى لا ندعي لآب لا نتسب لآب غير ايننا وقوله ولا هو بالابناء يشرينا معناه انه راض بنا كما نخر راضون به (٢) المصلي من اسماء خيل الحلبة التي تخرج للابق وهي عشرة اولها السابق وثانيها المصلي ثم المسلي ثم العاطف ثم المرتاح ثم الحظي ثم المؤمل وهذه السبعة لها حظوظ ثم اللواتي لا حظوظ لها اللطيم ثم الوغد ثم السكيت (٣) الا قتلا لا فتلا والاختصاص والام معناه اذا هلك منهم سيد خلفه المصنوع للسيادة المرشح لها (٤) يقول اذا كان يوم الروع تقدمنا للقاء فان ذهبت انفسنا ذهبت رخيصة لانا بذلناها بالاقدام ولم نفعها بالاحجام ولكنها يوم الامن غالية (٥) يياض المفارق كناية عن نقاء العرض وانتفاء الدم والعيب وتغلي مراجلنا اي حروبنا وقوله نأسوا اي نداوي الى آخر البيت معناه انهم اغنياء اصحاب سطوة لا يطعم الناس في مقاصتهم بل يكتفون منهم بأخذ الدية (٦) الكماة جمع كام كما يقال غزو غزاة وذلك من قولهم كي نفسه في السلاح اذا توارى

لَوْ كَانَ فِي الْأَلْفِ مِنَّا وَاحِدٌ قَدَعَوْا مِنْ فَارِسٍ خَالَهُمْ إِيَّاهُ يَعْنُونَا ^(١)
 إِذَا الْكُمَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبَهُمْ حَدُّ الطُّبَاةِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا ^(٢)
 وَلَا تَرَاهُمْ وَإِنْ جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ بِكُونَا ^(٣)
 وَنَزَكِبُ الْكُفْرَةَ أَحْيَانًا فَيَفْرِجُهُ عَنَّا الْحِفَاظُ وَأَسْيَافُ تَوَاتِينَا ^(٤)

قال السموأل بن عادياء ٢/١

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرِضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ ^(٥)
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضِيمَهَا فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ ^(٦)

(١) خالهم أي ظنهم معناه انهم لشدة بأسهم وقوة حماستهم لا يعترفون بشجاعة غيرهم (٢) الطباة جمع طبة وهي حد السيف وقوله وصلناها بأيدينا البيت هذا الكلام كناية عن علو همتهم في الحرب وطول باعهم فيها (٣) البكاة جمع باك والمعنى انهم لا يموتون الا بالقتل حيث صار لهم عادة وان كل من يولد منهم يكون سيداً فلا يجوزون على من مات منهم (٤) الحفاظ المحافظة وقوله واسياف تواتينا يجوز ان يكون اراد بالسيوف رجالاً كأنهم السيوف مضاءً (٥) اللؤم اسم جامع للخصال المذمومة والمعنى ان الانسان اذا لم يتدنس باكتساب اللؤم واعتياده فاي ملابس يلبسه بعد ذلك كان جميلاً (٦) وان هو لم يحمل الى آخر البيت أي ان لم يصبر النفس على مكارهاها فلا سبيل الى اكتساب حسن الثناء وليس معنى الضيم ضم الغير لم لانهم يأقنون من ذلك ويعدونّه تذلاً

تُعِيرُنَا أَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا قُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ ^(١)
 وَمَا قَلَّ مِنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعَلَا وَكُهُولٌ ^(٢)
 وَمَا ضَرَرْنَا أَنَّا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ ^(٣)
 لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُهُ مَنِيعٌ يَرُدُّ الْأَطْرَفَ وَهُوَ كَلِيلٌ ^(٤)
 رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَّا بِهِ إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ ^(٥)
 وَإِنَّا لَقَوْمٌ مَا نَزَعُ الْقَتْلَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ ^(٦)
 يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ وَتَطُولُ ^(٧)

(١) يقال عيرته كذا وعيرته بكذا والاول المختار المعنى انها انكرت منا قلة
 عددنا فعدته عاراً فاجبتها ان الكرام يقلون (٢) الشباب جمع شاب كالشبان
 وقوله تسامى اراد تنسأى فحذف احدى التائين والكهول جمع كهل ضد الشبان
 (٣) وما ضرنا يجوز في ما ان تكون نافية والمعنى لم يضرنا ويجوز ان تكون استفهامية
 على طريق التقرير والمعنى ايس شيء ضرنا (٤) قيل انه اراد بذكر الجبل العز
 والسمو وقيل ان هذا الجبل هو حصن السماوال الذي يقال له الابلق الفرد
 يعني من دخل في جوارنا امتنع على طلابه (٥) رسا اصله الى آخر البيت يريد
 به انه اثبت جبل في الارض واعلى طود عليها (٦) السبة العار وعامر وسلول
 قبيلتان يقول اذا حسب هؤلاء القتل عاراً عدة عشيرتي نفراً (٧) يقرب الى
 آخر البيت يشير به الى انهم يغتبطون لاقتحامهم المنايا وان عامر او سلولا يعرفون
 لجانبتهم الشر كراهة للموت وحبا للحياة

وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَتْفِهِ وَلَا طُلٌّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَبِيلٌ ^(١)
تَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نَفُوسُنَا وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاتِ تَسِيلٌ ^(٢)
صَفُونَا فَلَمْ نَكْدُرُوا خَاصَّ سِرِّنَا إِنَّا أَطَابَتْ حَمَلْنَا وَفُحُولٌ ^(٣)
عَلُونَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطْنَا لَوْ قَتَّ إِلَى خَيْرِ الْبُطُونِ زُؤُولٌ ^(٤)
فَنَحْنُ كَمَا الْمَزْنِ مَا فِي نَصَابِنَا كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٍ ^(٥)
وَنُسْكِرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ ^(٦)
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ قَوْلٌ لِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولٌ ^(٧)

(١) يقال مات فلان حتف اتفه اذا مات من غير قتل ولا ضرب قيل ان اول من تكلم بقولهم حتف اتفه النبي صلى الله عليه وسلم ومعنى البيت انا لا نموت ولكن نقتل ودم القنيل منا لا يذهب هدرًا (٢) الطبات جمع طبة وهي حد السيف قيل اراد بالطبات السيوف كلها فاضاف الحد اليها اي انهم لشجاعتهم وشرفهم لا يقتلون الا بالسيوف ولا يقتلون بالعصي ولا بالحجارة كما يقتل رعاة الناس (٣) المراد بالسرهنا الاصل الجيد ومعنى ذلك صفت انساننا فلم يشمها كدر (٤) علونا الى آخر البيت يشير به الى صريح نسبهم وخلوصه مما يحيط بشرفهم (٥) كماء المزن يريد بذلك تشبيه صفاء انسابهم بصفاء ماء المطر والنصاب الاصل ومنه نصاب السكين والكمهام الكليل الحد يقول نحن كماء المزن وكل منا نافذ ماض ولا فينا بخيل فيعد (٦) ولا ينكرون الى آخر البيت معناه انهم لشدة باسهم وحماستهم تمسأهم الناس فلا ينكرون عليهم (٧) قوله اذا سيد البيت يعني ان السيادة مستقرة فينا حتى اذا اخلا مناسيد خلفه سيد يقول ما نقوله الكرام و يفعل ما تفعله

- (١) وَمَا أَخْمَدْتَ نَارُ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
 (٢) وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونِنَا لَهَا غُرُرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ
 (٣) وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فَلُولُ
 (٤) مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نَصَالُهَا فَتُعَدَّ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَبِيلُ
 (٥) سَلِيٍّ إِنْ جَهَلَتْ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ وَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجَهْلُ
 (٦) فَإِنَّ بَنِي الدِّيَّانِ قُطِبُ لِقَوْمِهِمْ تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

(١) وما اخمدت نار لنا يشير بذلك الى انهم لكثرة كرمهم يديمون ابقاء نار الضيافة ولا يطفئونها دون طارق ليل وانهم يثني عليهم كل نزيل (٢) الحجول جمع حجل وهو الخملج ي قول وقعاتنا مشهورة في اعدائنا فهي بين الايام كالافراس الغر المحجلة بين الخيل (٣) القراع بكسر القاف المقارعة والمضاربة والدارعين اصحاب الدروع يقول اسيافنا في كل مكان تفلتت اي تكسرت مما نضارب بها الاعداء والفلول جمع فل وهو الكسر (٤) القبيل الجماعة من آباء شتى وجمعه قبل والقبيلة الجماعة من اب واحد وجمعها قبائل يقول عودت اسيافنا ان لا تجرد من اغادها فترد فيها الا بعد ان يستباح بها قبيل (٥) عنا وعنهم ويروي عنا فتخبري معناه ان كنت جاهلة بنا فسلي الناس تخبري بجالنا فالعالم والجاهل مختلفان (٦) القطب الحديد الذي في الطبقي الاسفل من الرحا يدور عليه الطبقي الاعلى منها والمعنى ان امر قبيلتهم لا يستقيم ولا يتم الا بهم مثل الرحا لا يتم امرها الا بالقطب

قال الشميد الحارثي ٢٨

- (١) بَنِي عَمَّنَا لَا تَذْكُرُوا الشَّعْرَ بَعْدَمَا دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاءَ الْغُمَيْرِ الْقَوَافِيَا
(٢) فَلَسْنَا كَمَنْ كُنْتُمْ تُصِيبُونَ سَلَةً فَتَقْبَلُ ضَيْمًا أَوْ نُحْكِمَ قَاضِيَا
(٣) وَلَكِنْ حُكِمَ السَّيْفُ فِيكُمْ مُسَلَّطٌ فَتَرْضَى إِذَا مَا صَبَحَ السَّيْفُ رَاضِيَا
(٤) وَقَدْ سَاءَ لِي مَا جَرَّتِ الْحَرْبُ بَيْنَنَا بَنِي عَمَّنَا لَوْ كَانَ أَمْرًا مُدَانِيَا
(٥) فَإِنْ قُلْتُمْ إِنَّا ظَلَمْنَا فَلَمْ نَكُنْ ظَلَمْنَا وَلَكِنَّا أَسَانَا التَّقَاضِيَا

(١) صحراء الغمير موضع والقوافي جمع قافية والقافية آخر كلمة في البيت قيل ان شاعرهم دفن في صحراء الغمير فالمعنى لا نذكركموا الشعر بعد دفن شاعرهم فليست من اهل الشعر فعلى هذا يكون المراد بـ دفن القوافي دفن صاحب القوافي وقيل انهم انهزموا بهذا الموضع فهو يقول لهم لا تكلفوا احداً مدحكم ولا تتفخروا بالشعر بعد دفنكم القوافي بهذا الموضع لسوء بلائكم فيه (٢) السلة السرقة يقول لهم لسانا كمن كنتم نقصدونه وهو منفرد شاذ فتصيبونه سرقة فترضى بالضمي او نحاكمكم الى قاض (٣) رضا السيف كناية عن كونه يعمل حتى يكمل فاذا كل لا يقبل الضرب والمعنى انا نقتلكم جهاراً ونحكم السيف فيكم حتى يكمل ولسنا مثلكم قتلتم منا سرقة وقيل انهم قتلوا اخاه فاخذ دبه وقتل قاتله (٤) جرت الحرب اي جنت وقوله لو كان امراً مدانياً معناه لو كان ما ترددنا فيه امراً قريباً لسانياً ما جنته الحرب ولكن الآن لم يسهل في (٥) اساناً التقاضيا فيه قولان احدهما القتل بعد اخذ الدية والاخر قتل جماعة بواحد

وقال وذاك بن ثميل المازني 29

- (١) رُوِيَ بَنِي شَيْبَانَ بَعْضَ وَعِيدِكُمْ تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانٍ
(٢) تَلَاقُوا جِيَادًا لَا تَحِيدُ عَنِ الْوَعْيِ إِذَا مَا غَدَتْ فِي الْمَازِقِ الْمَتْدَانِي
(٣) عَلَيْهَا الْكِمَاءُ الْغَرُّ مِنْ آلِ مَازِنَ لِيُوثُ طِعَانٍ عِنْدَ كُلِّ طِعَانٍ
(٤) تَلَاقُوهُمْ فَتَعْرِفُوا كَيْفَ صَبَرُهُمْ عَلَى مَا جَنَّتْ فِيهِمْ يَدُ الْحَدَثَانِ
(٥) مَقَادِيمُ وَصَالُونَ فِي الرُّوْعِ خَطُوهُمْ بِكُلِّ رَقِيقِ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانٍ

(١) رويد قد يجعل اسم فعل بمعنى ارفق والرفق فيه كف عن بعض الوعيد فالعنى كفوا يا بني شيبان عنا بعض وعيدكم وهذا تهكم وقوله تلاقوا غدا خيلي أي عن قريب تاتيكم خيلي على سفوان وسفوان اسم ماء وكانت بنو شيبان توعدها قريبا وتزعم ان سفوان لم وتريد ان تمنع منه بني مازن ومن معهم من بني تميم (٢) تلاقوا بدل من تلاقوا في البيت قبله والجياذ الخيل والوعى الحرب والمآزق المضيق والمعنى تلاقوا خيلا لا ترجع عن الحرب في المضيق المتداني لتعودها على الحرب (٣) الكماء الفرسان والغربى الوجوه والليوث الاسود (٤) تلاقوهم الى آخر البيت معناه تلاقوا من بلائهم ما يسندل به على حسن صبرهم على ما جنته فيهم يد الحدثان وحدثان الموائد (٥) المقاديم جمع مقدم وهو الكثير الاقدام في الحرب والروع هنا الحرب ومعنى رقيق الشفرتين ماضي الحدين واليمازي السيف المطبوع من حديد اليمن

إِذَا اسْتَجِدُّوْا لَمْ يَسْأَلُوْا مَنْ دَعَاَهُمْ لَآيَةَ حَرْبٍ أَمْ بِأَيِّ مَكَانٍ ^(١)

وقال سوار بن المضرب السعدي ٣٥

فَلَوْ سَأَلْتُ سَرَاةَ الْحَيِّ سَلِمَى عَلَى أَنْ قَدْ تَلَوَّنَا بِي زَمَانِي ^(٢)

لَخَبَرَهَا ذُووُ أَحْسَابٍ قَوْمِي وَأَعْدَائِي فَكُلُّ قَدْ بَلَانِي ^(٣)

بِذِي الذَّمِّ عَنْ حَسَبِي بِمَالِي وَزَبُونَاتِ أَشْوَسَ تَيْعَانِ ^(٤)

وَإِنِّي لَا أَزَالُ أَخَا حُرُوبٍ إِذَا لَمْ أَجْنِ كُنْتُ مَجْنَّ جَانِي ^(٥)

(١) الاستنجاد الاستنصار يقول هؤلاء لحرصهم على الحرب اذا دعاهم احد

لينصروه على اعدائه اجابوه ولم يسألوه عنها ولا عن مكانها ولم يتعللوا بشيء كما يفعل الجباب (٢) سراة الحي كراهه وتلون الزمان تصاريفه (٣) الاحساب

جمع حسب وهو ما يعد ويحسب عند التفاخر ومعنى قد بلاني قد جربني يعني ان كل احد يشهد له بالفضل وحسن الصنيع لا فرق بين عدو وغيره (٤) بذبي

اي دفني جار ومجرور متعلق بقوله لخبرها اول البيب قبله وزبونات من الزبن وهو الدفع والاشوس المتكبر والتبحان الذي يعترض في الامور فلي هذا يكون

المعنى لخبرها ذوو احساب قومي واعداي بدفني العار عن شرفي ودفني زبونات الاشوس وهو المتكبر (٥) المجن الترس يعني انه لحماسته لم يزل مولعا بالحروب

لا يفارقها ان لم يحارب لاجل نفسه حارب لاجل غيره ودافع دونه وحامي

وقال بعض بني تيم الله بن ثعلبة

- (١) وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ يَوْمَ طَرَادِهَا فَطَعَنْتُ تَحْتَ كِنَانَةِ الْمُتَمَطِّرِ
(٢) وَنُطَاعِنُ الْأَبْطَالَ عَنْ أَبْنَانِنَا وَعَلَى بَصَائِرِنَا وَإِنْ لَمْ نُبْصِرِ
(٣) وَلَقَدْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ شُلْنَ عَلَيْكُمْ شَوْلَ الْخَاضِ أَبَتْ عَلَى الْمُتَغَبِّرِ

قال قطري بن الفجاءة المازني ٢١

- (٤) لَا يَرْكَنَنَّ أَحَدٌ إِلَى الْإِحْجَامِ يَوْمَ الْوَغَى مُتَخَوِّفًا لِحِمَامِ

(١) الكنانة التي يجعل فيها السهام والمتطر اسم رجل من ظم يشير بكنانة المتطر الى مقتله ويروي لبابة المتطر وهو ثوب يتلبب به الرجل اذا تحزم لحرب
(٢) البصائر جمع بصيرة وهو ما يستبد به الرجل من رأيه وعقله على ما يغيب عنه يعني انا ندافع عن حرمنا على ما يعترض من الرأي في الوقت نفعل ذلك وان لم نبصر عاقبة الامر (٣) شان عليكم من شال الفرس بذنبه يشول شولا اي رفعه عند الجري والمخاض النوق الحوامل والغبر البقية من اللبن في الضرع يقول لقد رأيتكم منهزمين والخيل تعدو عليكم رافعة اذانها رفع النوق الحوامل لها اذا طلب حلب غبر لبنها (٤) الاحجام النكوص والذخر والوغى الحرب والحمام الموت ومعنى ذلك انه يحرض على الحرب وينهي عن التأخر عنها خوفاً من الموت .

فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةً ^(١) مِنْ عَنِّ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي
 حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَعَدَّرَ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ سَرَجِي أَوْ عَنَانَ الْجَامِي ^(٢)
 ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أَصْبُ جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ ^(٣)

٢٢

وقال الحريش بن هلال القريني

شَهِدْتُ مَعَ النَّبِيِّ مُسَوَّمَاتٍ حَنِينًا وَهِيَ دَامِيَةُ الْخَوَامِي ^(٤)
 وَوَقَعَةَ خَالِدٍ شَهِدْتُ وَحَكَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ ^(٥)

(١) للرماح دريئة معناه عرضة للرماح وعن من قوله عن يميني اسم هنا بمعنى جانب وليست يحرف جر فالمعنى من جانب يميني (٢) اكناف السرج جوانبه ومعنى البيت انصبت للرماح حتى خضبت بما سال من دمي اما عنان الجامي واما جوانب سرجي (٣) الجذع والقارح من صفات الخيل فالجذع المستغنى عن الرياضة البالغ سنتين والقارح الذي بلغ النهاية في السن يريد انه منذ كان لم زل شجاعاً فاقد امه قارح لانه قديم ويريد بقوله جذع البصيرة انه كان فيما سلف يرى رأي الخوارج ثم تبصر في آخر امره فلم انهم على الحق فاتبعهم فبصيرته ندعة ابيه محدثة (٤) المسومات الملمات والخوامي جمع حامية وهو ما احاط لم يلف يصف خيلا حضرت مع النبي صلى الله عليه وسلم وادي حنين (٥) خالد بن الوليد بن المغيرة له وقعة مشهورة مع قريش والسنابك اطراف قريبي انها وطئت ارض مكة

- (١) نَعْرِضُ لِلسُّيُوفِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهًا لَا تَعْرِضُ لِلطَّامِ
(٢) وَلَسْتُ بِخَالِعٍ عَنِّي ثِيَابِي إِذَا هَرَّ الْكُمَاةُ وَلَا أَرَامِي
(٣) وَلَكِنِّي يَجُولُ الْمَهْرُ تَحْتِي إِلَى الْغَارَاتِ بِالْعُضْبِ الْحَسَامِ

وقال بن زبابة التيمي

- (٤) نَبِئْتُ عَمْرًا غَارِزًا رَأْسَهُ فِي سِنَةٍ يُوعِدُ أَخُوَالَهُ
(٥) وَتِلْكَ مِنْهُ غَيْرُ مَأْمُونَةٍ أَنْ يَفْعَلَ الشَّيْءَ إِذَا قَالَهُ

(١) نعرض للسيف يحتمل وجهين أحدهما ان يكون المراد انا نضرب بالسيف وجوها لا تعرض للطام لشرفها يعني وجوه الاعداء والثاني ان يكون المعنى وجوه انفسهم (٢) اذا هر الكمأة اي كرهت ويروي اذا هر الكمأة بالزاي يعني اذا هزوا سلاحهم عند خلعها ومن معاني هذا البيت اني لا اخلع ثيابي اذا ارادوا سلبها بل اقاتل عنها واذا لبست ثياب الحرب راميت والثياب هنا كناية عن السلاح (٣) الغارات الحروب والعضب السيف القاطع والحسام من اسماء السيف وقوله بالعضب اي ومعى العضب وهو موضع الحال (٤) غارزاً رأسه اي مدخلاً رأسه والسنة اول النوم يقال هذا الرجل كانه وسنان فقد تغير عقله فهو يوعده من لا يجب ان يوعده وهذا كما يقال للرجل اذا اخطأ انت نائم (٥) وتلك منه اي تلك الخصلة وهي فعله لما يقوله لا يؤمن وقوعها من عمرو وهذا تهكم عليه .

- (١) الرِّمْحُ لَا أَمْلَاءَ كَفِّي بِهِ وَاللِّبْدُ لَا أَتْبَعُ تَزَوَّالَهُ
 (٢) وَالْدَّرْعُ لَا أَبْنِي بِهَا ثَرَوَةً كُلُّ أَمْرِيءٍ مُسْتَوْدَعٌ مَالَهُ
 (٣) إِنَّكَ يَا عَمْرُو وَتَرَكَ النَّدَى كَالْعَبْدِ إِذْ قَيَّدَ أَجْمَالَهُ
 (٤) آلَيْتُ لَا أَذْفِنُ قَتْلَاكُمْ فَدَخِنُوا الْمَرْءَ وَسِرْبَالَهُ

قال الحرث بن همام الشيباني

أَيَا ابْنَ زِيَابَةَ إِنْ تَلَقَّيْنِي لَا تَلَقَّيْنِي فِي النِّعَمِ الْعَازِبِ (٥)

(١) يصف نفسه بالفروسية وانه يقاتل بالرمح وغيره لانه اذا اقتصر على الرمح فكانه ملاً كفه به وانه ثابت على ظهر فرسه لا يتبع ميلان السرج فيميل معه
 (٢) الثروة الغني وقوله لا ابني بها ثروة قالوا في معناه انه لا يبيعها فيثري بثمنها بل يستبقها لدفع المكاره وكسب الذكر الباقي وقوله كل امرئ مستودع ماله اي ان مال الانسان وديعة عنده فلا بد ان يسترد منه كما تسترد الوديعة او انه كالوديعة يلزمه ان يحفظه كما يحفظ الوديعة (٣) انك يا عمرو و يروي بدله اني وحواء البيت وهو الصواب وحواء فرسه معناه اني متى ما تركت الغزو على حواء واغتنم الاموال وبذلها لم يبق لي هم لان اكثر همي في ذلك وكنت مثل العبد اذا شعبت ابله فاراحها وقيدها لم يبق له هم حينئذ (٤) آليت اي حلفت وقوله فدخنوا المرء اي بجزوه قيل ان رجلاً طعن فاحدث فقال دخنوه لتطيب رائحته فاني لا ادفن القتيل منكم الا طاهراً و يروي ان احد المخاطبين كان احدث في حرب حضرها خوفاً على نفسه فعرض الشاعر بهم (٥) العازب البعيد والمعنى لست براعي ابل اكون في النعم البعيد عن اربابه ولما انا صاحب فرس ورمم اغير على

- (١) وَتَلَقَّنِي يَشْتَدُّ بِي أَجْرُكَ مُسْتَقْدِمُ الْبِرْكََةِ كَأَلَّاكِ
(٢) يَا لَهْفَ زِيَابَةَ الْحَرْثِ أُمِّ صَاحِبِ قَالْنَامِ فَلَايِبِ
(٣) وَاللَّهِ لَوْ لَاقَيْتُهُ خَالِيًا لَأَبَّ سَيْفَانًا مَعَ الْغَالِبِ
(٤) أَنَا ابْنُ زِيَابَةَ إِنْ تَدْعُنِي آتِكَ وَالظَّنُّ عَلَى الْكَاذِبِ

قال الاشترا النخعي

- (٥) بَقِيْتُ وَفَرِي وَأَنْحَرَفْتُ عَنِ الْعُلَا وَلَقَيْتُ أَضْبَانِي بِوَجْهِ عُبُوسٍ
(٦) إِنْ لَمْ أَشْنُ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً لَمْ تَخْلُ يَوْمًا مِنْ نِهَابِ نَفُوسٍ
(٧) خِيَلًا كَأَمْثَالِ السَّعَالِي شُرْبًا تَعْدُو بِيضٍ فِي الْكَرِيهِةِ شُوسٍ

الاعداء واحارب من ابتغي حربي (١) الاجرد من صفات الخيل والمستقدم المتقدم والبركة الصدر قالوا في معناه انه يتقدم في الحروب كرا كبه من حدة نفسه وجراء ته فاجابه ابن زياية على وزنها (٢) زياية ام الشاعر وقيل ابوه والصاحج الذي يصيح القوم بالغارة بقول يا لهف امي على الحرث اذ صيح قومي بالغارة فغنم منهم ورجع سالمًا ان لا اكون لقيته فقتلته وانما يريد يا لهف نفسي (٣) يقسم بالله تعالى انه لولا فاة خاليا لقتل احدهما الآخر فآب السيفان مع الغالب (٤) في قوله والظن على الكاذب احتمالان احدهما ان الظن من شأن الكاذب مثل قولهم هذا الامر على فلان اي هو الذي يقوم به والاخر ان يكون ضرر ظنه عليه ان عاد عليه بالكذب (٥) الوفير المال معناه بقيت مالي ولم انفقه في ما يكسبني الذكر ورفع القدر (٦) يدعوا على نفسه بما يكسبه سوء الثناء ان لم يفرق الغارة على ابن حرب يعني معاوية بن ابي سفيان (٧) السعالي الغيلان وقيل هي بنات الغيلان والشرب

سَقِينَاهُمْ كَأْسًا سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ صَبْرًا^(١)

قال عامر بن الطفيل

طَلَقْتُ إِنْ لَمْ تَسْأَلِي أَيُّ فَارِسٍ حَلِيلُكَ إِذْ لَاقَى صُدَاءَ وَخَنَعَمًا^(٢)
أَكْرُ عَلَيْهِمْ دَعْلَجًا وَلَبَانَهُ إِذَا مَا اشْتَكَى وَقَعَ الرِّمَاحُ تَحْمَحِمًا^(٣)

قال عمر بن معدي يكرب الزبيدي

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ زُورًا كَأَنَّهَا جَدَاوِلُ زَرْعٍ أُرْسِلَتْ فَاسْبَطَرَتْ^(٤)
فَجَاشَتْ إِلَى النَّفْسِ أَوَّلَ مَرَّةٍ فَرُدَّتْ عَلَى مَكْرُوهٍ فَاسْتَقَرَّتْ^(٥)

جردا اي خيلا جردا وجواب لما فيما بعد وهو سقينا هم (١) ولكنهم كانوا الى آخر البيت فيه شهادة لهم بالغلبة واعتراف بانهم اهل صبر (٢) طلقت يحتمل ان يكون دعاء او اخبارا وحليل المرأة زوجها (٣) دعلج اسم فرسه ولبانه صدره والتحمحم التصويت وهذا البيت معيب من جهة نصب اللبان ورفعها اما عيبه من جهة النصب فهو ذكر اللبان بعد قوله اكر عليهم دعلجا لانه اذا كره فقد كره جميع جسده واما عيب الرفع فهو جعل التحمحم للبان وانما هو للفرس والصواب بدل هذا البيت * اقدم فيهم دعلجا واكره * اذا اكرهوا فيه الرماح تحمحم * (٤) الزور جمع ازور وهو المعوج الزوراي هي ماثلة من وقع الطعن فيها او للطن والجداول جمع جدول وهو النهر الصغير يقول لما رايت الفرسان يخرفين للطن وقد خلوا اعنة دوابهم وارسلوها كأنها انهار زرع ارسلت مياهها فاسبطرت اي امتدت (٥) جاشت النفس اضطربت من النزاع معناه لما رايت الخيل هكذا خافت نفسي فرددتها وسكنتها على شدة فاستقرت اي ثبتت وسكنت

عَلَامَ نَقُولُ الرِّيحُ يُثْقِلُ عَاتِقِي إِذَا أَنَا لَمْ أَطْعُنْ إِذَا الْخَيْلُ كَرَّتْ ^(١)
لَحَا اللَّهُ جَرَمًا كُلَّمَا ذَرَّ شَارِقٌ وَجْوهَ كِلَابٍ هَارَشَتْ فَازْبَارَتْ ^(٢)
فَلَمْ تُغْنِ جَرَمٌ نَهْدَهَا إِذْ تَلَاقَتَا وَلَكِنْ جَرَمًا فِي اللَّقَاءِ ابْذَعَرَتْ ^(٣)
ظَلَلْتُ كَأَنِّي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةٌ أَقَاتِلُ عَنْ أَبْنَاءِ جَرَمٍ وَفَرَّتْ ^(٤)
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقَنِي رِمَاحَهُمْ نَطَقْتُ وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَتْ ^(٥)

قال سيّار بن قصير الطائي

لَوْ شَهِدْتُ أُمَّ الْقُدَيْدِ طِعَانًا بِرَعَشِ خَيْلِ الْأَرَمَنِ أَرَنْتِ ^(٦)

(١) إذا أنا لم أطعن إلى آخر البيت أي لم يثقل ساعدي الرمح في وقت تركي الطعن
بزمان كرا الخيل (٢) لحا الله جرما أي قبضهم ولعنهم كلما ذر شارق والممارسة
المواثبة وازبارت أي تهيأت للقتال معناه لحاهم الله كل يوم وجوه كلاب واثبت
وتهيأت للشر والقتال (٣) جرم ونهد قبيلتان وكانت جرم قتل رجلاً من بني
الحرث فارتحلت جرم فتحولوا إلى بني زبيد قوم عمرو ونجأت بنو الحرث يطلبون
بدم صاحبهم فعبى عمرو جرماً لبني نهد وتعبى هو وقومه لبني الحرت فكهرت جرم
إدعاء بني نهد ففرت وانهمزمت بنو زبيد فلامهم عمرو وابدعرت تفرقت (٤) درية
أي عرضة ومعنى البيت بقيت نهاري منتصباً في وجوه الأعداء والطعن يأتيني
من جوانبي اذهب عن جرم وقد هربت (٥) أجرت من الإجرار وهو شق لسان
لفصيل لئلا يرضع أمه ويجعل فيه عويد يقول لو أنهم أبلا في الحرب بلاه
تسناً لمدحتهم وذكر بلاهم ولكنهم قصروا فاجروا لساني فما انطق بمدحهم
لافتخار بهم (٦) أم القديد قيل هي امرأته ومرعش من ثغور أرمينية والأرميني

(١) عَشِيَّةَ أَرْمِي جَمْعَهُمْ بِلَبَانِهِ وَنَفْسِي وَقَدْ وَطَنْتَهَا فَأُطْمَأْنِتَ
(٢) وَلَا حَقَّةَ إِلَّا طَالَ اسْتَدْتُ صَفَهَا إِلَى صَفِّ أُخْرَى مِنْ عَدَا فَأَقْشَعَرْتُ

قال بعض بني بولان من طيء

(٣) نَحْنُ حَبَسْنَا بَنِي جَدِيلَةَ فِي نَارٍ مِنَ الْحَرْبِ جَمْعَةَ الضَّرْمِ
(٤) نَسْتَوْفِدُ النَّبْلَ بِالْخَضِيزِ وَنَصْ طَادُ نَفُوسًا بَنَتْ عَلَى الْكَرَمِ

وقال رويشد بن كثير الطائي

(٥) يَا أَيُّهَا الرََّّاكِبُ الْمَرْجِي مَطِيَّتُهُ سَائِلِ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ

رجل والرنين صوت مع بكاء يقول لو حضرت هذه المرأة مطاعتنا بمعرش خيل
هذا الرجل الارمني لولوت وضجت اشفاقاً علينا لكثرتهم وقلتنا (١) اللبان الصدر
ومعناه انه يرميهم بفرسه ونفسه وقد وطن نفسه وعودها على الشرف سكنت اليه
ورضيت به (٢) الاطال جمع اطل وهو الكشح يقول رب خيل قد لحقت
بطونها بظهورها املت صفها الى صف خيل مثلها من الاعداء تخافت لقلتنا وكثرتهم
(٣) جديلة من الجدل وهو الفتل وزعموا انها امهم والجحمة المضطربة والضرم
الالتهاب يقول حبسنا هؤلاء القوم على نار من الحرب شديدة الالتهاب ولما
كانت النار لا تبقى شيئاً شبه الحرب بها (٤) نستوفد النبل الى آخر البيت ويروي
تستوفد وتضطاد بالتاء فيهما والفعل للنبل كانه جعل خروج النار من الحجر
عند مصادمة النبل له استيقاداً ففي البيت تقديم وتأخير والمعنى انها تصيب النفوس
فتمرق منها فتصيب الحجر فيوري نارا وقوله بنت اي بنيت على لغة طيء (٥)
المرجي السائق فالوا اراد بالصوت جلبتهم وصيحتهم تهكما عليهم وقيل اراد بالصوت

وَقُلْ لَهُمْ بِأَدْرُوبَا لَعُذْرٍ وَالتَّمَسُّوا قَوْلًا يَبْرُئُكُمْ إِنِّي أَنَا الْمَوْتُ (١)
 إِنَّ تَذْنِبُوا ثُمَّ تَأْتِيَنِي بِقِيَّتِكُمْ فَمَا عَلَيَّ بِذَنْبٍ عِنْدَكُمْ فَوْتُ (٢)

وقال انيف بن زبان النبهاني من طيء

جَمَعْنَا لَكُمْ مِنْ حَيٍّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ كِتَابَ بُرْدِي الْمُقْرِفِينَ نَكَالَهَا (٣)
 لَهُمْ عَجْزٌ بِالرَّمْلِ فَالْحَزَنُ فَاللَّوَى وَقَدْ جَاوَزَتْ حَيِّي جَدِيسَ رِعَالَهَا (٤)
 وَتَحْتَ نَحُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رَجَلَةٍ نِتَاحُ لِعِرَّاتِ الْقُلُوبِ نِبَالَهَا (٥)

ما يبلغه عنهم وانهم ان لم يقيموا المَعذرة على براءة ساحتهم منه عاقبهم (١) بادروا بالمعذر اي قدموا الي اعتذاركم قبل ان عاقبكم اني انا الموت اي اقرب اكم موتكم بانتقامي منكم (٢) بقيتكم اي الباقيون منكم والمعنى ان اذنبت منكم نفر واتاني آخرون يتبرؤن من جنابتهم بغير عذر واضح لم ينفعهم ذلك عندي ولا تقوتني مكافأتكم جميعاً (٣) المقرف الذي امه عربية وابوه مولي ضد المهجين اي اننا جمعنا لهؤلاء القوم جيوشاً بعجز المقرفون فيها ويلحقهم الضعف والعار ويصيبهم النكال فيخمل ذكرهم فكانهم قد هلكوا (٤) العجز مؤخر الشيء والحزن ضد السهل واللوي هنا موضع وقوله حيي جديس قيل اراد بالحيين جدساً وجديساً والقصد بلادهم وديارهم لانهم لم يكونوا موجودين وقت ذاك والرعيال القطعة المتقدمة من الخيل والجمع رعال يقول اوائل هذه الخيل قد جاوزت حيي جديس واواخرها بالحزن فاللوي (٥) الحرشف الجماعة الكثيرة والرجلة المشاة ونتاح اي تقدر وغرات جمع غرة من الغرارة وهي الغنلة معناه ان تحت صدور الدواب قطعة من الرجالة تقدر نبالها للقلوب الغافلة اي لم حذق بالرعي فهم يرمون حبات القلوب فلا يخطئون

- أَبَى لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضَّيْمَ أَنَّهُمْ بَنُو نَائِي كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالَهَا ^(١)
 فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّحْمَ مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ مَجِئْتُ تَلَاقَى طَلْحَهَا وَسَيَّالَهَا ^(٢)
 دَعَوْا لِلنَّزَارِ وَانْتَمِينَا لِطِيٍّ كَأَسَدِ الشَّرَى إِقْدَامُهَا وَنَزَالَهَا ^(٣)
 فَلَمَّا انْتَقَيْنَا بَيْنَ السَّيْفِ يَتَنَّا لِسَائِلَةٍ عَنَّا حَفِيٍّ سُؤَالَهَا ^(٤)
 وَلَمَّا تَدَانَوْا بِالرِّمَاحِ تَضَلَّعَتْ صُدُورُنَا مِنْهُمْ وَعَلَّتْ نَهَالُهَا ^(٥)
 وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالسُّيُوفِ نَقَطَعَتْ وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سِلْمًا حَبَالَهَا ^(٦)
 فَوَلَّوْا أَطْرَافَ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ قَوَادِرُ مَرْبُوعَاتُهَا وَطَوَالُهَا ^(٧)

(١) النائق المرأة الكثيرة الاولاد فالعيال هنا كناية عن الاولاد معناه ابي لهم
 لمن يضافوا كثرة عددهم (٢) السحج اسفل الجبل حيث يغلط وبطن حائل موضع
 والطلح والسيال نوعان من الشجر وجواب لما البيت بعده (٣) انتمينا انتسبنا اي
 قالوا بالنزار وقلنا بالطي. مشابهن للاسود وقوله كاسد الشري الى آخر البيت
 معناه اقدمها ونزالها كاقدام اسد الشري ونزالها فهو علي خذف مضاف (٤) الحفي
 في السؤال المبالغ فيه اي لما تحاربنا ميز السيف بيننا وبين المنتسبين الى نزار
 وظهر حسن بلاء احد الفريقين وزادته فيما يحمد من الصبر والثبات على صاحبه
 لامرأة مبالغة في السؤال عنا (٥) تضلعت امتلأت شعباً وريا وقوله وعلت
 نهالها من العلل وهو الشرب الثاني ضد النهل وهو الشرب الاول اي شربت من
 دماهم ثانياً بعد شربها اولاً (٦) يقال عصوت بالعصا وعصيت بالسيف اذا
 ضربت بهما يفرقون بين الفعلين بالواو والياء يقول لما تجالدا بالسيوف وقتل بعضنا
 بعضاً نقطع ما كان بيننا من القرب فصارت عداوات والسلم المسالمة (٧) المربع

وقال عمرو بن معدي يكرب

- لَيْسَ الْجَمَالُ بِمِثْرٍ فَأَعْلَمَ وَإِنْ رُدِّيتَ بُرْدًا ^(١)
 إِنْ الْجَمَالُ مَعَادِنٌ وَمَنَاقِبُ أَوْرَشَنَ مَجْدًا ^(٢)
 أَعَدْتُ لِلْحَدَثَانِ سَا مِ بَعَّةً وَعَدَاءً عِلْدَيْهِ ^(٣)
 نَهْدًا وَذَا شَطِيبٍ يَهُ مِ دُ الْبَيْضَ وَالْأَبْدَانِ قَدًا ^(٤)
 وَعَلِمْتُ أَنِّي يَوْمَ ذَا مِ لِكَ مُنَازِلٍ كَعْبًا وَنَهْدًا ^(٥)
 قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ مِ يَدَ تَنَمَّرُوا حَاقًا وَقَدًا ^(٦)

المتوسط بين القصير والطويل يقول انهزموا واسنة الرياح متمكنة منهم ومقتدرة عليهم طولها واوساطها والقصد جميعها (١) كان غاية اللبوس عندهم ان ياتزروا بمئزر ويلبسوا فوقه بردا حتى ملوكهم ويسمون ذاك خامة يقول ليس الجمال فيما تلبسه من الثياب (٢) المناقب الخصال الجميلة والمعنى ان جمال الانسان في اصوله الزكية وافعاله الكريمة التي تورث المجد والشرف (٣) الحدثنان الحوادث والسابقة الدرع الواسعة والعداء الفرس الكثير الجري والعائدي الغالب الشديد من كل شيء يقول هيأت لدفع الحوادث درعاً واسعة وفرساً ضخماً شديداً جيد الجري كثيره (٤) يقال فرس نهدي ضخم طويل والشطب طرائق السيف والقد القطع طولاً والقط القطع عرضاً والبيض جمع البيضة من الحديد والابدان الدروع (٥) كعب ونهد قبيلتان ومعنى البيت علمت اني منازل هؤلاء فاعدت لهم هذا السلاح العلمي بالحاجة اليه (٦) قوله تنمروا فيه تأويلات أجودها انهم اذا لبسوا الدروع واليلب تشبهوا بالنمر في افعاله في الحرب والخلق الدروع المنسوجة حلقتين حلقتين والقد اراد به اليلب وهو شبه

كُلُّ أَمْرِي يَجْرِي إِلَى يَوْمِ الْهَيَاجِ بِمَا أَسْتَعْدَّ (١)
لَمَّا رَأَيْتُ نِسَاءَنَا يَفْحَصْنَ بِالْمَعْرَاءِ شَدًّا (٢)
وَبَدَتْ لَمِيسُ كَانَهَا بَدَرُ السَّمَاءِ إِذَا تَبَدَّى (٣)
وَبَدَتْ مُحَاسِنُهَا الَّتِي تَخْفَى وَكَانَ الْأَمْرُ جَدًّا (٤)
نَازَلَتْ كَبَشَهُمْ وَلَمْ أَرِ مِنْ نِزَالِ الْكَبَشِ بَدًّا (٥)
هُمْ يَنْذُرُونَ دَمِي وَأَنَا مَذْرُوءٌ لَقِيتُ بَانَ أَشَدًّا (٦)
كَمْ مِنْ أَخٍ لِي صَالِحٍ بَوَّأَتْهُ يَدَيْهِ لَحْدًا (٧)
مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلَعْتُ مَتُ وَلَا يَرُدُّ بَسْكَايَ زَنْدًا (٨)

درع كان يتخذ من الجلد الغبر المدبوغ (١) كل امرئ هذا كما قيل في المثل
قبل الرماء تملأ الكنائس (٢) قوله يفحصن بالمعراء اي يؤثرن فيها من شدة
الجري والمعراء الارض الصلبة وشدًّا مفعول له اي يفحصن لشدهن (٣) لميس
اسم امرأة اي برزت هذه المرأة كاشفة عن وجهها كانها بدر السماء اذا تبدى
وانما فعلت ذلك اما للتشبيه بالاماء لتأمن السباء واما لما داخلها من الرعب (٤)
بدت محاسنها ظهرت (٥) كبش الكتيبة رئيسها يقول لما رأيت الشدة نازلت
كبش الاعداء ولم يردعني الفزع من منازلاته (٦) بان اشدا اي بان احمل عليهم
يقول هم يندرون انهم ان لقوني قتلوني وانا انذران لقيتهم حملت عليهم (٧)
بوائته انزلته اي كم من اخ لي مونوق فجعت به (٨) يستعملون الزند في معنى
الشيء القليل كما يستعملون النقيير والقطمير في ذلك والمعنى اني لم اجزع ولم اهلع

أَلْبَسْتُهُ أَثْوَابَهُ وَخُلِقْتُ يَوْمَ خُلِقْتُ جَلَدًا^(١)
 أَغْنِي غَنَاءَ الذَّاهِبِينَ مَن أَعَدُّ لِلْأَعْدَاءِ عَدًّا^(٢)
 ذَهَبَ الَّذِينَ أَحْبَبْتُهُمْ وَبَقِيَ مِثْلُ السِّيفِ فَرْدًا^(٣)

وقال عمرو أيضاً

وَلَقَدْ أَجْمَعُ رِجْلِي بِهَا حَذَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَفَرُّورٌ^(٤)
 وَلَقَدْ أَعْطَفْتُهَا كَرَاهَةً حِينَ لِلنَّفْسِ مِنَ الْمَوْتِ هَرِيرٌ^(٥)
 كُلُّ مَا ذَلِكَ مِنِّي خُلِقْتُ وَبِكُلِّ أَنَا فِي الرُّوعِ جَدِيرٌ^(٦)
 وَأَبْنُ صَبَحٍ سَادِرًا يُوعِدُنِي مَالَهُ فِي النَّاسِ مَا عِشْتُ مُجِيرٌ^(٧)

لقد اس من فقدته ولو جزعت وهلمت لم يرد ذلك على شيئاً (١) الجلد القوي الشديد اي كنفته ودفنته وتجلدت بعده (٢) قيل ان المراد بالذاهبين من مضى من عشيرته اي انه المعتمد عليه بعدهم وقوله اعد للاعداء ذكروا فيه وجوهاً اظهرها انه لفروسته وحماسته بعد بجملة من الشجعان ويقوم مقامهم في وجه الاعداء ويقال ان عمرا هذا كان يعد بالف فارس لشدة بأسه (٣) ينتصب فردا على الحال اي مفرداً اي قد مضى قرنائى فصرت وحدي لا صاحب لي يعنيني على الامور كالسيف لا ثاني له في غمد (٤) اجمع رحلي بها اي بنرس اضممها عليها استدر الجري وقوله واني لفرور من الفر معناه انه يفر اذا كان الفرار اجزماً (٥) ولقد اعطفها يدل على انه يفر ثم يعطف والهريز من الصوت وهو اذ كره ايضاً وهو المراد هنا اي للنفس من الموت كراهه (٦) ما زيدة والروع الخوف وهو هنا الحرب وقوله جدير اي خليق (٧) وابن صبح قالوا فيه انه يستهزى به اي

وقل قيس بن الخطيم

- طَعَنْتُ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً ثَائِرَةً لَهَا نَفْذٌ لَوْلَا الشَّعَاعُ أَضَاءَهَا ^(١)
 مَلَكَتُ بِهَا كَفِّي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَهَا بَرَى قَائِمٌ مِنْ دُونِهَا مَا وَرَاءَهَا ^(٢)
 يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا عِيُونَ الْأَوَاسِي إِذْ حَمَدْتُ بَلَاءَهَا ^(٣)
 وَسَاءَ عَذَابِي فِيهَا ابْنُ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ خَدَّاشٌ فَأَدَّى نِعْمَةً وَأَفَاءَهَا ^(٤)
 وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَسْمَعُ الدَّهْرَ سَبَّةً أَسْبَبُهَا إِلَّا كَشَفْتُ غَطَاءَهَا ^(٥)
 فَأَنَّى فِي الْحَرْبِ الضُّرُوسُ مُوَكَّلٌ بِأَقْدَامِ نَفْسٍ مَا أُرِيدُ بَقَاءَهَا ^(٦)
 إِذَا مَا صَطَبَحْتَ أَرْبَعًا خَطَمٌ مِزْرِي وَأَتَبَعْتُ دَلْوِي فِي السَّمَاحِ رِشَاءَهَا ^(٧)

يغير وقت الصبح كما يفعله اجتماع فئسبه اليه كما قالوا ابن الحرب وابن الفياض
 ولله ادر الذي يجيء من غير جهته (١) الثائر من يأخذ بالثار والنفذ الخرق
 والشعاع المتفرق وهو هنا المنتشر من الدم ومعناه طعنته طعنة من يطلب بثاره فلم
 ابق غاية والنفذ ما ينفذ من الطعنة والجمع انفاذ (٢) ملكت من قولهم ملكت المحين
 اذا بالغت في عجنه معناه ابي شددت بهذه الطعنة كفى ووسعت خرقها حتى يرى
 القائم من دونها الشيء الذي وراءها (٣) الاواسي النساء المداويات للجراح يقول
 اذا نظرت الاوامي الى هذه الطعنة ردت عيونهن من قبجها (٤) ابن عبد القيس
 كان قتل جده واستعان على قتله بجدهاش وانما عد مساعدة خدش له في اخذ ثاره
 نعمة لانها يد يستحق عليها خدش الشكر منه (٥) وكنت امرأ الى آخر البيت
 معناه ابي لا اسمع شيئاً يحط بشرفي الا بادرت الى ازالته والسبة العار (٦) الضروس
 الشديدة ويروي العوان وهي التي قوتل فيها مرة بعد مرة (٧) اذا ما اصطبحت

مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تُلْفَ حَاجَةٌ لِنَفْسِي إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا ^(١)
ثَأْرَتُ عَدِيٍّ وَالْخَطِيمِ فَلَمْ أُضِعْ وَلَايَةَ أَشْيَاحٍ جَعَلْتُ إِزَاءَهَا ^(٢)
قال الحرث بن هشام

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكَتُ قَتَلَهُمْ حَتَّى عَلَوْا فَرَاسِي بِأَشْقَرٍ مَزِيدٍ ^(٣)
وَسَمِيتُ رِيحَ الْمَوْتِ مِنْ تِلْقَاءِهِمْ فِي مَازِقٍ وَالْخَيْلُ لَمْ تَتَبَدَّدْ ^(٤)
وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا أَقْتُلُ وَلَا يَضُرُّ عَدُوِّي مَشْهَدِي ^(٥)
فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةُ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُرْصِدٍ ^(٦)

اي شربت وقت الغداة وقوله خط مؤزري اي اثر في الارض يسجبه عليها والمعنى انه يسكر فيسحب مؤزره وقوله واتبع الى آخر البيت هو من قولهم في المثل اتبع الفرس لجأها والدلو رشاءها اي تم امرك والرشاء الحبل كانه فعل معظم السماح في صحوه وتمه في سكره (١) متى يأت الى آخر البيت معناه ان له هممة عالية يدرك بها كل ما يطلبه (٢) ثأرت عديا والخطيم اي قنلت من قتلها وعدي جده والخطيم ابوه وقوله جعلت ازاءها اي جعلوني اقوم بها من قولك فلان ازاءه مال اذا كان يقوم باصلاحه (٣) اشقر مزبد يريد به الدم لانه اذا بدر من الطعنة فقد ازبد اي علاه زبد ومعنى ذلك انه ما انهزم حتى جرح فرسه فعلاه دمه او جرح هو فعلا فرسه دمه والسبب في قوله الله يعلم الى آخرياتها انه كان هرب يوم بدر فعيره حسان فقال ذلك يعتذر به من هربه (٤) وسميت ريح الموت هذا مثل ومعناه انه غلب ظنه انه لو وقف قتل والمأزق المضيق والتبدد التفرق (٥) واحدا اي منفردا وقوله مشهدي اي حضوري معناه ان حضوره لا يضراعداءه بل ينفعهم لانه اذا كان وحده قتلوه وفرحوا وغنموا (٦) يريد بالاحبة اخاه ابا

قال الفرار السلمي

- (١) وَكِتَبَةَ لَبَسْتُهَا بِكِتَبَةِ حَتَّى إِذَا التَّبَسَّتْ نَفَضَتْ لَهَا يَدِي
(٢) فَتَرَكَتَهُمْ نَقْصُ الرِّمَاحِ ظُهُورَهُمْ مِنْ بَيْنِ مُنْعَفِرٍ وَآخَرَ مُسْنَدٍ
(٣) مَا كَانَ يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ وَقُلْتُ دُونَ رِجَالِهَا لَا تَبْعُدِ

قال بعض بني اسد

- (٤) يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بَنٍ وَهَبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجِذَاءِ يَدَ الْكَرِيمِ
(٥) قَصَرْتُ لَهُ مِنْ الْحَمَاءِ لَمَّا شَهِدْتُ وَغَابَ عَنْ دَارِ الْحَمِيمِ

جهل ورهطه من اهل مكة تركهم في المجمع فقتلوا وامسروا وقوله بعقاب يوم مرصد معناه اعرض عنهم الظمعي في ان يعقب الله لي يوماً يرصد الشر لهم ويمكنني منهم فانتهاز الفرصة (١) لبستها اي خلطتها وقوله نفضت لهايدي كناية عن كونه اعرض عنها يقول رب كتيبة خلطتها بكتيبة فلما اختلطت نفضت يدي مني وتركتهم وشأنهم (٢) نقص اي تكسر والمتعفر الملقى في العفر وهو التراب يقول فارقتهم والرماح تختلف بالطعن بينهم وتكسر ظهورهم وهم من بين مصروع التي في العفر وآخر مطعون او مجروح وقد اسند الي ما يمسه وبه رمق (٣) لا تبعد اي لا تهلك وهي كلمة ثقال لئيت (٤) يدت وايدت بمعنى واحد اي انعمت واليد في قوله يد الكريم معناها النعمة وضعت موضع المصدر كانه قال انعمت عليه انعام الكريم وذو الجذاة موضع (٥) الحماء اسم فرسه ومعنى البيت حبست له فرسي فاردفنه عليه لما شهدت وغاب عن دار الحميم اي لم يجد من يحميه في ذلك الوقت وكان ابن حسحاس هذا قد صرع يوم جبلة فراه الاسدي مجروحاً فاردفه

أَنْبِئْهُ بِأَنَّ الْجَرْحَ يُشْوِي وَأَنَّكَ فَوْقَ عِجْلَزَةٍ جُمُومٍ ^(١)
 وَلَوْ أَنَّي أَشَاءَ لَكُنْتُ مِنْهُ مَكَانَ الْفَرْقَدِينَ مِنَ النُّجُومِ ^(٢)
 ذَكَرْتُ تَعْلَةَ الْفَتِيَّابِ يَوْمًا وَالْخَافَ الْمَلَامَةَ بِالْمَلِيمِ ^(٣)

قال الشداخ بن يعمر الكنعاني

قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا خَزَاعَ وَلَا يَدْخُلُكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ فَشَلُّ ^(٤)
 الْقَوْمُ أَمْثَالَكُمْ لَهُمْ شَعْرٌ فِي الرَّأْسِ لَا يَنْشُرُونَ إِنْ قُتِلُوا ^(٥)
 أَكَلَّمَا حَارَبَتْ خَزَاعَةٌ تَحْدُونِي كَأَنِّي لَأُمِّهِمْ جَمَلٌ ^(٦)

خلفه على فرسه (١) يشوي أي يخطي؛ ولم يصب القتل والعجلزة الصلبة والجوم الذي لا ينقطع جريه والمراد أن تبليغك المأمن سهل وإن جرحك هين (٢) الفرقدان فجان معناه لو شئت لبعدت منه بعد الفرقدين ولم اصنع معه جميلاً وإنما حملني على ذلك كرم طباعي (٣) النعلة مصدر عالته ونعلة الفتيان حديثهم الذي يتعالمون به فيقولون أحسن فلان وأساء فلان والمعنى علمت أن فعلي سيدكر ويقال فيه الشعر فيتغني به فيعمل بعض الناس به بعضاً فاخترت الثناء الحسن وتجنببت الذي الام عليه من اسلام ابن حسحاس للمهالك والمليم الذي يفعل ما يلام عليه (٤) قاتلي القوم إلى آخر آيانه السبب فيها أن خزاعة أقتلت هي وبنواسد فعلتها بنواسد فاستنصرت ببني كنانة فذكر الشداخ قرابة بني اسد فخذل كنانة عن نصر خزاعة فقال قاتلي القوم يا خزاع اي قاتلي القوم وحده ولا تطلي منانا ننصرك عليهم وخزاع مرخم خزاعة والقتل الضعف والجبين (٥) لا ينشرون اي لا يعيشون بعد قتلهم معناه انهم مثلكم مخلوقين خلقه الآدميين واذا قتل منهم الرجل لم يش (٦) تحدوني

قال الحصين بن الحمام المرّي

تَأَخَّرْتُ أَسْتَبْقِي الْحَيَاةَ فَلَمْ أَجِدْ لِنَفْسِي حَيَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَقَدَّمَ^(١)
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمِي كُلُّوْنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا نَقْطُرُ الدِّمَا^(٢)
نُفَلِّقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَى وَأَظْلَمًا^(٣)

وقال رجل من بني عقيل

بِكْرِهِ سَرَاتِنَا يَا آلَ عَمْرٍو نُغَادِيكُمْ بِمُرْهَفَةٍ صِقَالٍ^(٤)
نُعَدِّيهِمْ يَوْمَ الرَّوْعِ عَنْكُمْ وَإِنْ كَانَتْ مُثْلَمَةَ النَّصَالِ^(٥)

أي نسوفني يقول أسوفني خزاة كلما حاربت لنصرها والدفاع عنها كاني ناضح لأمه
يستقي عليه الماء فيقال له اقبل بالدلو وادبر وفي ذكر أمهم احتقار لهم (١) تأخرت
إلى آخر البيت معناه أنه لما تأخر طمع فيه العدو وظنه جباناً فاجترأ عليه فلم يجد
لنفسه حياة مثل التقدم لأن الجبان يطمع فيه كل أحد فيكون سريع العطب (٢)
الأعقاب جمع عقب وهو مؤخر القدم والكأوم الجراح يقول نحن لا نولي فنجرح
في ظهورنا فنقطر دماً وثناً على أعقابنا ولكن نستقبل السيوف بوجوهنا فإن أصابنا
جراح فطرت دماً وثناً على أقدامنا (٣) الهام جمع هامة وهي الرأس يقول نشقى
هامات من رجال بكرمون علينا لأنهم منا وهم كانوا أسبق إلى العقوق (٤) المرهفة
السيوف والصقال جمع صقيل يقول بمشقة رؤسائنا وكراهم نباكرهم بسيوف
مرققة الحدمصقولة وأما قال بكروه سراتنا لأن الرؤساء يجبون إصلاح ذات البين لأن
عز الرئيس بأصحابه (٥) نعديهم أي نصرهم والمعنى نصرهم سنكم السيوف إبقاء
عليكم وكراهية لاستئصالكم وإن كانت نصالها قد تفلتت من كثرة ما انفارعت بها

لَهَا لَوْنٌ مِّنَ أَلْهَامَاتِ كَابٍ وَإِنْ كَلَّاتِ تَحَادَثُ بِالصِّقَالِ ^(١)
وَنَبِكِي حِينَ نَقْتُلُكُمْ عَلَيْكُمْ وَنَقْتُلُكُمْ كَأَنَّا لَا نُبَالِي ^(٢)

وقال القتال الكلابي

نَشَدْتُ زِيَادًا وَالْمَقَامَةَ بَيْنَنَا وَذَكَرْتُهُ أَرْحَامَ سَعِرٍ وَهَيْثَمَ ^(٣)
فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهُ غَيْرُ مُنْتَهٍ أَمَلْتُ لَهُ كَفِّي بِلَدْنِ مُقَوْمٍ ^(٤)
وَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّي قَدْ قَتَلْتُهُ نَدِمْتُ عَلَيْهِ أَيَّ سَاعَةٍ مِّنْدَمٍ ^(٥)

وقال قيس بن زهير بن جذيمة العبسي في قتله نحل بن بدر يوم

جفر الهباءة

الاعداء (١) اللون الكلابي من قولهم كبا وجهه اذا اربد والمعنى انها لا تزال تراها صدئة على تعهدنا لها بالصقال لانا لا نعرفها من العمل (٢) ونبكي الى آخر البيت معناه اننا نبكي قتلاكم لما يجمعنا واياكم من الرحم الماسة وتقتلكم اذا اخرجتمونا اليه فنحن نأثيه كأنا لا نكرهه (٣) قوله نشدت زيادا الى اخر ابياته السبب فيها ان القتال كان يتحدث مع ابنة عمه فراه اخوها فنهاه عن محادثتها فلم ينته فأخذ السيف ليقته فخرج القتال هارباً فنبهه اخوها فلما قرب منه عطف عليه القتال برمح وجده مركزاً عند بيت في طريقه فقتله به فقال هذه الايات ومعنى البيت انه يقول اقسمت على زياد بالله تعالى ان يكف عني واهل المجلس بيننا حاضرون وذكرته من من ارحام هذين الرجلين ما يجمعني واياه طلباً للصلح فلم ينته (٤) قوله بلدن مقوم اي برمح لين مثقف (٥) قوله ندمت عليه اي ندمت حين لم تنفع الندامة (٤ - ل)

- (١) شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ وَسَيَفِي مِنْ حَذِيفَةَ قَدْ شَفَانِي
(٢) فَإِنْ أَكْ قَدْ بَرَدَتْ بِهِمْ غَلِيلِي فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمْ إِلَّا بَنَانِي

وقال الحرث بن وعله الذهلي

- (٣) قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أُمَيْمَ أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يُصَيِّبُنِي سَهْمِي
(٤) فَلَنْ عَفَوْتُ لَأَعْفُونَ جَلَلًا وَلَنْ سَطَوْتُ لَأَوْهَنَ عَظْمِي
(٥) لَا تَأْمَنَنَّ قَوْمًا ظَلَمْتَهُمْ وَبَدَأَتْهُمْ بِالْشِّتْمِ وَالرَّغْمِ
(٦) أَنْ يَأْبُرُوا تَخْلًا لغيرِهِمْ وَالشَّيْءُ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي
(٧) وَزَعَمْتُمْ أَنْ لَا حُلُومَ لَنَا إِنَّ الْعَصَا قَرَعَتْ لِذِي الْحِلْمِ

(١) كان حمل بن بدر قتل اخا قيس فظفر به وباخيه حذيفة فقتلها (٢)
البنان اطراف الاصابع يقول هم مني فاذا قتلتهم فكأنني قطعت شيئا من جسدي
(٣) أُمَيْمَ مرخم اميمة يقول قومي يا أُمَيْمَةَ هم الذين فجعوني باخي ووتروني فيه فاذا
النتقمت منهم عاد ضرر ذلك علي لان عز الرجل بعشيرته (٤) الجلال الامر العظيم
والمعنى ان تركت الانتقام منهم صفحت عن امر عظيم وان انتقمت منهم او هنت
عظمي اي اضعفته (٥) الرغم الاذلال وقد حول الكلام فيه عن الاخبار الى
الخطاب متوعدا (٦) قوله ان يَأْبُرُوا تَخْلًا لغيرِهِمْ ذكروا فيه وجوها والوجه الاشبه
بمذهب العرب هو ان تَخْلًا في البيت كناية عن النساء لانهم يكونون بالتخلة عن
المرأة ومعناه انه يسبي نساءهم فتواطء فيكون ذلك كالإبرار الذي هو تلقيح النخل
(٧) قيل ان اول من قرعت له العصا عمرو بن حممة وكان مسنا وذلك ان العرب
اتوه يتحاكمون اليه فغلط فقرعت له العصا ففطن للحكم معناه زعمتم انه لا حلوم لنا

وَوَطِئْتَنَا وَطَاءً عَلَى حَنْقٍ (١) وَطَاءً الْمَقِيدِ نَابِتَ الْهَرَمِ
وَتَرَكَتَنَا لَحْمًا عَلَى وَضْمٍ (٢) لَوْ كُنْتَ تَسْتَبْقِي مِنَ اللَّحْمِ

وقال اعرابي قتل اخوه ابنا له

أَقُولُ لِلنَّفْسِ نَأْسَاءً وَتَعْزِيَةً (٣) إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ
كِلَاهُمَا خَلْفٌ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ (٤) هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي

وقال اياس بن قبيصة الطائي

مَا وَلَدَتْنِي حَاصِنٌ رَبِيعَةٌ (٥) لَيْتَنِي أَنَا مَا لَأْتُ الْهُوَى لِاتِّبَاعِهَا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَرْضَ رَحْبٌ فَسِيحَةٌ (٦) فَهَلْ تُعْجِزُنِي بَقْعَةٌ مِنْ بَقَاعِهَا

فان كان الامر على ما زعمتم فنهونا انتم وهذا تمكم منهم (١) الحنق الغيظ والهرم شجر ضعيف والمعنى اثرت فينا تاثير الحنق الغضب كما يؤثر البعير المقيد اذا وطئ الشجرة الصعيفة وانما كانت وطأه المقيد ثقيلة لانه لا يتمكن من وضع قوائمه على حسب ارادته (٢) الوضم شيء لا يوضع عليه اللحم ليحفظه من الارض وقوله لو كنت تستبقي من اللحم اى لو كنت تترك بقية منه (٣) التأساء التأسي يقول اعزي النفس عنه متأسيا بغيري ممن قتل ولده (٤) كلاهما اى اخوه وولده والمعنى ان كل واحد من الاخ الواتر والابن المفقود يصلح لان يرضي به عوضاً من فقدان الآخر (٥) الحاصن العفيفة والزبعية المنسوبة الى بني ربيعة يقول لست ابن امرأة عفيفة من بني ربيعة ان كنت شايعت الهوى في طلب امرأة (٦) الم تر الى آخر البيت معناه الم تعلم ان الارض واسعة عريضة لم تعجزني بقاعها فلا تحملي بقعة منها على اتيان ماتاباه

وَمَبْثُوثَةٌ بَثَّ الدَّبِّيُّ مُسْبِطَرَّةً رَدَدْتُ عَلَى بَطَانِهَا مِنْ سِرَاعِهَا ^(١)
وَأَقْدَمْتُ وَالْخَطِيُّ يَخْطُرُ بَيْنَنَا لِأَعْلَمَ مِنْ جَبَانِهَا مِنْ شَجَاعِهَا ^(٢)

وقال رجل من بني تميم

أَيَّتَ اللَّعْنِ إِنْ سَكَّابَ عَلِقُ نَفِيسٌ لَا تُعَارُ وَلَا تُبَاعُ ^(٣)
مُفْدَاةٌ مُكْرَمَةٌ عَلَيْنَا يُجَاعُ لَهَا الْعِيَالُ وَلَا تُجَاعُ ^(٤)
سَلِيلَةُ سَاقِبَيْنِ تَنَاجَلَاهَا إِذَا نُسِبَا يَضْمُهُمَا الْكِرَاعُ ^(٥)
فَلَا تَطْمَعُ أَيَّتَ اللَّعْنِ فِيهَا وَمَنْعُكُمَا بِشْيٍ يُسْتَطَاعُ ^(٦)

وقالت امرأة من طي

دَعَا دَعْوَةَ يَوْمِ الشَّرَى يَا لِمَالِكٍ وَمَنْ لَا يُجِبُّ عِنْدَ الْحَفِظَةِ يُكَلِّمُ ^(٧)

همتي من اتباع امرأة او غيرها (١) المبثوثة المتفرقة والدبي الجراد والمسبطرة الممتدة والمعنى رب خيل متفرقة ممتدة في وجه الارض رددت اولها على آخرها اي ضربت وجوه اوائلها حتى الحققتها باواخرها يريد انه كان رئيساً مطاعاً (٢) الخطي الرمح اي فعلت ذلك ليبين فضلي على غيري (٣) اييت اللعن تجمة كانت تقال للملوك في الجاهلية وسكاب اسم فرس والعلق الشيء النفيس (٤) مفداة اي تفدي من كرمها وعنفها وتشبع ويمجاع لها العيال وهذه كانت عادة العرب (٥) اصل الكراع في اللغة انف يتقدم في الجبل فسمي به هذا الفعل لعظمه يقول هي ولد فرسين سابقين اذا انتسبا انتهيا الى كراع (٦) فلا تطمع الى آخر البيت معناه اني لا اسعفك بها استبعتها او استوهبتها ما وجدت الى الرد سبيلاً (٧) الشري

- (١) فَيَا ضَيْعَةَ الْفَتَيَانِ إِذْ يَعْتَلُونَهُ بِطْنِ الشَّرَى مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُسْدَمِ
(٢) أَمَا فِي بَنِي حِصْنٍ مِنْ ابْنِ كَرِيمَةٍ مِنَ الْقَوْمِ طَلَّابِ التَّرَاتِ غَشْمَشَمِ
(٣) فَيَقْتُلُ جَبْرًا بِأَمْرِي لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَكَايِلُ بِالْدَمِ

وقال بعض بني فقمس

- (٤) رَأَيْتُ مَوَالِيَّ الْأَلَى يَخْذُلُونَنِي عَلَى حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ
(٥) فَهَلَّا أَعْدَوْنِي لِمِثْلِي تَفَاقَدُوا إِذَا الْخَصْمُ أَبْزَى مَائِلِ الرَّأْسِ أَنْكَبُ

مكان والحفيظة الغضب اي استغاث هذا الرجل بهذا الموضع فلم يجب وقولها يكلم اي يجرح وهو هنا كناية عن الغلبة والقتل (١) العتل القود بعف والفنيق من قولهم تفنق في عيشه اذا نعم وهو الفحل المصنوع للفحلة والمسدّم المشدود النّم من خوف عضاضه والمعنى ماضيع الفتیان في ذلك الوقت وانما ضاعت الفتیان بضياعه لانهم منسوبون اليه فحين اضاعوه ضاعوا (٢) الكريمة الشدة في الحرب وابنها الملازم لها والترات جمع ترة وهي الثار والغشمشم الذي يركب رأسه ولا يهاب الاقدام (٣) لم يكن له بواء اي نظيراً والمعنى اما فيهم رجل صفته هكذا فيقتل هذا الرجل برجل لم يكن له نظيراً فيكون في دمه وفاء بدمه ولكن سقطت المكايلة في الدماء منذ جاء الاسلام فلا يقتل بدل الواحد الا واحد شريفاً كان او وضعياً (٤) الالي هنا بنو المم وعلى حدثان الدهر في موضع الحال اي يخذلونني مقاسياً لما يحدث في الدهر اوان قلبه وتغيره (٥) تفاقدوا اي فقد بعضهم بعضاً والابزى الذي يخرج صدره ويدخل ظهره يفعل ذلك في مشيه يخيل انه ابزى وقوله مائل الصدر اي مصرع من الكبر والانكب الذي يشتكي منكبيه فهو يمشي مائلاً وهذه الصفات من الخداع في الحرب

- (١) وَهَلَّا أَعْدُوْنِي لِمِثْلِي تَفَادَوْا وَفِي الْأَرْضِ مَبْثُوثٌ شَجَاعٌ وَعَقْرَبٌ^(١)
 فَلَا تَأْخُذُوا عَقْلًا مِّنَ الْقَوْمِ أَنِّي أَرَى الْعَارَ يَبْقَى وَالْمَعَاقِلُ تَذْهَبُ^(٢)
 كَأَنَّكَ لَمْ تَسْبِقْ مِّنَ الدَّهْرِ لَيْلَةً إِذْ أَأَنْتَ أَذْرَكَتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ^(٣)

وقال آخر

- فَلَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ فِدْيَةً لَسَقْنَا لَهُمْ سَيْلًا مِّنَ الْمَالِ مُفْعَمًا^(٤)
 وَلَكِنْ أَبِي قَوْمٌ أَصِيبَ أَخُوهُمْ رِضًا الْعَارِ فَأَخْتَارُوا عَلَى اللَّبَنِ الدِّمَّ^(٥)

وقالت كبشة اخت عمرو بن معد يكرب

- أَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوا لَهُمْ دَمِي^(٦)
 وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِلَّا لَوًّا وَبُكَرًا وَأُتْرَكَ فِي بَيْتٍ بِصَعْدَةِ مُظْلَمٍ^(٧)

(١) الشجاع الحية الخبيث كني به وبالعقرب عن الاعداء يقول قد امتلأت الارض من الاعداء فهلا اعدوني لهم (٢) العقل والمعاقل الديات يقول لا ترغبوا في قبول الدية فانه عار والعار يبقى اثره والاموال تفني (٣) كأنك لم تسبق الى آخر البيت معناه ان من ادرك ماطلبه من الثار فكانه لم يصب ولم يوتر وهذا بعث على طلب الدم (٤) سَيْلًا مُفْعَمًا والسيل يفعم به الشيء يجوز ان يكون المعنى سَيْلًا إِذَا افْعَامَ ومعنى البيت لو كانت معاملتنا مع حي يري قبول المال فداء لارضيناه بالمال الكثير (٥) اللبن كناية عن الابل التي تؤدى في الدية لانه منها والمعنى امنع قوم اصبتنا صاحبهم من الرضي بالدية وآثروا طلب الدم على قبول الدية (٦) فولهلا تعقلوا لم دمي اي لا تأخذوا بدل دمي ذية منهم (٧) الا فال جمع افيال وهو من

وَدَعَّ عَنْكَ عَمْرًا إِنَّ عَمْرًا مُسَالِمٌ ۖ وَهَلْ بَطْنُ عَمْرٍِ وَغَيْرُ شَبْرٍ لِمَطْعَمٍ ^(١)
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَنْتَارُوا وَاتَّدَيْتُمْ فَمَشُوا بِأَذَانِ النِّعَامِ الْمَصْلَمِ ^(٢)
وَلَا تَرِدُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا ارْتَمَلْتَ أَعْقَابَهُنَّ مِنْ الدَّمِ ^(٣)

وقال عنتره بن الاخرس المعني من طيبي

أَطْلَحَ حَمَلَ الشَّنَاءَةِ لِي وَبَغْضِي وَعِشْ مَا شِئْتَ فَأَنْظِرْ مَنْ تَضِيرُ ^(٤)
فَمَا يَبْدِيكَ نَفْعٌ أَرْتَجِيهِ ۖ وَغَيْرُ صُدُودِكَ الْخُطْبُ الْكَبِيرُ ^(٥)
أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي سَارَعَنِي ۖ وَشِعْرُكَ حَوْلَ يَتِّكَ لَا يَسِيرُ ^(٦)

اولاد الابل ما بلغ سبعة اشهر وقولها واترك في بيت اي فبر وصعدة اسم محل كانوا يزعمون ان القتيل اذا اهدر دمه ولم يثأر يبقى قبره مظلماً (١) قولها وهل بطن عمرو الى آخر البيت ترهيد له في قبول الدية كما روى في الخبر هل بطن آدم الاشبر في شبر لما اريد ترهيد في الدنيا (٢) المصلح المجدع الاذنين وقيل الاصم والمعنى ان لم تقتلوا فاتلي وقبلتم ديتي فامشوا اذلاء بأذان مجدعة كأذان النعام لا تسمعون ما يقال فيكم من العار قيل ان النعام كلها صم لا تسمع وليس لها آذان وانما تعرف ما تحتاج اليه بالشم (٣) كان من عادتهم اذا وردوا المياه ان يثأروا النساء حتى تصدر كل فرقة عنه فكن يغسلن انفسهن وثيابهن ويتطهرن آمناً مما يزعمهن فمن تأخر عن الماء حتى تصدر النساء فهو الغاية في الذل وقوله ارتملت اعقابهن اي تلطخت بدم الحيض تفطيع للشأن ومعنى هذا الكلام انه لا شرف لكم بعد اخذكم الدية (٤) الشنأة البغض مع العداوة ويقال ضاره يضيره وضره يضره بمعنى واحد (٥) الخطب الامر الصعب على النفس المعنى ان ما يأتي من الحوادث غير صدودك خطب كبير واما صدودك فسهل يسير (٦) الم تر ان شعري الى آخر البيت معناه

إِذَا أَبْصَرْتَنِي أَعْرَضْتَ عَنِّي كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تُدَوِّرُ^(١)

وقال الاحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن ابي الالفح الانصاري

إِنِّي عَلَى مَا قَدْ عَلِمْتَ مُحْسَدٌ أَنِّي عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَائِ^(٢)

مَا تَعْتَرِينِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ إِلَّا تُشْرِفُنِي وَتُعْظِمُ شَانِي^(٣)

فَإِذَا تَزُولُ تَزُولُ عَنْ مُتَغَمِّطٍ تَخْشَى بَوَادِرُهُ لَدَى الْأَقْرَانِ^(٤)

إِنِّي إِذَا خَفِيَ الرَّجَالُ وَجَدْتَنِي كَأَنَّ الشَّمْسَ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ^(٥)

وقال الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب

مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا مَهْلًا مَوَالِينَا لَا تَنْبَشُوا بَيْنَنَا مَا كَانَ مَدْفُونًا^(٦)

الم تعلم وتحقق ان شعرك الذي نسبني فيه الى مالا يلبق بشرفي لم يصبني منه شيء لانك كاذب فيه وان شعري الذي قلته فيك يحيط ببيتك لا يفارقك لاني صادق فيه ويجوز ان يكون المعنى ان الرواة روت شعري لجودته وترك شعرك لرداءته (١) من قبلي أي من جهتي بقول من بغضك لي لا تقدر على النظر اليّ كأن بيني وبينك الشمس (٢) الشنآن البغض ومعنى البيت اني مرموق محسود على ما قد عرفته من احوالي زائد كل يوم على بغضاء الناس (٣) الممة الحادثة ومعناه ان كل ما يعتو بيني من الشدائد فيه شرف لنفسي وتعظيم لشأنها لحسن بلائي فيها وصبري عليها (٤) المتخبط المتكبر الغضبان وبوادره ما ييدر من سطواته ومعناه ان الدواهي اذا نزلت بساحته لا تلبس لها عريكة (٥) اني اذا خفي الرجال الى آخر البيت اخذ منه بشار قوله * انا المرعث لا اخفي على احد * ذرت بي الشمس للقاصي وللداني * (٦) مهلاً كرهه للتوكيد أي وفقاً لنا يا بني عنما قيل ير بدالتهم بهم

لَا تَطْمَعُوا أَنْ تُهَيِّنُونَا وَنُكْرِمَكُمْ وَأَنْ نَكْفِيَ الْأَذَى عَنْكُمْ وَتُؤْذُونَا^(١)
 مَهْلًا بَنِي عَمَّنَا عَنْ نَحْتِ اثْلَثْنَا سِيرُوا رُويْدًا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُونَا^(٢)
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا لَا نُحِبُّكُمْ وَلَا نَلُومُكُمْ أَنْ لَا تُحِبُّونَا^(٣)
 كُلُّ لَهُ نِيَّةٌ فِي بُغْضِ صَاحِبِهِ بِنِعْمَةِ اللَّهِ تَقْلِيكُمْ وَتَقْلُونَا^(٤)

وقال الطرماح بن حكيم

لَقَدْ زَادَنِي حُبًّا لِنَفْسِي أَنِّي بَغِضْتُ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ طَائِلٍ^(٥)
 وَأَنِّي شَقِيٌّ بِاللَّثَامِ وَلَا تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ السَّمَائِلِ^(٦)
 إِذَا مَا رَأَيْتَنِي قَطَعَ الطَّرْفَ بَيْنَهُ وَيَبْنِي فِعْلَ الْعَارِفِ الْمُتَجَاهِلِ^(٧)

(١) ان تهينونا أي في ان تهينونا فواصل الفعل بنفسه يقول لا تقدرُوا انكم اذا اهتتمونا قابلناكم بالاكرام (٢) يقال نحت اثلته اذا ذمه وتنقصه وقوله كما كنتم تسيرونا اي ارجعوا الى سيرتكم الاولى (٣) انا لا نحبكم الى آخر البيت معناه انا قد ابغضناكم فلا لوم عليكم ان ابغضتمونا (٤) انما جعل بغض كل طائفة منهم للآخرى نعمة من الله تعالى عليهم لانهم مع التباغض يفرقون وفي نفرقهم صلاح لهم وفي قرب بعضهم من بعض مضرة عليهم (٥) يقال للشئ الدون الخسيس هذا غير طائل والمعنى زادني بغاضتي الى كل رجل لا فضل فيه ولا خير عنده حباً لنفسى لان التمايز بيني وبينه هو الذي ادّاه الى بغضي ولو كنت مثله ما كان يبغضني فازدت بذلك محبة لنفسى (٦) واني شقي باللاثام معطوف على اني في البيت الاول يقول وزادني حباً لنفسى ايضاً شقوتي باللاثام حتى تنقصوني واغتابوني (٧) المتجاهل الذي يرى انه جاهل وليس بجاهل يقول اذا ابصرني ارتد طرفه عني وقطع نظره اليّ

- (١) مَلَأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ حَتَّى كَانَهَا مِنْ الضَّيِّقِ فِي عَيْنِهِ كَفَّةً حَابِلٌ
(٢) أَكَلْتُ أَمْرِي أَلْفَى أَبَاهُ مُقْصِرًا مُعَادٍ لِأَهْلِ الْمَكْرُمَاتِ الْأَوَائِلِ
(٣) إِذَا ذُكِرَتْ مَسْعَاةُ وَالِدِهِ اضْطَنَى وَلَا يَضْطَنِي مَنْ شَتَمَ أَهْلَ الْفَضَائِلِ
(٤) وَمَا مَنَعَتْ دَارُ وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا مِنْ الدَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَّا وَالْقَنَابِلِ

قال بعض بني فقعس قال نحض

- (٥) وَذَوِي ضَبَابٍ مُظْهِرِينَ عَدَاوَةً قَرَحَى أَنْقُلُوبٍ مُعَاوِدِي الْأَفْنَادِ
(٦) نَاسِيَتِهِمْ بَغْضَاءَهُمْ وَتَرَكَتَهُمْ وَهُمْ إِذَا ذُكِرَ الصَّدِيقُ أَعَادِي
(٧) كَيْمَا أَعَدَّهُمْ لِأَبْعَدَ مِنْهُمْ وَلَقَدْ يَجَاءُ إِلَى ذَوِي الْأَحْقَادِ

كالذي يعرف الشيء ويتكلف جهله (١) كفة الحابل هي الحفيرة التي تنصب الحباله فيها لانها تجعل كالطوق والحابل صاحب الحباله (٢) مقصر أي مهمل ما فيه شرفه وشرف بنيه (٣) المسعاة السعي واضطني افعل من الضني يقول انه يضني اذا ذكر صنيع والده لقبحه ومع هذا يشتم اهل الفضائل ولا يضني منه يصفه بالحقه (٤) القنا الرماح والقنابل جماعات الخيل الواحدة قنبلة (٥) الضب الحقد الخفي وانما سمي ضباً لان الضب يخفي في حجره طول الشتاء والافناد جمع فند وهو الفحش والخطاء في الرأي يقول هم اعداء فرحت قلوبهم من الغيظ علي فهم معاودون في قول الخني وقوله وذوي ضباب اي رب قوم ذوي احقاد (٦) ناسيتهم اي رب قوم هكذا ناسيت بغضهم لي حتى سوا يقول لم اكشفهم ولا اظهرت لهم علي بعداوتهم لاعدم لمن هوا بعد منهم واشدد عداوة و يوضعه البيت الذي بعده (٧) قيل لبعض حكماء العرب ما تقول في ابن العم فقال عدوك وعدوك

وقال يزيد بن الحكم الكلبي

- (١) دَفَعْنَاكُمْ بِالْقَوْلِ حَتَّى بَطِرْتُمْ وَبِالرَّاحِ حَتَّى كَانَ دَفْعُ الْأَصَابِعِ
(٢) فَلَمَّا رَأَيْنَا جَهْلَكُمْ غَيْرَ مُنْتَهٍ وَمَا غَابَ مِنْ أَهْلِكُمْ غَيْرَ رَاجِعِ
(٣) مَسَسْنَا مِنَ الْآبَاءِ شَيْئًا وَكُلُّنَا إِلَى حَسَبٍ فِي قَوْمِهِ غَيْرِ وَاضِعِ
(٤) فَلَمَّا بَلَغْنَا الْأُمَمَاتِ وَجَدْتُمْ بَنِي عَمِّكُمْ كَانُوا أَكْرَامَ الْمَضَاجِعِ
(٥) بَنِي عَمَّنَا لَا تَشْتَمُونَا وَدَافِعُوا عَلَى حَسَبِ مَا فَاتَ قَيْدَ الْكَارِعِ
(٦) وَكُنَّا بَنِي عَمٍّ نَزَا الْجَهْلُ بَيْنَنَا فَكُلُّ يَوْفَى حَقُّهُ غَيْرِ وَادِعِ

المعنى ان الانسان قد يضطر الى نصرته بنى الاعمام وان كانوا منطويين على صفات
(١) من محاورات قريش ان بعضهم قال لا آخر منهم مستضعفا لما اورده عليه
هذا دفع بالراح فقال مجيبا له كلا ان معها الاصابع ومعنى البيت
انه يقول دفعناكم بالقول فبطرتم فصرنا الى ما هو اعظم منه فلم تردعوا به فصرنا
الى ما فيه النكابة (٢) الاحلام هنا العقول (٣) يجوز ان يكون مسسنا بمعنى اصبنا
واختبرنا او بمعنى طلبنا قوله وكلنا الى آخر البيت اي كل واحد منا يعني اهل
بيتهم اي اتخرونا بالآباء بعض الافتخار وكل واحد منا شريف (٤) المضاجع كناية
عن الازواج اي نظرنا فاذا نحن وانتم سواء في شرف الالباء ولكننا اكرم امهات
منكم (٥) ما فات قيد الاكارع اي هو في موضعه لم يزل عنه قدر كراع اراد
بالجمع الواحد (٦) المراد بالجهل ما يدعوا اليه الجهل من الشريقول وثب الشرفي
المكروه بيننا اي ارتفع وعلا فكل يأخذ منه بنصيب واراد انا نتخارب والحرب
لادعة فيها اي لا سيكون فيها ولا راحة فلذا قال غير وادع

وقال جابر بن رَأْلان السنبسي

- (١) لَعَمْرُكَ مَا أَخْزَى إِذَا مَا نَسَبْتَنِي إِذَا لَمْ تَقُلْ بَطْلًا عَلَيَّ وَمِينَا
(٢) وَلَكِنَّمَا يَخْزِي أَمْرُؤُوتَكَلَّمَ أَسْتَهُ فَنَّا قَوْمَهُ إِذَا الرِّمَاحُ هَوَيْنَا
(٣) فَإِنْ تَبْغِضُونَا بَغْضَةً فِي صُدُورِكُمْ فَإِنَّا جَدَعْنَا مِنْكُمْ وَشَرَيْنَا
(٤) وَنَحْنُ غَلْبَنَا بِالْجِبَالِ وَعِزَّهَا وَنَحْنُ وَرَثْنَا غَيْثًا وَبَدِينَا
(٥) وَأَيُّ ثَنَاءٍ أَلْجَدِ لَمْ نَطْلُعْ لَهَا وَأَنْتُمْ غَضَابٌ تَحْرِقُونَ عَلَيْنَا (٦)

قال سبرة بن عمرو الفقعسي

- (٦) أَتَنْسَى دِفَاعِي عَنْكَ إِذَا أَنْتَ مُسْلِمٌ وَقَدْ سَالَ مِنْ ذُلِّ عَلَيْكَ قُرَاقِرُ
(٧) وَنَسِوتَكُمْ فِي الرُّوعِ بَادٍ وَجُوهُهَا يُخْلِنُ إِمَاءً وَالْإِمَاءُ حَرَائِرُ (٧)

(١) البطل الباطل والمين الكذب (٢) تكلم استه اي تجرحها لكونه مولى آمنهز ما وقومه بنوعه اي حين ينهزم يولي الدبر فيطعن في استه فيخزي اي فيذل ويهون وقوله هو بن اي انخططن للطعن يريدان قومه بقائولونه لبغضه لم وكفى بهذا خزيًا (٣) وشرينا اي اسرنا كم وبعنا كم وجدعنا اذا نكم والمعنى ان تبغضونا فحق لكم لانا قهرنا كم وذللناكم وبالعناني الاساءة اليكم وقوله في صدوركم اي لا تستطيعوا ان تكاشفونا بالعداوة (٤) غلبنا بالجبال اي جبال طي وغيث وبدن رجلان من طي (٥) الثنايا جمع ثنية وهي هنا الجبل وقوله تحرقون من حرق نابه يحرقه حرقًا اذا سمحه من غيظه يقول اي جبل من العز لم نعله وانتم تنظرون الينا غضابًا متغيظين علينا (٦) قراقر اسم واد والمعنى انه يقول دافعتهم عنك حين سال الوادي بهم عليك (٧) الروع

أَعْبَرْتَنَا أَلْبَانَهَا وَلُحُومَهَا وَذَلِكَ عَارِيَا ابْنِ رَيْطَةَ ظَاهِرُ^(١)
نَحَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهِينَهَا وَتَشْرَبُ فِي أَثْمَانِهَا وَتَقَامِرُ^(٢)

فقال آخر من بني فقمس

أَبْنِي آلَ شَدَادٍ عَلَيْنَا وَمَا يُرْغِي لَشَدَادٍ فَصِيلُ^(٣)
فَإِنْ تَعَمَزْ مَفَاصِلَنَا تَجْعِدْهَا غِلَظًا فِي أَنَامِلٍ مَنْ يَصُولُ^(٤)

وقال جزء بن كليب الفقمسي

تَبَغَّى ابْنُ كُوزٍ وَالسَّفَاهَةُ كَأَسْمَهَا لَيْسْتَادَ مَنْ أُنْ شَتَوْنَا لِيَالِيَا^(٥)
فَمَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَازَةٌ بِأَنْ أَتَ مَزْرِيًّا عَلَيْكَ وَزَارِيَا^(٦)

هنا الحرب وقوله يخلن إماء أي يحسبن إماء وكانت الحرة في ذلك الوقت تشبه بالامة خوفاً على نفسها من السبي (١) ظاهر أي زائل يريد لم عبرتنا البان الابل ولحومها واقتناء الابل مباح لا محظور فيه وعاره ذاهب (٢) نحابي من المحابة وهي العطاء يقول نحن نجعلها حباءً لنظرائنا ونبيعها فنصرف أثمانها الى الخمر والاتفاق ونضرب بالقداح عليها في الميسر عند اشتداد الزمان (٣) وما يرغي لشداد فصيل أي لا يحمل فصيل لم على رغاء بان يفصل عن امه بنحر او هبة يصفهم بالجلج أو المعنى انهم فقراء لا فصيل لم فيرغي والفصيل ولد الناقة (٤) الانامل رؤس الاصابع يقول ان جر بتمونا وجدتمونا غلاظاً على من يصول علينا (٥) تبغي ابن كوز أي تطلب وقيل من البغي وقوله ليستاد منا أي يتزوج في ساداتنا وقوله ان شتونا أي دخلنا في الشتاء والشتاء الجذب (٦) الحزازة الغيظ يقول ليس يشتد علي رجوعك خائباً غير ظافر بطلبتك مزرياً عليك بردنا اياك وزار يا علينا لتقديرنا انا اسأنا

وَأِنَّا عَلَىٰ عَصِ الزَّامَانِ الَّذِي تَرَىٰ نَعْلُجُ مِنْ كُرْهِ الْخَازِي الدَّوَاهِيَا^(١)
فَلَا تَطْلُبُنَهَا يَا ابْنَ كُوزٍ فَإِنَّهُ غَدَا النَّاسُ مَذْقَامُ النَّبِيِّ الْجَوَارِيَا^(٢)
وَإِنَّا لَأَتِي حَدِيثُهَا فِي أَنْوْفِنَا وَأَعْنَاقِنَا مِنَ الْإِبَاءِ كَمَا هِيََا^(٣)

وقال زيادة الحارثي

لَمْ أَرُ قَوْمًا مِثْلَنَا خَيْرَ قَوْمِهِمْ أَقَلَّ بِهِ مِنَّا عَلَىٰ قَوْمِهِمْ فَخْرًا^(٤)
وَمَا تَزِدْهِنَا الْكِبْرِيَاءَ عَلَيْهِمْ إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نُسْكِلَهُمْ نَزْرًا^(٥)
وَنَحْنُ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ فَلَا نَرَىٰ لِأَنْفُسِنَا مِنْ دُونِ مَمْلَكَةٍ قَصْرًا^(٦)

وقال مسور بن زيادة الحارثي

الى انفسنا بانصرافنا عنك (١) عض الزمان تحامله على اهله يقول نحن نقاسي الدواهي
من شدة الحال وكلب الزمان هر بآ من المخازي (٢) فلا تطلبنها الى آخر البيت
اي لا تطلب الزوج بالمرأة التي خطبتها فلك في سائر الناس مندوحة عنها فان
النساء قد كثرن بعد مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم والعرب كانت قبل
ذلك تقتل البنات (٣) الاباء الكبر والنخوة ههنا يقول ان اصابتنا السنة فنحن على
ما كنا عليه من عزة النفس وشرف الهمة (٤) الضمير في به يرجع الى ما ذكره
ودل عليه من قوله خير قومهم وتقدير البيت لم ار خير قوم مثلنا اقل بذلك فخراً
منا على قومنا والمعنى انا لا نبغي على قومنا ولا نتكبر عليهم بل نعدهم امثالنا ونظرائنا
فنباسطهم (٥) تزدهينا اي تستخفنا والنزر القليل يقول ما يستخفنا الكبر على
قومنا اذا كلمونا ان نكلمهم قليلاً (٦) يسمون الملك بجاء السماء لانه للناس بمنزلة
المطر في جوده يقول نحن بنو ملك فلا نرى لانفسنا غاية دون ان نكون ملوكاً

أَبْعَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ نَعْفَ كُؤَيْكِبٍ رَهْنَةً رَمْسٍ ذِي تُرَابٍ وَجَنْدَلٍ ^(١)
 أَذْكَرُ بِالْبَقِيَا عَلَى مَنْ أَصَابَنِي وَبُقَيَايَ أَنِّي جَاهِدُ غَيْرُ مُؤْتَلٍ ^(٢)
 فَإِنْ لَمْ أَتَلِ تَارِي مِنَ الْيَوْمِ أَوْغِدَ بَنِي عَمَّنَا فَالْدَّهْرُ ذُو مُتَطَوَّلٍ ^(٣)
 فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي لِيَوْمٍ كَرِيمَةٍ لَنْ لَمْ أَعْجَلْ ضَرْبَةً أَوْ أَعْجَلٍ ^(٤)
 أَنْخَتُمْ عَلَيْنَا كُلَّكَ الْحَرْبِ مَرَّةً فَنَحْنُ مُنِيخُوهَا عَلَيْنَا بِكُلِّكَ ^(٥)
 يَقُولُ رِجَالٌ مَا أَصِيبَ لَهُمْ أَبٌ وَلَا مِنْ أَخٍ أَقْبَلَ عَلَى الْمَالِ تُعْقِلُ ^(٦)
 كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ ذُنَابٌ كَثِيرَةٌ فَلَمْ يَدْرِ حَتَّى جِئَتْ مِنْ كُلِّ مَدْخَلٍ ^(٧)
 ذَكَرْتُ أَبَا زَوْيٍ فَاسْبَلْتُ عُبْرَةً مِنْ الدَّمْعِ مَا كَادَتْ عَنِ الْعَيْنِ تَنْجَلِي ^(٨)

(١) النعف ما استقبلك من الجبل والمعنى أاذكر بالبقيا اي الابقاء بعد المدفون
 بنعف هذا الجبل المهرن في قبر ذي تراب وجندل اي حجارة (٢) المؤتلي المقصر
 يقول أأسام البقيا علي من وترني وابقائي عليه في اجهد في قتله والجهد لا ابقاء
 فيه ولكن المعنى يكون مني الانتقام بدل الصفح ومثل هذا قول الآخر * تحية
 بينهم ضرب وجيع * (٣) متطول مصدر مثل تطول والمعنى ان لم ادرك تاري
 قريباً فبني الدهر تطاول (٤) او اعجل يريد لثلمها فحذف ومعنى البيت انه يدعو
 على نفسه بسلب الرياسة فلا يدعى للعروب ان لم يجتهد في الطلب بثاره فاما ان
 يقتل واما ان يظفر (٥) الكلكل الصدر وهو هنا مثل وكذا الاناخة وهبدا
 الكلام تهديد في انه سيكاثفهم على ما بدؤا به (٦) اقبل على المال اي مال الدية
 يقول يشيرون علي باخذ الدية ولم يصبهم ما اصابني ولهم لو اصابوا بما اصب
 به لم تقنهم الدية (٧) الذئاب هنا كناية عن الاعداء (٨) تنجلي اي تنكشف

وقال بعض بني جرم من طي:

إِخَالِكَ مُوعِدِي بَيْنِي جُفَيْفٍ وَهَالَةَ إِنِّي أَنَهَاكَ هَالَا^(١)
فَالَا تَنْتَهِي يَا هَالَا عَنِّي أَدْعُكَ لِمَنْ يُعَادِيَنِي نِكَالَا^(٢)
إِذَا أَخَصَبْتُمْ كُنْتُمْ عَدُوًّا وَإِنْ أَجَدَبْتُمْ كُنْتُمْ عِيَالَا^(٣)

وقال آخر

أَلَلُّومُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَوَالِدِهِ وَأَلَلُّومُ أَكْرَمُ مِنْ وَبَرٍ وَمَا وَلَدَا^(٤)
قَوْمُهُ إِذَا مَا جَنَى جَانِيهِمْ أَمِنُوا مِنْ لُومٍ أَحْسَابِهِمْ أَنْ يُقْتَلُوا قَوْدَا^(٥)
وَأَلَلُّومُ دَاءٌ لَوَبَرٍ يُقْتَلُونَ بِهِ لَا يُقْتَلُونَ بِدَاءٍ غَيْرِهِ أَبَدَا^(٦)

(١) بنو جفيف وهالة فييلتان يقول احسبك تهددني بيني جفيف وهالة ثم اقبل على هالة فقال لها انني ازجرك عن نصرة من يعادي بني وهالا آخر البيت مرخم هالة (٢) النكال اسم لما يجعل عبدة للغير يقول ان لم تنتهي عني يا هالة انزلت بك عقوبة يتعظ بها من يعادي بني (٣) اذا اخصبتم الى آخر البيت معناه انه يصفهم بالاشر والبطر وسوء الحفاظ اي اذا وجدتم سعة عاديتمونا وان اضقتهم وضعتم كلكم علينا (٤) و بر بن الاضبظ قبيلة من كلاب يقول اللوم نفسه اكرم من وبر ووالده واولاده (٥) القود قتل القاتل بالقتيل يقول هم قوم اذا جر احدهم جريرة أمن جميعهم اللوم احسابهم ان يواخذ كلهم بها فكيف الواحد منهم كان دماهم لا تفي بدم قتيل من غيرهم (٦) واللوم داء لوبراي داوهم الدناءة يقتلون به دون غيره من الادواء وهذا مأخوذ من قولهم العيوب مقاتل

وقال آخر

أَلَا أَبْلَغَا خُلَّتِي رَاشِدًا وَصَنُوي قَدِيمًا إِذَا مَا أَتَّصَلُ^(١)
 بَأَنَّ الدَّقِيقَ يَهِيحُ الْجَلِيلُ وَأَنَّ الْعَزِيزَ إِذَا شَاءَ ذَلُ^(٢)
 وَأَنَّ الْحَزَامَةَ أَنَّ تَصْرِفُوا لِحِي سَوَانَا صُدُورَ الْأَسَلِ^(٣)
 فَإِنْ كُنْتَ سَيِّدَنَا سُدَّتَا وَإِنْ كُنْتَ لِلْخَالِ فَأَذْهَبْ فَخَلُ^(٤)

وقال بعض بني اسد

كَلَا أَخَوَيْنَا إِنْ يُرْعِدْ قَوْمَهُ ذَوِي جَامِلٍ دَثْرٍ وَجَمْعٍ عَرَمَرَمِ^(٥)
 كَلَا أَخَوَيْنَا ذُو رِجَالٍ كَأَنَّهُمْ أَسُودُ الثَّرَى مِنْ كُلِّ أَغْلَبَ ضَيْغَمِ^(٦)

(١) خطلة الخليل والصنوان الفرعان يخرجان من اصل واحد واتصل اي انتسب والمراد ابلغ خليلي قديماً راشداً وصنوي اذا ما انتسب اي قال عند انتسابه بالغلان
 (٢) بان الدقيق الى اخر البيت معناه انه يقول ابلغاه ان صغير الامور يحكي الكبير وان العزيز من الرجال متى اراد عاد ذليلاً بان يتجاوز حده ويدخل فيما لا يعنيه اي ان لم تتدرك الصغير صار كبيراً (٣) الاسل الرماح قال بعضهم معناه ان ذل العزيز في محاربة قومه وذلك انه اذا حاربهم فغلبهم فت في عضد نفسه وان غلبوه لم يجسد من ينصره عليهم (٤) الخال هنا الكبير يقول ان رمت سيادتنا من وجهها سدت وان كنت للكبر فاذهب واحسب انك سيد فانك لا تكون (٥) الجمال الابل والدثر الكثير والعرمم الجيش العظيم يقول كلا اخوينا اذا فرغ دعا قومه لنصرته وهذه صفتهم في الكثرة يريد انه اذا دعاهم اعانوه بانفسهم واموالهم
 (٦) الاغلب الغايظ الغنى والضيغ فيعل من الضغ وهو الغش



فَمَا لِرُّشْدِي أَنْ تَشْتَرُوا بَنِيكُمْ بِئِيسًا وَلَا أَنْ تَشْرَبُوا الْمَاءَ بِالْذَّمِّ^(١)

وقال حريث ابن عئاب النبهاني

تَعَالَوْا أَفَاخِرِكُمْ أَأَعْيَا وَفَقَعَسُ إِلَى الْعَجْدِ أَذْنِي أَمْ عَشِيرَةُ حَاتِمِ^(٢)
إِلَى حَكَمٍ مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ فَيَصِلُ^(٣) وَآخِرَ مَنْ حَيٍّ رِبِيعَةَ عَالِمِ
ضَرَبْنَاكُمْ حَتَّى إِذَا قَامَ مَيْلُكُمْ ضَرَبْنَا الْعِدَاءَ عَنْكُمْ بِيَيْضِ صَوَارِمِ^(٤)
فَجَلُّوا بِأَكْنَافِي وَأَكْنَافِ مَعْشَرِي أَكُنْ حَرْزَكُمْ فِي الْمَأْقَطِ الْمُتَلَا حِمِ^(٥)
فَقَدْ كَانَ أَوْصَانِي أَبِي أَنْ أُضِيفَكُمْ إِلَيَّ وَأَنْهَى عَنْكُمْ كُلَّ ظَالِمِ^(٦)

وقال ابراهيم ابن كنيف النبهاني

تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ وَلَيْسَ عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ مُعْوَلٌ^(٧)

(١) البئيس ضد النعيم معناه ليس الرشد ان يقتل بعضكم بعضاً فتختلط مياهكم بالدماء (٢) أأعيا وفقعس استفهام في الاصل نقل عن بابه والمعنى انافركم بالفضية التي يكون نتيجتها الاستفهام الى حكم واعيا وفقعس قبلتان (٣) اراد بالحكم من قيس عيلان هرم بن قوطبة وبالحكم من حي ربيعة دغفلا النسابة وحي ربيعة ذهل بن شيبان وذهل بن ثعلبة (٤) قام ميلكم بمعنى تقوم وترك الخلاف يقول ضربناكم حتى اذا استقمتم ضربنا اعداءكم بسيوف قواطع يدل بذلك على قدرتهم عليهم وعلى غيرهم (٥) المأقط المضيق في الحرب يقول حلوا بناحيي وناحية معشري نكن لكم حوزاً في الحروب (٦) اضيفكم اضمكم يقول قد كان اوصاني ابي بضمكم اليّ وزجر من اراد ظلمكم عنكم (٧) تعز اي تصبر وتحمل وقوله معول اي تعويل



فَلَوْ كَانَ يُغْنِي أَنْ يَرَى الْمَرْءَ جَارِعًا. لِحَادِثَةٍ أَوْ كَانَ يُغْنِي التَّذَلُّلُ^(١)
 لَكَانَ التَّعْزِي عِنْدَ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَنَائِبَةٍ بِالْحَزَنِ أَوَّلَى وَأَجْمَلُ^(٢)
 فَكَيْفَ وَكُلُّ لَيْسَ يَعْدُو حِمَامَهُ وَمَا لِمَرِيٍّ عَمَّا قَضَى اللَّهُ مَزْحَلُ^(٣)
 فَإِنْ تَكُنِ الْآيَامُ فِينَا تَبَدَّلَتْ يَبُوسَى وَنُعْمَى وَالْحَوَادِثُ تَفْعَلُ^(٤)
 فَمَا لَيْتَ مِنَّا قَنَاطَةً صَلِيبَةً وَلَا ذَلَّتْنَا لِلَّتِي لَيْسَ تَجْمَلُ^(٥)
 وَلَكِنْ رَحَلْنَاهَا نَفُوسًا كَرِيمَةً تَعْمَلُ مَا لَا يُسْتَطَاعُ فَتَحْمِلُ^(٦)
 وَقَيْنَا بِحُسْنِ الصَّبْرِ مِنَّا نَفُوسَنَا فَصَحَّتْ لَنَا الْأَعْرَاضُ وَالنَّاسُ هَزَلُ^(٧)

وقال آخر

وَكَمْ دَهَمْتَنِي مِنْ خُطُوبٍ مُلِمَّةٍ صَبَرْتُ عَلَيْهَا ثُمَّ لَمْ أَتَخَشَّعْ^(١)

(١) يغني اي ينفع (٢) التعزي التصبر بقول لو كان في الجزع منفعة لما كان يحسن وكان الصبر احسن منه فكيف وليس فيه منفعة ويوضحه البيت الذي بعده (٣) المزحل المبعد من زحل عن مكانه اذا تباعد عنه اي لا يجاوز احد ما قدره الله عليه وليس له عنه مبعد (٤) والحوادث تفعل اي تأتي باللين والصعوبة (٥) العرب تضرب المثل بالقناة فيقولون قناة بني فلان صلبة اي هم اعزاء اشداء وقتاتهم خواراة اي هم ضعاف (٦) رحلناها قيل معناه رحلناها فالضمير للحوادث كقولهم كلنك وكلت لك اي رحلناها نفوسنا الكريمة وحملناها ما لا تطيق من اثقال الدهر فحملته (٧) وقينا بحسن الصبر الى آخر البيت معناه اننا بحسن صبرنا صحت لنا الاعراض واغراض الناس هزل لقلة صبرهم على الشدائد التي نحن نصبر عليها (٨) دهمني

فَأَذَرْتُ نَارِي وَلَّذِي قَدْ فَعَلْتُمْ فَلَائِدٌ فِي أَعْنَاقِكُمْ لَمْ تَقَطَّعْ^(١)

وقال عوف القوافي الفزاري

ذَهَبَ الرُّقَادُ فَمَا يُحْسُ رُقَادٌ مِمَّا شَجَاكَ وَنَامَتِ الْعَوَادُ^(٢)

خَبَرَ أَتَانِي عَنْ عَيْنَةٍ مُوْجِعَةٍ كَادَتْ عَلَيْهِ تَصَدَّعُ الْأَكْبَادُ^(٣)

بَلَغَ النُّفُوسَ بِلَاؤُهُ فَكَأَنَّا مَوْتَى وَفِينَا الرُّوحُ وَالْأَجْسَادُ^(٤)

يَرْجُونَ عَثْرَةَ جَدَانَا وَلَوْ أَنَّهُمْ لَا يَدْفَعُونَ بِنَا الْمَكَارَةَ بَادُوا^(٥)

لَمَّا أَتَانِي عَنْ عَيْنَةٍ أَنَّهُ أَمْسَى عَلَيْهِ تَظَاهَرُ الْأَقْيَادُ^(٦)

فَنَخَلْتُ لَهُ نَفْسِي النَّصِيحَةَ أَنَّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذْهَبُ الْأَحْقَادُ^(٧)

اي فاجأتني والتخضع الخضوع يقول حملت فوادح الدهر فلم اخضع بل اصطبرت لها كأنها ما دهمتني (١) الذي قد فعلتم يعني قعودهم عن نصره معناه ان قعودهم عن نصره عار لهم لا يفارقهم كالقلائد في الاعتناق لا تفارقها وهم يشبهون العار اللازم بالقلادة في العنق (٢) ذهب الرقاد الى آخر ابياته السبب فيها ان عينة كان حبسه الحجاج فقال عوف هذه الايات يذكر فيها ما جرى على عينة وقوله مما شجأك ونامت العواد اي اختصت بما عري منه عوادك (٣) الخبر الذي اتاه هو حبس عينة (٤) بلاؤه أي بلاء الخبر والاجساد هنا جمع جسد وهو الدم اي وفينا الروح والدم (٥) يقال عثر جد فلان اذا ذهب امره وهلك وبادوا هلكوا اي يرجون هلاكنا ولو لا مكاننا لهلكوا (٦) لما يعني حين ظرف لقوله نخلت له نفسي اول البيت بعده وقوله تظاهر الاقياد اي يكون بعضها فوق بعض ومنه قولهم ظاهر بين درعين اذا لبس احدهما فوق الاخرى (٧) نخلت

رَذَكَرْتُ أَيُّ فِتْيٍ يَسُدُّ مَكَانَهُ بِالرَّفْدِ حِينَ تَقْصُرُ الْأَرْفَادُ^(١)
أَمْ مَنْ يَهِينُ لَنَا كَرَائِمُ مَالِهِ وَلَنَا إِذَا عُدْنَا إِلَيْهِ مَعَادُ^(٢)

وقال بشر بن المغيرة

جَفَانِي الْأَمِيرُ وَالْمَغِيرَةُ قَدْ جَفَا وَأَمْسَى يَزِيدُ لِي قَدِ أَرْوَرَ جَانِبُهُ^(٣)
وَكَلَّمُهُ قَدْ نَالَ شَبْعًا لِبَطْنِهِ وَشَعُّ الْفَتَى لَوْمٌ إِذَا جَاعَ صَاحِبُهُ^(٤)
فِيَا عَمَّ مَهْلًا وَاتَّخَذَنِي لِنُوبَةٍ تَوْبُ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ عَجَابُهُ^(٥)
أَنَا السِّيفُ إِلَّا أَنَّ لِلْسِّيفِ نُبُوءَةً وَمِثْلِي لَا تَنْبُو عَلَيْكَ مَضَارِبُهُ^(٦)

له اي خلصتها له وجاءت بصريحها يقول ان العداوة تذهب عنا ائب
وكان عوف مراغماً للعينة (١) الرغد العطاة والجمع الارفاد اربيد
الرغد فحذف المضاف (٢) كرائم المال خياره اي من يبذل لنا خيار ماله ويكون لنا
عنده معاد اذا عدنا بعد هذا المذكو واهانة المال تكون بالبذل والنحر للضيفان
(٣) اراد بالامير المهلب بن ابي صفرة والمغيرة اخوه ويزيد ابنه والمعنى جفاني
عمي المهلب والمغيرة ابني وصار ابن عمي يزيد منحرفاً عني لاقتدائه بهما ولا نورار
الانحراف (٤) الشبع قدر ما يشبع الرجل من الطعام (٥) النوبة النائية يقول
اتخذني لنوبة فان الدهر لا تؤمن بوائقه قد يحتاج الى المستغني عنه لنائية تحدث
(٦) نبوءة السيف ان يرتد عن الضريبة من غير تأثير فيها والسبب في هذه
الايات ان بشر بن المغيرة كان بخراسان مع عمه المهلب فلم يوله شيئاً فقال في
ذلك ابياتاً ثم قال بعدها جفاني الامير الى آخر ما قال فوصله ابوه المغيرة وكلم
المهلب فيه فولاه كورة وهو واحد الفسان المشهور ..

وقال بعض بني عبد شمس من فقعس

يَايَهَا الرَّاكِبَانِ السَّائِرَانِ مَعَا قُولَا لِسَنَبَسَ فَلْتَقَطْ قَوَافِيهَا ^(١)
إِنِّي أَمْرُو مُسْكِرٍ نَفْسِي وَمَتْنِدٌ مِنْ أَنْ أَقَازِعَهَا حَتَّى أَجَازِيهَا ^(٢)
لَمَّا رَأَوْهَا مِنَ الْأَجْزَاعِ طَالِعَةً شُعْنًا فَوَارِسَهَا شُعْنًا نَوَاصِيهَا ^(٣)
لَاذَتْ هُنَالِكَ بِالْأَشْعَافِ عَالِمَةً أَنْ قَدْ أَطَاعَتْ بَلِيلَ أَمْرِ غَاوِيهَا ^(٤)

وقال آخر في ابن له

لَا أَعْدِلِي فِي حُنْدُجٍ إِنْ حُنْدُجًا وَلَيْتَ عَفْرَيْنَ لَدَيْ سَوَاءٍ ^(٥)

(١) سنبس قبيلة يقول لتدع قول الشعر فيما بيننا وبينها فإن الحرب اكبر
امراً من الهجاء وتقطف من قطف الثمرة مثل القطف (٢) المتشد من التؤدة
وهي الاناة في الامر والتحكك فيه والمقاذعة الرمي بالفحش من القول اي لا ارضى
ان افول قصيدة بقصيدة حتى اجازيها بالفعل (٣) الضمير في رآوها يعود على الخيل
يقول لما رآوا الخيل بارزة لهم من اجزاء الوادي طالعة عليهم وهي شعت
وفرسانها شعت اي غبر لطول السفر وجواب لما قوله لاذت هنالك الى آخر
البيت الذي بعد هذا (٤) الاشعاف جمع شعة وهي اعلى الجبل واعلى كل شيء
وقوله ان قد اطاعت ان مخفة من الثقيلة اي غالبة انما قد اطاعت وقوله امر
غاويها اي الامر الذي دبره لها غاويها وانما خص الليل بتدبير الامر فيه لانه
اجمع للفكر (٥) حندج ابنه وقوله وليت عفرين قيل المراد به الاسد وقيل هومن
قولهم في الحكاية عن العرب ابن خمسين ليت عفرين والمعنى ان حندجاً وازن

حَمَيْتُ عَلَى النَّهَارِ أَطْهَارَ أُمِّهِ وَبَعْضُ الرِّجَالِ الْمُدَّعِينَ غُثَاءً^(١)
فَجَاءَتْ بِهِ سَبْطُ الْبَنَانِ كَأَنَّمَا عِمَامَتُهُ يَبْنُ الرِّجَالِ لَوَاءً^(٢)

وقال آخر

رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ وَوَلَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بَرِّهِ عَتَبٌ^(٣)
إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرِّجَالِ حِرَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْخَلْوُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ^(٤)
لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ دَمِيثٌ وَجَانِبٌ إِذَا رَامَهُ الْأَعْدَاءُ مُمْتَنِعٌ صَعْبٌ^(٥)
وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِرَّةٌ

كَمَا أَهْنَزَتْ تَحْتَ الْبَارِحِ الْغُصْنُ الرُّطْبُ^(٦)

وغيرها (١) النهار جمع عاهر وهو الفاجر قيل في معناه انني اخترتها قبل الزواج من بيت كريم وشرف قديم وعفة معاومة فكأني قد حميتها وقوله المدعين اي ليس كل من يدعى النسب الى الاباء يكون له اب والغثاء ما لا يعتد به (٢) السبط الطويل يمدحه بالطول لان العرب تستحبه يقول جاءت به امه طويلاً كأن عمامته على رأسه لواء طول قامته (٣) ليس في بره عتب قيل معناه انه يتحرى انواع البر بابيه فيقوم بما يحتاج اليه فلا يعتب عليه في شيء (٤) الحراز جمع في القلب من غيظ يقول اذا كان الاولاد تحزوا أي تقطيعاً في القلوب لعقوبهم في موضع البرفانت العسل مشوباً بالماء العذب (٥) الدميث السهل يقوا هو سهل لنا وممتنع على الاعداء (٦) البارح من رياح الصيف وانما خص البارح لان الغصن في الصيف البين منه في الشتاء

وقال آخر

وَفَارَقْتُ حَتَّى مَا أَبَالِي مِنَ النَّوَى وَإِنْ بَانَ جِيرَانٌ عَلَيَّ كِرَامٌ^(١)
فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي عَلَى النَّأْيِ تَطْوِي وَعَيْنِي عَلَى فَقْدِ الْحَبِيبِ تَنَامُ^(٢)

وقال آخر

رَوَّعْتُ بِالْبَيْنِ حَتَّى مَا أَرَاعُ لَهُ وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي^(٣)
لَمْ يَتْرِكِ الدَّهْرُ لِي عِلْقًا أَضْنُ بِهِ إِلَّا أَصْطَفَاهُ بِنَائِي أَوْ بِهَجْرَانِي^(٤)

وقال طفيل الغنوي

وَمَا أَنَا بِالْمُسْتَكْرِ الْبَيْنِ إِنِّي بِذِي لَطْفِ الْجِيرَانِ قَدِمًا مُنْجَعٌ^(٥)
جَدِيرٌ بِهِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ صَحْبَتِهِمْ إِذَا أَنَسَ عَزُّوا عَلَيَّ تَصَدَّعُوا^(٦)

(١) النوى البعد يقول ألفت مفارقة الوطن والاخوان شيئاً بعد شيء الى ان صرت لا ابالي بالنأى منهم وان كرموا علي عند المجاورة (٢) جعلت بمعنى طفقت واقلت يقول اخذت نفسي تصبر على النأى وتطوى على الفراق فلا يظهر منها جزع وعيني تنام على فقد الصديق فلا تسهر لما تعودت من فراق الاحبة (٣) البين الفراق يقول فرغت بالفراق مرة بعد اخرى حتى صرت لا ارتاع له (٤) العلق الشيء التمسك اي لم ادخر لنفسى علقا نافست فيه الا زاحمني الدهر عليه فاستأثره اما بايقاع بعد بيننا او احداث هجران توسطنا (٥) بذى لطف الجيران ادار بلطف الجيران اي باللطيف منهم والمفجع المفجوع (٦) جدِيرٌ به أى خَلِقٌ البين يشير الى انه يفد على الملوك فلا يخلو من صاحب له يفقده بالموت او بالظعن

وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لَمُتَّعٌ^(١)

وقال الراعي

وَقَدْ قَادَنِي الْجَيْرَانُ حِينًا وَقَدَّتُهُمْ^(٢) وَفَارَقْتُ حَتَّى مَاتَحْنُ جَمَالِيَا

رَجَاؤُكَ أَنَسَانِي تَذَكَّرُ إِخْوَتِي وَمَالُكَ أَنَسَانِي بَوَهْبِينٍ مَالِيَا^(٣)

وقال آخر

وَإِنَّا لَتُصْبِحُ أَسْيَافُنَا إِذَا مَا أَصْطَبَحْنُ يَوْمَ سَفُوكِ^(٤)

مَنَابِرُهُنَّ بَطُونُ الْأَكْفِ وَأَغْمَادُهُنَّ رُؤُوسُ الْمُلُوكِ^(٥)

وقال آخر

والانس من تأنس به وتصدعوا تفرقوا يعني انه ممتحن بفراق من يرتاح اليه به
(١) ولا ضائري من ضاره بمعنى ضره وهذا البيت كقول الآخر * اقلب عيني لا
ارى من احبه * وفي الدار من لا احب كثير * (٢) نسب الحنين الى الجمال
لانها في الحنين اقل صبرا يقول كنت انقاد لهم لا لفتي بهم وينقادون لي لعطفي
عليهم فلا تنفرك ثم فارقت مرة بعد أخرى وفوماً بعد قوم فصرت لا احزن
للفراق (٣) وهبين اسم موضع يقول شغلني رجائك عن تذكر اخوتي ومالك
انساني مالي وهذا كقول القائل * هراق الماء واتبع السرابا * (٤) اصطبعن
أى شربن وقت الغداة وجعل اليوم سفوكاً لان السفك يقع فيه (٥) المنابر مواضع
النبر وهو الصوت لانها نصب للمواعظ والخطب اراد انها تنضي فتخطب واعظة
للاعداء زاجرة لهم ومعنى هذا البيت مع البيت الذي قبله انا لنصير اسيافاً اذا

- (١) لَا يَمْنَعُكَ خَفَضَ الْعَيْشِ فِي دَعَةٍ نَزُوعُ نَفْسٍ إِلَى أَهْلِ وَأَوْطَانٍ
(٢) تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانٍ

وقال بعض بني اسد

- (٣) إِلَّا أَكُنْ مِنْ عِلْمَتٍ فَإِنِّي إِلَى نَسَبٍ مِنْ جَهْلَتِ كَرِيمٍ
(٤) وَإِلَّا أَكُنْ كُلَّ الْجَوَادِ فَإِنِّي عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلُمَاءِ غَيْرُ شَتِيمٍ
(٥) وَإِلَّا أَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فَإِنِّي بِضَرْبِ الطَّلَا وَالْهَامِ حَقٌّ عَلِيمٍ

وقال عمرو بن شاس

- (٦) أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يَرُدُّ عِرَارًا لِعَمْرِي بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ
(٧) فَإِنْ كُنْتُ مَيِّيًا أَوْ تُرِيدُنِ صَحْبَتِي فَكُونِي لَهُ كَأَسْمَنِ رُبَّتْ لَهُ الْأَدَمُ

شربت الصبوح في يوم سفوك للدماغ بهذه الحالة (١) الدعة السكون والنزوع
الاشتياق (٢) تلقى بكل بلاد الى آخر البيت فيه تسلية للنفس عن الاهل (٣)
فانني الى نسب اي فاني انتي الى نسب يقول الا اكن ممن عرفتهم بالشرف
فانني انتي الى نسب كريم ممن جهلتهم (٤) الشتم المشتوم ومعناه ان لم اكن
النهاية في الجود فاني لا اشم بسبب الزاد في الليلة المظلمة (٥) الطلا الاعناق والهام
الرؤس وقوله حق علم اي علم جداً (٦) عرار اسم رجل يقول ارادت امرأتي
اهانة عرار ومن يطلب ذلك في مثله فقد وضع الشيء في غير موضعه (٧) الادم
جمع اديم واذا كان الادم ممدوداً اي مصلحاً ووضع فيه السمن لا يغيره يقول

وَأِنْ كُنْتَ تَهْوِيَنِ الْفِرَاقَ ظَمِينِي فَكُونِي لَهُ كَالذَّبِ ضَاعَتْ لَهُ الْغَنَمُ ^(١)
وَالْأَفْسِيرِي مِثْلَ مَا سَارَ رَاكِبٌ تَجَشَّمُ خَمْسًا لَيْسَ فِي سِيرِهِ أَمَمٌ ^(٢)
وَأِنْ عَرَارًا إِنْ يَكُنْ ذَا شَكِيمَةٍ تُقَاسِمُهَا مِنْهُ فَمَا أَمْلَكَ الشِّيمَ ^(٣)
وَأِنْ عَرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ فَإِنِّي أَحِبُّ الْجُونَ ذَا الْمَنْكِبِ الْعَمَمِ ^(٤)

وقال اسحق بن خاف

لَوْلَا أُمِيمَةٌ لَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْعَدَمِ وَلَمْ أَقَسِ الدُّجَى فِي حَنْدِسِ الظُّلَمِ ^(٥)
وَزَادَنِي رَغْبَةً فِي الْعَيْشِ مَعْرِفَتِي ذُلَّ الْمَلِكَةِ بِحَفْوِهَا ذَوُورَ الرَّحِمِ

فان كنت توافقيني فكوني له كالذئب ضاعت له الغنم (١) والافسيري لا يمشي الا في الظلمة
في الهودج يقول ان كنت توهي بين مفارقتي واسبيبي عشيت وكوني له كالا
ضاعت له الغنم لاجل وقوعه فيها (٢) الخمس من الظلمة الابل وهو ان تقع من ا
اربعة ايام وترد في الخامس والامن القرب والقصد اراد انه على غير قصد فيكون
اشقي له يقول والا فارقيني وليكن سيرك سير راكب تكلف ورود الماء للخب
(٣) الشكيمة هنا شدة النفس وقوله فما املك الشيم اي لا اقدر على تغيير
وهذا كانه جواب لاعتذارها من قلة الملائمة بينهما ومعناه فاما ان تلاميذه
تقاسمونه من شراسته واما ان تفارقيني فانه احب الي منك (٤) الجون ا
والعمم التام وكان عراراً نولاً احد فصحاء العقلاء اجتهد عمرو بن شاس ان
بين ابنه عرار وبين امرأته فلم يمكنه ذلك فطامها لاجل عرار وندم على
(٥) العدم الفقر والحنديس شدة الظلمة يقول لولا ابنتي اميمة لم اخف
ولم ارحا ف طلب المال (٦) ذوو الرحم ارب اي زادني معرفة

- (١) أَحَاذِرُ الْفَقْرِ يَوْمًا أَنْ يُلِمَّ بِهَا فَيَهْتَكَ السَّيْرَ عَنْ لَحْمٍ عَلَى وَضْعٍ
(٢) تَهْوِي حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَفَقًا وَالْمَوْتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحَرَمِ
(٣) أَخْشَى فِظَاظَةَ عَمٍّ أَوْ جَفَاءَ أَخٍ وَكُنْتُ أَبْقَى عَلَيْهِمَنْ أَذَى الْكَلَمِ

وقال حطان بن المعلى

- (٤) أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَاخٍ عَالٍ إِلَى خَفْضٍ
(٥) وَغَالَنِي الدَّهْرُ بِوَفْرِ الْغِنَى فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عِرْضِي
(٦) أَبْكَانِي الدَّهْرُ وَيَا رُبَّمَا أَضْحَكُنِي الدَّهْرُ بِمَا يُرْضِي
(٧) لَا بَنِيَّاتٌ كَزُغْبِ الْقَطَا رُدِّدَنَّ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ

اجتماعاً ذووها رغبة في العيش (١) من كلام العرب النساء لحم على وضْعٍ
منه انقلب عن موضعي احاذر المالم الفقر بها فيكشف السر عن لا دفاع به (٢)
لشفق الخوف وهذا كما قيل نعم الختن القبر ودفن البسات من المكرمات (٣) اخشى
الظلة عم الى آخره هذا البيت تفسير لقوله اهوى موتها شفقاً في البيت قبله يقول
نقى من مغالطة عم لها او جفوة أخ تابعها وما كنت اسمعها كلمة تؤذيها فضلاً
الخطبة والجفاء (٤) الشاخ العالي والخفض مصدر بمعنى المخفوض يقول اني كنت
اصيرني الدهر الى الضعف (٥) غالي اهلكني والوفر المال و اضافته الى الغنى
اضافة السبب الى المسبب لان المال سبب الغنى وبعثاه غلبني الدهر على كثرة
فلم يبق لي سوى نفسي (٦) يا ر بما المنادي مخذوف تقديره يا قوم بما ومعنى
ابكاني الدهر بما استخطني ويا قوم ر بما اضحكني الدهر فيما مضى بما ارضاني
ان تصغير بنات والزغب الشعر اللين والصغير والمعنى لو لا بنيات لي

- (١) لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ
(٢) وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
(٣) لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ لَامْتَنَعَتْ عَيْنِي مِنَ الْغَمَضِ

وقال حيان بن ربيعة الطائي

- (٤) لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي ذَوُو جَدٍّ إِذَا لَبَسَ الْحَدِيدُ
(٥) وَأَنَا نَعِمَ أَحْلَاسُ الْقَوَائِفِ إِذَا اسْتَعَرَ التَّنَافُرُ وَالنَّشِيدُ
(٦) وَأَنَا نَضْرِبُ الْمَلْحَاءَ حَتَّى تُؤَلِّيَ وَالسُّيُوفُ لَنَا شُهُودُ

وقال الأعرج المعني

- (١) أَنَا أَبُو بَرْزَةِ إِذْ جَدَّ الْوَهْلُ خُلِفْتُ غَيْرَ زُمْلٍ وَلَا وَكَلٍ

صغيرات كفراخ القطا التي عليها الزغب لصغرهن اجتمعن لي في مدة يسيرة فمن
ثانية بعد اولى وواحدة الى جنب اخرى لكان لي كذا وكذا (١) المضطرب
الاضطراب يقول لولا خوفي من ضياعهن لكان لي مجال واسع في الارض وانما
لزمت مكاني بسببهن (٢) تمشي على الارض في موضع الحال للاولاد و بيننا ظرف
لتمشي والتقدير اولادنا وهي ماشية على الارض اكبادنا (٣) لومرت الريح الى
آخر البيت معناه انه لا يطعنن الا اذا كانوا سالمين باجمعهم (٤) ذو وجدو يروى
اذو وحد والحد السلاح (٥) يقال فلان جلس كذا اي ملازم له اي ويشهدون
ايضاً انا هم اصحاب القوافي عند التناخر والتناشد (٦) الملحاة من المحة وهو اللياض
يخالطه سواد يعني لون الحديد في الكتيبة (٧) الوهل الفزع والزمل الضعيف

ذَا قُوَّةٍ وَذَا شَبَابٍ مُّقْتَبَلٍ لَاجِزَعُ الْيَوْمِ عَلَى قُرْبِ الْأَجْلِ ^(١)
 الْمَوْتُ أَحْلَى عِنْدَنَا مِنَ الْعَسَلِ نَحْنُ بَنِي ضَبَّةٍ أَصْحَابُ الْحَمَلِ ^(٢)
 نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ إِذَا الْمَوْتُ نُزِلَ نَعْيُ ابْنِ عَفَّانٍ بِأَطْرَافِ الْأَسَلِ ^(٣)
 (رُدُّوا عَلَيْنَا شَيْخَنَا ثُمَّ يَجَلْ ^(٤))

وقال آخر

دَاوَا بْنَ عَمِّ السُّوءِ بِالنَّأْيِ وَالْغَنَى كَفَى بِالْغَنَى وَالنَّأْيِ عَنْهُ مُدَاوِيَا ^(٥)
 جَزَى اللَّهُ عَنِّي مُحْضِنًا بِبَلَاءِهِ وَإِنْ كَانَ مَوْلَايَ الْقَرِيبَ وَخَالِيَا ^(٦)
 يَسْلُ الْغَنَى وَالنَّأْيُ أَذْوَاءَ صَدْرِهِ وَيُبْدِي التَّدَانِي غُلْظَةً وَتَقَالِيَا ^(٧)
 أَعَانَ عَلَى الدَّهْرِ إِذْ حَكَ بَرَكُهُ كَفَى الدَّهْرُ لَوْ وَكَلَّمْتُهُ بِي كَافِيَا ^(٨)

والوكل الذي يتكل على غيره (١) لاجزع اليوم اليوم ظرف لقرب الاجل يقول خلقت مقتبل الشباب لم تباني السنون ولم تضعفني النوائب والمهموم ولا اجزع لقرب الاجل (٢) نحن بني ضبة نحن مبتدا وبني ضبة منصوب على الاختصاص والمدح واصحاب الجمل خبر نحن (٣) النعي الاخبار بموت الميت والاسل الرماح (٤) موضع يجل رفع على الابتداء وخبره مضمرة كأنه قال ثم يجلنا ذاك أي حسبنا (٥) النأي البعد يقول تباعد عن ابن عمك اذا كان رديا واستغن عنه فانكما اذا تقاربتا تحاسدتما وتباغضتما (٦) محصن هو ابن عمه الذي تأذى به يقول جزاه الله بفعله فينا وان كان متصل السبب بطرفي ابني وامي (٧) السل النزاع ومعنى البيت كالمثل السائر فرق بين معد تجاب (٨) حك بركة البرك الصدر وإنما خص الصدر لان

وقال رجل من بني كلب

- (١) وَحَنَنْتُ نَاقَتِي طَرَبًا وَشَوْفًا إِلَى مَنْ بِالْحَنِينِ تُشَوِّقُنِي
(٢) فَأَنِّي مِثْلُ مَا تَجْدِي بِنَ وَجْدِي وَلَكِنْ أَصْبَحْتُ عَنْهُمْ قَرَوْنِي
(٣) رَأَوْا عَرْشِي نَثَلَمَ جَانِبَاهُ فَلَمَّا أَن نَثَلَمَ أَفْرَدُونِي
(٤) هَنِيئًا لِابْنِ عَمِّ السَّوِّءِ أَنِّي مُجَاوِرَةٌ بَنِي ثَعْلٍ لَبُونِي

وقال رجل من بني اسد

- (٥) وَمَا أَنَا بِالنَّكْسِ الدَّنِيِّ وَلَا الَّذِي إِذَا صَدَّعَنِي ذُو الْعَمَدَةِ أَحْرَبُ
(٦) وَلَا كِنِّي إِنْ دَامَ دُمْتُ وَإِنْ يَكُنْ لَهُ مَذْهَبٌ عَنِّي فَلِي عَنْهُ مَذْهَبُ
(٧) إِلَّا إِنْ خَيْرَ الْوُدِّ وَدٌّ تَطَوَّعَتْ لَهُ النَّفْسُ لَأُودُّ أَتَى وَهُوَ مُتَعَبٌ

البعير اذا وضع صدره على شيء فقد وضع ثقله عليه وكافيا آخر البيت اسم فاعل
وضع موضع المصدر اي كفى الدهر لو وكلته بي كفاية معناه انه لما رأى الدهر
يتبدل على ابن عمه اعانه عليه وكفى بالدهر وحده مهيناً له (١) الحنين الشوق
وطرباً مفعول لاجله (٢) الاصحاب الانقياد والقرون النفس والمعنى ان وجددي
مثل وجدك ولكن تابعتي نفسي بالياس منهم وانت لا تعرفين اليأس (٣) العرش
سرير الملك وعز الرجل وشرفه والنثلم الخلل (٤) بنو ثعل قبيلة واللبون الناقة التي
فيها لبن وهذا الكلام يفهم انهم كانوا يتمنون بعده عنهم ويجوز ان يكون هذا الكلام
توقفاً منه لهم ونهكاً بهم (٥) النكس الضعيف واحرب اي اقول واحرباه واصل الحرب
بفتح الراء سلب المال (٦) ولكنني ان دام دمت و بروى ولكنني ادا دمت (٧) اتى وهو

وقال ابو حنبل الطائي

لَقَدْ بَلَّانِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ عِنْدَ اخْتِلَافِ زَجَاجِ الْقَوْمِ سَيَّارُ^(١)
 حَتَّى وَفَيْتُ بِهَا دُفْعًا مُعَقَّلَةً كَالْقَارِ أَرَدَفَهُ مِنْ خَلْفِهِ قَارُ^(٢)
 قَدْ كَانَ سَيْرٌ فَحُلُوا عَنْ حُمُولَتِكُمْ إِنِّي لِكُلِّ أَمْرٍ مِنْ جَارِهِ جَارُ^(٣)

وقال يزيد بن حمار السكوني يوم ذي قار

إِنِّي حَمَدْتُ بَنِي شَيْبَانَ إِذْ حَمَدْتَ نِيرَانَ قَوْمِي وَفِيهِمْ شَبَّتِ النَّارُ^(٤)
 وَمِنْ تَكْرُمِهِمْ فِي الْمَحَلِّ أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُ الْجَارُ فِيهِمْ أَنَّهُ الْجَارُ^(٥)
 حَتَّى يَكُونُ عَزِيزًا مِنْ نَفْسِهِمْ أَوْ أَنَّ بَيْنَ جَمِيعًا وَهُوَ مُخْتَارُ^(٦)

متعباً أي أتى بكروه ولم يأت بسهولة (١) الزجاج جمع زج بضم الزاي وهو الحديدة في أسفل الرمح والمراد الرمح كله وسيار اسم رجل يقول لقد خبرني هذا الرجل على ما اتفق من حدث فعرف حسن بلأني عند اختلاف القنا بالطعن (٢) كان لسيار ابل سيق فتضحنها له باعيانها يقول جعل سيار ينتظر ما يكون مني حتى وفيت بابله سوداً متدودة بعقلها كأنها في سوادها فارعولي بقار ير يد تأكيد سوادها (٣) المحمولة الابل التي يحمل عليها يقول قد كان سير للخوف والحذر قبل هذا الوقت. فلما الساعة وقد بلغت المأمن في جواربي فحلوا عن احمالكم اني لكل رجل منكم جار بدلاً من جاره الاول (٤) شبت النار اي اوقدت يقول اني حمدت هؤلاء القوم حين طفت نيران قومي واوقدت نيرانهم (٥) المحل الجذب والشدة يقول انهم يبالغون في اكرام الجار حتى يظن انه منهم (٦) او ان يبين جميعاً اي انه يفارقهم

كَأَنَّهُ صَدَعٌ فِي رَأْسِ شَاهِقَةٍ مِنْ دُونِهِ لِعِتَاقِ الطَّيْرِ أَوْ كَارُ^(١)

وقال آخر

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيًا غَرِبَاءَ عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ مَحَلٍّ^(٢)

فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَأَقْتِفَاؤُهُمْ وَالطَّافُؤُومُ حَتَّى حَسَبْتَهُمْ أَهْلِي^(٣)

وقال جابر بن الثعلب الطائي

وَقَامَ إِلَيَّ الْعَاذِلَاتُ يُلَمِّنَنِي يَقْلُنَّ أَلَا تَنْفَكُ تَرْحَلُ مَرْحَلًا^(٤)

فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْحَزَمِ رَامَ بِنَفْسِهِ جَوَاشِينَ هَذَا اللَّيْلِ كَيْ يَتَمَوَّلَا^(٥)

مَنْ يَفْتَقِرُ فِي قَوْمِهِ يَحْمَدُ الْغَنَى وَإِنْ كَانَ فِيهِمْ وَاسِطُ الْعَمِّ مَخُولًا^(٦)

يُزْرِي بِعَقْلِ الْمَرْءِ قِلَّةُ مَالِهِ وَإِنْ كَانَ أَسْرَى مِنْ رِجَالٍ وَأَحْوَلًا^(٧)

مجموعة اسبابه مفارقة مختار لا مكره (١) كأنه صدع أي كأنه وسط من الاوعال في رأس شاهقة أي قلة مرتفعة لا تصل اليها عناق الطير اي جوارحها وهذا كناية عن كونهم يرفعون منزلة الجار بينهم ويحامون عليه فلا يصل اليه احد بسوء (٢) شاتياً اي داخلاً في الشتاء والمحل الجذب مصدر وصف به الزمن (٣) واقتفاؤهم اي تتبعهم اموره فيصلحونها (٤) يقلن بدل من يلمني اي يقلن لي ارحل فان الفتى الحازم يركب الليل ليمتول اي يصيب مالاً (٥) جواشين الليل صدوره واوائله (٦) واسط العلم اي كريم العلم والمخول كريم الخال والمعنى انه اذا افتقر الانسان في قومه يعرف فضل الغني فيحمده ولا يحمده قومه لانهم يحقرونه لافتقاره (٧) اسري من رجال اي اشرف منهم واحولا اي اكثر حيلة

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى وَلَمْ يَكُ صَعْلُوكًا إِذَا مَا تَمَوَّلَا ^(١)
 وَلَمْ يَكُ فِي بُوسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً يَبَاغِي غَزَا الْفَاتِرِ الطَّرْفِ الْكَحْلَا ^(٢)
 إِذَا جَانِبُ أَعْيَاكَ فَأَعْمَدَ لِحَابٍ فَإِنَّكَ لَاقٍ فِيهِ بِلَادٍ مُعَوَّلَا ^(٣)

وقال بعض طيبي

إِنْ أَدْعِ الشَّعْرَ فَلَمْ أَكْذِبْهُ إِذْ أَزَمَ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ ^(٤)
 قَدْ كُنْتُ أَجْرِيهِ عَلَى وَجْهِهِ وَأَكْثَرُ الصَّدَّ عَنْ الْجَاهِلِ ^(٥)

وقال آخر

زَعَمَ الْعَوَازِلُ أَنَّ نَاقَةَ جَنْدُبٍ بِجُنُوبِ خَبْتٍ عَرِيَتْ وَأُجِمَّتْ ^(٦)
 كَذَبَ الْعَوَازِلُ لَوْ رَأَيْنَا مِنْهَا خَنًا بِالقَادِسِيَّةِ قُلْنَ لَجَّ وَجَنْتِ ^(٧)

(١) الصعلوك الفقير يقول إذا اكتسى الفتى فكا أنه لم يعر قط وإذا تمول فكا أنه لم يفتقر البتة (٢) المناغة المغازلة (٣) المعول المعتمد والمتكل (٤) فلم اكده من اكدي الرجل أي انقطع ما عنده ومعناه أني لم اترك الشعر عن عجز ويريد بازم الحق على الباطل ترجيحه جانب الجد في كبره على الهزل واللهو في زمن الشباب والازم العض بشدة (٥) قد كنت اجره على وجهه ليس لفقاً لقوله واكثر الصد عن الجاهل لانه لا مناسبة بين اجراء الشعر على وجهه والاعراض عن الجاهل وهذا من عيوب الشعر (٦) خبت ماء لكلب وعريت أي من الرجل واجمت أي اريحمت من الركوب يقول زعموا ان جندباً قد القى رحله وراح راحلته وقعد عن السفر (٧) القادسية موضع قريب من الكوفة ولج وجنت ويروي

وقال الراعي

كَفَانِي عِرْفَانُ الْكَرَى وَكَفَيْتُهُ كُلُّوْءُ النُّجُومِ وَالنُّعَاسُ مُعَاقِبُهُ ^(١)
فَبَاتَ يَرِيهِ عِرْسَهُ وَبَنَاتِهِ وَبَتُّ أَرِيهِ النَّجْمَ أَيْنَ مَخَافِقُهُ ^(٢)

وقال آخر

فَلَسْتُ بِنَازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ بِرَحْلِي أَوْ خَيَالَتُهَا الْكَذُوبُ ^(٣)
وَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوصُ بُنْيَ سَهْلٍ مِنْ الْأَكْوَارِ مَرْتَعَهَا قَرِيبُ ^(٤)
كَأَنَّ لَهَا بِرَحْلِ الْقَوْمِ بَوًّا وَمَا إِنَّ طِبْهَا إِلَّا لِلْغُوبِ ^(٥)

لج وذلت اي لج جندب في التباعد وزلت النافقة من طول السفر وهذا رجل بلغه ان جندباً نسب الى التقصير في سيره الى العدو فقال ذلك يكذب العوازل فيما حكينه عن جندب (١) عرفان امم صاحبه والكرى النوم وكلوء النجوم مراقبتها يقول نام هذا الرجل وكفاني الاشتغال بالنوم وكلأت النجوم فكفيتها السهر وقد لازم النعاس وعاقبه (٢) وبات يريه عرسه وبنااته فيه تنبيهه على استحكام نومه وتلذذه به وبت اريه النجم اي وبت اراقب النجم والمخافق المغارب وهذا مثل قوله عز وجل (فن اعتدي عليكم فاعتدوا عليه) (٣) يقال خيال وخيالة كما يقال مكان ومكانة وجعلها كذوباً لانها الاحقيقة لها يقول لست انزل منزلاً الا المت حبيبي التي اهوأها برحلي او المت خيالتها (٤) القلوص من النوق الشابة والا كورا الرحال اي اقبلت قلوص هذين الرجلين قرية المرتع من رحلهم (٥) البو جلد الحوار يحشى ويقرب الى امه لتدر عليه وما ان طبها الا اللغوب اي ما داوها الا الاعياء والكلال والمعنى انها لزمت لما بها من الاعياء رحل القوم

قال اخر وضرب بنو عم له مولى له اسمه حوشب

- (١) اِنْ كُنْتُ لَا اُزْمِي وَتُرْمِي كِنَاتِي تُصَبِّجَانَحَاتُ النَّبْلِ كَشْعِي وَمَنْكِبِي
 (٢) فَقُلْ لِبَنِي عَمِّي فَقَدْ وَاَيْبِهِمْ مُنَوَاهِرِيَتِ الشَّدَقِ اشْوَسَ اَغْلَبُ
 (٣) اَفِيْقُوا بَنِي حَزْنٍ وَاَهْوَاؤُنَا مَعَا وَاَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقْضَبْ
 (٤) وَلَا تَبْعُثُوهَا بَعْدَ شَدِّ عِقَالِهَا ذَمِيمَةٌ ذِكْرِ الْغَبِّ فِي الْمُتَعَقِّبِ
 (٥) فَإِنْ تَبْعُثُوهَا تَبْعُثُوهَا ذَمِيمَةٌ قَبِيحَةٌ ذِكْرِ الْغَبِّ لِلْمُتَعَقِّبِ
 (٦) سَاخِذُكُمْ آلَ حَزْنٍ بِحَوْشَبٍ وَإِنْ كَانَ لِي مَوْلَى وَكُنْتُمْ بَنِي أَبِي

كَانَ لَهَا فِي الرَّحْلِ بَوًّا فَهِيَ لَا تَبْرَحُ (١) الكِنَانَةُ الَّتِي يَجْعَلُ فِيهَا السَّهَامَ وَالْجَانَحَاتِ
 مِنْ قَوْلِهِمْ جَنَحَهُ إِذَا أَصَابَ جَنَاحَهُ قِيلَ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِنَ الْأَمْثَالِ وَمَعْنَاهُ أَنَّ
 مَنْ تَعَرَّضَ لِي فَقَدْ تَعَرَّضَ لِمَنْ يَلِينِي وَأَكُونُ بِمَنْزِلَةِ مَنْ تَرْمِي كِنَاتَهُ وَهِيَ عَلَيْهِ فَلَا
 يُوْثِقُ مَنْ أَنْ تَصِيبَهُ السَّهَامُ (٢) مُنَوَاهِرِيَتِ الشَّدَقِ الْمَهْرِيَتِ الْوَاسِعِ أَيِ بَلَوْا بِوَاسِعِ
 الشَّدَقِ وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ هَرِيَتِ وَالْأَشْوَسُ الْغَضْبَانُ الْبُتْكَرُ وَالْأَغْلَبُ الْأَسَدُ أَيِ قَدْ
 أَتَيْحَ وَقَدْ رَلِمَ مِنْ هَذِهِ صِفَاتِهِ (٣) لَمْ تَقْضَبْ أَيِ لَمْ تَقْطَعْ يَسْتَعْطِفُهُمْ وَيَقُولُ لَهُمْ
 انْتَبِهُوا مِنْ غَفْلَتِكُمْ قَبْلَ وَقُوعِ الْحَرْبِ وَاهْوَاؤُنَا مَجْتَمِعَةٌ وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقْطَعْ
 أَيِ أَتْرَكُوا الْجَاهِلَ عَلَيْنَا قَبْلَ أَنْ تَحْتَلِفَ اهْوَاؤُنَا فَيَجْرِي بَيْنَنَا الْمَكْرُوهُ (٤) وَلَا تَبْعُثُوهَا
 أَخْرِجْ هَذَا الْبَيْتَ مِنَ الْأَمْثَالِ أَيِ لَا تَبْعُثُوا الْحَرْبَ بَعْدَ السَّلَامِ (٥) الْغَبُّ الْعَاقِبَةُ أَيِ
 إِنْ تَبْعُثُوا الْحَرْبَ تَذْهَبُهَا لَمَّا يَلْحَقُهُمْ فِيهَا مِنَ الْقَتْلِ قَبِيحَةٌ ذِكْرُ الْغَبِّ لِلْمُتَعَقِّبِ
 (٦) وَإِنْ كَانَ لِي مَوْلَى وَبُرُوِي وَإِنْ كَانَ مَوْلَايَ فَيَدْخُلُهُ الْكَفُّ وَهُوَ حَذَفُ النُّونِ
 مِنْ مَفَاعِيلَانَ وَلَيْسَ فِي الْحَمَاسَةِ بَيْتٌ مَكْفُوفٌ غَيْرُهُ وَهُوَ الْأَشْبَهُ بِطَرِيقَةِ الشُّعْرَاءِ

وقال آخر

أَبُوكَ أَبُوكَ أَرَبْدُ غَيْرَ شَكٍّ أَحَلَّكَ فِي الْخَزَايِ حَيْثُ حَلَاً ^(١)
فَمَا أَنْهَيْكَ كَيْ تَزْدَادَ لَوْماً لَلْأَمِّ مِنْ أَيْكَ وَلَا أَذْلاً ^(٢)

وقال جميل بن عبد الله بن معمر العذري

أَبُوكَ حُبَابٌ سَارِقُ الضَّيْفِ بَرْدُهُ وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمَرَا ^(٣)
بَنُوا الصَّالِحِينَ الصَّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ لِآبَاءِ صَدَقَ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سِيرَا ^(٤)
فَإِنْ تَغَضَّبُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ فَلِلَّهِ إِذْ لَمْ يُرْضِكُمْ كَانَ أَبْصَرَا ^(٥)

وقال ابو النشاش

لانه يصبر معرفة مضافاً مثل بني ابي (١) ابوك ابوك لاول مبتدا والتاني تا (يد له واربد بدل منه وخبر المبتدا حلت والمعنى ان لو لم ابيه موروته وانه قد اقتدى بسلفه (٢) فما انفيك الخ معناه اني لا ابرئك من ايئك طلباً لان انسبك الى من هو الام منه لتزداد لوماً وذلاً لان اباك قد بلغ النهاية في هذين لوصفين (٣) سارق الضيف برده اصله سارق برد الضيف لكنه اضاف الى الضيف بناءً على قولهم سرق الضيف برده والمراد سرق من السيم فحذف الجار تخفيفاً ووصل الفعل فعمل فيه وشمرا اسم فرس (٤) يقال فلان ابر صدق اذا كان كريماً مرضياً وليس الصدق هنا ضد الكذب والمعنى ان الولد يتقبل امه اي يتبها فان كان صالحاً فهو صالح وان كان غير ذلك فهو مثله (٥) فان تغضبوا البيت معناه ن سخطتم ما قسم الله تعالى لكم فله اعلم بكم حيث لم يركم اهلاً لا اكثر من ذلك ي ان ما حصلت عليه من البخس مع القسمة حكمة من الله عز وجل ونصفة

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْرِخْ سَوَامًا وَلَمْ يَبْرُخْ سَوَامًا وَلَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ أَقَارِبُهُ ^(١)
 فَلَلَمُوتُ خَيْرٌ لِّلْفَتَى مِنْ قَعُودِهِ عَدِيمًا وَمِنْ مَوْلَى تَدِبُّ عَقَارِبُهُ ^(٢)
 وَنَائِبَةُ الْأَرْجَاءِ طَامِسَةِ الصَّوَى خَدَتْ بِأَبَى النَّشْنَشِ فِيهَا رَمَ كَائِبُهُ ^(٣)
 لِيُكْسِبَ مَجْدًا أَوْ لِيُذِرَكَ مَغْنَمًا جَزِيلًا وَهَذَا الدَّهْرُ جَمٌّ عَجَائِبُهُ ^(٤)
 وَسَأَلَةٌ بِالْغَيْبِ عَنِّي وَسَائِلٍ وَمَنْ يَسْأَلُ الصَّعْلُوكَ أَيْنَ مَذَاهِبُهُ ^(٥)
 فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَقْرِ ضَاجِعَهُ الْفَتَى وَلَا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْفَقَ طَالِبُهُ ^(٦)

(١) السوام الماشية ومعناه اذا الرجل لم يكن ذا مال — يسرحه اي يخرج به
 بالغداة الى المرعى ويرجحه اي يردده بالعشي ولم يكن له اقارب يتعطفون عليه
 فالمت خيره له (٢) ديب العقارب كناية عن الاذى يقول اذا الرجل لم يكن
 على ما وصف فورود الموت خيره له من قعوده راضياً بفقره وبافضال مولى يؤذيه
 بالبن (٣) **الصوي** الاعلام وخذت اي امرعت والمعنى رب مفازة بعيدة الاطراف
 دراسة الاعلام سارت بابى النشْنَش فيها رواحله (٤) الجم الكثير وهذا الكلام
 نبجح منه بانه لم يجعل الفقر ضجيعاً (٥) بالغيب اي يظهر الغيب وانما جعل سؤال
 الناس عنه بظهر الغيب لان هيئته والخوف من وقته يمنعان من سؤالهم اياه عن
 حاله ومن يسأل الصعلوك أي يجب ان لا يسأل الصعاليك عن مذاهبهم وطرقهم
 لانها لا تعلم (٦) اخفق طالبه اي الطالب فيه اي لم ينجح يقول لم ار كالفقر
 بتخذه الفتى ضجيعاً اي يرضى به وبلزومه له ولم ار كسواد الليل اكدي رلكيه
 بالطالب فيه وفي هذا الكلام تنبيه على انه يجب ان لا يحصل واحد منهما
 لا الرضا بالفقر ولا الاخفاق مع ركوب الله

فَعَشْنُ مُعْدِمًا أَوْ مَتَّ كَرِيمًا فَإِنِّي أَرُّ الْمَوْتَ لَا يَبْجُومُ مِنَ الْمَوْتِ هَارِبُهُ^(١)
وَلَوْ كَانَ حَيًّا نَاجِيًا مِنْ مَنِيَّةٍ لَكَانَ أَثِيرًا حِينَ جَدَّتْ رَكَابُهُ^(٢)

وقال آخر

أَلَا قَالَتِ الْعَصْمَاءُ يَوْمَ لَقَيْتُهَا أَرَأَيْكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعًا^(٣)
فَقُلْتُ لَهَا لَا تُتَكَّرِبْنِي فَقَلَّمَا يَسُودُ الْفَتَى حَتَّى يَشِيبَ وَيَصْلُعَا^(٤)
وَلَلْقَارِحُ الْيَعُوبُ خَيْرٌ عُلَّالَةً مِنَ الْجَزَعِ الْمُزْجِيِّ وَبَعْدُ مَنْزَعًا^(٥)

وقال آخر

أَلَا قَالَتِ الْخُنَسَاءُ يَوْمَ لَقَيْتُهَا عَهْدُكَ دَهْرًا طَاوِيًّا لَنُكْشِحَ أَهْضَمًا^(٦)

(١) المعدم الفقير (٢) اثرا اي خليقا وجديراً والمعني لو نجا حي من الحمام اي الموت لكان هذا الصعلوك الذي يطلب المجد وتسري به في الليل الركائب اثيراً بذلك وخليقاً به (٣) اراك حديثاً اي حديث السن والافرع التام شعر الرأس والمعني اراك حديث السن تام الشعر ليس لك غير ذلك اي لا مال لك ولا حال (٤) قلما يسود الفتى اي قل سيادة الفتى ان يبرز استكمالها الا مع هذه الحالة والصلع انحسار شعر مقدم الرأس (٥) القارح البالغ غاية السن واليعوب الكثير الجري والعلالة هنا بقية الجري والجزع ابن سنتين والمزجي الذي يزجي في سبزه قليلاً قليلاً والمنزع النزوع الى الغاية يقول الفرس المتناهي في القوة والسن ابعده غاية من ابن سنتين وهو مهمل لم يركب ولم يرض (٦) الاهضم الخفيض البطن اي قالت هذه المرأة رأيتك زماناً لطيف البطن رقيق الخصر مشمرًا

فَأَمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَصَبَحْتُ بَادِنَا لَدَيْكَ فَقَدْ أَتَى عَلَى الْبُزْلِ مَرَجَمًا^(١)

وقال شبيب بن عوانة الطائي

قَضَى بَيْنَنَا مَرْوَانُ أَمْسٍ قَضِيَّةً فَمَا زَادَنَا مَرْوَانُ إِلَّا تَنَائِيًا^(٢)

فَلَوْ كُنْتُ بِالْأَرْضِ الْفَضَاءِ لَعَفْتُهَا وَلَكِنْ أَتَتْ أَبْوَابُهُ مِنْ وَرَائِيَا^(٣)

وقال جميل بن معمر العذري

فَلَيْتَ رِجَالًا فِيكَ قَدْ نَذَرُوا دِمِي وَهَمُّوا بِقَتْلِي يَا بُثَيْثَ لَقُونِي^(٤)

إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالَعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَفُونِي^(٥)

يَقُولُونَ لِي أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا وَلَوْ ظَفَرُوا بِي سَاءَةً قَتَلُونِي^(٦)

(١) يقال بدن الرجل فهو بادن اذا سمن والبزل البوق التي دخلت في التاسعة جمع بازل والمرجم الذي يرجم الآفاق بنفسه ويقال فرس مرجم شديد الجري يقول فاما تريني اليوم ثقيلاً لا اكثر الحركة فقد الفى اي اوجد مرجماً على البزل اي كثير الاسفار عليها ارمي بها المنافوز (٢) الاتنايبا اي الاتباعداً يقول حكم مروان ابن الحكم علينا حكماً فما زادنا الاتباعداً اي اختلافاً وبعدا عن الرضى بتلك القضية (٣) لعفتها اي كرهتها ووراء هنا بمعنى قدّام يقول كنت محبوساً في داره فلم اجسر على اظهار الكراهة لحكمه (٤) فليت رجالاً فيك اي في معنك وسببك ولقوني خبرايت وفي هذا الكلام ايهاهم لانهم لا يجسرون على التعرض له بدليل البيت بعده (٥) الثنية طريق العقبة يقول اذا ما رأوني طالعا في ثنية مقبلاً اليهم يتجاهلونني جيناً واحكاماً (٦) ولو ظفروا بي اي قدروا عليّ

- (١) وَكَيْفَ وَلَا تُؤْنِي دِمَاؤُهُمْ دَمِي وَلَا مَالُهُمْ ذُو نَدْهَةٍ فَيَدُونِي
(٢) لِمَا اللَّهُ مَنْ لَا يَنْفَعُ الْوُدَّ عِنْدَهُ وَمَنْ حَبَلُهُ إِنْ مَدَّ غَيْرُ مَتِينٍ
(٣) وَمَنْ هُوَ إِنْ تُحْدِثَ لَهُ الْعَيْنُ نَظْرَةً يَقْضِبُ لَهَا أَسْبَابَ كُلِّ قَرِينٍ
(٤) وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ عَلَى خَلْقٍ خَوَّانٍ كُلِّ أَمِينٍ

وقال يحيى بن منصور الحنفي

- (٥) وَجَدْنَا أَبَانَا كَانَ حَلَّ بِلْدَةٍ سَوَى بَيْنَ قَيْسٍ قَيْسٍ عَيْلَانَ وَالْفَزَرَ
(٦) فَلَمَّا نَأَتْ عَنَّا الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا أَنْخَنَّا فَحَالَفْنَا السُّيُوفَ عَلَى الدَّهْرِ
(٧) فَمَا أَسْلَمْتَنَا عِنْدَ يَوْمِ كَرِيمَةٍ وَلَا نَحْنُ أَغْضَيْنَا الْجَفُونَ عَلَى وَتَرٍ

وقال ابو صخر الهذلي

- (٨) رَأَيْتُ فَضِيلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُشَجِّرُ بِأَرْمَاحٍ

(١) الندهة كثرة المال فيدوني اي فيقدروا علي اداء ديقي (٢) المتين القوى (٣) يقضب لها اي يقطع لها والقرين صاحب (٤) الخلق السجية (٥) سوى بمعنى متوسطة في موضع جرسفة لبلدة والفزر لقب سعد بن زيد مناة والمعنى وجدنا ابانا حل ببلدة متوسطة الديار قيس عيلان وسعد بن زيد مناة اي حل بين مضروناى عن ربيعة لان قيساً والفزر من مضر (٦) فلما نأت عنا الخ معناه لما خذلنا عشيرتنا وهم ربيعة اكتبنا بانفسنا واقمنا بدار الحفاظ واتخذنا السيوف حلفاء على الدهر (٧) الكريمة الحرب أى فما خذلنا في يوم حرب ولا نحن اغضينا جفوننا على وتروحد يعني انهم ادر كواكل ثار (٨) رأيت فضيلة اي ضربت رثته وتشجر

وَرَقَّتْ الْمَنِيَّةُ فِيهِ ظِلٌّ عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَةُ الْجَنَاحِ^(١)
فَكَانَ أَشَدَّهُمْ قَلْبًا وَبَأْسًا وَأَصْبَرَ فِي الْحُرُوبِ عَلَى الْجِرَاحِ^(٢)

وقال بعض بني عباس

رِقُّ لِرَحَامٍ أَرَاهَا قَرِيبَةً لِحَارِ بْنِ كَعْبٍ لَا لِرَجْمٍ وَرَاسِبٍ^(٣)
وَأَنَا نَرَى أَقْدَامَنَا فِي نِعَالِهِمْ وَأَنْفَنَا بَيْنَ أَلْيَى وَالْحَوَاجِبِ^(٤)
وَأَخْلَقْنَا إِعْطَاءَنَا وَإِبَاءَنَا إِذَا مَا أَيْنَا لَا نَدْرُ لِعَاصِبٍ^(٥)
وقال رجل من حمير في وقعة كانت لبني عبد مناة وكلب على حمير

من الشجر وهو الطعن بالرمح (١) يقال رنق الطائر اذا بسط جناحيه ولم يقبضها
اي نزلت بهم المنية (٢) فكان اشدهم أى فكان فضيلة القرشي اشدهم (٣)
لحار بن كعب أى لحارث ابن كعب رخم الحارث في غير النداء وذلك جائز في
الشعر يقول يرق فإبي لارحام مشتبكة بيننا من جهة الحارث بن كعب لا من
جهة جرم وراسب يقول ان نسب الحارث بن كعب في نزار وان كان عدادهم في
اليمن وراسب من جرم وجرم من قضاة (٤) وآفنا جمع آف يخر انهم يرون اقدامهم
وآفهم تشبه اقدامهم وآفهم لهذه القرابة وانه يرق لهم لذلك اذا كانوا قومه وانما خص
الاطراف بالمشابهة لانها تظهر للعيون والتشابه يتعلق بها اكثر ولم يقل بين لحام
لانه اكتفى باضافة الاقدام والنعال والحي جمع لحية (٥) واخلاقنا اعطاءنا
واباءنا كان يجب ان يقول واخلاقنا اخلاقهم ولكنه اعتمد على ان اخلاقنا
معطوف على اقدامنا فيشارك معه في حكم المشابهة اي انا نرى اخلاقنا
كاخلاقهم اذا اعطينا وايتنا لا ندر لعاصب اي لا نعطي على القسر بل برضانا

(١) مَنْ رَأَى يَوْمَنَا وَيَوْمَ بَنِي التَّيْمِ إِذِ اتَّفَقَ صَيْقُهُ بِدَمِهِ
 (٢) لَمَّا رَأَوْا أَنَّ يَوْمَهُمْ أَشْبَ شَدُّوا حِيَاظِيَهُمْ عَلَى أَلَمِهِ
 (٣) كَأَنَّمَا الْأَسَدُ فِي عَرِينِهِمْ وَنَحْنُ كَأَلْيَلٍ جَاشَ فِي قَتَمِهِ
 (٤) لَا يُسْلِمُونَ الْغَدَاةَ جَارَهُمْ حَتَّى يَزِلَّ الشَّرَاكُ عَنْ قَدَمِهِ
 (٥) وَلَا يَخِيمُ الْلِقَاءُ فَارِسَهُمْ حَتَّى يَشُقَّ الصَّفُوفَ مِنْ كَرَمِهِ
 (٦) مَا بَرَحَ التَّيْمُ يَعْتَزُّونَ وَزُرُ قُ الْخَطِّ تَشْفِي السَّقِيمَ مِنْ سَقَمِهِ
 (٧) حَتَّى تَوَلَّى جُمُوعُ حَمِيرٍ وَالْفُلُّ سَرِيعًا يَهْوِي إِلَى أَمَمِهِ

(١) من رأى على معنى يا من رأى وهو تمام الوزن لان البيت من المنسرح والصيق الغبار والتفافه كان برشاش الدم القاطر من الجراج (٢) اشب اى كثير الجلبة والاصوات والحيازيم الصدور والمراد القلوب وهذا مثل لصبرهم على ما لحقهم (٣) كأنما الاسد اى كأنما هم الاسد فالاسد خبر مبتدا محذوف والعري مأوى الاسد والقتم يطلق على الظلمة والغبار والمراد الظلمة يشبه بني التيم بالاسد في عريتها ويشبه نفسه وقومه بالليل الذى يغلب بظلامه على كل شيء والمعنى انهم غالبون على بني التيم (٤) حتى يزل الشرك فيه قلب والاصل زلت القدم عن الشرك وهذا مثل لموته لانه لا يلبسها بعده والمعنى انه يمدحهم بحسن الدفاع عن الجار والمحاماة عنه وانهم لا يسلمونه حتى يموت (٥) ولا يخيم للقاء اى لا يجبن عن اللقاء فحذف الجار تخفيفاً ووصل الفعل فعمل والمعنى ان فارسهم لا يجبن عن اللقاء بل يقدم اقدماً يخرج الصفوف لعزة نفسه وكرما (٦) يعتزون اى ينتسبون و يدعون بالفلان وزرر الخطاى الرماح تشفى المتكبر من كبره وانما جعل الفعل للمراح على المجزوء السعة (٧) حتى تولى اى

وَكَمْ تَرَكْنَا هُنَاكَ مِنْ بَطْلٍ تَسْفِي عَلَيْهِ الرِّيحُ فِي لِمَمِهِ^(١)

وقال حسان بن نشبة العدوي في ذلك

نَجْنُ أَجْرَنَا الْحَيَّ كَلْبًا وَقَدَّاتٍ لَهَا حَمِيرٌ تَزْجِي الْوَشِيجَ الْمَقُومًا^(٢)

تَرَكْنَا لَهُمْ شِقَّ الشِّمَالِ فَأَصْبَحُوا جَمِيعًا يَرْجُونَ الْمَطِيَّ الْخُزْمًا^(٣)

فَلَمَّا دَنَوْا صَلْنَا فَفَرَّقَ جَمْعُهُمْ سَحَابَتَنَا تَنْدِيءُ أَسْرَتِهَا دَمًا^(٤)

فَعَادَرْنَا قِيْلًا مِنْ مَقَاوِلِ حَمِيرٍ كَأَنَّ بَخْدِيهِ مِنْ الدَّمِ عِنْدَمَا^(٥)

أَمَرَ عَلَى أَفْوَاهِهِ مِنْ ذَاقَ طَعْمَهَا مَطَاعْمُنَا يَمْجُجْنَ صَابًا وَعَلَقَمًا^(٦)

ما زلوا بهذه الحالة الى ان انهزمت جيوش حمير والفل مصدر وضع موضع المفعول والام القرب (١) موضع كم نصب على المفعولية من تركنا يقول وكثيراً تركنا في تلك المعركة من الابطال وهم مصرعون واثار بقوله هناك الى معترك القوم والهم جمع لمة وهي الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن (٢) كلباً بدل من الحي قبله وتزجي الوشيج المقوما اي تسوق الرماح المثقفة والمعنى ادخلنا في جورارنا هذه القبيلة وضمنا لها الدفاع عنها وقد اتت لها حمير بالرماح (٣) شق الشمال اي جانب الشمال والعرب تجعل الشمال كناية عن الشؤم ومعنى البيت خلعنا لهم في الانهزام شق الشؤم وجانبه فاصبحوا يسوقون مطاياهم حسري والخزم الشد والقطع يقال شارك نخزوم اي مقطوع (٤) سحابتنا اي جيشنا الذي كانه سحابة وتندي اسرتها اي ترشح اوساطها والمعنى لما قربوا منا في الالتقاء صلنا عليهم وبطشنا بهم فبدد شملهم جيشنا. لذي كأنه سحابة تندي طرائقها دماً لكثرة السفك (٥) قِيْلًا من مقاول حمير اي ملكاً من ملوكهم والعندم دم الاخوين وقيل البقم اي ابتدروه بالسيوف حتى تركوه سافطاً مضرراً بدمه (٦) الصاب عصارة شجر مر والعلقم شجر مر ايضاً وقيل

وقال في ذلك ايضا

- إِنِّي وَإِنْ لَمْ أَفِدْ حَيًّا سِوَاهُمْ فِدَاءَ لَتَيْمٍ يَوْمَ كَلْبٍ وَحَمِيرٍ^(١)
 أَبْوَا أَنْ يُلْبِعُوا جَارَهُمْ لَعْدَوْهُمْ وَقَدْ ثَارَ قَعُ الْمَوْتِ حَتَّى تَكُونُوا^(٢)
 سَمَوْا نَحْوَ قَبِيلِ الْقَوْمِ يَتَدَرُونَهُ بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى هَوَى فِتْقَطَرًا^(٣)
 وَكَانُوا كَأَنْفِ اللَّيْثِ لِأَشْمٍ مَرْعَمًا وَلَا نَالَ قَطُّ الْأَصِيدَ حَتَّى تَغْفَرًا^(٤)

وقال في ذلك هلال بن رزين احد بني ثور بن عبد مناة بن اذ

- وَبِالْبَيْدَاءِ لَمَّا أَنَّ تَلَاَقَتْ بِهَا كَلْبٌ وَحَلَّ بِهَا الْدُورُ^(٥)

الحفظ والمعنى صارت مطاعنا مرة على افواه من ذاقها حتى انها تجم بعد ذواقها صابًا وعلقًا وهذا الكلام كناية عن كونهم اولى بأس شديد لا يطافون (١) ان لم افد جواب هذا الشرط قد اشتمل الكلام عليه لان المعنى ان لم افد غيرهم ترفعا فاني افديهم لما كان منهم من حسن البلاء يوم اجتماع كلب وحمير (٢) النقع الغبار وتكوثر اي تراكم يقول امنننوا ان يخلوا بين حيرانهم اي قبيلة كلب و بين اعدائهم حمير وقد ارتفع غبار الموت حتى التف بالجو وانما اضاف النقع الى الموت فهو يلا (٣) القيل الملك اي علونحو الملك حتى هوى اي سقط على احد قطره اي جانبيه وفي الكلام اختصار كأنه قال ابتدروه بالاسياف وضربوه حتى سقط (٤) المرغم الانف وقد بلغ من عجب الاسد بنفسه انه لا يتواضع لا كل صيد غيره ولا ينال الصيد حتى يكون هو المغفر له والغفر بفتح الفاء التراب يقول كونوا مثل الليث في امتناعه وشرف نفسه ولا نال ولا شم في معنى لم ينل ولم يشم ومثله قوله تعالى (فلا صدق ولا حلي) (٥) البيداء هنا موضع بعينه معروف

فَحَانتُ حَمِيرٌ لَمَّا اُلْتَقَيْنَا وَكَانَ لَهُمْ بِهَا يَوْمٌ عَسِيرٌ ^(١)
وَأَيَقَنَتِ الْقَبَائِلُ مِنْ جَنَابِ وَعَامِرٌ أَنْ سَيَحْنَعُهَا نَصِيرٌ ^(٢)
أَجَادَتْ وَبَلَ مَدْجِنَةٌ فَدَرَّتْ عَلَيْهِمْ صَوْبَ سَارِيَةٍ دَرُورٌ ^(٣)
فَوَلَّوْا تَحْتَ قِطْقِطِهَا سِرَاعًا تَكْبِهِمُ الْمَهْنَدَةُ الذُّكُورُ ^(٤)

وقال جزء بن ضرار اخو الشماخ

أَتَانِي فَلَمْ أَسْرِ بِهٍ حِينَ جَاءَنِي حَدِيثٌ بِأَعْلَى الْقَتْنَيْنِ عَمِيبٌ ^(٥)

يقول لما نلافت قبيلة كلب وحمير بهذا المكان وادركوا الاوتار وحل بها الندور
اي سقطت الاقسام عن الحالفين بها لادراكهم الاوتار وجواب لما في البيت بعده
(١) فحانت حمير اي هلكت لان الدبرة اي الهزيمة كانت عليهم (٢) جناب وعامر
بطون بني كلب والمراد بالنصير آخر البيت بنو التيم وانما نكره ليكون المبلغ في
تعظيم النصرة كأنه اراد نصير من النصاري كامل في معناه (٣) المدجينة المظلمة
والصوب نزول المطر والسارية السحابة التي تأتي ليلاً والدور والكثيرة الدروالمعنى
انت سحابة الجيش بمطر جود فوبات وبلى سحابة مظلمة لكثافتها وقربها من
الارض فصبت عليهم المنايا در سارية ودور فاعل درت (٤) القطقط صغار
البرد شبه النبل النافذة اليهم بالقطقط من السحاب يقول انهزموا اول الامر
ولم يثبتوا تكبهم اي تصرعهم المهنة الذكور يقال سيف ذكر اذا كان ذاماً
ثم جمعت حمير لتيم فظهرت على تيم فقتلوه واسروهم وخصوا منهم قوماً واستعبدوا
آخرين حتى غزا الاضبط بن قريع صنعاء فاستنقذ اسراء بني تيم واصاب في
حمير ونكي نكابة شديدة (٥) القنتان جبل اسود مشرف بعض الاشراف وليس

- يَأْتِيهِ لَمَّا أَتَانِي يَقِينُهُ ۖ وَافْرَعَ مِنْهُ مَخْطِي ۖ وَمُصِيبُ^(١)
وَحَدَّثْتُ قَوْمِي أَحَدَثَ الدَّهْرِ فِيهِمْ ۖ وَعَهْدُهُمْ بِالْحَادِثَاتِ قَرِيبُ^(٢)
فَإِنْ يَكُ حَقًّا مَا أَتَانِي فَأِنَّهُمْ كَرَامٌ ۖ إِذَا مَا أَلْبَابُكَ تُوبُ^(٣)
بِإِقْدَارِهِمْ ۖ مَبْدِي الْغَنَى وَغَنِيهِمْ ۖ لَهُ وَرَقٌ لِلْسَّائِلِينَ رَطِيبُ^(٤)
ذُلُّهُمْ صَعْبُ الْقِيَادِ وَصَعْبُهُمْ ذُلٌّ بِحَقِّ الرَّاغِبِينَ رَكُوبُ^(٥)
إِذَا رَنَقَتْ أَخْلَاقُ قَوْمٍ مُصِيبَةٌ ۖ تَصْنِي لَهَا أَخْلَاقَهُمْ وَتَطِيبُ^(٦)

فيه شواهد ولا صخور ينبت الكلاء  ستمعجب من الحديث . لتضمنه ما كرهه
وكان يرده بما يقوى في املة من صدر . (١) تصامته أى تصامت منه أى اظهرت
صمماً وتغافلت حين اتاني يقينه وافرع منه مخطي ۖ ومصيب المخطي ۖ الاول الذي
كذبه والمصيب الثاني الذي صدقه ومعنى افرع صادف الفرع ويروى وافزع من
الفرع وهو الخوف اي افزع المخطي ۖ والمصيب في حكايتهما للفظاعة (٢) احدث
الدهر فيهم اي اصابهم بمجواثه وعهدهم بالحادثات قريب اي وحالهم قرب الدهر
بمجواثه (٣) فان يك حقاً حوايه فانهم كرام لان معناه فانهم يصبرون صبر الكرام
ومثله قوله تعالى (ان تعذبهم فانهم عبادك) لان المعنى فانك تمكهم وتقدر عليهم
(٤) مبدى الغنى اي مظهره وغنيهم له ورق هذا مثل ضربه للندى لان الورق
به عيش المال الابل والغنم ثم يمتثل به لغيره من ضروب المنافع (٥) ركوب فعول
بمعنى مفعول والمعنى من كان منهم سهل الجانب تراه متعسراً اذا سيم الضيم والالبي
منهم معترف بحق الراغبين يركب به فلا يمتنع (٦) اذا رنقت اي كدرت يقول
اذا كدرت المصائب اخلاق الناس فتغيرت فان اخلاق هؤلاء تصني لها اي
كلما ازدادوا امتحاناً بالدهر ازدادوا طلاقة وبشاشة

وَمَنْ يَغْمُرُوا مِنْهُمْ بِفَضْلِ فَإِنَّهُ إِذَا مَا أُتِمَّ فِي آخِرِينَ نَجِيبٌ^(١)

وقال القطامي

مَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أَعْجَبَتْهُ فَأَيَّ رِجَالٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا^(٢)
فَمَنْ رَبطَ الْجَحَاشَ فَإِنَّهُ فِينَا قِتْنَا سُلْبًا وَأَفْرَاسًا حَسَانًا^(٣)
وَكُنَّ إِذَا أَغْرَنَ عَلَى جَنَابٍ وَأَعْوَزَهُنَّ نَهْبٌ حَيْثُ كَلَّا^(٤)
أَغْرَنَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حُلُولٍ وَضَبَّةٌ إِنَّهُ مِنْ حَانَ حَالًا^(٥)
وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرِ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانًا^(٦)

(١) ومن يغمروا منهم بفضل اي ومن يغمروه بفضل والمعنى ان المفصول فيهم اذا انتي في غيرهم كان فاضلاً (٢) من تكن الحضارة اي من تكن اهل الحضارة فحذف المضاف يقول من اعجبته رجال الحضرة فاي رجال بدو نحن اذا حصلت الرجال والمعنى اي اناس نحن وان كنا من اهل البدو والمراد التمدح (٣) قِتْنَا سُلْبًا اي قِتْنَا تساب النفوس جمع سلوب يقول من ربط الحجر واقفناها وكان عيشه منها فاننا ارباب الغزو (٤) وكُنَّ اي الخيل انزلها منزلة اربابها وهم المغيرون واعوزهن اي تعسر عليهن نهب وهو ما ينتهب وجواب اذا اول البيت بعده وهو اغرن والجملة خبر كن (٥) الضباب يشتمل على ضبة وضبيب وحسل وحسيل فلذلك سمو الضباب والحلي الحلول الذين يكونون في مكان واحد يقول انهم لا اعتيادهم الغارة لا يصبرون عنها حتى اذا اعززهم الا بايد عطفوا علي الافارب الا تراه ثم ذلك المعنى بالبيت بعده انه من حان حانا اي من هلك بغزونا فقد هلك (٦) على بكر متعلق بفعل مضمر دل عليه ما قبله كأنه

وقال الأعرج المعنى .

أَرَى أُمَّ سَهْلٍ مَا تَزَالُ تَفْجَعُ تَلُومُ وَمَا أَذْرِي عَلَامَ تَوْجَعُ^(١)
 تَلُومُ عَلَى أَنْ أَمْنَحَ الْوَرْدَ لِقَحَّةٍ وَمَا تَسْتَوِي وَالْوَرْدَ سَاعَةً تَفْزَعُ^(٢)
 إِذَا هِيَ قَامَتْ حَاسِرًا مُشْمَعَةً نَخِيبَ الْفُؤَادِ رَأْسَهَا مَا يُقْنَعُ^(٣)
 وَقُمْتُ إِلَيْهِ بِاللَّجَامِ مَيْسِرًا هُنَالِكَ يَجْزِينِي بِمَا كُنْتُ أَصْنَعُ^(٤)

وقال حجر بن خالد بن محمود بن عمرو بن مرثد بن مالك بن

ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

كَلْبِيَّةٌ عَلِقَ الْفُؤَادُ بِذِكْرِهَا مَا إِنْ تَزَالُ تَرَى لَهَا أَهْوَالًا^(١)
 فَاقْنِي حَيَاءُكَ لَا أَبَالِكَ إِنِّي فِي أَرْضِ فَارِسٍ مُوثِقٌ أَحْوَالًا^(٢)

قال واحياً على بكر اغرن (١) جملة تلوم في موضع الحال أي تفجع لائمة وما ادري
 علام توجع يريد وما ادري ما مقتضى هذا السؤال (٢) اللقحة النافقة التي بها
 لبن والورد اسم فرسه يقول تعيب علي في ايتاري فرسي الورد لابن لقحة وما تستوي
 ام سهل مع الورد ساعة الفزع (٣) مشمعة أي جادة في الجري نخيب الفؤاد أي
 طائفة اللب لافئاع على رأسها لدهشتها وهذا بيان لحالها ساعة الفزع (٤) ميسراً
 أي مهيئاً وفي القرآن (فستيسره لليسر) وهنالك اسارة الى الوقت يجزيني بما كنت
 اصنع اي ارى منه ما يسرني بسبب ما كنت اصنع معه من ايتاري اياه باللين
 على غيره (٥) علق الفؤاد اي تعلق بامرأة كلبية جعل صدر البيت على الاخبار
 عنها ثم نقل الكلام الى مخاطبة نفسه فقال ما ان تزال (٦) فاقني حياءك اي الزميه

وَإِذَا هَلَكَتْ فَلَانُ رِيْدِي عَاجِزًا غُسًّا وَلَا بَرَمًا وَلَا مَعَزًا ^(١)
وَأُسْتَبْدِلِي خَتَنًا لِأَهْلِكَ مِثْلُهُ يُعْطِي الْجَزِيلَ وَيَقْتُلُ الْإِبْطَالَ ^(٢)
غَيْرُ الْجَدِيرِ بِأَنْ تَكُونَ لَقُوحُهُ رَبًّا عَلَيْهِ وَلَا الْفَصِيلُ عِيَالًا ^(٣)

وقال رشيد بن رميض العنبري

بَاتُوا نِيَامًا وَأَبْنُ هِنْدٍ لَمْ يَنَمْ بَاتَ يُقَاسِمُهَا غُلَامٌ كَأَلْزَمٍ ^(٤)
خَدَجٌ السَّاقِينِ خَفَاقُ الْقَدَمِ قَدْ لَفَهَا اللَّيْلُ لِسَوَاقٍ حُطْمٍ ^(٥)

لا ابالك بعث وتحضيض وليس بنفي لايها لان المعنى لا ابالك واللام مؤكدة للاضافة والخبر محذوف والتقدير لا ابوك موجود (١) النفس الضعيف والبرم الذي لا يدخل مع القوم في الميسر والمزال الذي لا ينزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحية ليس قصده في هذه الوصاة ان يبعثها الى تخيير الرجال وانما المراد اطلي مثلي وهو يعلم انها لا تطفر بن يماثله او يقاربه (٢) الختن الصهر ومثله مبتدا وما بعده خبر له والجملة في موضع نصب صفة للختن ولا يجوز نصب مثله (٣) غير الجدير صفة للختن اى لا يكون خليفاً بان يكون مملوكاً لما لكه لا مالكا ويحل الفصيل منه محل العيال لا محل المال (٤) الزم واحد الازلام وهي السهام التي كان اهل الجاهلية يستقسمون بها اى بات يعاني الغارة كيف يوقها غلام - مدحج الخلق خفيف كانه قدح (٥) خدج الساقين اى ممتلئهما خفاق القدم اى مريع الخطو قد لفها الليل جعل الفعل ليل على المجاز واصل الحطم الكسر والمعنى جمع الليل هذه الساق برجل متناهي القوة عنيف السوق لا يرفق بوسائقه رفق الرعاية ولا رفق الجزار وذلك ان الراعي مكثري لاستصلاح مرعيه والجزار لا يستهلك

لَيْسَ بِرَاعِي إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ وَلَا يَجْزَارُ عَلَى ظَهْرِ وَضَمٍّ^(١)
 مَنْ يَلْقَنِي يُودِ كَمَا أُوْدَتْ إِرَمُ^(٢)

وقال جعفر بن عتبة الحارثي حين لقي بني عقيل وقد تقدم خبره

أَلَا لَا أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ بِسَجَلٍ إِذَا لَمْ أُعَذَّبْ أَنْ يَجِيءَ حَمَامِيَا^(٣)
 تَرَكْتُ بِجَنْبِي سَجَلٍ وَتَلَاعِهِ مُرَاقِ دَمٍ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ ثَاوِيَا^(٤)
 إِذَا مَا أَتَيْتَ الْحَارِثِيَّاتِ فَأَنْعِنِي لَهُنَّ وَخَبَّرْهُنَّ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا^(٥)
 وَقَوْدُ قُلُوصِي يَلْنَهُنَّ فَإِنَّهَا سَتُضْحِكُ مَسْرُورًا وَتَبْكِي بَوَاكِيًا^(٦)

وقال آخر

لَعَمْرِي لَرَهْطُ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةً عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا بِهِ كُلُّ مَرْكَبٍ^(٧)

ماله يفسره البيت بعده (١) الوضم شيء يوضع عليه اللحم ليقبه من الأرض
 (٢) من يلقيني يود كما أودت إرم أي من يحاربني يهلك كما هلكت إرم ذات العباد
 (٣) سجل اسم واد والجمام الموت أي لا أبالي بالموت إذا سلمت من عذاب الله
 تعالى (٤) التلاع جمع تلة وهي أرض مرتفعة يتردد فيها السيل إلى بطن الوادي
 وثاوي أي مقبلا يقول تركت بجانب هذا الوادي ومسائل مائه دماً مراقاً لا يزال
 ذكره باقياً على الدهر (٥) فأنعني لهن أي أخبرهن بموتي (٦) القلوص من النوق
 الشابة والجمع فلص بضمين وفلاص ستضحك مسروراً وتبكي بواكياً قيل معناه
 أنها تضحك للشامت وتبكي الصديق وقيل هذا من باب وصف الشيء بما يؤول إليه (٧)
 عليت بفلان يعني اعليته يقول لعنة الرجل أحسن ابقاء عليه وإن أركبوه

مِنَ الْجَانِبِ الْأَفْصَى وَإِنْ كَانَ ذَاغْنِي جَزِيلٌ وَلَمْ يُخْبِرْكَ مِثْلُ مُجْرَبٍ (١)
إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ وَلَمْ تَكُ مِنْهُمْ فَكُلْ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطِيبٍ (٢)

وقال البرج بن مسهر الطائي

فَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا رَأَيْنَا فِي جَوَارِهِمَ هَنَاتٍ (٣)
وَنِعْمَ الْحَيُّ كَلْبٌ غَيْرَ أَنَا رُزْنَا مِنْ بَنِينَ وَمِنْ بَنَاتٍ (٤)
فَإِنَّ الْغَدْرَ قَدْ أَمْسَى وَأَضْحَى مُقِيًّا بَيْنَ خَبْتٍ إِلَى الْمَسَاتِ (٥)
تَرَكْنَا قَوْمَنَا مِنْ حَرْبٍ عَامٍ أَلَا يَا قَوْمَ لِلْأَمْرِ الشَّتَاتِ (٦)

مراكب صعبة (١) من الجانب الأفصى أى الابدع متعلق بقوله خير بقية في البيت الاول ولم يخبرك مثل مجرب يجرى مجرى الالتفات وهو توكيد للخبر الذى اوردته (٢) هذا البيت فيه تحذير من الاعتذار بالاجانب وبعث على طلب موافقتهم وترك الخلاف عليهم بعد الحصول فيهم و يروى * اذا كنت في قوم عدا لست منهم * أى وانت لا تهوى هواهم فكل مما علفت هذا من الامثال (٣) نعم الحي كلب تهكم وسخرية غير انا رأينا هذا الاستثناء منقطع وكان البرج بن مسهر فارق قومه مراغماً لهم وجاور كلباً فلم يحمد جوارهم ففارقهم ذاماً لهم والهناات الامور المنكرة جمع هنة ولا يستعمل الا في الشر ويكنى به عن المحقرات (٤) من بنين ومن بنات هذا تفصيل كانه قال رزنا اناماً من بنين ومن بنات فمفعول رزنا محذوف (٥) خبت والمسات ما آن لكلب يقول الغدر مقيم في كلب بين هذه الاى في اول دربارهم وآخرها وفائدة امسى واضحى يبان اتصال الوقت (٦) الايامة تعجب والشتات مصدر وصف به اى للامر المتشتت يقول انتقلنا عن قومك

وَأَخْرَجْنَا الْأَيَّامِي مِنْ حُصُونٍ بِهَا دَارُ الْإِقَامَةِ وَالثَّبَاتِ ^(١)
فَإِنْ نَزَجْ عَ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا نَصَالِحُ قَوْمَنَا حَتَّى الْمَمَاتِ ^(٢)

وقال موسى بن جابر الحنفي

لَا أَشْتَهِي يَا قَوْمُ إِلَّا كَارَهَا بَابَ الْأَمِيرِ وَلَا دِفَاعَ الْحَاجِبِ ^(٣)
وَمَنْ الرِّجَالِ أَسِنَّةٌ مَذْرُوبَةٌ وَمُرْتَدُونَ حُضُورُهُمْ كَالْغَائِبِ ^(٤)
مِنْهُمْ لِيُوثَّ لَا تُرَامُ وَبَعْضُهُمْ مِمَّا قَمَشَتْ وَضَمَّ حَبْلُ الْحَاطِبِ ^(٥)

وقال آخر من بني اسد في يوم اليمامة

وفارقناهم منذ زمن الحرب التي اتفقت بيننا عاماً أول ثم اخذ يستعطفهم وينذم من مراغبتهم ويظهر الحاجة اليهم فقال يا قوم اقبلوا لما اختل من حالتنا (١) واخرجنا الايامي وصف النساء بما آل امرهن اليه من الايمة وان كن وقت الاخراج ذوات بعول والايامي الذين لا ازواج لهم من الرجال والنساء الواحد منهما ايم (٢) حتى المات اى الى المات معناه ان اتفق لنا عودة الى بلادنا تركنا الخلاف على ذوي بنا واقننا بها بقية حياتنا (٣) الانسان اذا كره الشئ لم يشتهه ومعناه لا ايتهم الا كارهها وجعل الاتيان شهوة لان اكثر الاتيان يكون مع الشهوة (٤) المزروبة المحددة والمزندون مشتق من الزند والزند يضرب به المثل في القلة والمزند المجنل المقلل حضورهم كالغائب اى حضورهم كغيبتهم لا غناء عندهم صفة لمزندون والمراد بالغائب الكثرة لا التوحيد وكان من حق التقسيم ان يقول ومنهم مزندون لكنه اكتفى بالاول ومثله قوله تعالى منها قائم وحصيد (٥) مما قمشت اى جمعت من هنا وهناك وكذلك الحاطب يجمع في حبله الجيد والردى

أَقُولُ لِنَفْسِي حِينَ مَخَوْدَ رَأَاهَا ^(١) مَكَانَكَ لَمَّا تَشَفَّقِي حِينَ مُشَفَّقِي
 مَكَانَكَ حَتَّى تَنْظُرِي عَمَّ تَنْجَلِي ^(٢) عَمَايَةَ هَذَا الْعَارِضِ الْمُتَأَلِّقِ
 وَكُونِي مَعَ التَّالِي سَبِيلَ مُحَمَّدٍ ^(٣) وَإِنْ كَذَبَتْ نَفْسُ الْمُقَعِّمِ فَأُصَدِّقِي
 إِذَا قَالَ سَيْفُ اللَّهِ كُرُّوا عَلَيْهِمْ ^(٤) كَرَرْنَا وَلَمْ نَخْفَلْ بِقَوْلِ الْمُعْوِقِ

وقال موسى بن جابر

قُلْتُ لِزَيْدٍ لَا تُتَرَتِّرْ فَإِنَّهُمْ يَرَوْنَ الْمَنَايَا دُونَ قَتْلِكَ أَوْ قَتْلِي
 فَإِنْ وَضَعُوا حَرَبًا بِأَفْضَعِهَا وَإِنْ أَبَوْا فَعُرْضَةُ عَضِّ الْحَرْبِ مِثْلُكَ أَوْ مِثْلِي
 وَإِنْ رَفَعُوا الْحَرْبَ الْعَوَانَ الَّتِي تَرَى فَشُبُّ وَقُودِ الْحَرْبِ بِالْحُطْبِ الْجَزَلِ

والرطب واليابس وربما وقعت في حبله افعى (١) يقال للمذعور والمرتاح خول
 رأله وهو مثل والرأل فرخ النعام لما تشفقي حين مشق من باب التأليس لنفسه
 أي لم تخافي وقت مخافة معناه ليس هذا وقت الاشفاق فاصبري فإنه وقت الصبر
 (٢) العماية الغواية واللجاج والعارض السحاب والمراد به هنا الجيش والتألق مثل
 للعمان الاسلحة وإنما طلب من النفس الصبر الى ذلك الوقت لان من ثبت في
 الحرب الى انكشف الحال فقد اعطاها حقها وهذا كان يوم اليمامة (٣) التالي اي
 التابع (٤) ولم نخفل اي لم نبال (٥) الترترة العجلة وكثرة الحركة يقول لا تقلقي
 ولا تجبن فانهم يرون المنايا اي يعلمون انهم لا يصلون اليها الا بعد ان نصيب
 منهم او لا يصلون اليها البتة (٦) يقال فلان عرضة كذا اي مطبق له فادرعليه
 ومعنى البيت ان سالموا فسالم وان ابوا فعدة الحرب مثلي او مثلك (٧) الحرب

وقال موسى بن جابر ايضاً

اِذَا ذُكِرْنَا الْعَنْبَرِيَّةَ لَمْ تَضِقْ ذِرَاعِي وَالْقَى بِأَسْتِهِ مِنْ أَفَاخِرِ^(١)
هَلَالَانَ حَمَلَانَ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ مِنْ الثَّقَلِ مَا لَا تَسْتَطِيعُ الْآبَاعِرُ^(٢)

وقال ايضاً

أَلَمْ تَرَيَا أَنِّي حَمَيْتُ حَقِيقَتِي وَبَاشَرْتُ حَدَّ الْمَوْتِ وَالْمَوْتَ دُونَهَا^(٣)
وَجَدْتُ بِنَفْسٍ لَا يَجَادُ بِمِثْلِهَا وَقُلْتُ أَطْمِئِنِّي حِينَ سَاءَتْ ظَنُونَهَا^(٤)
وَمَا خَيْرُ مَالٍ لَا يَبْقَى الذَّمَّ رَبُّهُ بِنَفْسٍ أُمِرِيٍّ فِي حَقِّهَا لَا يَهِينَهَا^(٥)

وقال ايضاً

العوان هي التي قوتل فيها مرة بعد أخرى والجزل من الخطب هو ما عظم ويس منه
(١) ابنا العنبرية هما خالا موسى بن جابر والعنبرية امهما لم يضق ذرعاي لم اعجز
والقي باسته الاست العجز وفي ذكر الاست نقبيح للتولي والادبار المعنى اذا ذكر
هذان الرجلان من اباي لم يعيني عليه من اساجله (٢) الشتوة الجذب ومعنى البيت
انهما في الاشتمار والانتفاع بمكانهما بمنزلة هالالين ويحملان من اعباء المغارم
واثقال الصنائع ما لو انه يوزن لم تستطع حمله الابل (٣) الحقيقة ما يجب على الرجل
ان يحميه والموت دونها الاحسن رفع دونها ويكون في معنى صغير اي الموت
صغير هذه الخطة يتمدح بكونه يرى الموت اسهل شيء في جنب ما يرتكبه من
الاخطار والاهوال في حماية الحقيقة (٤) لا يجاد بمثلها لانها شريفة نفيسة وكل
نفيس يعز على صاحبه انذاله (٥) وما خير مال استفهام انكاري يجري مجرى النفي

ذَهَبْتُمْ وَلَذْتُمْ بِالْأَمِيرِ وَقُلْتُمْ تَرَكْنَا أَحَادِيثًا وَلَحْمًا مُوضَعًا^(١)
فَمَا زَادَنِي إِلَّا سَنَاءٌ وَرِفْعَةٌ وَمَا زَادَكُمْ فِي النَّاسِ إِلَّا تَخَضُّعًا^(٢)
فَمَا نَفَرَتْ جَنِّي وَلَا فُلٌّ مَبْرَدِي وَلَا أَصْبَحَتْ طَيْرِي مِنَ الْخَوْفِ وَقَعًا^(٣)

وقال حريث بن جابر الوائلي

لَعَمْرُكَ مَا أَنْصَفْتَنِي حِينَ سُمْتَنِي هَوَاكَ مَعَ الْمَوْلَى وَأَنْ لَا هَوَايَ لِيَا^(٤)
إِذَا ظَلِمَ الْمَوْلَى فَرِغْتُ لِظُلْمِهِ فَحَرَّكَ أَحْشَائِي وَهَرَّتْ كِلَايَا^(٥)

وقال البعيث بن حريث

معناه لا خير في مال لا يصون صاحبه من الذم (١) ذهبتم الى آخره معناه انكم التجأتم الى الامير وقتلتم تركنا قوماً يقولون ولا يفعلون فهم كاللحم الموضع اي المقطع تتعلق الاطاع بتناوله واخذه (٢) التخضع النذل يقول لم يزدني قولكم الا ارتناع محل ولم يزدكم في الناس الا تذلاً لان من لا يصلح لعشيرته لا يسكن اليه الناس البعداء (٣) يقال نفرت عنه اذا ضعف امره وفل مبرده اذا تعذر عليه مراده واصبحت طيره من الخوف وقعاً اذا ارتاع وانهمز قد اشتمل هذا البيت على ثلاث جمل كلها امثلة لثباته في وجه العدو (٤) وان لاهوى ليا ان تخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن يقول ما اعطيني النصفة حين عرضت على الرضا بان يكون لك هوى مع مولاك حتى تنتقم له وان لا يكون لي هوى مع مولاي فاخلي بينه وبين اعدائه (٥) فحرك احشائي اي اقلقني وهرت كلابيا اي نبحت وهذا كناية عن تهيبه للانتقام وتدجيجه في السلاح له وتجمع اصحابه والكلب ينكر اصحابه اذا رآهم بهذه الحال اراد بهذا البيت ان يبين كيفية تعصبه لمواليه

خَيَالٌ لَّامٌ السَّلْسَبِيلِ وَذُوْنَهَا مَسِيرَةُ شَهْرِ اللَّبْرِيدِ الْمُذْبَذَبِ ^(١)
 فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَرَدَّتْ بَتَاهِيلَ وَسَهْلٍ وَمَرْحَبٍ ^(٢)
 مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَكُونَ كَطِيئَةٍ وَلَا دُمِيَّةٍ وَلَا ثَقِيلَةٍ رَبِّبٍ ^(٣)
 وَلَكِنَّهَا زَادَتْ عَلَى الْحُسْنِ كُلِّهِ كَمَالًا وَمِنْ طَيْبٍ عَلَى كُلِّ طَيْبٍ ^(٤)
 وَإِنْ مَسِيرِي فِي الْبِلَادِ وَمَنْزِلِي لَبَا الْمَنْزِلِ الْأَقْصَى إِذَا لَمْ أَقْرَبِ ^(٥)

(١) البريد هنا الدابة المركوبة والمذبذب الذي لا يستقر والمعنى خيال لهذه المرأة زارني وييني وبينها مسيرة شهر للبريد المسرع (٢) فقلت له اي للخيال وكان من الواجب ان يقول فردت بتاهيل وتسهيل وترحيب ليكون الكلام على اسلوب واحد ولكنه اتى في بعضه بمحاكاة اللفظ وفي بعضه ببناء الاخبار (٣) معاذ الاله اي اعوذ بالله معاذًا والدمية هي الصورة المنقوشة والعقيلة الكريمة من كل شيء والربرب القطيع من البقر والمعنى انه يأنف ان تكون صديقه مثل الطيبة او الصورة المنقوشة او الكريمة من بقر الوحش بل هذه الاشياء عنده دون صديقه في الحسن (٤) كمالا منصوب على التمييز والمعنى انها يزيد حسنها على كل حسن كمالا لانه لاحسن الا وتدخله نقيصة سوى حسنها وكذلك تزيد من طيبتها على كل طيب طيباً (٥) وان مسيري الخ معناه ان مكاني الذي اسير فيه من البلاد وموضعي الذي انزل فيه لابعد المنازل اذا لم يلحقني فيهما نقر يب وتعظيم وكان الواجب ان يقول بالمنزل والمسير فاكتفى باحدهما واثر المنزل بالذكر لان النزول لا يكون الا بعد السير وفي هذا الكلام دليل على انه لا يرضى في متصرفاته الا بما يقضي بشرفه ومجده

- (١) وَلَسْتُ وَإِنْ قُرْبْتُ يَوْمًا بِيَّاعٍ خَلَاقِي وَلَا دِينِي ابْتِغَاءَ التَّحَبُّ
(٢) وَيَعْتَدُهُ قَوْمٌ كَثِيرٌ تِجَارَةً وَيَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ دِينِي وَمَنْصِبِي
(٣) دَعَانِي بِزَيْدٍ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ وَعَبَسْتُ وَقَدْ كَانَا عَلَى حَدِّ مَنْكَبٍ
(٤) وَقَدْ عَلِمَا أَنَّ الْعَشِيرَةَ كُلَّهَا سِوَى مُحْضَرِي مِنْ خَاذِلِينَ وَغَيْبٍ
(٥) فَكُنْتُ أَنَا الْحَامِي حَقِيقَةً وَائِلٍ كَمَا كَانَ يَحْمِي عَنْ حَقَائِقِهَا أَبِي

وقال المثلث بن رباح بن ظالم المرّي

- مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي سِنَانًا رِسَالَةً وَشَجَنَةً أَنْ قُومًا خَذَا الْحَقَّ أَوْدَعَا
سَأَ كُفَيْكَ جَنْبِي وَضَعَهُ وَوَسَادَهُ وَأَغْضَبُ إِنْ لَمْ تُعْطِ بِالْحَقِّ أَشْجَمَا

(١) الاخلاق الحظ والنصيب يقول است وان قربت و بجلت بيائع نصبي من شرفي او موضعي من عشيرتي طلباً للتحبب الى من اجاوره (٢) ويمنعني من ذلك اي من ارتكابه يقول ويعتد ما تبراّت منه وانفت من فعله كثير من الناس تجارة رابحة وانا يزهدني فيه شرفي (٣) بعد ما ساء ظنه اي يش من الحياة والمنكب النكبة والمعنى دعاني يز يد وعبس لنصرتهما وقد كانا اشرفا على الهلاك (٤) الغيب جمع غائب يقول استغاثا بي متيقنين ان كل عشيرتهما اذا لم احضر من بين شاهد لا ينصروا غائب لا يحضروا وقد دل بهذا الكلام على الضرورة لداعية الى الاستغاثه به (٥) الحقيقة ما يجب على الرجل ان يحميه يتدح بكونه يحمي هذه القبيلة كما كان ابوهم يحميها وانه لم يترك شرف ابائه (٦) ان قوما امر من القيام وليس المراد فعل القيام ولكنه وصلة في الكلام بل المراد خذا الحق اودعاه وسنان ابوهم وشجنة اسم رجل (٧) سا كفيك

تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِينَا وَفِيهِمْ صِيَاحُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ جُوعًا^(١)
لَقَفْنَا الْبُيُوتَ بِالْبُيُوتِ فَأَصْبَحُوا بَنِي عَمِّنَا مَنْ يَرْمِيهِمْ يَرْمِينَا مَعَ^(٢)

وقال حصين بن حمام المرّي

فَقُلْتُ لَهُمْ يَا آلَ ذِيَّانَ مَا لَكُمْ تَفَاقَدْتُمْ لَا تُقْدِمُونَ مُقَدَّمًا^(٣)
مَوَالِيَكُمْ مَوَالِيَ الْوِلَادَةِ مِنْهُمْ وَمَوَالِيَ الْيَمِينِ حَابِسٌ قَدْ نُقْسِمَا^(٤)

جني وضعه ووساده اي سا كفيك امري كله واغضب ان لم يعط بالحق اشجعا
هكذا روى وهو تصحيف والتحجيج واغضب ان لم يغضب الحق اشجعا والمعنى على
هذا سا كفيك امري كله ولا احملك شيئاً واغضب لك ولحقك ان لم يغضب له اشجع
(١) الردينيات الرماح وبنات الماء المواد بها هنا الضفادع والمعنى ان وقع الرماح
فيهم عند المطاعنة له صوت مثل صوت بنات الماء وهي جماعة (٢) البيوت بالبيوت
اي بيوت اشجع ببيوتنا فاصبحوا بني عمنا اي مثل بني عمنا يجب علينا ان نحدهم.
(٣) جملة تفاقدم معترضة بين مالكم وبين لا تقدمون وهي دعاء عليهم بان يفقد
بعضهم بعضاً والمقدم مصدر قدم بمعنى تقدم وضع موضع الاقدام اي التقدم والفعولان
اذا اتفقا في المعنى جاز وضع مصدر احدهما موضع مصدر الاخر (٤) المولى يطابق
على معان كثيرة والشاعر في هذا البيت قسم الموالى الى بني عم وهم الذين سماهم
مولى الولادة والى حليف وهو من انضم اليك فعز بعزك وهو الذي سماه
مولى اليمين لانه يقسم له عند الانضمام ومعنى البيت تداركوا الذين
ينتسبون بولاء النسب وولاء الحلف والنصرة فكل منهم ذو حبس على الشر
متقسم الحال مغار عليه قد اخرج حابس مخرج النسب مثل لابن وتامر اي
صاحب لبن وصاحب ثو

وَقُلْتُ تَبَيَّنَ هَلْ تَرَى بَيْنَ ضَارِجٍ وَنَهْيٍ إِلَّا كَفَّ صَارِخًا غَيْرَ عَجْمًا^(١)
مِنَ الصَّبْعِ حَتَّى تَقْرُبَ الشَّمْسُ لَا تَرَى

مِنَ الْخَيْلِ إِلَّا خَارِجِيًّا مُسَوِّمًا^(٢)
عَلَيْهِمْ فِتْيَانٌ كَسَاهُمْ مُحَرَّقٌ^(٣) وَكَانَ إِذَا يَكْسُو أَجَادَ وَأَكْرَمًا^(٤)
صَفَائِحَ بُصْرَى أَخْلَصَتْهَا قِيُونُهَا وَمُطَرِّدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مِنْهُمْ^(٥)
وَلَمَّا رَأَيْنَا الصَّبْرَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ وَإِنْ كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبَ مُظْلَمًا^(٦)
صَبْرَنَا وَكَانَ الصَّبْرُ مَنَا سَجِيَّةً بِأَسْيَافِنَا يَقْطَعْنَ كَفًّا وَمَعْصَمًا^(٦)

(١) ضارج ماء لبني عبس ونهبي الا كف موضع والصارخ المستغيث والاعجم الذي لا يفصح والمعنى تأمل هل ترى بين هذين الموضعين مستغيثًا غير اعجم (٢) كانوا قبل الاسلام يقولون للفرس اذا برز وابواه ليسا كذلك خارجي ثم صاروا في الاسلام يعملون الخارجى من حالف السلطان والجماعة والمسوم الذي عليه سمة اي علامة يعرف بها (٣) محرق هو احد ملوك ظلم حرق قوما فسمي محرقا (٤) الصفائح السيوف وهو مفعول كساها في البيت قبله وبصري موضع بالشام والقيون جمع قين وهو الحداد ولم تجر العادة بقولهم كساه سيفًا وانما جاز ذلك وحسن لان السيوف وقعت في صلبة الدروع والدروع تلبس كما تلبس الكسوة من الثياب (٥) وان كان يومًا اسم كان يعود الى اليوم اي وان كان اليوم يومًا ذاكوا كب مأخوذ من قولهم اراه الكواكب نهارة وهو شيء نطقوا به في الدهر الاول يريدون بذلك شدة الامر وعظم الخطب (٦) السجبة الطبيعة والمعصم موضع السوار من الساعد

نُفَلِّقُ هَامًا مِنْ رِجَالٍ أَعَزَّةٍ عَلَيْنَا وَهُمْ كَانُوا أَعَقَّ وَأَظْلَمًا^(١)
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْوَدَّ لَيْسَ بِنَافِعِي عَمَدْتُ إِلَى الْأَمْرِ الَّذِي كَانَ أَحْزَمًا^(٢)
فَلَسْتُ بِمُبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِذِلَّةٍ وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلَمًا^(٣)

وقال بن دارة

يَا زِمْلُ إِنِّي إِنْ تَكُنْ لِي حَادِيًا أَعْكِرْ عَلَيْكَ وَإِنْ تَرُغْ لَا تَسْبِقِ^(٤)
إِنِّي أَمْرُوهُ تَجِدُ الرِّجَالَ عِدَاوَتِي وَجَدَّ الرَّكَّابِ مِنَ الذُّبَابِ الْأَزْرَقِ^(٥)

وقال بشامة بن حزن

وَأَقْدَ غَضَبْتُ لِحْنَدِفٍ وَلَقَيْسَهَا لَمَّا وَنَى عَنْ نَصْرِهَا خُذَّالَهَا^(٦)

(١) الهام جمع هامة وهي الرأس (٢) كان احراما جعل الحزم للامر كما جعل له العزم في قوله تعالى (فاذا عزم الامر) ومعنى البيت لما رأيتهم لا يترددون عن ركوب الرأس قصدت الى ما كان اجمع للحزم معهم من مكاشفتهم وترك الابقاء عليهم (٣) بمبتاع الحياة اي بمشتريها ولا مرتقى اي لست بمترقى في الاسباب خوفاً من الموت بل الميتة الحسنة على ما يتعقبها من الاحدثة الجميلة اثر عندنا من العيشة الذميمة على ما يخالطها من الدنية (٤) اعكر عليك اي اعطف وان ترغ من روغان الثعلب وهو الخداع والمعنى ان تخلفت عني حتى يكون مكانك مني مكان الحادي من الابل عطف عليك وان تقدمني هارباً مني لم تقفني (٥) الركاب الابل التي يسار عليها لا واحد لها من لفظها والمعنى ان عداوتهم لي تزعمهم ويصيبهم منها ما يصيب الابل من اذى الذباب الازرق (٦) خندف لقب ليلي امرأة الياس بن مضر بن نزار

دَافَعْتُ عَنْ اَعْرَاضِهَا فَمَنَعْنَهَا وَلَدَيَّ فِي اَمَثَالِهَا اَمَثَالُهَا^(١)
 اِنِّي اَمْرُوؤُا سِمِ الْقَصَائِدِ لِلْعِدَا اِنَّ الْقَصَائِدَ شَرُّهَا اَغْفَالُهَا^(٢)
 قَوْمِي بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ يَجْمَعُهُمْ وَالْمَشْرِفِيَّةُ وَالْقَنَا اِشْعَالُهَا^(٣)
 مَا زَالَ مَعْرُوفًا لِمَرْءَةٍ فِي الْوَعَى عَلَّ الْقَنَا وَعَلَيْهِمْ اِنْهَايُهَا^(٤)
 مِنْ عَهْدٍ عَادٍ كَانَتْ مَعْرُوفًا لَنَا اَسْرُ الْمُلُوكِ وَقَتْلُهَا وَقَتْلُهَا^(٥)

وقال ارطاة بن سمية

وَنَحْنُ بَنُو عَمٍّ عَلَى ذَاتٍ يَلِنُنَا زَرَابِي فِيهَا بَغْضَةٌ وَتَنَافُسُ^(٦)

وقيس هو قيس عيلان من مضر والمعنى غضبت لنسلي مضر خندف وقيس لما قدرن معاونتها نصرارها وانما قال خذالها لانه وصفهم بما آل اليه امرهم (١) ولدي في امثالها امثالها اي ولدي في امثال هذه القبائل امثال هذه النصرة (٢) الاغفال جمع غفل بضم الغين وهو الخالي من العلامة والمعنى اني اجعل في قصائدي شيئاً تشتهر به وتعرف كما تعرف الناقة بسمتها اي علامتها واما الشعراء اليوم فيجعلون الموسوم من الشعر ما ذكر في قافيته اسم الممدوح بخلاف ما ذهب اليه القدماء (٣) الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد مرة والمشرفية السيوف والقنا الرماح والاشعال الاضرام وهو على حذف مضاف اي والمشرفية والقنا ذوات اشعالها (٤) العل من علّه اذا سقاه ثانياً والانها ل من انها ل اذا سقاه اولاً وانما قال وعليهم انها ل كأنه يجعل ذلك واجباً عليهم (٥) من عهد عاد من هنا بمعنى مذ وانما وضعت موضع مذ لقوتها وكثرة نصرها وتمكنها في باب الجر (٦) على ذات يلننا اي على خاصة نسبنا وقربنا ومن كلام الفصحاء فرشت يئتنا قطوع النائم كأنه جعل فوق القرابة

وَنَحْنُ كَصَدْعِ الْعُصَى إِنْ يُعْطَ شَاعِبًا يَدَعُهُ وَفِيهِ عَيْبُهُ مُتَشَاخِسٌ^(١)
كَفَى بَيْنَنَا أَنْ لَا تُرَدَّ تَحِيَّةٌ عَلَى جَانِبٍ وَلَا يُشَمَّتَ عَاطِسٌ^(٢)

وقال عقيل بن علفة المري

تَاهَوْا وَسَلُّوا ابْنَ أَبِي لَبِيدٍ أَعْتَبَهُ الضَّبَّارِمَةُ النَّجِيدُ^(٣)
وَلَسْتُمْ فَاعِلِينَ إِخَالُ حَتَّى يَنَالَ أَقَاصِي الْحَطَبِ الْوُقُودُ^(٤)
وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتُ إِلَيْهِ لِسَانِي مَعَشَرٌ عَنْهُمْ أَذُودُ^(٥)
وَلَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتِ بَيْتِي أَغْيَابُ رِجَالِكِ أَمْ شُهُودُ^(٦)

ما قد غمرها من زرابي الفساد والزرابي البسط والطنافس (١) العس القدح الضخم والشاعب هنا صالح الاقداح والمتشاخس المتفاوت المتباين وهذا الكلام كناية عن استحكام الفساد بينهم فلا يقبلون الصلح بوجه (٢) كفى بيننا بالرفع هو بين الذي كان ظرفا فنقله الى باب الاساء ومثله قوله عز وجل (لقد قطع بينكم) (٣) الضبارمة الجريء على الاعداء ويسمى الاسد ضبارمة والنجيد ذو النجدة وهو البأس والقوة يقول سلوه هل اعتبته اي جازيته بما فعل بي وانما سمي المجازاة اعتابا لانه لما جني عليه فكأنه استدعي شره كما يستدعي الرجل العتبي من صاحبه (٤) حتى ينال هذا مثل تمثل به في انتهاء الشر والمعنى لستم فاعلين التناهي اي لستم متناهين عما اكرهه منكم حتى يعمكم الشر ويبلغ الامر منتهاه (٥) وضعت الى فيه لساني هنا تقديم وتأخير وتقديره وابغض من وضعت لساني فيه الى معشر عنهم اذود اي ادافع والمعنى ابغض الاشياء الى ان اهجو معشري الذين يلزموني الدفاع عنهم (٦) ولست بسائل هذا كناية عن العفة يقول لا اكلم جاراتي لاني

وَلَسْتُ بِصَادِرٍ عَنْ يَتٍ جَارِي صُدُورَ الْعَيْرِ غَمْرُهُ الْوُرُودُ^(١)
وَلَا مُلْقٍ لِدِي الْوَدَعَاتِ سَوَاطِي الْأَعْبَةُ وَرِبَّتَهُ أُرِيدُ^(٢)

وقال محمد بن عبد الله الأزدي

لَا أَذْفَعُ ابْنَ الْعَمِّ يَمْشِي عَلَى شَفَا وَإِنْ بَلَغْتَنِي مِنْ أَذَاهُ الْجَنَادِعُ^(٣)
وَلَكِنْ أَوَاسِيهِ وَأَنْسَى ذُنُوبَهُ لَتَرْجِعُهُ يَوْمًا إِلَيَّ الرَّوَاجِعُ^(٤)
وَحَسْبُكَ مِنْ ذُلٍّ وَسُوءٍ صَنِيعَةٌ مَنَاوَاةُ ذِي الْقُرْبَى وَإِنْ قِيلَ قَاطِعُ^(٥)

وقال آخر

إِنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لَا يَمْنَعُهُمْ قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الْفَضْلِ قَدْ حَسَدُوا^(٦)

اصونهنّ عن الكلام ورجالك الاصل فيه رجالكن وهذا جائز في الشعر فقط
(١) العير حمار الوحش والتغدير هو ان يشرب وبه الى الماء حاجة ونفسه تدعو
اليه والمعنى لا اصدر عن بيت جاري ونفسي تدعوني الى ربيته كما تدعو طالب
الماء الى وروده (٢) المراد بذى الودعات الطفل لانهم يعلقون عليه الودع وحركت
الدال للضرورة وربيته اريد على حذف مضاف اي ربية امه (٣) الشفا حرف
الشيء والجنادع الدواهي والمعنى اذا انخرف عني مهاجرا لي ومشى على جانب من
الموانسة لي لا انقره ولا اتم استبحاشه وان بلغتني الدواهي عنه (٤) ولكن اواسيه
اي اجعله اسوة نفسي فاقاسمه مالي وملكي (٥) المناواة المعادة يقول كافيك من
سوء الفعل واكتساب الذل ان تناوي اقرار بك وان كانوا قاطعين (٦) فاني غير لائمهم
معناه انه لا يلوم حواسده على ما حازه من المجد وعلوه الهمة حيث العادة جرت بمجسد

فَدَامَ لِي وَلَهُمْ مَا بِي وَمَا بِهِمْ وَمَاتَ أَكْثَرُنَا غَيْظًا بِمَا يَجِدُ^(١)
 أَنَا الَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمْ لَا أَرْتَقِي صَدْرًا مِنْهَا وَلَا أَرِدُ^(٢)

وقال آخر

الشَّرُّ بَيْدُوهُ فِي الْأَصْلِ أَصْغَرُهُ وَلَيْسَ يَصْلِي بِنَارِ الْحَرْبِ جَانِبَهَا^(٣)
 الْحَرْبُ يَلْحَقُ فِيهَا الْكَارِهُونَ كَمَا تَذْنُو الصَّحَّاحُ إِلَى الْخَرْبِ فَعُدِّيَهَا^(٤)
 إِنِّي رَأَيْتُكَ تَقْضِي الدِّينَ طَالِبُهُ وَقَطْرَةُ الدَّمِ مَكْرُوهٌ تَقَاضِيَهَا^(٥)
 تَرَى الرِّجَالَ قَعُودًا يَأْخُحُونَ لَهَا دَابُّ الْمَعْضَلِ إِذْ ضَافَتْ مَلَأَ قِيَهَا^(٦)

وقال شريح بن قراوش العبسي

اهل الفضل وان الخامل لا حاسد له (١) ومات اكثرنا الا اكثرهم الحسدة لانهم
 كثيرون وهو واحد (٢) لا ارتقي صدرا الصدر الرجوع عن الماء ضد الورد ومعني
 البيت انا الذي صرت غصة في صدورهم قد نشبت فلا تصدر ولا ترد بل استحكمت
 فيها فلا تنصرف عنها بحال (٣) وليس يصلي بنار الحرب جانبا اي يجنيها الضعيف
 والعاجز ويصلي بها القوي الحازم لانه لا يجد من نصرة قريبه بدا (٤) الحرب
 يلحق فيها الكارهون البيت معناه ان شر الحرب يعدي اعداء الجرب وتنال مضرتها
 غير الجاني اذا دخل مع الجناة كما بدنو الصحيح الى الاجرب فيعديه (٥) اني
 رأيتك تقضي الدين طالبه اي رأيتك تؤدي الى الغرماء ما لهم عليك من الدين
 واذا طولت بدم لا تسمح نفسك بتقاضيه من جهتك فهذا مدح له (٦) يقال انح
 يا نفع اذا زجر والدأب العادة والمعضل التي نشب ولدها في رحما والملاقي المراد
 بها ملاقي الرحم ومعنى البيت ان الرجال يلقون من الشدة في الحرب ما تلقي هزم

- (١) لَمَّا لَمِيتَ النَّفْسَ جَاشَتْ عَمَكْرَتُهَا عَلَى مَسْحَلٍ وَأَيُّ سَاعَةٍ مَعَكِرٍ
 (٢) عَشِيَّةً نَازَلَتْ الْفَوَارِسَ عِنْدَهُ وَزَلَّ سِنَانِي عَنْ شُرَيْحٍ بَنِ مَسْهَرٍ
 (٣) وَأَقْسِمُ لَوْلَا دِرْعُهُ لَأَتَرَكْتُهُ عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ ضِبَاعٍ وَالْأَنْسَرِ
 (٤) وَمَا عَمَرَاتُ الْمَوْتِ إِلَّا نَزَالُكَ الْكَمِيَّ عَلَى لَحْمِ الْكَمِيِّ الْمُقْطَرِ
 (٥)

قال طرفة الجذبي

- أَيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَلَنَا بَنِي فَقَعْسٍ قَوْلَ أُمْرِي نَاخِلِ الصَّدْرِ
 (١) فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْنَاكُمْ عَنْ كَشَاحَةٍ وَلَا طَيْبِ نَفْسٍ عَنْكُمْ آخِرُ الدَّهْرِ
 (٢) وَلَكِنِّي كُنْتُ أُمْرَاءَ مِنْ قَبِيلَةٍ بَغَتْ وَأَلْتَنِي بِالْمُظَالِمِ وَالْفَخْرِ
 (٣) (٤) (٥) (٦) (٧)

المراة اذا عسر عليها خروج ولدها (١) عكرتها على مسحل اي عطفها عليه وهو اسم رجل واي ساعة معكر يرفع اي وهو مبتدا والخبر محذوف والتقدير واي ساعة معكر تلك الساعة (٢) عشية ظرف لعكرتها في البيت قبله اي عشية نازلت الفوارس عند مسحل وزل سنانني عن شريح وانما ذل سنان رمحه عنه وسلم من طعنة لان شريح كان لابسا درعا تحت ثيابه (٣) واقسم لولا درعه اي واقسم بالله تعالى لولا درعه اتركته قتيلاً تأكله السباع والطيور والعافي طالب المعروف (٤) الكمي الشجاع والمقطر الساقط على احد فطريه اي جانبيه وسئل بعضهم عن اشد ما لقي في الحروب فقال الزلق على العلق اي المشي على جيف القتلى قالوا كان شريح بن مسهر طعن مسحلا فصرعه فحمل شريح بن قراوش على ابن مسهر فصرعه واستنقذ مسحلا منه وقال هذه الايات (٥) ناخِل الصدر اي صافي القلب غير منافق (٦) عن كَشَاحَةٍ اي عن عداوة لازمة لكشحي (٧) ولكنني كنت

فَإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ أَبْتَهُمْ عَلَى آلَةٍ حَافِيَاءَ نَائِبَةِ الظَّهْرِ^(١)
وَحَتَّى يَفِرَّ النَّاسُ مِنْ شَرِّ بَيْنِنَا وَتَقَعْدُ لَا نَذْرِي أَنْزِعَ أَمْ تُنْجِرِي^(٢)

وقال ابي بن حمام العباسي

تَمَنَّى لِي الْمَوْتَ الْمَعْجَلُ خَالِدٌ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يُعْرِفُ حَاسِدُهُ^(٣)
فَخَلَّ مَقَامًا لَمْ تَكُنْ لَتَسِدُهُ عَزِيزًا عَلَى عَبَسٍ وَذُبْيَانٍ ذَائِدُهُ^(٤)

وقال ايضاً

لَسْتُ بِمَوْتِي سَوَاءً أَدْعَى لَهَا فَإِنَّ لِسَوَاتِ الْأُمُورِ مَوَالِيَا^(٥)
وَلَنْ يَجِدَ النَّاسُ الصَّدِيقَ وَلَا الْعِدَا أَدِيعِي إِذَا عَدُّوا أَدِيعِي وَاهِيَا^(٦)

امراء البيت يريد به توضيح عذره لهم والسبب الموجب للمجانبة والفرقة
(١) الآلة الحالة ولما استعار الحذب للآلة ناسب ان يستعير الظهور لان الحذب
يكون فيه وهذا كناية عن كونه يبيتهم على حالة غير مجمودة (٢) لا نذري انتزع
ام نجري هذا المام بما سار به المثل في قول الشاعر * وكنت كذات القدر لم
تدرا دغلت * انتزعلها مذمومة ام تديها * (٣) تمنى لي الموت البيت معناه حسدني
خالد فتمنى لي الموت واذا لم يكن للرجل حاسد فهو ساقط من بين الرجال وانما
يكون الحساد حيث يكون الفضل (٤) اللام في لتسده لام الجحود بقول خالد
دع السيادة فلست باهل لها وانما يستحق السيادة من يزود عن قومه اي يدفع
عنهم فيكون عزيزا عليهم وانت لست بقادر على ذلك (٥) ادعي لها اي انسب
اليها فان لسوات الامور يقول للخير اهل وللشر اهل (٦) يريد بالاديع هنا عرضه
ونفسه اي لن يجد الناس عرضي ضعيفا

وَأِنْ نَجَارِي يَا ابْنَ غَنَمٍ مُخَافٌ نَجَارَ اللَّيْثِ فَأُبْغِي مِنْ وَرَائِي^(١)
 وَسَيِّانٍ عِنْدِي أَنْ أَمُوتَ وَأَنْ أَرَى كَبْعُضَ الرِّجَالِ يُوطِنُونَ النُّجَارِيَا^(٢)
 وَلَسْتُ بِبِهَابٍ لِمَنْ لَا يَهَابُنِي وَلَسْتُ أَرَى لِلْمَرْءِ مَا لَا يَرَى لِيَا^(٣)
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُحِبِّكَ إِلَّا تَكْرُهَا عَرِاضَ الْعُلُوقِ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ بَاقِيَا^(٤)

وقال عنتره

يَذِيبُ وَرْدٌ عَلَى إِثْرِهِ وَأَمْكَنَهُ وَقَعُ مِرْدِي خَشِبٍ^(٥)
 تُتَابِعُ لَا يَتَّبِعِي غَيْرُهُ بِأَبْيَضَ كَأَلْقَبَسٍ الْمُتَتَبِ^(٦)

(١) النجار الاصل فابغي من ورثايا اي من خلفي يقول اطلبني وانا غائب عنك فانك لا تقاومني وانا حاضر وهذا الكلام تعريض بالمخاطب (٢) السيان المثلان وهو خبر مقدم لقوله ان اموت وان ارى ومعنى البيت مثلان عندي ان اموت وان ارى كمن يا ألف المخازي ويرضاها وطما وهذا تعريض بالمخاطب ايضا (٣) ولست بهياب البيت معناه من لم يرع حقوقي وينظرني بعين الاجلال لم ارع حقوقيه ولم اقم له بواجب العشرة بل ادينه كما يدينني (٤) عراض العلوق اي عراض الناقة التي اذا استأنس بها ولدها واراد الارضاع منها ضربته وطردته والمعنى ان الرجل اذا عارضك في الحب عراض الناقة العلوق لم يكن ذلك الحب باقيا ولا ثابتا (٥) التذيب مثل الطراد واصله الاسراع وورد هذا هو ابن حابس طلب فضلة الاسدي بشار كان عنده والمردى حجر صلب تكسر به الصخور شبه الفرس به ومعنى البيت ان وردا طارد فضلة وامكنه اي ساعده على طرده وقع فرس صلب كالحجر والخشب الخشن (٦) تتابع اي تبادى ومعنى البيت ان وردا تبادى في طراد فضلة

فَمَنْ يَكُ فِيهِ قَتْلُهُ يَمْتَرِي فَإِنَّ أَبَا نُوفَلٍ قَدْ شَجِبَ^(١)
وَعَادَرْنَ نَضْلَةً فِي مَعْرَكٍ يَجْرُ الْأَسِنَّةَ كَالْمُخْتَبِ^(٢)

وقال عروة بن الورد

لَمَّا اللَّهُ صَعْلُوكَا إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ مُصَافِي الْمَشَاشِ أَلْفَا كُلَّ مَجْزَرٍ^(٣)
يَعْدُ الْغَنِي مِنْ نَفْسِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ أَصَابَ قَرَاهَا مِنْ صَدِيقٍ مَيْسِرٍ^(٤)
يَنَامُ عِشَاءً ثُمَّ يُصْبِحُ نَاعِسًا يَحْتُ الْحَصَا عَنْ جَنْبِهِ الْمُتَعَفِّرِ^(٥)
يُعِينُ نِسَاءَ الْحَيِّ مَا يَسْتَعْنُهُ وَيُمْنِي طَلِيحًا كَالْبُعِيرِ الْمُحْسِرِ^(٦)
وَلَكِنْ صَعْلُوكَا صَفِيحَةً وَجْهٍ كَضَوْءِ شِهَابِ الْقَابِسِ الْمُتَنَوِّرِ^(٧)

لا ير بد غزره بسيف كالنار الموقدة (١) في قتله اي قتل نضلة يمتري اي يشك
وابو نوفل كنية نضلة ومعنى شجب هلك اي من يشك في قتل نضلة فان نضلة
قد هلك (٢) وعادرن اي تركن والنون ضمير الخليل ويحكى ان المختطب دويبة
تمر على الارض فتعاقب بها العيد ان فعلى هذا يكون المعنى انه طعن بالرماح
وتركت فيه فهو يجرها كما تجر هذه الدابة العيد ان ليكون اعنت له (٣) المشاش
العظم الممكن مضغه والمجزر موضع نحر الابل (٤) يقال بسر الرجل فهو ميسر اذا
سهل ولادة ابله وغنمه (٥) ثم يصبح ناعسًا اي باقى عليه الصباح وهو ناعس
لخموله والخطاط همته يحس الحصى اي يفرك ما لصق بجانبه منه (٦) المحسر الممي
وكذلك الطليح (٧) صفيحة الوجه عرضه وهو على حذف مضاف اي ضوء
صفيحة وجهه كضوء شهاب

مَظْلًا عَلَى أَعْدَائِهِ يَزْجُرُونَهُ بِسَاحَتِهِمْ زَجَرَ الْمَنِيعِ الْمُسْهِرِ^(١)
 إِذَا بَعْدُوا لَا يَأْمُنُونَ اقْتِرَابَهُ تَشَوَّفُ أَهْلُ الْغَائِبِ الْمُنْتَظَرِ^(٢)
 فَذَلِكَ إِنْ يَلْقَ الْمَنِيَّةَ يَلْقَاهَا حَمِيدًا وَإِنْ يَسْتَعْنِ يَوْمًا فَأَجْذِرِ^(٣)

وقال عنتره

تَرَكْتُ بَنِي الْهَجِيمِ لَهُمْ دَوَارٌ إِذَا تَمَضَى جَمَاعَتُهُمْ تَعُودُ^(٤)
 تَرَكْتُ جُرْيَةَ الْعَمْرِيَّةِ فِيهِ شَدِيدُ الْغَيْرِ مُعْتَدِلٌ شَدِيدُ^(٥)

(١) يقال اطل على أعدائه إذا اوفى عليهم والمنيع من قدح الميسر لا حظ له ومثله السفيح والوعد وإنما تكثر بها القدح فهي أجال معها وتزجر فشيبه الصعلوك به (٢) تشوف منصوب على المصدر مما دل عليه لا يأمنون اقترابه ونفعوله محذوف كأنه قال تشوف أهل الغائب رجوعه (٣) ان يلق المنيّة خبر عن قوله ولكن صعلوكا المتقدم في الآيات ولكنه لما تراخي الخبر وهو ان يلق المنيّة عن الخبر عنه وهو صعلوكا أتى باسم الإشارة وهو فذلك وجعل ان يلق المنيّة خبراً عنه وذلك جائز لأن اسم الإشارة المراد به الصعلوك ومثل ذلك قوله تعالى (الم يعلموا انه من يحدد الله ورسوله فان له نار جهنم) إفاعاد قوله فان للتراخي بين الخبر والخبر عنه كما ترى فاجدر أرى فاجدر به معناه ما أجدره وما أحقه بذلك (٤) دوار صنم كانوا يدورون حوله ومعنى البيت قتلت من بني الهجيم قتيلاً فهم يطوفون حوله كما يطاف تلى الصنم أو التسك فاذا انقضت جماعة منهم عادت جماعة أخرى للنظارة فإضافة جماعة اليهم من إضافة البعض الى الكل (٥) جرية العمري هو الهجيم منسوب الى عمرو ابيه وشديد الغير صفة لموصوف محذوف والتقدير تركته

فَإِنْ يَبْرَأُ فَلَمْ أَنْفِ عَلَيْهِ وَإِنْ يُفْقَدُ فَحَقٌّ لَهُ الْفُقُودُ^(١)
وَمَا يَذْرِي جُرِيَّةً أَنْ نَبْلِي يَكُونُ جَفِيرَهَا الْبَطْلُ الْجَفِيرُ^(٢)

وقال قيس بن زهير يرثي حذيفة وحملاً ابني بدر الفزار بين

تَعْلَمُ أَنْ خَيْرَ النَّاسِ مَيْتُ عَلَى جَفَرِ الْهَبَاءِ لَا يَرِيمُ^(٣)
وَلَوْلَا ظُلْمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي عَلَيْهِ الدَّهْرُ مَا طَلَعَ النُّجُومُ^(٤)
وَلَكِنَّ الْفَتَى حَمَلَ بْنَ بَدْرِ بَغَى وَالْبَغْيُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ^(٥)
أَظُنُّ الْحِلْمَ دَلَّ عَلَى قَوْمِي وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ^(٦)

فيه سهم شديد العير والعير الناقى في وسط النصل (١) لم انفث عليه من النفث وهو شبه النفخ وافل من النفل بفعله الراقى والساحر كان الرجل منهم اذا رمي بسهم واراد سلامة الرمية منه رقي سهمه واذا اراد اهلاكه لم يفعل (٢) الجفير كناية السهام والنجيد ذو النجدة يريد به جرية على سبيل التهمك ويموزان يكون ذلك على سبيل المدح لان مدح خصمه وقد غلبه راجع اليه (٣) جفر الهباءة بئر قريبة القعر ماؤها معين كثير لا يريم اي لا يبرح وكان حمل بن بدر انهزم في وقعة فلما انتهى الى الهباءة امن بها فرمي بنفسه الى مائها ليبتدر فلققه طالبوه وهو في البئر مع جماعة من ذويہ فقتلوه مع جماعته (٤) ولولا ظلمه اي ولولا ظلم حمل بن بدر وكان ظلمه انه اخذ دية اخيه وقتل قاتله (٥) مرتعه وخيم من الوخامة وهي الثقل يعرض من الطعام معناه ان البغي سيء العاقبة (٦) اظن الحلم البيت يشير به الى انه يتعلم على ذوي الاذى وبصبر على اذاهم وان من حمل فوق

وَمَارَسَتْ الرِّجَالَ وَمَارَسُونِي فَمَعُوجٌ عَلَيَّ وَمُسْتَقِيمٌ^(١)

وقال مساور بن هند

سَائِلُ تَمِيًّا هَلْ وَفَيْتُ فَإِنِّي أَعْدَدْتُ مَكْرُمَتِي لِيَوْمِ سَبَابِ^(٢)

وَأَخَذْتُ جَارَ بَنِي سَلَامَةَ عَنُوءَ فَدَفَعْتُ رِبْقَتَهُ إِلَى عَتَابِ^(٣)

وَجَلَبَتُهُ مِنْ أَهْلِ ابْضَةَ طَائِعًا حَتَّى تَحْكَمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابِ^(٤)

قَتَلُوا ابْنَ أَخْتِهِمْ وَجَارَ يَوْتِهِمْ مِنْ حِينِهِمْ وَسَفَاهَةَ الْأَلْبَابِ^(٥)

غَدَرْتُ جَذِيمَةً غَيْرَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ أَبَدًا لِأُولَفِ غَدَرَةٍ أَثَوَابِي^(٦)

وَإِذَا فَعَلْتُمْ ذَلِكَ لَمْ تَنْزُكُوا أَحَدًا يَذُبُّ لَكُمْ عَنِ الْأَحْسَابِ^(٧)

وقال العباس بن مرداس السلمي

وسعه خرج عن المعتاد منه الى غيره (١) ومارست الرجال ومارسوني اي عرفت
همتهم وعرفوا همتي (٢) سائل تميّا البيت معناه سائل تميّا هل كان مني وفاء لما
تضمنه اصلي فاني رجل نظار في اعقاب الاحاديث اخلص افمالي مما يعد سبة
(٣) فدفعت ربقته الى عتاب اي اسلمته اليه ومكنته منه (٤) الهاء من جالبته
ترجع الى جار بني سلامه وابضة اسم ماء لطي واراب ماء لبني العنبر (٥) من حينهم
اي من تحتهم وعدم رشادهم يقول اسرت الرجل ودفعته اليهم لينتوا عليه ولو اردت
قتله لقتلته فقتلوه خلفه عقولهم (٦) غدرت جذيمة يعني قومه اذ قتلوا الاسير الذي
دفعه اليهم وكان ابن اخته و جار يوتهم والاثواب يريد بها نفسه يقول غير اني
لم اغدر ولم اكن لاولاف غدره اثوابي (٧) يذب اي يدفع قد جعل لجذيمة احسابا
يدافع عنها لانه منهم فخطبهم بهذا الكلام

أَبْلِغْ أَبَا سَلَمَةَ رَسُولًا يَرُوعُهُ ۖ وَلَوْ حَلَّ ذَا سِدْرٍ وَأَهْلِي بِعَسَجَلٍ ^(١)
 رَسُولَ أَمْرِي يُهْدِي إِلَيْكَ رِسَالَةً ۖ فَإِنْ مَعَشَرَ جَادُوا بِعَرْضِكَ فَأَنْجِلِ ^(٢)
 وَإِنْ بَوَّؤُكَ مَبْرَكًا غَيْرَ طَائِلٍ ۖ غَلِظًا فَلَا تَنْزِلْ بِهِ وَتَحَوَّلِ ^(٣)
 وَلَا تَطْمَعَنْ مَا يَعْلِفُونَكَ إِنَّهُمْ ^(٤) أَتَوْكَ عَلَى قُرْبَاهُمْ بِالْمَثَلِ
 أَبْعَدَ الْإِزَارِ مُجَسِّدًا لَكَ شَاهِدًا ۖ أَتَيْتَ بِهِ فِي الدَّارِ لَمْ يَنْزِلِ ^(٥)
 أَرَاكَ إِذَا قَدْ صِرْتَ لِلْقَوْمِ نَاصِحًا ۖ يُقَالُ لَهُ بِالْغَرْبِ أَذْبَرُ وَأَقْبِلِ ^(٦)

(١) رسولاً يرُوعه أي رسالة تقزعه على ما بيننا من البعد أو لما فيه من التحذير
 فيقول أد رسالة متنصح متقرب وذو سدر وعسجل موضعات (٢) رسول امرئ
 رسول بمعنى رسالة بدل من رسولاً في البيت قبله وإن معشر جادوا بعرضك
 تعريض بمن كان يغشه وقد نقل الكلام في هذا البيت إلى الخطاب ليكون ابلاغ
 في الرسالة (٣) وإن بؤؤك يقال بؤؤته مَبُوءاً صدق أي إحلاته يقول وإن حملوك على
 مركب غير وطئ فلا ترض به وانتقل عنه وطائل من الطول بفتح الطاء بمعنى الفضل
 (٤) المثل هو الblem الذي قد خطبه ما يقويه ويهيجه ليكون انفذ يقول له سقوك السم
 وإن كانوا افر باءك فلا تغتر بهم وكن ذا انفة (٥) المجسد الذي قد صبغ بالjساد
 وهو الزعفران وإنما يريد به في هذا الموضع الدم لانه يشبه الزعفران لم ينزل أي
 لم يفارق الدم هذا الكلام وإن كان استهفاماً فعنه انه قدران الدم على الازار فوجب
 ان يعرف صاحب الجناية (٦) الناصح البعير الذي يستقي عليه الماء والغرب الدلو
 يقول ابعد الازار خضوباً بالدم اتيت به في الدار شاهداً تصالحهم فان فعلت
 ذلك صرت ناصحاً للقوم انقياد الهم

فَحْذُهَا فَلَيْسَتْ لِلْعَزِيزِ بِخُطَّةٍ وَفِيهَا مَقَالٌ لِأَمْرِي مُتَدَلِّلٌ^(١)

وقال ايضاً

أَشْخَذُ أَرْمَاحًا بِأَيْدِي عَدُونَا وَنَتْرُكُ أَرْمَاحًا بَيْنَ تُكَابِدُ^(٢)
عَلَيْكَ بِجَارِ الْقَوْمِ عَبْدُ بْنُ حَبْتَرٍ فَلَا تَرْشُدُنْ إِلَّا وَجَارُكَ رَاشِدُ^(٣)
فَإِنْ غَضِبْتَ فِيهَا حَبِيبُ بْنُ حَبْتَرٍ فَخُذْ خُطَّةً تَرْضَاكَ فِيهَا الْإِبَاعِدُ^(٤)
إِذَا طَالَتِ النَّجْوَى بَغِيرًا وَلِي النُّهْيِ أَضَاعَتْ وَأَصْغَتْ خَدَّ مِنْ هُوَ فَارِدُ^(٥)
فَحَارِبُ فَإِنْ مَوْلَاكَ حَارِدَ نَصْرُهُ فَنِي السَّيْفِ مَوْلَى نَصْرُهُ لَا يُحَارِدُ^(٦)

(١) نغذها البيت معناه نغذ هذه الخطة ان رضى بها فانها ليست بعزيرة فان قيل لك انك ذليل فلا تنكر فانك لم تدفع ذلك واقرت به (٢) اشخذ ارماحا من شخذ السكين اذا احدها وهذا مثل والمعنى اتعين علينا اعداءنا ونترك ارماحا اي ونترك شخذ ارماح الخ والمكابدة معاملة الاقران (٣) عليك بجار القوم عليك امم فعل بمعنى خذ وبجار القوم متعلق به يقول انتصف لجارك وانتقم له بان تؤثر في جار القوم فانك لا تكون راشد الا وقد رشد جارك معك (٤) الخطة الامر والقصة ومعناه ان يتسخط هؤلاء القوم من دفاعك عن جارك فلا تبال بهم وخذ في امره بما يحمذك فيه الاباعد دون الاقارب فانك اذا اشتهرت بالفناء استرجعتك الاجانب وتسليم الجار يجلب العار (٥) الجوى هنا المشورة والمعنى اذا طالت المناجاة مع غير ارباب الاراء القوية ضيعت المستشير وامالت خده والفرد المنفرد وجملة منفردا لانفراده بما يقاسيه ويغاييه (٦) المحاردة اصلها في قلة اللبن واستعير في غيرها والمعنى حارب من قصد جارك ولا تقعد عن نصره فان لم

وقال ايضاً وهي من المنصفات

فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبِحًا وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَوَارِسًا^(١)
 أَكْرَّ وَأَخْنَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِسَا^(٢)
 إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَنَا صُدُورَ الْمَذَاكِي وَالرِّمَاحَ الْمَدَاعِيسَا^(٣)
 إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحٍ نَكَرُهَا عَلَيْهِمْ فَمَا يَرْجِعْنَ إِلَّا عَوَابِسَا^(٤)

وقال عبد الشارق بن عبد العزيز الجهني وهي

من المنصفات

أَلَا حَيْثُ عَنَّا يَارُدُّنَا نُحْيِيهَا وَإِنْ كَرُمَتْ عَلَيْنَا^(٥)

ينصرك مواليك فاستنصر بالسيف فان فيه مولى لك لا يخذلك (١) مثل الحي يريد به قوماً معهم دين وحياً مصححاً تمبزله والمصبح الذي يغار عليه وقت الصباح ومعنى البيت لم ارحيا مغاراً عليه كالحي الذين صبحناهم ولا مغبيراً مثلنا يوم لقيناهم (٢) اكر واحمى الخ النصف الاول من هذا البيت يرجع الى اعدائه وهم بنو اسد والثاني يرجع الى عشيرته ومعنى البيت لم ارحسن كرا وابلغ حماية للحقائق منهم ولا اضرب للقوانس منا والقونس اعلى بيضة الحديد (٣) المذاكي الخيل التامة السن الكاملة القوة والمداعس من الدعس وهو في الاصل الدفع ويستعمل في الطعن والمعنى اذا حملنا عليهم ثبتوا في وجوهنا ونصبوا صدور الخيل والرماح للدعس ٤١ جالت عن صريع اي دارت عنه ومعنى البيت اذا جالت الخيل عن مصرع منهم لا يقنعنا ذلك منهم بل نكرها عليهم لثله (٥) ياردين امرخم ردينة نجيبها هو من تحية لوداع

رُدَيْتُهُ لَوْ رَأَيْتِ غَدَاةَ جُنَا عَلَى أَضْمَاتِنَا وَقَدْ اخْتَوَيْنَا^(١)
 فَأَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رِيَاءً فَقَالَ أَلَا أَنْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنَا^(٢)
 وَدَسُّوا فَارِسًا مِنْهُمْ عِشَاءً فَلَمْ تَعْدِرْ بِفَارِسِهِمْ لَدَيْنَا^(٣)
 فَجَاؤَا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا كَمَثَلِ السَّيْلِ نَزَكٌ وَازْعِنَا^(٤)
 تَنَادَوْا يَا لِبَهْشَةٍ إِذْ رَأَوْنَا فَقُلْنَا أَحْسَنِي ضَرْبًا جُهَيْنَا^(٥)
 سَمِعْنَا دَعْوَةً عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ فَجَلْنَا جَوْلَةً ثُمَّ أَرْعَوَيْنَا^(٦)

اي نودعها ونفارقها (١) على اضماتنا الاضم شدة الحقد وقد اختوينا اي لم نطمع شيئاً
 وكانوا يكرهون الطعام عند الحرب مخافة ان يطمعن احدهم في بطنه فيخرج منه
 الطعام فيكون ذلك عاراً وجواب لو لا محذوف لان آيات القصيدة قصورة على
 بيان الفصة والتقدير لو رأيت غداة جئنا على احقادنا لم نطمع شيئاً لرأيت امرأ
 عظيماً (٢) ابا عمرو رياء اي ارسناه طلعية يكشف لاحقيقة العدو فقال الا انعموا
 بالقوم عيناً يعني ان العدو في قلة عدد وكان الاحسن ان يقول عيوننا ولكنه وضع
 المفرد موضع الجمع وعيناً منصوب على التمييز (٣) ودسوا فارساً الخ اي انفذوه في
 السر ليكشف لهم عن اخبارنا فلم نجبه عندنا ونقطع الاخبار عنهم لان ذلك غدر
 بهم (٤) فجاءوا عارضاً برداً اي جاءوا مثل السحاب الذي فيه برد يتبع بعضه بعضاً
 وجئنا كمثال السيل الخ اي وجئنا ونحن لكثرتنا كالسيل الذي لا يبقى ولا يذر
 نركب وازعينا اي لا نقاد لها والوازع الذي يرتب الجيش ويصاحبه ويقدم و يؤخر
 وضع المثني موضع المفرد او اريد بالوازعين وازعا الجيشين (٥) تنادوا يا لبهشة اي
 دعوا بهشة وبهشة بطن من العرب وجهينة كذلك (٦) سمعنا دعوة الخ اي سمعنا
 دعوة تأدت من مكاف غائب عن عيوننا فدرنا دورة ثم رجعنا الى اما كنا

فَلَمَّا أَنْ تَوَاقَفْنَا قَلِيلًا أَنْخَنَّا لِلْكَلاَّ كُلِّ فَاَرَمَيْنَا^(١)
 فَلَمَّا لَمْ نَدْعِ قَوْسًا وَسَهْمًا مَشِينَا نَحْوَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا^(٢)
 تَلَّالُوا مُزْنَةً بَرَقَتْ لِأُخْرَى إِذَا حَجَلُوا بِأَسْيَافٍ رَدَيْنَا^(٣)
 شَدَدْنَا شِدَّةً فَقَتَلْتُ مِنْهُمْ ثَلَاثَةَ فِتْيَةٍ وَقَتَلْتُ قَيْنَا^(٤)
 وَشَدُّوا شِدَّةً أُخْرَى فَجَرُّوا بِأَرْجُلٍ مِثْلِهِمْ وَرَمَوْا جُوبِنَا^(٥)
 وَكَانَ أَخِي جَوَيْنٌ ذَا حِفَاطٍ وَكَانَ الْقَتْلُ لِلْفَتَيَّانِ زَيْنَا^(٦)
 فَأَبَوْا بِالْأَرْمَاحِ مُكْسَرَاتٍ وَأُبْنَا بِالسُّيُوفِ قَدِ أَنْخَنِينَا^(٧)

(١) فلما ان توافقنا اي وقف بعضنا مع بعض في الحرب انحننا للكلال كل الخ معناه انا بعد المطاردة نزلنا وانحننا للصدور فتناضلنا (٢) فلما لم ندع البيت معناه لما رمينا ففتيت السهام وانكسرت القسي تقدمنا اليهم فجالدنا بالسيوف (٣) تلالوا مزنة منصوب على انه مما دل عليه مشينا ومشوا لان فيه تلالوا السلاح من الفريقين اذا حجلوا من الحجلان وهو ان يمشي الانسان كالمنقيد وردينا من الرديان وهو المشي بسرعة معناه نحن اشد منهم بأساً (٤) وقتلت قينا اي قتلت فارسهم المشهور المسمى قينا فلذلك سماه ولم يسم احداً من الفتية (٥) فشدوا شدة اخرى اى شدوا شدة ثانية بعد ما شددنا قبلهم شدة اولى ورموا جوبنا اي قتلوه (٦) ذا حفاط اي صاحب محافظة ينبه بهذا البيت على ان جوبنا لحسن محافظته على الشرف لم يزل ثابتاً في الحرب حتى قتل فيها وان قتلته كانت محمودة تزين ولا تشين (٧) فابوا بالارماح الخ اي رجعوا براحنا مكسرة في اجسامهم ورجعنا بسيوفنا مخنية باعمالنا اياها في البيض والدرع التي عليهم وقت الجلال معهم

فَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أَطْلَحَ وَلَوْ خَفَتْ لَنَا الْكَلْمَى سَرَيْنَا^(١)

وقال بشر بن أبي بن حنبل العبسي لبني زهير بن جذيمة

إِنَّ الرِّبَاطَ الْتَكْدَمِ آلِ دَاحِسٍ أَيْبَنَ فَمَا يُفْلِحُنْ يَوْمَ رِهَانِ^(٢)

جَلْبَنَ بِإِذْنِ اللَّهِ مَقْتَلِ مَالِكٍ وَطَرَحَنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَانَ^(٣)

لَطْمِنَ عَلَى ذَاتِ الْأَصَادِ وَجَمْعُكُمْ بَرَوْنَ الْأَذَى مِنْ ذِلَّةٍ وَهَوَانِ^(٤)

سَيُخْنَعُ مِنْكَ السَّبْقُ إِنْ كُنْتَ سَابِقًا وَتُقْتَلُ إِنْ زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمَانِ^(٥)

وقال غلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع

(١) لهم احاح اي لهم صوت من صدورهم يشبه الانين ولو خفت الخ اي لو خفت

جراحات الجرحى وخفوا معنا في السير لسرنا الى قومنا في برد الليل والجريح مثل الكلام وزنا ومعنى والجمع جرحى وكلى (٢) الرباط هنا الخيل المربوطة والنكد

جمع الانكد ضد الميمون وداحس اسم فرس ايبين فما يفلحن الخ معناه ان الخيل المشؤمة من آل داحس ايبين الفلاح فما يأتين بخير ابدًا يوم رهان

والرهان المراهنة (٣) الضمير في جلبن في الخيل ومعنى البيت انها كانت سبيًا في قتل مالك وذهاب قيس اخيه الى عمان وملازمته هناك حتى مات وعمان بلد باليمن

ولما عمان بفتح العين وتشديد الميم فهو بلد بالشام (٤) لطمن النون من لطمن للغيل وانما لطم داحس وحده وذات الاصاد يريد بها بقعة (٥) سيمع منك السبق الخ

اي ان سبقت لم يسلم لك في السبق اي لم تعط النصفة وتقتل ان زلت بك القدمان يعني ان سبقت فمنعت قتلت

هُمُ قَطَعُوا الْأَرْحَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ وَأَجْرُوا إِلَيْهَا وَأَسْتَحْلُوا النِّعَامَ^(١)
فَيَا لَيْتَهُمْ كَانُوا الْأُخْرَى مَكَانَهَا وَلَمْ تَلِدِي شَيْئًا مِنَ الْقَوْمِ فَاطِمًا^(٢)
فَمَا تَدْعِي مِنْ خَيْرٍ عَدُوَّةٍ دَاخِسٍ وَلَمْ تَنْجُ مِنْهَا يَا ابْنَ وَبَرَةٍ سَالِمًا^(٣)
شَاءَ مَتَمُّ بِهَا حَيٍّ بَغِيضٍ وَغَرَبَتْ أَبَاكَ فَأَوْدَى حَيْثُ وَالِيَ الْأَعَاجِمَا^(٤)
وَكَانَتْ بَنُو ذِيانَ عِزًّا وَإِخْوَةً فَطَرِثُمْ وَطَارُوا يَضْرِبُونَ الْجَمَاعِمَا^(٥)
فَأَضَحَّتْ زُهَيْرٌ فِي السَّيْنِ الَّتِي مَضَتْ وَمَا بَعْدُ لَا يُدْعُونَ إِلَّا الْأَشْأَمَا^(٦)

(١) واجروا اليها اي اجرؤا فعلهم الى القطيعة المفهومة من قطعوا الارحام وذلك في سبق داحس (٢) كانوا لاخرى مكانها اي كانوا اقربة اخرى مكان هذه القرابة وفاطمة اخر البيت منادي مرثم محذوف منه حرف النداء اي يا فاطمة وهي اخت لهم وهذا البيت على كلامين صدره اخبار وعجزه خطاب ومثله قوله تعالى (يوسف اعرض عن هذا واستغفري لذنبك) (٣) فما تدعي من خير عدوة داحس اي ما تدعيه يا ابن وبرة من نفع عدوته ولم تنج منها اي من العدو وانما جعل ذلك دعوى لانهم كانوا ينكرون سبق داحس (٤) شاءتم بها اي بالعدوة حيي بغيض اي حيي عبس وذيان فاودى اي هلك يقال شاء فلان اصحابه اذا اصابهم الشؤم من جهته يشير بهذا البيت الى ما لحق الحيين من الشؤم ولحق اباهم قيساً حيث اخرج من دياره الى بلاد العجم فصار يواليهم حتى مات هناك غرباً بعد ما كان عزيزاً في وطنه (٥) وكانت بنو ذيان اخ اي وكانت بنو ذيان لكم يا بني عبس ملاذوا عزا لما يجمعكم واياهم من الاخوة فتسرعتهم الى القطيعة (٦) فاضحت زهير الخ اي اوضحت قبيلة زهير لا تعرف الا بالاشائم قديماً وحديثاً والاشائم جمع اشأم

وقال المساور بن هند بن زهير

- (١) أَوْدَى الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مُتَقَفَّرٌ وَقَدْتُ أَتْرَابِي فَأَيْنَ الْمَغْبَرُ
(٢) وَرَأَى الْغَوَايِي بَعْدَ مَا أَوْجَهَنِي أَعْرَضَنْتُ ثَمَّ قُلْنَ شَيْخٌ أَعْوَرُ
(٣) وَرَأَيْنَ رَأْسِي صَارَ وَجْهًا كُلُّهُ إِلَّا قَفَائِي وَلِحْيَةً مَا تُضْفَرُ
(٤) وَرَأَيْنَ شَيْخًا قَدْ تَحَنَّى ظَهْرَهُ يَشِي فِيْقَعْسُ أَوْ يَكِبُ فَيَعْثَرُ
(٥) لَمَّا رَأَيْتُ الْمَاسَ هَرُّوا فَتَنَةً عَمِيَاءَ تَوَقَّدُ نَارُهَا وَتُسْعَرُ
(٦) وَتَشْعَبُوا شُعْبًا فَكُلُّ جَزِيرَةٍ فِيهَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْبَرُ

(١) قاله متقفر اي متبج والاراب الذين على سن واحد والمغرب من غربا دامضى
واذا بقي ضد والمراد هنا البقاء يقول مضى شبابي فاله متبج وفقدت اهل سني
فاين البقاء (٢) بعد ما اوجهني الخ أى بعد ما كنت ذا جاه عندهم
احتقرني ثم قلن هذا شيخ اعور (٣) ورأين رأسي الخ اي رأين رأسي كوجهي
مجردا من الشعر الا قفاي فان به قليلا منه والا لحية ما تقوم مقام الزوابة في الضفر
والنجمل وهذا تحسر منه على ما عدم في رأسه من الضفائر وان كانت اللحية
غير معتاد ضفرها (٤) يشي فيقعس من القعس ضد الحذب او يكب فيعثر كان
الواجب ان يقول او يعثر فيكب لان العثار قبل السقوط للوجه لكنه لم
يراع الترتيب لا منه من اللبس (٥) هروا فتنة أى كروها والفتنة العمياء التي لا
يهتدى فيها لوجه امر (٦) فيها امير المؤمنين اي فيها امير المؤمنين فالمضاف منوى
التنوين فيكون باقيا على تنكيره وانما اضيف للتخصيص ومثله قوله تعالى (هذا
عارض ممطرنا) اي مطر لنا وهذا البيت بما فيه معطوف على قوله هروا فتنة

وَلَتَعْلَمَنَّ ذِيَّانُ إِنَّ هِيَ أَعْرَضَتْ أَنَّا لَنَا الشَّيْخُ الْأَغْرَأُ الْأَكْبَرُ^(١)
وَلَبَّا قَنَاءَ مِنْ رُدَيْنَةَ صَدَقَهُ زَوْرَاءَ حَامِلَهَا كَذَلِكَ أَزَوْرُ^(٢)

وقال عروة بن الورد العبسي

قُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوِّحُوا عَشِيَّةً بَنَيْنَا عِنْدَ مَا وَانَ رُوحُ^(٣)
تَنَالُوا الْغَنَى أَوْ تَبْلُغُوا بِنَفُوسِكُمْ إِلَى مُسْتَرَاكِحٍ مِنْ حِمَامٍ مُبَرِّحٍ^(٤)
وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمَقْتَرًا مِنَ الْمَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ^(٥)
لِيَبْلُغَ عَذْرًا أَوْ يُصِيبَ رَغِيْبَةً وَمِثْلُ نَفْسٍ عَذْرَاهَا مِثْلُ مُنْجَحٍ^(٦)

(١) الشيخ الخ قيل اراد به زهير بن جذيمة العبسي وقيل هو قبل زهير وهذا
توعد منه لهذه القبيلة (٢) من ردينة صدقة زوراء ردينة امرأة كانت تقوم الرواح
والصدقة الصلبة والزوراء المائلة وهذا الكلام كناية عن قوة امتناعهم على
طالبهم فلا يتقومون لمن يريد اقويهم (٣) الكنيف الحظيرة من الشجر تروحوا
اي سيروا وقت الرواح وماوان امم ماء والزح المهازيل صفة اقوم ومعنى
البيت قلت اقوم رزح عشية بنا عند ماوان في الكنيف تروحوا كان عروة
بن الورد اذا اصاب السنة الناس وتركوا الضعيف والمريض والكبير يجعلهم في
حظيرة من الشجر ويطعمهم ويكسوم فاذا قوي منهم احد خرج به معه فاغار
وكسب اصحابه الباقيين (٤) المستراح الاستراحة والحمام المبرح الموت الشديد
(٥) ومن يك مثلي الخ اي من يك مثلي معيلاً مقترأ اي فقيراً يطرح نفسه في
كل بلاء ومشقة (٦) ليبلغ عذراً اي ليقم لنفسه عذراً فلا ينسب الى الكسل او
يصيب رغبة اي اي ينال مالا والمنجح الغانم

وقال ابو الابيض العبسي

الَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَقُولَنَّ فَوَارِسُ^(١) وَقَدْ حَانَ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَاكَ قُفُولُ^(٢)
 تَرَ كُنَّا وَلَمْ نُنْجِنْ مِنَ الطَّيْرِ لَحْمَهُ^(٣) أَبَا الْاَبْيَضِ الْعَبْسِيِّ وَهُوَ قَتِيلُ^(٤)
 وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو تَرَاثِي وَإِنَّمَا يَصِيرُ لَهُ مِنِّي غَدًا لَقَلِيلُ^(٥)
 وَمَالِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعٍ وَمَغْفَرٍ وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلُ^(٦)
 وَأَسْمَرُ خَطِيئُ الْقَنَآةِ مُثَقَّفٌ وَأَجْرُدُ عُرْيَانُ السَّرَاةِ طَوِيلُ^(٧)
 أَقْبِهِ بِنَفْسِي فِي الْحُرُوبِ وَأَتَّقِي بِهَادِيهِ إِيَّيَ لِلْخَلِيلِ وَصُولُ^(٨)

وقال قيس بن زهير في بني زياد الربيع وعامرة

وانس وكان يقال لهم الكلمة

لَعَمْرُكَ مَا أَضَاعَ بَنُو زِيَادٍ ذِمَارَ آبِيهِمْ فِي مَنْ يُضِيعُ^(٩)

(١) يوم ذاك يشير به الى ملاقة الاعداء والقفول الرجوع (٢) ولم ننجن الخ من اجنه اذا ستره جملة حالية من فاعل تركنا والمعنى ايقولون تركنا ابا الابيض قتيلاً مكشوقاً لنا كل الطير من لحمه (٣) وذو امل اي ورب ذي امل والترات الميراث وما موصول بمعنى الذي فلذلك كتب مفصلاً من ان (٤) المغفر زرد ينسج على قدر الرأس والابيض السيف (٥) الاسمر الرمح والاجرد من الخيل القصير الشعر والسراة الظهر (٦) واتقي بهاديه اي اتقي مما يأتيني بعنقه اني للخليل وصول اي لا اخذ له في الشدائد بل انتفع به وانتفعه (٧) بنو زياد المراد بهم بنو زياد العبسيون وامهم فاطمة الانمارية وهي احدى النجبات قيل لها اسبه

بَنُو جَنْيَّةٍ وَلَدَتْ سَيْوَفًا صَوَارِمَ كُلِّهَا ذَكَرَ صَنِيعُ^(١)
شَرَى وَدِّي وَشُكْرِي مِنْ بَعِيدٍ لِأَخِرِ غَالِبٍ أَبَدًا رَيْعُ^(٢)

وقال هذبة بن خشرم

إِنِّي مِنْ قُضَاعَةٍ مَنْ يَكْذِبُهَا أَكْذُهُ وَهِيَ مِنِّي فِي أَمَانٍ^(٣)
وَلَسْتُ بِشَاعِرِ السِّفْسَافِ فِيهِمْ وَلَكِنْ مِذْرَةُ الْحَرْبِ الْعَوَانِ^(٤)
سَاءَ هَجْوُ مَنْ هَجَّاهُمْ مِنْ سَوَاهِمُ وَأَعْرِضُ مِنْهُمْ عَنْ هَجَّائِي^(٥)

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي

مَعَاذَ الْإِلَهِ أَنْ تَنُوحَ نِسَاؤُنَا عَلَى هَالِكٍ أَوْ أَنْ نَضِجَ مِنْ الْقَتْلِ^(٦)
قِرَاعَ السُّيُوفِ بِالسُّيُوفِ أَحَلَّنَا بِأَرْضِ بَرَّاحٍ ذِي أَرَاكِ وَذِي آثِلِ^(٧)

بنيك افضل فكان آخر جوابها ثكتهم ان كنت ادري ايهم افضل والذمار ما يجب حفظه وحمايته (١) بنو جنية اي هم بنو جنية لما جعل امهم جنية من حيث انها خرجت في اتيانها بهم عن المعتاد من الانس جعلهم سيوفاً يقال سيف ذكر اذا كان ذا ماء وذا حدة (٢) من بعيد اي على بعد كان بيننا فالقي العداوة ونصرني للرحم والقربة ومعنى البيت اشترى ربيع على بعده مني مودتي له وثنائي عليه وعلى اخر رجل يبقني من بني غالب ابدا (٣) اني من قضاعة البيت يشير به الى انه يتعصب لقضاعة ويهوى هواها (٤) السفساف ما لا خير فيه من الاقوال والافعال وفي الحديث ان الله يحب معالي الامور ويبغض سفاسفها ومعنى البيت لست بالشاعر الضعيف الكلام ولكنني قيم الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة (٥) ساء هجؤ من هجأهم البيت معناه اني اكيد اعداء قومي ولا اكيدهم (٦) معاذ الاله اي اعوذ بالله معاذاً (٧) قراع السيف

فَمَا أَبَقَتِ الْأَيَّامُ مِلْمَالٍ عِنْدَنَا سِوَى جِذْمِ أَذْوَادٍ مُحْدَفَةٍ النَّسْلِ^(١)
ثَلَاثَةٌ أَثْلَاثٌ فَأَثْمَانٌ خَيْلَنَا وَأَقْوَاتُنَا وَمَا نَسُوقُ إِلَى الْقَتْلِ^(٢)

وقال المثلث بن عمرو التنوخي

إِنِّي أَبِي اللَّهُ أَنَّ أَمُوتَ وَفِي صَدْرِي هَمٌّ كَأَنَّهُ جَبَلٌ^(٣)
يَمْنَعُنِي لَذَّةَ الشَّرَابِ وَإِنْ كَانَ قِطَابًا كَأَنَّهُ الْعَسَلُ^(٤)
حَتَّى أَرَى فَارِسَ الصَّمُوتِ عَلَى أَكْسَاءٍ خَيْلٍ كَأَنَّهُمَا الْإِبِلُ^(٥)

على حذف مضاف اي قراع اصحاب السيوف والبراح الارض التي لا بناء فيها ولا عمران والاراك والاثل نوعان من الشجر ينبتان في السهل اكثر معناه انهم نزلوا بارض لاهضاب فيها ولا جبال يمتنعون بها (١) لمال عندنا اي من المال عندنا والجذم الاصل والاذواد جمع ذود يقع على ما دون العشرة مل الابل والمحذفة المقطوعة والمعنى ما ابقى تأثير الحوادث من اموالنا الا بقايا اذواد مقطوعة النسل (٢) ثلاثة اثلاث خبر لمبتدأ محذوف وما بعدها تفسير لها وتفصيل كانه قال اموالنا ثلاثة اثلاث ثلث نستري به الخيل وثلث نستري به اقواتنا وثلث نعطيها في الديات (٣) وفي صدري هم اراد بالهم دما يطلبه او حقداً ينقضه بنبه بهذا الكلام على انه مجتهد في الطلب او انه بالغ مراده وادرك مطلوبه (٤) يمنعني لذة الشراب الخ اي يمنعني الهم من لذتي بالشراب وان كان قطاباً اي ممزوجاً بغيره كانه العسل حلاوة كان الواحد منهم اذا اصيب بوتر يترك بعض اللذات فلذا قال يمنعني الخ (٥) فارس الصموت يريد بالفارس نفسه وبالصموت امم فرسه على اكساء خيل اي على ما خبرها معناه يمنعني الهم الالتذاذ بالشراب حتي ارى هذا الامر واشاهده .

لَا تَحْسَبْنِي مُجَجَّلًا سَبَطَ السَّاقِينِ أَبْكِي أَنْ يَظْلَعَ الْجَمَلُ^(١)
إِنِّي أَمْرُوهُ مِنْ تَنُوخٍ نَاصِرُهُ مُحْتَمِلٌ فِي الْحُرُوبِ مَا أَحْتَمِلُوا^(٢)

وقال عبد الله بن سبرة الحرشي

إِذَا شَالَتِ الْجُوزَاءُ وَالنَّجْمُ طَالِعٌ فَكُلُّ مَخَاضَاتِ الْفُرَاتِ مَعَابِرُ^(٣)
وَإِنِّي إِذَا ضَنَّ الْأَمِيرُ بِإِذْنِهِ عَلَى الْإِذْنِ مِنْ نَفْسِي إِذَا شِئْتُ قَادِرُ^(٤)

وقال الربيع بن زياد العبسي

حَرَقَ قَيْسٌ عَلَيَّ الْبِلَادَ دَحْتِي إِذَا اضْطَرَمَّتْ أَجْذَمًا^(٥)

(١) لا تحسبني مججلاً يجوز فيه ان يراد بالمجمل رجل عليه جمل اي قيد سبط الساقين اي رخو الساقين ومعنى البيت اني لست كالمقيد اجزع اذا نزلت بي نكبة وان كانت هيئة لان ظلع الجمل خطب سهل بل انا قادر على قيامي بالشدائد (٢) اني امرؤ من تنوخ اي انتسب الى تنوخ واهوى هواها وناصره نكرة لان اضافته للتخصيص لا للتعريف والتنوين فيه منوي اراد ناصر له (٣) اذا شالت الخ أي اذا ارتفعت الجوزاء والنجم يريد به الثريا طالع اي طالع وقت الغداة تحذف الغداة والجوزاء والثريا يكون طلوعها حين يشند الحر والمعنى اذا ارتفعت الجوزاء وطلعت الثريا فاشند الحر فقل ماء الفرات وامكن ان يخاض فيه فكل مخاضاته معابر يعبر فيها الى العدو (٤) واني اذا ضن الامير البيت معناه ان العبور الى العدو موقوف على ارادتي واذا ضني لا على ارادة الامير واذنه (٥) حرق قيس الخ معناه الهب قيس بن زهير البلاد على نارا فلما استعرت هرب وتركني والاجدام الاسراع وانما قال الربيع ذلك لان قيساً ترك ارض العرب وانتقل الى بلاد العجم

- (١) جَنِيَّةٌ حَرْبٍ جَنَاهَا فَمَا تُفَرِّجُ عَنْهُ وَمَا أُسْلِمَا
 (٢) غَدَاةَ مَرَزَتَ بِآلِ الرَّبِّا بِيَعْبَلُ بِالرَّكْضِ أَنْ تُلْجِمَا
 (٣) فَكُنَّا فَوَارِسَ يَوْمَ الْهَرَبِ* إِذْ مَالَ سَرْجُكَ فَأَسْتَقْدَمَا
 (٤) عَطَفْنَا وَرَاءَكَ أَفْرَاسَنَا وَقَدْ أَسْلَمَ الشَّفَتَانِ الْفَمَا
 (٥) إِذَا نَفَرْتَ مِنْ بَيَاضِ السَّيِّوِ فِي قُلْنَا لَهَا أَقْدِمِي مُقْدَمَا

وقال الشنفرى الازدى

- لَا تَقْبِرُونِي إِنَّ قَبْرِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ أَبْشِرِي أُمَّ عَامِرٍ (٦)

بعد اثاره الفتن فى حرب داحس (١) جنية حرب جناها البيت معناه انه جنى الحرب على قومه فاعانوه وثبتوا معه ولم ينكشفوا عنه ولم يسلّموه لاعدائه ولكنهم حموه (٢) غداة مررت الخ معناه فررت وهربت وقت مرورك بآل هذه المرأة مستعجلاً تركض الاعداء فى اثرك حتى لم تأمن ريثما تلجم دابتك وتصلح امرك (٣) يوم الهريركان فى الجاهلية وليلة الهريركان كانت فى الاسلام من ليالى صفين اذا مال سرجك كناية عن اضطراب الامر واستقدم بمعنى تقدم (٤) عطفنا وراءك الخ اي تعطفنا عليك فى ذلك الوقت. دافعنا دونك فبقيت منفتح الفم مكشوف الاسنان من البروع والفرع (٥) قلنا لها القول هنا كناية عن الفعل فلا قول ولكن المعنى كانت خيولنا اذا كرهت لمعان السيوف وتأخرت الى خلف ركضناها. وحركناها للاقدام (٦) ام عامر كناية الضبع ومعنى البيت لا تدفنوني فانه محرم عليكم دفني بل اتركوني يا كلبي الضبع فانه احوط لي من ان يبقى جسمي فيفعل به العدو ما شاؤوا

إِذَا أُحْتَمَلُوا رَأْسِي وَفِي الرَّأْسِ أَكْثَرِي

(١) وَغُودِرَ عِنْدَ الْمُلتَقَى ثُمَّ سَائِرِي

(٢) هُنَاكَ لَا أَرْجُو حَيَاةَ تَسْرُئِي سَجِيسَ اللَّيَالِي مُبْسَلًا بِالْجُرَائِرِ

نُوقِلَ تَأْبِطُ شَرًّا

(٣) وَقَالُوا لَهَا لَا تَنْكِحِيهِ فَإِنَّهُ لِأَوَّلِ نَصْلِ أَنْ يُلَاقِي مَجْمَعًا

(٤) فَلَمْ تَرَ مِنْ رَأْيِي فَتِيلًا وَحَازَرْتُ تَأْيِمَهَا مِنْ لَابِسِ اللَّيْلِ أَرْوَعًا

(٥) قَلِيلُ غِرَارِ النَّوْمِ أَكْبَرُ هَمِّهِ دَمُ الثَّارِ أَوْ يَلْقَى كَيْمًا مُسْفَعًا

(١) اذا ظرف لقوله ابشرى ومعنى البيت ابشري ام عامر اذا احتملوا رأسي وتركوا باقي بدني في المعركة ونما جعل اكثره في الرأس لان الرأس مسكن الدماغ وما وى الحواس (٢) سيجيس الليالي امتداده والمبسل المسلم والجرائر الجرائم والمعني لا ارجو في ذلك الوقت حياة سارة لي وانا مخذول طول الليالي مسلم للاعداء بجرائري ظاهرة لقومي فيكون سبب شمانتهم (٣) ان يلاقي مجعاً ان والفعل في تأويل مصدر بدل من ضمير فانه والتقدير فان ملاقاته مجعاً لأول نصل ومعنى البيت انهم قالوا لامرأة اراد تأبطشرا ان ينكحها لا تنكحيه فانه اذا لاقى مجعاً فهو لأول نصل ان يقتل (٤) التأيم البقاء بلا زوج والاروع هنا الحديد الفؤاد ومعنى البيت انها لم تر قدر فتيل من الرأي في انصرافها عن رجل متيقظ محترس من الامر قبل وقوعه (٥) قليل غرار النوم المراد بالقلة النفي بالكلية والغرار القليل اي انه لا ينام القليل من الليل فكيف الكثير والكفي الشجاع والمسفع المتغير لون الوجه ومعني البيت انه لا ينام الليل اشجاعته واكثر اهتمامه طلب

يُمَاصِعُهُ كُلُّ يُشْجَعٍ قَوْمُهُ وَمَا ضَرْبُهُ هَامَ الْعِدَا لِشُجْعَا^(١)
 قَلِيلُ أَدْخَارِ الزَّادِ إِلَّا تَعَلَّةٌ فَقَدْ نَشَرَ الشُّرُوفُ وَالتَّصَقَّ الْمَعَا^(٢)
 بَيْتٌ بِمَعْنَى الْوَحْشِ حَتَّى أَلْفَنَهُ وَيُصْبِحُ لَا يَحْيِي لَهَا الدَّهْرُ مَرْتَعَا^(٣)
 عَلَى غَرَّةٍ أَوْ نُهْزَةٍ مِنْ مَكَانَسٍ أَطَالَ نِزَالَ الْقَوْمِ حَتَّى تَسْعَسَعَا^(٤)
 وَمَنْ يَغْرِبُ بِالْأَعْدَاءِ لَا بُدَّ أَنَّهُ سَيَلْقَى بِهِمْ مِنْ مَضْرَعِ الْمَوْتِ مَضْرَعَا^(٥)
 رَأَيْنَا فِتْيَ لَا صَيْدُ وَحْشٍ يَهْمُهُ فَلَوْ صَافَحَتْ إِنْسَا لَصَافَحْنَهُ مَعَا^(٦)

النار او ملاقاته الفرسان لما رسته الحرب (١) يماصعه اي بقاتله يشجع قومه
 اي يشجعه قومه ومعنى البيت انه لا يضار به ولا يراميه لا كل رجل معروف
 بالشجاعة وانه لا يقصد بضربه هام العدا ان ينسب الى الشجاعة لان ذلك اهنون
 شيء عنده (٢) التعللة من علله والنشور الشخوص والشروسف مقاط الاضلاع
 والمعنى البطن والمعنى انه لا بدخر من الزاد ولا يريد منه الا ما يمسك ريقه
 فاضطره الجوع الى شخوص رؤس اضلاعه والتصاق بطنه (٣) المعنى المنزل
 ومعنى البيت انه طال ملازمته الوحش حتى الذنه فلا يحميها مراتها اي لا يمنعها
 من الرعي فهي لا تخاف منه لان همته مصروفة الى غيرها وهذا مما يدل على قوة
 ثباته (٤) على غرة متعلق بقوله يحمي والغرة الغفلة والنهزة الفرصة والمكانس
 الملازم للكناس والمعنى انه لا يحمي المرتع على غفلة او فرصة من مكانس وقد طال
 شغفه بنزال القوم حتى تسعسع اي ولى اكثره (٥) ومن يغرب بالاعداء الخ اي
 ومن يلجج بمحاربة الاعداء لا بد ان يلقى بذلك مضرعا (٦) رأين فتي الخ
 يريد بهذا البيت ان يبين سبب انسها به باشفي مما قدمه فيقول رأيت الوحش

وَلَكِنْ أَرْبَابُ الْخَاضِ يَشْفُهُمْ إِذَا أَقْتَفَرُوهُ وَاحِدًا أَوْ مُشِيعًا^(١)
وَأَيُّنِي وَإِنْ عَمَرْتُ أَعْلَمُ أَنِّي سَأَلْتُ سِنَانَ الْمَوْتِ بِبَرْقٍ أَصْلَعًا^(٢)

وقال بعض بني قيس بن ثعلبة

دَعَوْتُ بَنِي قَيْسٍ إِلَيَّ فَشَمَّرْتُ خَنَازِيدُ مِنْ سَعْدٍ طَوَالَ السَّوَاعِدِ^(٣)
لَمَّا دَامَ قُلُوبُ الْقَوْمِ طَارَتْ مَخَافَةً مِنَ الْمَوْتِ أَرْسَوَابًا لِلْفُؤُسِ الْمَوَاجِدِ^(٤)

وقال سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

جدّ الطرفة بن العبد

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَا حُوا^(٥)

ففي لا يخطر صيده لها على بال فلو كان من الامكان ان تصافح نسانا لصاحته كلها
من كثرة ما الفته (١) الخاض النوق الحوامل يشفهم اي يهزلم اذا اقتفروه اي تتبعوه
واحد او مشيعا اي منفردا او غير منفرد والمعنى انه لا يريد صيد الوحش بل يريد
الاغارة على ارباب المال فيجهدهم ويهزلم تتبع اثره على الانفراد او على الاجتماع
(٢) الاصلع المنكشف البارز ومعنى البيت ان قصاره اي غايته الموت وان
طال عمره (٣) الخنازيد فحول الخيل ويستعمل في الشجاعة كما هنا والمعنى
استنجدت ببني قيس فتشمر شجعان من آل سعد الذين لم امتداد القامة وبسط
الايدي بالضرب والطعن (٤) المواجد جمع ماجدة يقول اذا طارت القلوب
من الخوف ففر اصحاب هؤلاء ثبتوا بنفوسهم الشريفة ودافعوا عنهم الى آخر
الساعة (٥) يا بؤس للحرب اللام فيه لتأكيد الاضافة اي يا بؤس الحرب
والمعنى اسفا على داهية الحرب التي تركها اراهط فاستراحوا من شدائد المورثة

وَالْحَرْبُ لَا يَبْقَى لَهَا جَمْعُهَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ ^(١)
 إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَفَّاحُ ^(٢)
 وَالنَّثْرَةُ الْحَصْدَاءُ وَالْبَيْضُ الْمُكَلَّلُ وَالرِّمَاحُ ^(٣)
 وَتَسَاقَطُ الْأَوْشَاطُ وَالذَّيْبُ نَبَاتٌ إِذْ جُهْدَ الْفِضَاحُ ^(٤)
 وَالْكَرُّ بَعْدَ الْفَرِّ إِذْ كُرِيَ التَّقْدُمُ وَالنَّطَاحُ ^(٥)
 كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا وَبَدَأَ مِنَ الشَّرِّ الصَّرَاحُ ^(٦)

يل المكارم والرهط ما دون العشرة من الرجال والجمع ارهط وجمع الجمع اراھط
 (١) الجاحم الملتب وتخييل الخيلاء والمراح النشاط والمعنى ان الحرب داهية
 لا يبقى لحر وطيسها صاحب التخييل والمراح فالذى يمر بها يعلم حقيقتها (٢)
 النجيدات الشدائد والوفاح الشديد الحافر والمعنى لا يقوم لحومة الحرب الا الفتى
 الحابس نفسه على الدواهي والفرس الصلب الحافر (٣) المنثرة الدرع الواسعة
 والحصداء المحكمة النسج الضيقة الخلق والمككل السمر بالمسامير اي لا يثبت للحرب
 الا الفتى والفرس وهذه الاشياء التي هي ادوات الحرب بها التحصن (٤)
 الاوشاط الاخلاط جمع وشيظ والذنبات الاتباع والصفاء والمعنى ان الحرب
 لا حظ فيها للاوشاط والذنبات اذا بلغ الامر النضيحة فانهم يسقطون حينئذ
 ويكون المول على الرؤساء لما لم من قوة الرأي وصدق اللقاء (٥) والكر بعد
 الفر الخ معناه انه لا تظهر محمدة الكر بعد الفر ولا تستحسن الا حين يعز التقدم
 والمناطحة (٦) كشف الساق كناية عن اشتداد الامر ومعنى البيت اشتدت
 غمرات الحرب وبداء محض شرها

فَأَنَّهُمْ يَبِضَاتُ الْخُدُودُ وَهَنَكَ لَا لَنَعْمُ الْمُرَاحُ^(١)
بِئْسَ الْخُلَافَةُ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَاللَّقَاحُ^(٢)
مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ^(٣)
صَبْرًا بَنِي قَيْسٍ لَهَا حَتَّى تُرِيحُوا أَوْ تُرَاحُوا^(٤)
إِنَّ الْمَوَائِلَ خَوْفَهَا يَعْتَاقُهُ الْأَجَلُ الْمَتَّاحُ^(٥)
هِيَآتَ حَالُ الْمَوْتِ دُونَ النَّفُوتِ وَاتَّضَى السِّلَاحُ^(٦)
كَيْفَ الْحَيَاةُ إِذَا خَلَّتْ مِنَّا الظَّوَاهِرُ وَالْبَطَاحُ^(٧)

(١) يبضات الخدود يريد بها النساء يقول همتنا في ذلك الوقت ان نسبي النساء لان تغير على الابل (٢) اللقاح بفتح اللام بنو حنيفة و بالكسر الابل بلا لبن والمعنى نحن الذين بنا تقوم الحرب ويحصل الدفاع فاذا غلبنا فبئس خلافة اولاد يشكر وبني حنيفة بعدنا اذ ليسوا اهلاً لحماية الحقيقة (٣) من صد الخ اي من اعرض عن الحرب خوفاً من شرها فانا ابن قيس صاحب الدجدة والمجد لا براح لي من هذه المعركة الا بعد الغلبة (٤) صبراً بني قيس البيت معناه اصبروا يا بني قيس لهذه الحرب حتى تقتلوا اعداءكم فتريحوهم من شرها او يقتلوكم فيريحوكم من ذلك (٥) الموائل طالب الموائل والمتاح المقدر والمعنى ان الذي يطلب المفتح والنجاة خوفاً من الحرب يمتعه من ذلك اجله المقدر له فلا ينفعه التوقي مما هو واقع (٦) واتضى السلاح اي سل وجرد والمعنى ان الموت قد حال دون ان يفوت الرجل فيذهب عن هذه الحروب منهزماً يريد بهذا الكلام انه ليس الا انقتل او الغلب (٧) الظواهر ما الى الابدية والبطاح بطونها والمعنى هل ترجى الحياة

أَيْنَ الْأَعْزَةُ وَالْأَسْنَةُ عِنْدَ ذَلِكَ وَالسَّمَاحُ^(١)

وقال جعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة

- (٢) قَدْ يَتَمَتُّ بِنْتِي وَآمَتْ كَنْتِي وَشَعَثَتْ بَعْدَ الرَّهَانِ جَمْتِي
(٣) رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنْ أَلَمْتُ إِنْ لَمْ يُنَاجِزْهَا فَجْزُوا لِمَتِي
(٤) قَدْ عَلِمْتُ وَالِدَةُ مَا ضَمَّتْ مَا لَفَقْتُ فِي خَرَقٍ وَشَمَّتْ
(٥) إِذَا الْكُمَاةُ بِالْكُمَاةِ التَّفَّتْ أَخْذَجَ فِي الْحَرْبِ أَمْ أَمَّتْ

وقال شماس بن اسود الطهوي لحري بن ضمرة النهملي

- أَغْرَكَ يَوْمًا أَنْ يُقَالَ أَيْنُ دَارِمٍ وَتُقَصَّى كَمَا يُقَصَّى مِنَ الْبَرْكِ أَجْرَبُ^(٦)

بعد ما حلت اعالي الاودية ويطونها من امثالنا واولى باُسنا (١) اين الاعزة البيت معناه اين الاعزة منا الان والاسنة التي تسدد الى العدو واين اهل السباح اي كيف انقراج الازمة واكثرنا قد قتل وسلاحنا قد نفذ (٢) وامت كنتي اي بقيت بلا زوج والكنة امرأة الاخ او الابن يريد بها هنا امرأة نفسه والجمة مجتمع شعر الرأس والمعنى لا خير في البقاء بعد يتم البنت وايوم الزوجة واغبرار الشعر من طول ممارسة القتال (٣) المناجزة المعالجة بالقتال واللثة الشعر المجاوز شحمة الاذن والمعنى لست بفارس ان لم اعاجلهم بالقتال فردوا علي الخيل بعد حصولها عندكم (٤) قد علمت البيت معناه لم يضع علي والدتي ما تفرسته في من النجدة حين كانت تضميني وتغني في الحرق وانا في المهدبل نشأت علي خصال الشجاعة من يوم ولدتني امي (٥) الخدج الناقص الخلق والمعنى اذا التف الشجعان بالشجعان وحمي وطيس الحرب علمني والدتي وعرفت سطوتي وتحققت انها ولدتني تاماً (٦) البرك الابل والمعنى

قَضَىٰ فِيكُمْ قَيْسٌ بِمَا الْحَقُّ غَيْرُهُ كَذَلِكَ يَخْزُوكَ الْعَزِيزُ الْمُدْرَبُ^(١)
فَأَدَّى إِلَى قَيْسٍ بْنِ حَسَّانَ ذَوْدَهُ وَمَا نِيلَ مِنْكَ التَّمْرُ أَوْ هُوَ أَطِيبُ^(٢)
فَالَا تَصِلَ رَحِمَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ يُعَلِّمُكَ وَصَلَ الرَّحِمَ عَضْبٌ مُجَرَّبٌ^(٣)

وقال حجر بن خالد الثعلبي

وَجَدْنَا أَبَا حَلٍّ فِي الْبَيْتِ وَأَعْيَا رِجَالًا آخَرِينَ مَطَالَعُهُ^(٤)
فَمَنْ يَسْعَ مِنْهَا لَا يَنْلِ مِثْلَ سَعِيهِ وَلَكِنْ مَتَى مَا يَرْتَحِلَ فَهُوَ تَابِعُهُ^(٥)
يَسُودُ ثَنَانًا مَنْ سَوَانَا وَبَدُونَا يَسُودُ مَعَدًّا كُلُّهَا لَا تُدَافِعُهُ^(٦)

لا يغرنك يوماً ان قيل لك انك ابن دارم فانك تعرف نقصك وتاخرك عن الشرف بل انت تقصى اي تبعد مما تزعم وتدعى كما يقصى الاجرب من جماعة الابل خشية ان يعديها (١) كذلك يخزوك اي يسوسك والمدرّب البصير بالامور والمعنى ان الدليل على قصورك عن منزلة الكرام ان قيساً قضى فيكم بغير الحق فاستسلمت له لضعفك فكذلك حالك عند كل عزيز مدرّب اي يحصل لك الخزي من كل احد (٢) وما نيل منك الخ معناه ان الابل التي اخذت منك اكثر من التي اخذتها من قيس حيث مثلك لضعفه جدير بان يرد ما اخذه ولا يرد عليه ما اخذه منه (٣) فالأصل بيت معناه ان لم تصل قرابة عمرو بن مرثد طوعاً منك اكرهك السيف على وصلها (٤) وجدنا ابانا الخ اي علمنا باليقين ان لا حاول للجد الا في بيت ايئنا فنحن المتبادرون الى الشرف فلا يلحقنا من سوانا (٥) فمن يسع منا البيت اي من يطلب نيل مكانه من الشرف كان افعى غابته ان يكون تابعاً له فهو المفضل علينا ونحن المفضلون على الناس (٦) الثنّان يكون

وَنَحْنُ الَّذِينَ لَا يَرْوَعُ جَارُنَا وَبَعْضُهُمْ لِلْقَدْرِ صَمٌّ مَسَامِعُهُ ^(١)
 نُدْهَقُ بَضْعَ اللَّحْمِ لِلْبَاعِ وَالنَّدَى وَبَعْضُهُمْ تَقْلِي بِذَمٍّ مَنَافِعُهُ ^(٢)
 وَيَحْلُبُ ضَرْسَ الضَّيْفِ فِينَا إِذَا شَتَا سَدِيفَ السَّنَامِ تَسْتَرِيهِ أَصَابِعُهُ ^(٣)
 مَنَعْنَا حِمَانًا وَأَسْتَبَاحَتْ رِمَاحُنَا حَمَى كُلِّ قَوْمٍ مُسْتَجِيرٍ مَرَاتِعُهُ ^(٤)
 وقال حجر بن خالد أيضاً

لَعَمْرُكَ مَا أَلْيَاءُ بَنِي عَبْدِ بَذِي لَوْنَيْنِ مُخْتَلِفِ الْفَعَالِ ^(٥)

دون الرئيس لكنه يليه في الرتبة مثل ولي العهد في الاسلام والبدء السيد المتقدم في السيادة الغير المدفوع عنها والمعنى ان الثماننا بمنزلة الرئيس الاعظم من غيرنا ورئيسنا تسلم له الرئاسة على قبائل معد كلها لا يدفعه عنها مدافع (١) ونحن الذين انخ اي نحن القائمون بحماية الجار وغيرنا لعجزه لا يبالي اذا عيروه بسوء الجوار كانه في صمم عن ذلك وتلخيص المعنى انا نحسن في الجوار ولا نغدر اذا غدر الناس (٢) الدهدقة صوت القدر عند غليانها ونقطيع اللحم والبضع جمع بضعة وهي القطعة من اللحم والمنافع قدور صغار من حجر والمعنى نحن لتعودنا على الجود نقرى الناس ونطعمهم وغيرنا لا تغلي قدورهم الا مذمومة لبخلهم (٣) اذا شتا اي اذا دخل في الشتاء وهو الجذب والسديف شحم السنام تستريه اي تختاره والمعنى ان ضيفنا اذا نزل بنا عند اشتداد الزمان استخرج بضرسه دسم السنام استخراج اللبن من الضرع فهو يا كل من السنام على قدر ما نتناوله منه اصابعه (٤) منعنا حمانا البيت معناه لا يقصد احد حمانا لامتناعه ونحن نستبيح حمى غيرنا يريد اننا اصحاب النجدة والسطوة على من سوانا (٥) لعمرك انخ معناه اقسم بهز حباتك ان هذا الرجل غير متلون في احواله بل حاله في غيبته

- غَدَاةٌ أَتَاهُ جَبَّارٌ بِإِدْرٍ مَعْضَلَةٌ وَحَادَ عَنِ الْقِتَالِ ^(١)
 فَفَضَّ مَجَامِعَ الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ بِأَيُّضٍ مَا يُبْذَى عَنِ الصِّقَالِ ^(٢)
 فَلَوْ أَنَّا شَهِدْنَاكُمْ نَصْرَنَا بِذِي لُجْبٍ أَرْبَ مِنْ الْعَوَالِي ^(٣)
 وَلَكِنَّا نَأْيَا وَكَتَفَيْتُمْ وَلَا يَنَآيَ الْحَفِيُّ عَنِ السُّؤَالِ ^(٤)

وقال غسان بن وائلة

- إِذَا كُنْتَ فِي سَعْدٍ وَأَمْكَ مِنْهُمْ غَرِبًا فَلَا يَغُرُّكَ خَالِكُ مِنْ سَعْدٍ ^(٥)
 فَإِنَّ ابْنَ أَخْتِ الْقَوْمِ مُصْنَىٰ نَاوُهُ إِذَا لَمْ يُزَاحِمْ خَالَهُ بِأَبٍ جَلِدٍ ^(٦)

كحاله في حضوره (١) غداة ظرف للفعل الذي دل عليه مختلف الفعل وجبار اسم رجل والاد المنكر والمعضلة الداهية العسرة والمعنى ان الياء غير مختلف الفعل غداة اوقعه جبار في داهية وانحرف هو عن القتال (٢) الفض الكسر والتفريق والمعنى ان الياء ضرب جباراً ضربة بسيف ابيض يصقل كل يوم ففض بها مجاميع كتفيه يقال اغبت الحمى فلاناً اذا انته يوماً وتركته يوماً (٣) بذى لجب اي بجيش ذي لجب واللجب ارتفاع الاصوات في الحرب والازب الكثير الشعر والعوالي الرماح والمعنى لو كنا معكم لنصرنا كم بجيش كثيف كانه من كثرة رماحه كرجل كثير الشعر فكثرة الشعر كناية عن كثرة الرماح (٤) الحفي المستقصى في السؤال والمعنى لكننا رأيناكم لا محتاجون الى نصرتنا لقوتكم فتاخرا عنها على اننا مع تنائينا لا نقصر في السؤال عن احوالكم فان القلوب غير مائلة عن جادة الود (٥) اذا كنت في سعد البيت معناه اذا كنت بعيداً عن وطنك من قبل ابيك واعمالك وحاصلاً في بني سعد لكون امك منهم فلا تغتو بهم (٦) المصني المال

وقال بعض بني جهينة في وقعة كلب وفزاره

الْأَهْلَ أَتَى الْأَنْصَارَ أَنَّ بْنَ بَجْدَلٍ حَمِيدًا شَفَى كَلْبًا قَفَرَتْ عِيُونُهَا ^(١)
وَأَنْزَلَ قَيْسًا بِالْهُوَانِ وَلَمْ تَكُنْ لَتُقْلَعَ إِلَّا عِنْدَ أَمْرِ يَهْنُهَا ^(٢)
فَقَدْ تَرَكْتَ قَتْلَى حَمِيدِ بْنِ بَجْدَلٍ كَثِيرًا ضَوَاحِيهَا قَلِيلًا دَفِينَهَا ^(٣)
فَانَا وَكَلْبًا كَالْيَدَيْنِ مَتَى تَقَعُ شِمَالُكَ فِي الْهَيْجَاتُغْنِهَا يَمِينُهَا ^(٤)

وقال المنخل بن الحرث البشكري

إِنْ كُنْتَ عَاذِلْتِي فَسِيرِي نَحْوَ الْعِرَاقِ وَلَا تَحُورِي ^(٥)
لَا تَسْأَلِي عَنْ جُلٍّ مَا لِي وَأَنْظُرِي كَرَمِي وَخَيْرِي ^(٦)

وذلك كناية عن نقصان الحق والمعنى ان ابن اخت القوم لا يكون عزيز الجانب الا اذا كان اعلمه اقوى من اخواله (١) الأهل اتى الانصار الخ معناه هل بلغ الانصار ان حميد بن بجدل انتقم لكلب ففرحوا بذلك (٢) وانزل قيساً الخ يعني ان ابن بجدل اهان قيس بن عيلان ولم يكونوا لينزجروا عن التعدي الا بامر من مثله يهينهم (٣) فقد تركت ابي قيس والضواحي البوارز والمعنى ان ابن بجدل قاتل قيساً باتد القتال حتى ان القتلى منهم طرحت بارزة للشمس لم يدفن منهم احد فالمراد بقوله قليلا دفينها نفي الدفن بالكلية (٤) فانا وكلباً الخ معناه نحن وهم كجسم واحد وكيد واحدة يقال للقوم اذا كانت نصرتهم واحدة هم بد واحدة وفي الحديث يسعى بذمتهم ادناهم وهم يد على من سواهم (٥) ان كنت عاذلتني الخ معناه ان كنت تعذليني فاذهبي عني فاست لي بصاحبة ولا تحوري اي لا ترجعي (٦) لا نسألي البيت معناه اياك والسؤال عن معظم ما عندي من المال بل سألي عن كرمي

وَفَوَارِسٍ كَأَوَارٍ حَرٍّ النَّارِ أَحْلَاسِ الذُّكُورِ ^(١)
 شَدُّوا دَوَابِرَ يَضْمِهِمْ فِي كُلِّ مُحْكَمَةِ الْقَتِيرِ ^(٢)
 وَأَسْتَلَّامُوا وَتَلَبَّيُوا إِنْ التَّلَبُّ لِلْمَغِيرِ ^(٣)
 وَعَلَى الْجِيَادِ الْمُضْمَرَا تِ فَوَارِسٍ مِثْلُ الصَّقُورِ ^(٤)
 يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغَبَا رِيحْنَ بِالنَّعْمِ الْكَثِيرِ ^(٥)
 أَقْرَرْتُ عَيْنِي مِنْ أَوْلَى مِثْلِكَ وَالْفَوَائِحِ بِالْعَبِيرِ ^(٦)
 وَإِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الْكَاسِيرِ ^(٧)

ومحاسن اخلاقي يريد انه ليس بكتير المال ولكنه كريم (١) وفوارس اي ورب
 فوارس والأوار التوج واحلاس الذكور فرسان الخيل الملازمون ظهورها (٢)
 الدوابر الأواخر والبيض جمع بيضة الحديد تلبس في الرأس والقنبر مسامير
 للدروع معناه انهم ربطوا اواخر بيضات الحديد من جانب الحلف بالدروع
 نوقاً من سقوطها عند جري الخيل (٣) واسلأمو اي لبسوا اللأمام وهي
 الدروع وتلبوا اي تحزموا للاغارة على العدو لان التلب من شأن المغير (٤)
 الجياد جمع جواد والمضمرات التي ضمرت بالريضة وكلاهما نعت للخيل يريدان
 فوقها فوارس كالصقور في الخفة والسرعة عند تحطيمهم الاقران (٥) يحفن بالنعم
 من وجف اذا اسرع والمعنى ان هذه الخيل يخرجن من وسط الغبار فيسرعن
 السير بما اغارت عليه فرسانها من النعم الكثير (٦) من اولئك اي من الفوارس
 والفوائح بالعبير النساء والمعنى سرفي اولئك الفوارس بظفرهم وطاب خاطري
 برؤية النساء التي نشرت اريج العبير (٧) تناوحت اي هبت من كل جهة كناية

(١) أَلْفَيْتَنِي هَشَّ الْيَدَيْنِ — بَرَمِي قَذَحِي أَوْ شَجِيرِي
 (٢) وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ الْخَذِرِي فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ
 (٣) الْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَرَى فُلُ فِي الدَّمَقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ
 (٤) فَدَفَعْتُهَا فَتَدَفَعَتْ مَشِي الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ
 (٥) وَلَتَمَّتْهَا فَتَنَفَّسَتْ كَتَنَفَّسَ الظُّبْيِ الْغَرِيرِ
 (٦) فَدَنَتْ وَقَالَتْ يَا مَنْخَلَّ لُ مَا يَجْسَمُكَ مِنْ حَرُورِ

عن الجذب والكسير الذي له كسور تمس الارض من هذاب خيائهم وفيها
 حبال تسد بها والمعنى اذا اجذبت البقاع واستخفت الرياح بالبيت الفيتني الخ (١) هـ
 اليدين خفيفها بمرى قذحي اي باجالته والتجوير الغريب والمعنى اذا ظهر الجذب
 تجذني خفيف اليدين باجالة اقداحي عند حضور الايسار وضم اليها القدح
 الغريب المستعار تكثيراً لها واهتزازاً لكثرة الجود (٢) ولقد دخلت الخ معناه
 وافق دخولي على الفتاة في خدرها اليوم الماطر وخص اليوم الماطر لانه يوم
 المؤانسة وفراغ البال ولا يصلح للصيد ولا للربابة (٣) الكاعب البادي ثديها
 للنهود والدقمس الحرير الابيض والمعنى دخلت على الفتاة الجامعة المحاسن وهي
 تحتال في لباس الحرير الابيض وغير الابيض (٤) القطاة واحدة القطا لنوع
 من الطير والغدير قطعة من الماء يغادرها السيل والمعنى دافعتها فتدافعت اي
 همت مشي القطاة في خفتها ومرعتها اذا قصدت الغدير (٥) الغرير ولد الظبي
 وهو صغير والمعنى لما قبلت فاها وخدها تنفست الصعداء لمكاني منها واتحاد قلبي
 بقلبيها كما يتنفس الظبي الغرير (٦) فدنت اي قربت والحرور حر الشمس معناه
 انها رأتني على غير ما عهدته فقالت لتجيب ما يجسمك من حرور كما يقال

- (١) مَا شَفَّ جِسْمِي غَيْرُ حَبٍّ — كَ فَاهْدِي عَنِّي وَسِيرِي
 (٢) وَأُحِبُّهَا وَتَحْبُّنِي وَيُحِبُّ نَاقَتَهَا بَعِيرِي
 (٣) وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَا مَةَ بِالصَّغِيرِ وَبِالْكَبِيرِ
 (٤) فَإِذَا أَنْتَشَيْتُ فَإِنِّي رَبُّ الْخَوَزْنِقِ وَالسَّرِيرِ
 (٥) وَإِذَا صَحَوْتُ فَإِنِّي رَبُّ الشُّوَيْهَةِ وَالْبَعِيرِ
 (٦) يَا هِنْدُ مِنَ لِمُتِمِّ يَا هِنْدُ لِلْعَانِي الْأَسِيرِ
 (٧) يَعْكُفْنَ مِثْلَ أَسَاوِدِ اللَّيْلِ — نَوْمٌ لَمْ تُعْكُفْ بِزُورِ

ما لقينا من فلان على جهة الاستعظام والتعجب (١) ما شف جسمي اي ما هزله فاهدي عني اي الزنى السكون المعني فكان من جوابي اليها انه ما غير حالي الا ما داخلي من حبك وغرامك فاتركي هذا القول وسيري بسيرة توافقي حالي وارحميني على ما يحدث بي (٢) ويحب نافتها بعيري هذه جملة يريد بها توكيد المحبة وطول الألفة بينهما (٣) بالصغير وبالكبير يريد بصغير ماله وكبيره او يريد بالصغير الدرهم وبالكبير الدينار (٤) الخورنق قصر النعمان والمعنى فاذا سكرت واخذني النشاط رأيت نفسي كالملاك النعمان الذي بني الخورنق واستوى على سريره (٥) واذا صحت الخ معناه واذا ذهب عني السكر فانا عائد الى حالي قبل السكر لا املك الا الشياه والبعير (٦) هند هذه بنت النعمان بن المنذر بن ماء السماء والعاني المقيد (٧) يعكفن من عكفت المرأة شعرها اذا الزمت بعضه بعضاً وجماعته ضفائر والاساود جمع الاسود من الحيات تشبه بها الضفائر والنوم شجر تلتف عليه تلك الاساود والمعني يصفون من الشعر ضفائر مثل اساود النوم

وقال باعث بن صريم البشكري

- سَأَلْتُ أُسَيْدَ هَلْ ثَارَتْ بُوَائِلُ أَمْ هَلْ شَفَيْتُ النَّفْسَ مِنْ بَلْبَالِهَا ^(١)
 إِذْ أُرْسِلُونِي مَا تُحَا بِدِلَائِهِمْ فَعَلَاتُهَا عَلَقًا إِلَى أَسْبَالِهَا ^(٢)
 إِنِّي وَمَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ مَكَانَهَا وَالْبَدْرَ لَيْلَةً نِصْفَهَا وَهَالِهَا ^(٣)
 آيْتُ أَثْقَفُ مِنْهُمْ ذَا الْحَيَةِ أَبَدًا فَتَنْظُرُ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا ^(٤)
 وَخِمَارٍ غَانِيَةٍ عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا أَصْلًا وَكَانَ مُنْشَرًّا بِشِمَالِهَا ^(٥)

التي لا خلاف في عكوفها لانها تلتوي بهذا التجز (١) سائل أسيد اي اسأل هذه القبيلة هل ثارت بوائل اي اخذت النار منهم والبلبال الاهتمام بطلب النار والمعني اسأل عني أسيد تخبرك بأخذ ثاري من وائل وشفاء نفسي من همومها (٢) المائح الذي ينزل البُر ويملأ الدلو والعاق الدم واسبال الدلو اعاليها والمعني انتقمتم لهم من وائل واجريت سيلاً من الدم اي اكثرت القتل كالمائح بالدلاء (٣) سَمَكَ السماء اي رفعها بغير عمد والبدر معطوف على السماء والمعني اقسم بالله تعالى الذي رفع السماء والبدر ليلة نصف الشهور وليلة هالها وانما اضاف النصف الى السماء لان البدر الذي يعرف به نصف الشهور في السماء (٤) آيْتُ اي حلفت اثقف اي لا اثقف بمعني اظفر والمعني اوجبت على نفسي بانني لا اظفر منهم بذى حية اي سيد كريم الا قتاته فلا تنظر عينه ماله لانه يفارقه بمفارقة روحه بدنه (٥) عَقَدْتُ بِرَأْسِهَا اي كنت السبب في عقدها له والاصل جمع اصيل خد الغداة والمعني ورب خمار غانية سبيت اول النهار عقدهته بِرَأْسِهَا آخره بعد ما كان مُنْشَرًّا بشمالها لخيرتها من الخوف يريد انه لما لحقها احلأنت فجعلت خملوها على رأسها آمنة به

وَعَقِيلَةً يَسْعَى عَلَيْهَا قَيْمٌ مَتَغَطَّرِسٌ أَبْدَيْتُ عَنْ خَلْغَالِهَا ^(١)
وَكَتَيْبَةٍ سَفَعِ الْوُجُوهِ بَوَاسِلِ كَالْأَسَدِ حِينَ تَذُبُّ عَنْ أَشْبَالِهَا ^(٢)
فَدَفُتْ أَوَّلَ عُنْفُوَانٍ رَعِيلِهَا فَلَفَفْتُهَا بِكَتَيْبَةٍ أَمْثَالِهَا ^(٣)

وقال الفند الزماني

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفْنُ بِأَلِ ^(٤)
تُقِيمُ الْمَأْتَمَ الْأَعْلَى عَلَى جَهْدٍ وَإِعْوَالِ ^(٥)

(١) العقيلة كريمة الحي والقيم الزوج والمتغطرس صاحب النخوة معناه ورب كريمة محامي عليها زوجها وهو ذو نخوة وكبر هربت وقت اغارتي على حبيها فظهر خلخالها عند ما نشمرت للهرب يريد انه ينفع ويضر لان الرجل الكامل كذلك (٢) الكتيبة الجيش والسفع جمع اسفع وهو المسود الوجه من الشمس والبواسل الشجعان والاشبال اولاد الاسد والمعني ورب جيش تغيرت ألوان وجوههم من الشمس وهم في الشجاعة والاقدام كالاسود التي تدافع عن اولادها (٣) اول عنفوان رعيها الاول هنا يعني السابق والعنفوان اول الشيء والرعيـل جماعة الخيل واول صفها والمعني قد سرت بسوايق اوائل الخيل اى الفوارس فجعلتهم خائضين في غمار كتيبة من العدو لم تكن في اقل منهم (٤) ايا طعنة ما شيخ الخ ما زائدة واليفن الشيخ الهرم معناه انه يتعجب من طعنة يتحدث بمثلها من شيخ هرم قد ابي لما اتى عليه من طول الزمان (٥) تقيم المأتم صفة للطعنة والمأتم النساء يجتمعن في الخير والشر والاعوال رفع الصوت بالبكاء والمعني انها طعنة هائلة لا يترجي للطعون بعدها الحياة بل يموت فيجتمع لموته النساء من اهل الشرف يشقن جيوبهن ويعولن عليه ووصف المأتم بالا على يدل على انه قتل رئيسا

- (١) وَلَوْلَا نَبْلُ عَوْضٍ فِي حُطْبَائِي وَأَوْصَالِي
 (٢) لَطَاعَنْتُ صُدُورَ الْخَيْلِ لَطَعْنَا لَيْسَ بِالْأَلِي
 (٣) تَرَى الْخَيْلَ عَلَى آثَا رِمْهُزِي فِي السَّنَا الْعَالِي
 (٤) وَلَا تَبْقَى صُرُوفُ الدَّهْنِ رِإْنَانًا عَلَى حَالِ
 (٥) تَفْتَيْتُ بِهَا إِذْ كَرِهَ الشُّكَّةَ أُمَثَالِي
 (٦) كَجَيْبِ الدِّفْنِسِ الْوَرْهَا رِيَعَتْ بَعْدَ إِجْفَالِ

(١) ولولا نبل عوض الخ النبل اسم جمع للسهام والعوض الدهر اى ولولا سهام الدهر في حظباى اى في جسمي واوصالي اى مفاصلي وجواب لولا لطاعنت اول البيت بعده (٢) صدور الخيل اى صدور الفوارس والآلي المقصر والمعني لولا حوادث الدهر ترمي سيفي مفاصلي لطاعنت في صدور الفوارس طعانا لا تقصير فيه (٣) ترى الخيل الخ معناه ترى الفرسان اذا تبعت اثرى في مجد عال راضين براستي وتقدمي عليهم لان في ذلك شرفا لهم (٤) ولا تبقى الخ في هذا البيت تسلية له فيما صار اليه من الضعف بعد ما كان قويا (٥) تفتيت اى تخلفت باخلاق الفتيان والشكة ما يلبس من السلاح والمعني انه وجد الفتوة في نفسه مع كبره وكراهته حمل السلاح والقتال كالشيوخ امثاله لضعفهم يريد بهذا البيت انه طعن رجلين كانا على فرس في حرب البسوس فانظما فيه رنحه من قوة الطعنة (٦) الدفنس الحمقاء والورها قليلة العقل ريعت اى اخيفت والاجفال الاسراع في المشي والمعني ان هذه الطعنة لقوتها اتسع محلها كاتساع جيب المرأة الحمقاء التي تسرع في المشي وهي خائفة وربما مزقت جيبها في هذه الحالة

وقال ربيعة بن مقروم

أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ تَدْنُو وَتَرْجُو مَوَدَّتُهُ وَإِنْ دُعِيَ اسْتَجَابَا ^(١)
 إِذَا حَارَبْتَ حَارَبَ مَنْ تُعَادِي وَزَادَ سِلَاحَهُ مِنْكَ اقْتِرَابَا ^(٢)
 وَكُنْتُ إِذَا قَرَيْنِي جَاذِبُهُ حِبَالِي مَاتَ أَوْ تَبِعَ الْجَذَابَا ^(٣)
 فَإِنْ أَهْلَكَ فَذِي حَنْقٍ لَظَاهُ عَلَيَّ تَكَادُ تَلْتَهِبُ التَّهَابَا ^(٤)
 مَحْضَتْ بِدَلْوِهِ حَتَّى تَحْسَى ذَنْوبَ الشَّرِّ مَلَأَى أَوْ قُرَابَا ^(٥)
 بِمَثَلِي فَاشْهَدِ النَّجْوَى وَعَالِي بِي الْأَعْدَاءِ وَالْقَوْمِ الْغَضَابَا ^(٦)

(١) اخوك اخوك الى الخ معناه ان اخاك الصادق الاخاء من يدنو منك وتريد مودته واذا دعوته لامر اعتراك اجابك (٢) اذا حاربت الخ معناه اذا حاربت عدوك قرب منك هذا المواخي لك ومعه سلاحه ليعينك (٣) وكنت الخ معناه ان حبالى متينة محكمة القوى فاذا جاذبت خصمى بها مات قبل وصوله الى اوصار منقادا الى ذليلا يجذبني له (٤) الحنق الغضب يقول ان امت قرب وجل ذي غضب تكاد نار عداوته تتوقد توقدا انا فعلت به كذا (٥) محضت بدلوه اى حركتها لتمثلي ودلوه كناية عن شره والتحصى شرب الماء قليلا قليلا والذنوب الدلو التي لها ذنب وقرب الماء المقارب الامتلاء والمعنى انه اراد بي شرًا فسقيته منه ذنوبًا ممتلئة او مقاربة الامتلاء ولم ازل اظهر عليه حتى عجز عن مقاومتي (٦) بمثلي فاشهد البيت معناه ان اردت شهود النجوى فشاهدا بمثلي وجاهر بي الاعداء وكشفهم لي كفوا عنك فمثلي يصلح لدفع الملمات

فَإِنَّ الْمُوعِدِيَّ يَرَوْنِ دُونِي أَسُودَ خَفِيَّةَ الْغَلَبِ الرَّقَابَا^(١)
كَأَنَّ عَلَى سَوَاعِدِهِنَّ وَرْسًا عَلَا لَوْنُ الْأَشَاجِعِ أَوْ خَضَابَا^(٢)

قال سلمي بن ربيعة من بني السيد بن ضبة

حَلَّتْ تُمَاضِرُ غَرَبَةً فَأُحْتَلَّتْ فَلَجَا وَأَهْلَكَ بِاللَّوَى فَالْحَلَّةِ^(٣)
وَكَاَنَّ فِي الْعَيْنَيْنِ حَبٌّ قَرَنْفُلٍ أَوْ سُنْبُلًا كَحَلَّتْ بِهِ فَانْهَلَتْ^(٤)
زَعَمْتُ تُمَاضِرُ أَنِّي إِمَّا أَمْتُ يَسُدُّ أَيْبِنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي^(٥)
تَرَبَّتْ يَدَاكَ وَهَلْ رَأَيْتَ لِقَوْمِهِ مِثْلِي عَلَى يُسْرِي وَحِينَ تَعَلَّتِي^(٦)

(١) فان الموعدى أى الذين توعدوني بالشر وخفية مأسدة والغلب جمع اغلب وهو غليظ الرقبة والمعنى ان اعدائي يرون لقائي اشد عليهم من لقاء الاسود فلا يستطيعون الى سبيلا (٢) الورس نبت يصبغ به والاشاجع عروق ظاهر الكف والمعنى ان تلك الاسود دائمة الافتراس لا يفارق الدم سواعدها (٣) تماضر اسم امرأة والغربة البعيدة وفلج واد في طريق البصرة واللوي والحلة موضعان والمعنى ان تماضر ارادت الحلول بدار بعيدة منك فاستقرت وتوطنت في فلج ووافق حلول اهلك باللوي فالحلة وهذا يدل على بعد المزار لان بين فلج والحلة مسيرة عشر (٤) وكان في العينين المراد بهذا المثني مفردة وهو عين والقرنفل والسنبُل من اخلاط الادوية التي تحرق العين فانهلّت أى سالت والمعنى سالت الدموع من عيني حزنا على فراق تماضر (٥) اما امت ما زائدة مدغمة في ان الشريطة وايبنوها تصغير ابناء والحلة الحاجة والمعنى مماز عمته تماضر ان ابناءها الاصاغر يقومون مقامى بعد موتى وتكتفى بهم عني (٦) تربت يداك أى صار في يدك التراب مما تؤملين

- (١) رَجُلًا إِذَا مَا النَّائِبَاتُ غَشِيَنَّهُ أَكْفَى لِمُعْضَلَةٍ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
(٢) وَمَنَاخٍ نَّازِلَةٍ كَفَيْتُ وَفَارِسٍ نَهَلَتْ قَنَاتِي مِنْ مَطَاهُ وَعَلَّتْ
(٣) وَإِذَا الْعَذَارَى بِالْذُّخَانِ تَقَنَّعَتْ وَأُسْتَعْجِلَتْ نَصَبَ الْقُدُورِ فَمَلَّتْ
(٤) دَارَتْ بِأَرْزَاقِ الْعَفَاةِ مَغَالِقُ بِيَدَيَّ مِنْ قَمَعَ الْعِشَارِ الْجِلَّةِ
(٥) وَلَقَدْ رَأَيْتُ ثَأْيَ الْعَشِيرَةِ بَيْنَهَا وَكَفَيْتُ جَانِبَهَا أَلْتِيَا وَالَّتِي

وهل رأيت الخ اي هل رأيت لقومه رجلاً مثلي يكثر العطاء في حالتي يسره وعسره فالتعلة المراد بها هنا الافتقار (١) رجلاً بدل من مثلي في البيت قبله والمعضلة الداهية وجلت اي عظمت والمعنى هل تجددين رجلاً مثلي عند غشيان النوائب يكون أقوى مني دفعا لها يريد بذلك انه سيد يركن اليه (٢) ومناخ نازلة قيل اراد به مناخ رفقة نزلت به والمطا الظهر والمعنى ورب مناخ رفقة نزلت بي كفيتهما تكاليفها وقت باكرامها ورب فارس نالت قناتي من ظهره وتروت منه علا ونهلا وكان الاليتى بالحماسة ان يقول نهلت قناتي من حشاه لان طعنه في ظهره وهو مول منهزم لا يدل على التسجاعة (٣) العذارى جمع عذراء والنقنع لبس القناع وملت اي ادخلت الشيء في الملة والمعنى واذا العذارى تولت العمل وصبرت على الدخان واستعجلت نصب القدور على النار ولكن شدة الجوع دعمتهن الى الملة وهي الجمر لاستبطاء ادراك القدور وانما خص العذارى لفقر حيائهن وشدة انقباضهن (٤) العفاة جمع عاف وهو السائل والمغالق جمع مغلق وهو سهم الميسر والتمع جمع قعة وهي رأس السنام والعشار جمع عشراء بضم العين وفتح الشين وهي الناقة الحاملة لعشرة اشهر والمعنى اذا كانت الحال كما ذكر ادبرت القداح لتتال ذوو الحاجات من اعلى سنام النوق العظام (٥) الرأب الاصلاح

(١) وَصَفَحْتُ عَنْ ذِي جَهْلٍهَا وَرَفَذْتُهَا تُضْحِي وَلَمْ تُصَبِّ الْعَشِيرَةَ زَلَّتِي
(٢) وَكَفَيْتُ مَوْلَايَ الْأَحْمَ جَرِيرَتِي وَحَبَسْتُ سَائِمَتِي عَلَى ذِي الْخَلَّةِ

وقال ابي بن سلمى بن ربيعة بن زبان الضبي

(٣) وَخَيْلٍ تَلَاَفَيْتُ رِيْعَانَهَا بِعِجْلَزَةٍ جَمَزَى الْمُدَّخَرُ
(٤) جَمُومِ الْجِرَاءِ إِذَا عُوْقِبَتْ وَإِنْ نُوزِقَتْ بَرَزَتْ بِالْحَضَرِ
(٥) سَبُوحٍ إِذَا أُعْتَرِضَتْ فِي الْعِنَانِ مَرُوحٍ مُلْمَلَمَةٍ كَالْحَجَرِ

والثأري الفساد والتلثيا تصغير التي وهما ايمان للكبرة والصغيرة من الدواهي والمعنى انه اصلىح على العشيرة مافسد عليهم وكفى جانبيها حمل الكبير والصغير من التكاليف المالية وفك اعناقهم من حوادث الدهر (١) وصفت الخ معناه انه يصفح عن ذوي الجهل من عشيرته ويمنحهم نصحه ولا يصيبهم من عثراته شيء (٢) المولى ابن العم والاحم الاقرب والجريرة الجناية والسائمة المال الراعي والخلّة الحاجة والفقير والمعنى لم اكلف خاصتي بشيء من جنابتي وجعلت مالي من الابل والغنم وقنا على ذوي الحاجات (٣) ريعان كل شيء اوله والعجلزة الفرس الصلبة والجمرى المسرعة في السير والمدخر ما تدخره من جريها لوقت الحاجة اليه والمعنى ورب خيل غارة قيدت اوئلهافرس صلب سريع يدخر جريانه لوقت الحاجة اليه (٤) جموم الجراء اي غير نافذة الجري اذا عوقبت اي طلب منها عقب وهو الجري بعد الجري وان نوزقت اي جرت معها الخيل الجري الاول برزت عليهم بالحضر اي بالجري الشديد والمعنى انها لا ينفد جريها اذا طلب منها جري بعد جري واذا جرت الخيل معها سبقتها بعدوها في اول جري تلك الخيل (٥) سبوح اي تسبيح في السبر كالساج في الماء واعترضت في العنان اي جمعت والمروح من المرح

دُفِعَ عَلَى نَعْمَ بِالْبَرَا قِ مِنْ حَيْثُ أَفْضَى بِهِ ذُو شَمَرٍ^(١)
 فَلَوْ طَارَ ذُو حَافِرٍ قَبْلَهَا لَطَارَتْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَطُرْ^(٢)
 فَمَا سَوَّ ذَنْبِقُ عَلَى رَبَاءٍ خَفِيفُ الْفَوَادِ حَدِيدُ النَّظَرِ^(٣)
 رَأَى أَرْبَابًا سَنَحَتْ بِالْفَضَا فَبَادَرَهَا وَلَجَاتِ الْخَمْرِ^(٤)
 بِأَسْرَعَ مِنْهَا وَلَا مِزْعَ يَقْمِصُهُ رَكْضُهُ بِالْوَتْرِ^(٥)

وقال زيد الفوارس بن حصين الضبي

تَأَلَّى ابْنُ أَوْسٍ حَلْفَةً لِيَرُدُّنِي عَلَى نِسْوَةٍ كَأَنَّهُنَّ مَقَائِدُ^(٦)

وهو التبخر والملممة المجموعة الصلبة والمعنى انها تسبح في السير عند عدم انقيادها فكيف بهذا انقادت ولها التبخر كأنها في الجري كالبحر المدار (١) دفعن اي الخيل وهو جواب ورب خيل تلافيت في البيت الاول والنعم الابل والبراق جمع بركة وهو موضع فيه حجارة بيض وسود وافضى به اي اداه الى الفضاء وذو شمر موضع والمعنى ان هذه الخيل ارسلت في تعاقب ابل بالبراق من حيث ادى تلك الابل الى الفضاء ذو شمر (٢) فلو طار الخ معناه لو كان يطير فرس قبل هذه اطارت هذه من سرعتها ولكن هذا مالا يكون (٣) السوذنيق من جوارح الطير وهو الشاهين والمرباة المكان المرتفع (٤) سنحت بالفضا اي برزت به والوجات مواضع الولوج جمع ولجة والخمر ما وارك من الشجر والمعنى ان ذلك الشاهين رأى اربابا وافق بروزها بالعضاء فسبق اليها قبل ان تلج الاشجار الملتفة (٥) باسرع منها خبر ما سوذنيق والمزنع السهم يقمصه اي يحركه والمعنى ما سوذنيق هذا وصفه باسرع من فرسي ولا سهم يحركه ركض الوتر به (٦) تألى ابن اوس اي حلف

قَصَرْتُ لَهُ مِنْ صَدْرِ شَوْلَةَ إِنَّمَا يُنَجِّي مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيمُ الْمُنَاجِدُ^(١)
 دَعَانِي ابْنُ مَرْهُوبٍ عَلَى شَنْءٍ بَيْنَنَا قُلْتُ لَهُ إِنَّ الرِّمَاحَ مَصَايِدُ^(٢)
 وَقُلْتُ لَهُ كُنْ عَنْ شِمَالِي فَإِنِّي سَأُكْفِيكَ إِنْ ذَادَ الْمَنِيَّةَ ذَائِدُ^(٣)

وقال الرقاد بن المنذر بن ضرار الضبي

لَقَدْ عَلِمْتُ عَوْذٌ وَبَهْثَةٌ أَنِّي بَوَادِي حُمَامٍ لَا أَحَاوِلُ مَغْنَمًا^(٤)
 وَلَكِنَّ أَصْحَابِي الَّذِينَ لَقَيْتَهُمْ تَعَادَوْا سِرَاعًا وَاتَّقَوْا بَابِي أَرْغَمًا^(٥)

والمفائد جمع مفاد وهي عيدان الحديد التي يشوي عليها اللحم يشير بذلك الى خستين (١) قصرت له اي حبست ومنعت وشولة اسم فرسه والمناجد الشجاع والمعنى انه منعه وحبسه عن دنوه من صدر فرسه لشدة دفاعه وانجى نفسه لكونه سيد امرجوا (٢) على شَنْءٍ بَيْنَنَا الشَّنَاءُ البغض والعداوة ان الرماح مصايد اي انها للرجال كالفتح للطير والمعنى ان ابن مرهوب استغاث بي فاجبته الى ذلك على ما بيننا من العداوة وقلت له لا تحف فالرماح حبال للرجال ومصابدهم واني ساحتفظك بها (٣) كن عن شمالي انما امره بذلك لان الجهة اليمنى موضع الناصر والمعنى كن في كنفى من الجانب الشمال فساكفيك ما تحافه ان ذاد المنية ذائداي دفعها دافع (٤) عوذ وبهثة قبيلتان ومعنى البهثة في اللغة ولد البغي والحمام بضم الحاء حتى الابل والدواب والمعنى لقد علمت هاتان القبيلتان اني قصرت مرادي في هذه الواقعة على طلب النار دون طلب المغنم (٥) ولكن اصحابي يريد بهم اعداءه تغادوا سراعا اي تبادروا مسرعين واتقوا بابي ازنما اي جعلوه وقاية لهم والمعنى ان اعدائي الذين لقيتهم للقتال انحازوا مسارعين الى ابن ازنم وجعلوه بيني وبينهم يريد بذلك ان ابن ازنم ثبت في وجه القوم يشغلهم ليسلم اصحابه

فَرَكِبْتُ فِيهِ إِذْ عَرَفْتُ مَكَانَهُ بِنُقْطَعِ الطَّرْفَاءِ لَدَنَا مُقَوْمًا^(١)
 وَلَوْ أَنَّ رُمِحِي لَمْ يَخْنِيْ اِنْكَسَارُهُ جَعَلْتُ لَهُ مِنْ صَالِحِ الْقَوْمِ تَوْأَمًا^(٢)
 وَلَوْ أَنَّ فِي يَمَنِ الْكِتِيْبَةِ شِدَّتِي إِذَا قَامَتِ الْعُجَاءُ تَبَعْتُ مَا نَمَّا^(٣)

وقال ايضا

إِذَا الْمُهْرَةُ الشَّعْرَاءُ أَذْرَكَ ظَهْرُهَا فَشَبَّ إِلَالَهُ الْحَرْبُ بَيْنَ الْقَبَائِلِ^(٤)
 وَأَوْقَدَ نَارًا بَيْنَهُمْ بِضِرَامِهَا لَهَا وَهَجٌ لِلْمُصْطَلِي غَيْرُ طَائِلِ^(٥)

(١) بنقطع الطرفاء متعلق بركبت والطرفاء شجر واللدن المقوم هو الرمح والمعنى فوضعت فيه رمحي بعد ما عرفت محله من اصحابه بنقطع الطرفاء وهو مستتر بهم لانه لو قتل قبلهم انهزموا (٢) يريد بصالح القوم ابن ازنم والتوأم من يولد مع آخر في بطن والمعنى خائني رمحي وانكسر ولولا ذلك لطمعت به صالح القوم فيكونان كالتوأمين وخص الصالحين من القوم لانهم يتيجحون بقتل الملوك والرؤساء (٣) الكتيبة الجيش والشدة الحملة على العدو والعوجاء المراد بها ام ابن ازنم والمعنى لو كانت حملي في يمني الكتيبة لكدت قتلت ابن ازنم وقامت امه تهيج المأثم للنوح عليه وهذا الكلام يدل على انه خفي عليه موضعه هل هو في المينة ام في المبصرة (٤) المهرة ولد الفرس والشعراء الحمراء وادرك ظهرها من ادرك الثمر اذا امكن الانتفاع به فشب الاله الحرب اي اوقدها وهذا دعاء والمعنى اذا قوي ظهرها وصار بحيث يركب فشب الله الحرب حينئذ بين القبائل فلا ابالي بالحروب (٥) الضرام دفاق الحطب والوهج الاشتعال والطائل النافع والمعنى اثار الله اسباب الحرب ملتبة لا ينفع اشغالها من اصطلى بها وهذا من جملة الدعاء وخص الضرام لان النار تسرع فيه فيعملو لها

إِذَا حَمَلْتَنِي وَالسَّلَاحُ مُشِيجَةً إِلَى الرَّوْعِ لَمْ أَصْنَعْ عَلَى سَلْمٍ وَائِلٍ^(١)
فِدَى لِفَتَى أَلْقَى إِلَيَّ بِرَأْسِهَا تِلَادِي وَأَهْلِي مِنْ صَدِيقٍ وَجَامِلٍ^(٢)

وقال شمعلة بن الاخضر بن هبيرة الضبي

وَيَوْمَ شَقِيقَةِ الْحَسَنِ لَاقَتْ بَنُو شَيْبَانَ أَجَالًا قِصَارًا^(٣)
شَكَكْنَا بِالرِّمَاحِ وَهَنْ زُورٌ صِمَاخِي كَبْشِهِمْ حَتَّى اسْتَدَارَا^(٤)
فَخَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَّدْ وَقَدْ كَانَ الدِّمَاءُ لَهُ خِمَارًا^(٥)

وقال حسيل بن سبيح الضبي

(١) المشيعة الحازمة والروع الحرب والمعنى اذا ركبت المهرة وانا لابس السلاح مسرعاً الى الحرب فلا اسلم عند ذلك بني وائل (٢) التي الي برأسها اي وهبالي والتلاد المال القديم والصديق تفسير الاهل والجمال اي الجمال وهي الابل تفسير للمال القديم والمعنى افدى بمالي القديم واهلى المصادقين فني ملكني هذه المهرة ومكنني منها (٣) الشقيقة رملة عظيمة والحسنان رملتان وقيل الحسنان كتيب ضم اليه قطعة ارض بقرب منه وكان فيه مقتل بسطام بن قيس الشيباني والمعنى اذ كر يوم شقيقة الحسنين الذي قصرت فيه اجال بني شيبان اي لافوا الموت فيه (٤) شككنا بالرماح اي نظمنا بها وهن زور الضمير للغيل والزور جمع ازور وهو المنخرف والصاخ خرق الاذن الموصل للرأس والكبش سيد القوم واستدار اي اخذه دوار في رأسه والمعنى ان يوم الشقيقة هو اليوم الذي نظمنا فيه صمخي سيدهم وهو بسطام والغيل منخرفة للطعن اي طعنناه حتى سقط قتيلاً (٥) فخر على الالاء اي سقط عليها وهي شجرة حسنة المنظر قبيحة المخبر لمرارتها والمعنى ان بسطاماً سقط

لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْمُصْبِحُ أَنِّي غَدَاةَ لَقِينَا بِالشَّرِيفِ الْأَحَامِسَا^(١)
 جَعَلْتَ لِبَانَ الْجَوْنِ لِلْقَوْمِ غَايَةً مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى آضَ أَحْمَرًا وَارِسًا^(٢)
 وَأَرْهَبْتَ أُولَى الْقَوْمِ حَتَّى تَنَهَّنَا^(٣) كَمَا ذُذْتُ يَوْمَ الْوَرْدِ هِمًّا خَوَامِسًا^(٤)
 بِمُطَرِّدٍ لَدُنِّ صِحَاحٍ كَعُوبُهُ وَذِي رَوْنَقٍ عَضْبٍ يَقْدُ الْقَوَانِسَا^(٥)

على الالاءة مقتولا من غير وساد يوضع تحته غريقا في دمه كانه لبس حمرا احمر
 (١) المصبح الذي يصبحه القوم بالغارة والشريف موضع بنجد والاحامس لقب
 بني عامر بن صعصعة وقريش وكل من ولدته من العرب حمس والمعنى لم يجهل
 الحي الذين صبحناهم بالغارة اني كان من امري كذا وكذا في الغداة التي لقينا
 فيها الاحامس منهم بالشريف ويوضحه البيت بعده (٢) جعلت لبان الجون الخ
 خيران في البيت الاول وجعلت بمعنى صيرت واللبان الصدر والجون اسم فرسه
 وآض صار والورس صبغ احمر والمعنى قد علم القوم الذين صبحناهم بالغارة اني جعلت
 صدر فرسي غرضا للطعن حتى صار بالدم كالمصبوغ بالورس (٣) حتى تنهنا اي
 كفوا والهيم التي بها الهيام وهو داء يصعبه العطش الشديد والحوامس العطاش
 عطش الخمس والخمس ان ترعى ثلاثة ايام وترد في الرابع فيكون لها ازدحام يوم
 الورد والمعنى لم اترك القوم حتى خوت اوائلهم فكفوا وذلك كيوم الورد الذي
 دفعت فيه ابلا عطاشا عطش الخمس بكسر الخاء يريد انهم شعبان يتعالمون عليه وهو
 يهددهم ويطردهم (٤) المطرد الرمح المستقيم واللدن اللين والكمب ما بين العقدين
 ورونق السيف ماؤه وحسنه يقدر القوانسا اي يقطعها طولا جمع قونس وهو اعلى
 بيضة الحديد والمعنى ارهبت القوم وحملت عليهم برمح مستقيم لين صحيح الكعوب
 وعضب اي سيف ذي حدة يقطع اعالي بيضة الحديد

وَيَبِضَاءَ مِنْ نَسِجِ ابْنِ دَاوُدَ ثَرَّةٍ تَخَيَّرْتُهَا يَوْمَ الْإِقَاءِ الْمَلَابِسِ^(١)
وَحَرَمِيَّةٍ مَنَسُوبَةٍ وَسَلَاجِمٍ خَفَافٍ تَرَى عَنْ حِدِّهَا السَّمَّ قَالِسًا^(٢)
فَمَا زِلْتُ حَتَّى جَنَيْتُ اللَّيْلُ عَنْهُمْ أَطْرَفُ عَنِّي فَارِسًا ثُمَّ فَارِسًا^(٣)
وَلَا يَحْمَدُ الْقَوْمُ الْكِرَامُ إِخَاهُمْ الْعَتِيدَ السِّلَاحِ عَنْهُمْ أَنْ يُعَارِسًا^(٤)

وقال محرز بن المكبر الضبي

نَجَّى ابْنُ نُعْمَانَ عَوْفًا مِنْ أَسْنَتِنَا إِيغَالَهُ الرِّكْضَ لَمَّا شَالَتْ الْجِذَمُ^(٥)

(١) ويبضاء اي درعاً من نسج ابن داود اي من منسوجه ومن عادة العرب ان تقيم الابن مقام الاب والاب مقام الابن والثرة المحكمة والملابس منصوب بعد حذف حرف الجراي تخيرتها يوم اللقاء من الملابس واعراب يبضاء بالجر لمطفه على بمطردي اي وبدرع يبضاء من عمل ابن داود محكمة النسج اخبرتها من ملابس يوم القتال (٢) وحرمية اي فوس متخذة من شجر الحرم والسلاجيم الطوال صفة لمعدوف اي وسهام طوال وقالسا حال من السم اخرجه مخرج النسب اي ذا فلس وهو من فلس البحر اذا قذف ما فيه والمعنى بقوس معروفة النسب وسهام طوال خفيفة على اليد ترى السم مقدوقاً عن حدها اذا ضرب بها فهي سم ساعة فكما لا يعيش ملدوغ السم النافع لا يعيش المضروب بها (٣) جنني الليل عنهم اي حال بيني وبينهم اطرف عني اخرج اي اصرف عني فارساً بعد فارس والمعنى انه دام على قتالهم وقتلهم الى الليل (٤) العتيد السلاح عنهم اي المعد السلاح للدفاع عنهم النائب منابهم والمعنى ان الانسان اذا كان يؤذي ما عليه من حماية الحقيقة باليد واللسان فليس ذلك لان يحمده فومه على ممارسته لان ذلك واجب عليه بل الحمد فيما يزيد على الواجب (٥) ايغاله الركض اي امرعه في السير وشالت اي ارتفعت والجذم

حَتَّى أَتَى عِلْمَ الدَّهْنَا يُوَاعِسُهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّمَانِ مَا جَسَمُوا^(١)
 حَتَّى انْتَهَوْا الْمِيَاهِ الْجَوْفِ ظَاهِرَةً مَا لَمْ تَسِرْ قَبْلَهُمْ عَادٌ وَلَا إِرْمٌ^(٢)
 وقال عامر بن شقيق من بني كوز بن كعب بن بجالة

ابن ذهل بن مالك

أَلَا حَلَّتْ هُنَيْدَةُ بَطْنَ قَوٍّ بِأَقْوَاعِ الْمَصَامَةِ فَأَلْعِيُونَا^(٣)
 فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتِ وَلَنْ تَرِيهِ أَكْفَ الْقَوْمِ تَخْرُقُ بِالْقُنَيْنَا^(٤)
 بِذِي فَرْقَيْنِ يَوْمَ بَنُو حَبِيبٍ نِيُوهُمْ عَلَيْنَا يَحْرُقُونَا^(٥)

جمع جذمة وهي السوط والمعنى ما نجى ان نعمان من اسنما الا شدة ركضه الخيل
 وامعانه في الحرب (١) علم الدهنا يواعسه العلم الجبل والدهنا موضع والمواعة
 السير في الرملة اللينة والصمان الارض الصلبة وجشمه تكلفه والمعنى ان ابن
 نعمان ما زال هارباً منا حتى أتى الى جبال الدهنا يسير في وعساها والذي فاسوه
 بالصمان من الشدائد علمه عند الله تعالى (٢) الجوف ظاهرة الجوف واد وظاهرة
 منصوب على انه مصدر مما دل عليه حتى انتهوا والمعنى ما زالوا سائرين حتى
 صاروا الى مياه هذا الوادي منتصف النهار سيراً لم تر مثله واحدة من هاتين
 الأمتين القويتين لما دخل عليهم من الرعب (٣) هنيذة امرأة وقو موضع
 والاقواع جمع قاع وهي الارض السهلة والمصامة موضع والمعنى انه يخبرهم بحلول
 هنيذة بهذه المواضع موضعاً بعد موضع (٤) ولن تريه جملة دعائية والقنين جمع
 قناة والمعنى انه يقول لها حالت بهذه المواضع ولم تنظري مشهد القوم ولا اراك
 الله مثله لفظاعته فانك لو رأيت القوم واكفهم تخرق بالرواح لتاهدت امرأ
 هائلاً وجواب لو محذوف كما يقال لو رأيت زيداً وفي يده السيف (٥) ذو فرقين

كَفَاكَ النَّأْيُ مِمَّنْ لَمْ تَرَيْهِ وَرَجَيْتِ الْعَوَاقِبَ لِلْبَيْنَا^(١)

وقال ابو ثامة بن عازب الضبي

رَدَدْتُ لُصْبَةً أَمْوَاهَا وَكَادَتْ بِلَادُهُمْ تُسْتَلَبَ^(٢)

بِكُرِّ الْمَطِيِّ وَاتِّبَاعِهِ وَبِالْكُوزِ أَرْكَبُهُ وَالْقَتَبِ^(٣)

أَخَاصِمُهُمْ مَرَّةً قَائِمًا وَأَجْثُوا إِذَا مَا جَثُوا لِلرَّكَبِ^(٤)

وَإِنْ مِنْطِقُ زَلٍّ عَنْ صَاحِبِي تَعَقَّبْتُ آخَرَ ذَا مُعْتَقَبِ^(٥)

هضبة في بلاد بني اسد متعلق بلورأيت في البيت قبله ويوم بنو حبيب ظرف للورأيت ايضاً يقال فلان يحرق انيابه اذا حك بعضها ببعض تهديداً والمعنى انه يقول — لُصْبَةً لورأيت ايضاً بذى فرقين يوم بني حبيب وهم غضاب علينا لعجبت من بأسنا وشجاعتنا (١) كفاك النأي اي اغناك البعد والمعنى اكتفى ببعذك ممن لا تطيق النظر اليه وهو مصروع في المعركة ولا تعاقبي رجاك به بل علي رجاك بأن الله تعالى يحسن العقبي لا ولادنا اذا بلغوا طلب ثارنا (٢) كان ابو ثامة مقيماً على مياه ضبة وهم منتجعون فحاء قوم يريدون التغلب عليها فطردهم عنها ابو ثامة وقومه وقال رددت لُصْبَةً امواها الخ فهذا سبب ابياته والمعنى دافعت عن بني ضبة وملكتهم امواهم ولولا دفاعي عنهم لتغلبت عليهم الا عاديي وسلبت منهم بلادهم (٣) بكر المطي متعلق برددت في اليوم الأول والكر الرحل والقتب الاكاف علي قدر السنام والمعنى ما زلت اكر عليهم بالخيول والابل حتى طردتهم من حد المياه (٤) واجثوا اذا ما جثوا اي اجلس اذا ما جلسوا والمعنى لا زلت مخاصمهم فان قاتلوني وهم قائمون قاتلتهم قائماً وان قاتلوني وهم جالسون على الركب قاتلتهم وانا جالس عليها اشد القتال (٥) وان منطق زل فيه قلب والاصل

أَفِرُّ مِنَ الشَّرِّ فِي رِخْوَةٍ فَكَيْفَ الْفِرَارُ إِذَا مَا اقْتَرَبَ^(١)

وقال ابو ثامة ايضاً

قُلْتُ لِمُحْرَزٍ لَمَّا اتَّقَيْنَا تَنَكَّبَ لَا يَقْطُرُكَ الزَّحَامُ^(٢)

أَتَسْأَلُنِي السُّوْيَةَ وَسَطَ زَيْدٍ أَلَا إِنَّ السُّوْيَةَ أَنْ تُضَامُوا^(٣)

فَجَارِكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمٌ ظَبْيٍ وَجَارِيَةٌ عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَامُ^(٤)

وقال عبد الله بن عتبة الضبي

أَبْلَغَ نَبِيِّ الْحَارِثِ الْمَرْجُو نَصْرُهُمْ وَالْدَّهْرُ يُحْدِثُ بَعْدَ الْمَرَّةِ الْحَالَا^(٥)

وان زل صاحبي في منطق تعقبت آخر اي اخذت طريقاً آخر ذامع تعقب اي اذا مطلع والمعنى وان زل صاحبي في منطق لم يوافق الصواب او لم يعد بصالح عدلت عنه وطلبت آخر مكانه (١) أفر من الشر الخ معناه انه لا يشتدي حصمه بالشر مادام مستقيماً ولكن اذا ابى خصمه الا الشر والحرب فليس من عادته ان يفرض الحرب عند قرب وقتها وحلوله (٢) قلت لمحرز الخ محرز اسم رجل تنكب اي تباعد لا يقطرك اي لا يصرك والمعنى قلت لمحرز لما اتقينا تباعد مني واحذر الزحام لا يقتلك يستهزي بمحرز ويصفه بانه جبان لم يباشر الشدائد (٣) اتسألني السوية الخ السوية الانصاف وزيد قبيلة محرز والمعنى انه يستهزي بمحرز ويقول له اتطلب مني انصافك وانت وسط عشيرتك كلا بل الانصاف ان نهرهم حتى تنقادوا وتخضعوا لنا وهذا كقول الآخر * تحية بينهم ضرب وجيع * فالضرب لا يكون تحية (٤) جارئك عند بيتك الخ معناه ان جارئك لضعفك ذليل مثل ظبي يتناول كل مفترس وان جارئك لقوتي عزيز لا يقدر احدا ان يصل اليه وانما قال ذلك لان النزاع بينهما كان بسبب جاركا كما يقول محرز من باب التهمك به هل انت مثلي حتى تعارضني (٥) يحدث بعد

أَنَا تَرَكْنَا فَلَمْ نَأْخُذْ بِهِ بَدَلًا عَزَا عَزِيْزًا وَأَعْمَامًا وَأَحْوَالًا^(١)
 قَدْ كُنْتُ أَخْذُ حَقِّيْ غَيْرَ مُتَضَمٍّ وَسَطَ الرَّبَابِ إِذَا الْوَادِي بِهِمْ سَالًا^(٢)
 لَا تَجْعَلُونَا إِلَى مَوْلَى يَحُلُّ بِنَا فَقَدْ الْحَزَامُ إِذَا مَا لَبَدُهُ مَالًا^(٣)
 مَوْلَى مِنَ الْخَوْفِ يُدْعَى وَهُوَ مُشْتَمِلٌ تَرَى بِهِ عَنْ قِتَالِ الْقَوْمِ عَقْلًا^(٤)
 وَقَالَ أَيْضًا

مَا إِنْ تَرَى السَّيِّدَ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ كَمَا تَرَاهُ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبٌ^(٥)
 إِنْ تَسَاءَلُوا الْحَقَّ لِعُطِي الْحَقَّ سَأَلْنَاهُ وَالْدِرْعُ مُحَقَّبَةٌ وَالسَّيْفُ مَقْرُوبٌ^(٦)

المرّة الخالا اي يحدث الحال بعد الحال فالمرّة معناها الحال الذي يستمر عليه
 الشيء، والمعنى بلغ رسالتى بنى الخارت الذين اخبرناهم على قومنا طمعا في نصرهم لنا
 فلم نجدهم كذلك والدهر يحدث الحال بعد الحال يريد انهم يميلون مع كل ربح
 (١) انا تركنا الخاي بلغهم انا تركنا قومنا واهلنا وكان لنا فيهم عز ومنعة واخبرناكم
 عليهم لكي تنصرونا فلم نجدكم خيرا بدل لنا (٢) غيرهم تضم اي غير مقهور والمعنى كنت
 قادرا على اخذ حقي غير مقهور ولا مغلوب وسط الرباب اذا جاؤا كالسيل المنهمر
 تتلى بهم الطرق والفجاح لا يرد وجوههم شيء (٣) المولى ابن العم وحل عقد
 الحزام كناية عن ضعف الفارس والمعنى لا تجعلونا موكولين الى ابن عم يخذلنا
 ويعين علينا في الحرب كما رأي السرج مال بنا حل عقد حزامه ليضعف امرنا
 (٤) مولى من الخوف الخ اي لا تلجئونا الى مولى يدعى الى القتال وهو مرتد بالخوف
 فكيف يدنو من المعركة والرب آخذ يجامع قلبه (٥) ما ان ترى السيد الخ السيد
 وزيد حيان وبنو كوز وبنو مرهوب كذلك والمعنى ان بني السبد لا يوجبون لبني
 زيد في نفوسهم من الحرمة والنصرة ما يوجبهم بنو كوز وبنو مرهوب (٦) والدرع محقبة

وَإِنْ أُيِّنْتُمْ فَإِنَّا مَعَشَرُ أَنْفٍ لَا نَطْعُمُ الْخَسْفَ إِنْ السَّمَّ مَشْرُوبٌ^(١)
فَأَزْجَرُ حِمَارِكَ لَا يَرْتَعِبُ رَوْضَتَنَا إِذَا يَرُدُّ وَقِيدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ^(٢)
إِنْ تَدْعُ زَيْدُ بَنِي ذُهْلٍ لِمَغْضَبَةٍ نَغْضَبُ لِرِزْعَةِ إِنْ الْفَضْلَ مُحْسُوبٌ^(٣)
وَلَا تَكُونَنَّ كَجَبْرِ دَاحِسٍ لَكُمْ فِي غَطَفَانَ غَدَاةَ الشَّعْبِ عُرْقُوبٌ^(٤)

وقال الفضل بن الاخضر بن هبيرة الضبي

أَلَا أَيُّهَاذَا النَّابِجُ السَّيِّدُ إِنِّي عَلَى نَائِيهَا مُسْتَبْسِلٌ مِنْ وَرَائِهَا^(٥)

الخ اي والدرع مشدودة في الحقيقة والسيف في القرباب اي في غمده والمعنى نحن
لمنا نية في الخير فان اردتم حقن الدماء صالحناكم على ذلك ووضعنا الدروع في
الحقائب والسبوف في اغمارها وتركنا القبال (١) معشر انف المعشر الجماعة والانف
جمع انف ككتف وهم اصحاب الحمية والخسف الذل ان السم مشروب معناه
ان النفس العزيزة تصبر على شرب السم ولا تصبر على الهوان والمعنى وان ائتم
ان تسألونا الصلح فنحن ذوو حمية اي شرف ننس تصبر نفوسنا على شرب السم
ولا تصبر على ان يتعالى علينا غيرنا (٢) فزجر حمارك اي كف اذك فالحمار
كناية عن الاذي وقيد العير مكروب اي فيده مضيق عليه والمعنى ان لم تكف
عنا اذك ضيقنا عليك امرك (٣) زيد وبنو ذهل وزرعة قبائل ان الفضل محسوب
اي لبا من الفضل مثل ما لكم والمعنى ان تدع بنو زيد قومها لأمرا غلبها اجبنا
نحن قومنا ايضا اذا دعونا لمثل ذلك وغضبنا لم فلا يكون احد افضل منا في حماية
الحقيقة (٤) عرقوب اسم فرس وهو على حذف مضاف وكان التنازع بينهم على
رهان وقع عليه والمعنى لا يكونن جرى عرقوب شوفاً عليكم كجبرى داحس في
غطفان غداة شعب الحيس (٥) ايها ذا النابج السيد اي يا ايها المتعرض لبني

دَعِ السَّيِّدَ إِنَّ السَّيِّدَ كَانَتْ قَبِيلَةٌ تَقَاتِلُ يَوْمَ الرُّوْعِ دُونَ نِسَائِهَا ^(١)
عَلَى ذَاكَ وَدُّوا أَنِّي فِي رَكِيَّةٍ تَجُذُّ قُوَى أَسْبَابِهَا دُونَ مَائِهَا ^(٢)

وقال سنان بن الفحل اخو بني أمّ الكهف من طيء

وَقَالُوا قَدْ جُنْتُ فَقُلْتُ كَلًّا وَرَبِّي مَا جُنْتُ وَمَا أَنْتَشَيْتُ ^(٣)
وَلَكِنِّي ظَلَمْتُ فَكِدْتُ أَبْكِي مِنَ الظُّلْمِ الْعَبِيْنِ أَوْ بَكَيْتُ ^(٤)
فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبَثْرِي ذُو حَفْرَتٍ وَذُو طَوَيْتٍ ^(٥)

السيد والنأى البعد والمستبسل الموطن نفسه على الموت والمعنى ايها الكلب الذي
ينبح السيد لا يضرها نباحك فاني من ورائها حامى عليها واغادها بنفسى وان
كنت على بعد منها (١) دع السيد الخ اى حل سبيل اسيد فانها قبيلة لها شجاعة
واقدام يوم الحرب يسلون انفسهم ولا يسلون نساءهم بل يدافعون عن حقيقتهم
اشد الدفاع (٢) على ذلك اى على ما وصفتهم به والجد القطع والقوى طاقات الحبل
اى تقطع طاقات حبالها دون مائها اى دون لوصول الى مائها لبعد فعرها والمعنى
ان بني السيد على ما وصفتهم به من العز والمعة والفي حامى عليهم وادبرهم بنفسى
لا يجبون سلامتي بل يودون ان اسقط في بئر بعيدة القعر فاهلك فيها (٣) وقالوا
قد جننت الخ كان الواجب ان يقول قد جننت او سكرت فاكتفى باحدها لان
النفي الذي هو ما جننت وما انتشيت اى ما سكرت بنظمها (٤) ولكنى ظلمت
الخ يريد بهذا البيت بيان ما انكروه منه حين قالوا له قد جننت والعرب تعير من
يبكى لقوة قلبها فلذلك قال كدت ابكي (٥) اذو حفرت ذو معنى الذي في لغة طيء
وتقع على جميع الموصولات ولا يتغير لفظها ولولا ذلك لقال التي حفرت لان البئر
مؤنثة والمعنى كيف احتمل الضيم ويكون ما ادعيه من الماء هو ماء ابي وجدى وبثري

- (١) وَقَبْلَكَ رَبِّ خَضَمٍ قَدْ تَمَلَّوْا عَلَيَّ فَمَا هَلَعْتُ وَلَا دَعَوْتُ
(٢) وَلَكِنِّي نَصَبْتُ لَهُمْ جَبِينِي وَأَلَّةَ فَارِسٍ حَتَّى قَرَيْتُ

وقال جابر بن حريش

- (٣) وَلَقَدْ أَرَانَا يَا سُمَيُّ بِحَائِلٍ نَزَعَى الْقَرْيَ فَكَامِسًا فَلَا أَصْفَرَا
(٤) فَالْجَزْعَ بَيْنَ ضَبَاعَةٍ فَرُصَافَةٍ فَعَوَارِضٍ حَوْ أَلْسَابِسٍ مُقْفَرَا
(٥) لَا أَرْضَ أَكْثَرُ مِنْكَ يَبِضُ نَعَامَةٍ وَمَذَانِبَا تَدْنَى وَرَوْضَا أَخْضَرَا

هي التي حفرتها واصلحتها (١) قد تمالوا عليّ اي اجتمعوا وتعصبوا فما هلعت اي ما
جزعت جزءاً فاحشاً ولا دعوت اي ولا استغثت احداً والمعنى قد ضعفت الآن
وذل جانبي فقويت عليّ وظلمتني وقبلك قد تعاون على الخصوم في هذا الماء فغلبتهم
وطردتهم عنه وجمعته في حياضي لوادة ابلي (٢) وألة فارس الألة الحربة
وآلات الحرب وقريت اي جمعت والمعني اني خاضمتهم باللسان ثم بلغ الخضم
بنا الى الرماح فطاعنتهم وغلبتهم وجمعت الماء في الحوض وهذا الماء الطيِّب وبني
هرم من فزارة اختصم فيه الحبان وهم مختلطون بمجاورون (٣) ولقد ارانا الخ ارانا
مستقبل بمعنى الماضي اي رايانا وسمى مرخم سمية وحائل بطن واد والقرى امم
واد هنا وكامس والاصفر جبالان والمعني لا تنسى يا سمية رعايتنا ومرورنا بهذه
المواضع (٤) فالجزع الخ الجزع منعطف الوادي وضباعة ورصافة جبالان وعوارض
جبل به قبر حاتم الطائي حو البسابس الحو جمع احوى وهو الاسود يريد به
الخضرم من البسات والبسابس جمع بسبس وهو الفضاء والافقر الذي لا انيس به
والمعني وكنا نرعى بهذه المواضع ايضاً (٥) لا ارض اكثر منك خطاباً للمواضع
التي تقدمت ويض نعامة تميز لاكثر منك ومذانباً معطوف عليه وهو جمع

- (١) وَمُعِينًا يَحْمِي الصَّوَارَ كَأَنَّهُ مُتَخَمِّطٌ قَطِيعٌ إِذَا مَا بَرَبَرُ (١)
(٢) إِذْ لَا تَخَافُ حُدُوجَنَا قَذْفَ النُّوَى قَبْلَ الْفَسَادِ إِقَامَةً وَتَدِيرًا (٢)

وقال اياس بن مالك بن عبد الله بن خبيري الطائي

- سَمُونًا إِلَى جَيْشِ الْحُرُورِيِّ بَعْدَ مَا تَنَازَرَهُ أَغْرَابُهُمْ وَالْمُهَاجِرُ (٣)
يَجْمَعُ تَظَلُّ الْأَكْمِ سَاجِدَةً لَهُ وَأَعْلَامُ سُلَيْمِي وَالْهَضَابِ النُّوَادِرُ (٤)

مذنب لمسيل الماء والمعنى ان هذه المواضع اكثر خصباً وخضرة من غيرها بدليل كثرة بيض النعام فيها لانها لا تبيض الا في الارض ذات الخصب والماء (١) ومعيناً تميز معطوف على بيض نعامة وهو الثور سمي معيناً لكبر عينيه والصوار القطيع من البقر والمتخمة المتكبر والقطم الفحل الهائج وبربر صاح والمعنى ان تلك الارض اكثر بيضاً وبقراً ترعى في الخصب وهي آمنة من الصائد وحماية المعين تدل على حسن المعاشرة (٢) اذ لا تخاف حدودنا الخ الحدوج مراكب النساء جمع خدج والقذف الرمي والتدير نزول الدور والمعنى اذ كنا قبل حرب الفساد التي كانت في طيء الى خمس وعشرين سنة في امن ودعة لا تخاف النوى ومفارقة الاوطان، وهجوم العدو في هذه المنازل المتقدم ذكرها وسميت بحرب الفساد لان بعضهم كان يشرب في قحف رأس صاحبه اذا قتله ويخصف نعله باذنيه اظهاراً للشنف (٣) سمونا الى جيش الحوروري الخ الحوروري قرية كانت فيها الخوارج بعد ما تنازروه اي بعد ما خوف بعضهم بعضاً به والاعراب سكان البوادي والمهاجر المنتقل من البوادي الى الامصار والمعنى نحن سرنا الى الخوارج التحز بين بعد ما خوف اهل البوادي والامصار بعضهم بعضاً بهم (٤) تظل الاكم الخ الاكم جمع اكم وهي الرملة وسلي جبل طيء واعلامه الجبال المتصلة به والهضاب جمع هضبة وهي

فَلَمَّا أَدْرَكْنَاهُمْ وَقَدْ قَلَصَتْ بِهِمْ إِلَى الْحَيِّ خَوْصٌ كَالْحَنِيِّ ضَوَامِرُ^(١)
 أَخْنَأَ إِلَيْهِمْ مِثْلَهُنَّ وَزَادَنَا جِيَادُ السُّيُوفِ وَالرَّيْحَ مَاحُ الْخَوَاطِرِ^(٢)
 كَلَّا ثَقَلَيْنَا طَامِعٌ بَغْنِيمَةٍ وَقَدْ قَدَرَ الرَّحْمَنُ مَا هُوَ قَادِرُ^(٣)
 فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَكْثَرَ سَالِبًا وَمُسْتَلَبًا سِرْبَالَهُ لَا يَنَا كُرُ^(٤)
 وَأَكْثَرَ مِنَّا يَا فِعْمًا يَبْتَغِي الْعَلَا يُضَارِبُ قِرْنَا دَارِعًا وَهُوَ حَاسِرُ^(٥)

التلال وكل شيء زال عن موضعه فقد ندر ومنه نوادر الكلام والمعنى تحفنا
 الى الخواارج بجمع صارت الاكم موطاة لهم حتى انهم وضعوا خوافر خيلهم على
 جبال سلى وما حوله من الهضاب فكانها ساجدة لهذا الجمع (١) وقد قلصت بهم
 اي ارتفعت وامسرت بهم والحوص الابل الغائرات العميون والحني جمع حنية
 وهي القوس والضوامر المهازيل والمعنى فلما جعلناهم قيد ابصارنا وقد اسرعت بهم
 دوابهم التي لحقها الكلال الى الحي وجواب لما اول البيت بعده وهو اخنأ (٢)
 الخواطر المضطربة والمعنى فلما ادركناهم اخنأ في فنائهم من الدواب مثل ما لهم منها
 واعتمادنا في ذلك الوقت على السيوف الجيدة والرياح التي لها الملحان والخطران (٣)
 كلاً ثقلينا اي كلاً جيشينا والمعنى لما التقى الجمعان جمعنا وجمع الخواارج طمع
 كل واحد منهما في سلب الآخر وكان الامر الى الله تعالى لم نظفر الا بما قدره
 لنا (٤) ومستلباً اي مسلوباً وسرباله منعوله الثاني لا ينا كراي لا يقدر ان
 يدافع سالبه والمعنى لم اريوماً بالغ الغاية في اثخان العدو وسلبهم كيوم حرب
 الخواارج فلم يقدر مسلوبهم على منعه من سالبه (٥) يبتغي العلا يضارب قرناً
 صفتان ليامع وهو الشاب والدارع الذي عليه درع والمعنى ولم ارباضاً مثل ذلك
 اليوم اكثر جامعاً لشباننا من اهل الشرف والبأس واي بأس اذاضر بوا اقرانهم

فَمَا كَلَّتِ الْأَيْدِي وَلَا أُنَاطَرُ الْقَنَا وَلَا عَثَرَتْ مِنَّا الْجُدُودُ الْعَوَاسِرُ^(١)

وقال الاخرم السنبسي

أَلَا إِنِّ قُرْطًا عَلَى آلَةٍ أَلَا إِنِّي كَيْدُهُ مَا أَكِيدُ^(٢)
بِعِيدُ الْوَلَاءِ بَعِيدُ الْحَلِّ مَن يَنَّا عَنْكَ فَذَاكَ السَّعِيدُ^(٣)
وَعَزُّ الْحَلِّ لَنَا بَائِنٌ بَنَاهُ الْإِلَهُ وَمَجْدُهُ تَلِيدُ^(٤)
وَمَا ثَرَةُ الْمَجْدِ كَانَتْ لَنَا وَأَوْرَثَنَاهَا أَبُونَا لَبِيدُ^(٥)
لَنَا بَاحَةٌ ضَبْسٌ نَابِهَا يَهُونُ عَلَى حَامِيهَا الْوَعِيدُ^(٦)

غير دارعين وهم محتشمون بالدروع (١) انا طر القنا اي انعطف وثني يقال عثر جده وتعس جده اذا هلك ليس مقصوده ان لهم جدوداً من شأنها ان تعثر ثم نفى ذلك عنها بل مراده انهم لا جدود لهم بهذه الصفة والمعنى نحن قاتلنا الخوارج وسواعدا مشتدة ورماحنا مقومة وجدودنا غير عائرة فكنا الظاهرين عليهم فلم يهلك منا كما هلك منهم (٢) الا ان قرطاً الخ قرط رجل من سنبس والآلة الحالة كيدته ما اكيد ما زائدة والمعنى اسمعوا قولي واعلموا ان قرطاً على حالة مغايرة ولا يضرني ذلك فاني اكيد كيدته اي افعل كما يفعل (٣) بعيد الولاء الخ الولاء الموالاة والمعنى انه لا خير في موالاته وفي قربه بل الخير والسعادة في التحيز عنه (٤) وعز المحل الخ معناه ان محلنا له عز بائن مشتهر كالشمس لان الله بناه وشيده ولنا مجد تليد اي قديم (٥) وما ثرة المجد الخ معناه ان الذي يؤثر من المجد والفضل هولنا دونكم قد انتقل الينا من ايننا لبيد ونحن وارثوه (٦) لنباحه الخ الباحة عرصة الدار والضبس الشديد والتاب السيد المدافع عن قومه والمراد

بَهَا قُضِبَ هُنْدَوَانِيَّةٌ وَعَيْصٌ تَزَاءَرُ فِيهِ الْأَسُودُ^(١)
تَمَانُونَ الْفَأَ وَلَمْ أَحْصِهِمْ وَقَدْ بَلَغَتْ رَجْمَهَا أَوْ تَزِيدُ^(٢)

وقال عبد الرحمن المعنى .

قَدْ قَارَعَتْ مَعْنُ قِرَاعًا صُلْبًا قِرَاعَ قَوْمٍ يُحْسِنُونَ الضَّرْبَ^(٣)
تَرَى مَعَ الرُّوعِ الْغُلَامَ الشُّطْبَا إِذَا أَحَسَّ وَجَعًا أَوْ كَرْبًا^(٤)

بجاميها أجا وسلمي وهما جبالان أو المراد بجاميها الخيل والسلاح والمعنى لنا حصن
منيع يدافع عنه سيد شديد هو في الرعب كتاب السبع ولا يضرنا الوعيد مادامنا في
هذين الجبلين أو في الخيل والسلاح (١) بها قضب الخ القضب جمع قضيب وهو
السيف القاطع والهندوانية المسبوبة الى هندي على غير قياس والعيص الاصل
الكريم ومنابت كرائم الاشجار الملتفة والمراد به هنا كثرة الرماح وتزأر فيه الاسود
اي تصوت فيه الشجعان والمعنى دون الوصول الى تلك العرصه سيوف هندية
واجمه من الرماح نسمع فيها صوت الشجعان (٢) لم احصهم اي لم احص عددهم
والرجم الرمي بالقول وغيره يريد به هنا الظن والتخمين أو تزيد او فيه بمعنى بل
كقوله تعالى (وارسلناه الى مائة الف او يزيدون) والمعنى انهم ثمانون الف بالظن
والتخمين لا بالاحصاء وربما يزيدون على هذا العدد (٣) قد قارعت معن الخ
معن ابو قبيلة والمعنى ان بني معن ضاربو الخوارج مضاربة قوم لهم دراية بلاقاة
الاعداء (٤) ترى مع الروع الخ الروع الخوف والشطب السبط العظام الخفيف
اللحم اذا احس اي اذا وجد ظرف لقوله دنا اول البيت بعده والمعنى ترى مع
الخوف غلاماً تام الخلق لا يخاف الاهوال واذا وجد في نفسه وجعاً او كرباً دنا
مما يخاف اشدّه باسه

دَنَا فَمَا يَزْدَادُ إِلَّا قُرْبًا تَمْرُسَ الْجُرْبَاءِ لَاقَتْ جُرْبًا^(١)

وقال عبيد بن ماوية الطائي

أَلَا حَيَّ لَيْلَى وَأَطْلَالَهَا وَرَمْلَةَ رِيًّا وَأَجْبَالَهَا^(٢)

وَأَنْعَمَ بِمَا أَرْسَلَتْ بِأَلْهَا وَنَالَ التَّحِيَّةَ مِنْ نَالِهَا^(٣)

فَإِنِّي لَذُو مِرَّةٍ مِرَّةٍ إِذَا رَكِبْتُ حَالَةً حَالَهَا^(٤)

أُقَدِّمُ بِالزَّجْرِ قَبْلَ الْوَعِيدِ لِنَهْيِ الْقَبَائِلِ جِهَالَهَا^(٥)

وَقَافِيَةٍ مِثْلَ حَدِّ السِّنَا نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا^(٦)

(١) تمرس الجرباء الخ التمرس التحكك والجرب جمع اجرب وجرباء والمعنى انه اذا لاقى ما يفزعه دنا منه لقوته دنوا كتمرس الجرباء حين تلاقي الجرب (٢) الاحي ليلي اي بلغها التحية والاطلال جمع طلال وهو ما شخص من آثار الديار ورملة رياء موضع والمعنى تنبه وبلغ ليلي التحية والموضع التي تحمل بها (٣) بما ارسلت ما مع الفعل في تاويل مصدر اي بارسالها والتحية الملك ونال قد يكون بمعنى انال والمعنى اجعل ليلي في نعومة بال ورفاهة حال مكافأة لارسالها التحية وقد نال الملك من حصل له الوصول اليها او قد نال العزة من بلغها التحية (٤) فاني لذو مرة الخ المرة بكسر الميم القوة والمعنى ان لي قوة مرة في فم ذائقها ومضاء في الامور اذا تراكت الشدائد وركب بعضها بعضاً (٥) اقدم بالزجر الخ الباء زئدة والمعنى اي ازجر القوم واقم عليهم الحجاج قبل ان اتوعدهم لنهي القبائل جهالها عن الفساد والفتنة فان لم ينجع فيهم ذلك اوقعت بهم (٦) وقافية الخ الواو وارب والقافية المراد بها هنا بيت من الشعر والمعنى ورب بيت من

تَجَوَّدْتُ فِي مَجْلِسٍ وَاحِدٍ قَرَاهَا وَتَسْعِينَ أَمْثَالَهَا ^(١)

وقال جابر بن رالان السنبسي

لَمَّا رَأَتْ مَعْشَرًا قَلَّتْ حَمُولَتُهُمْ قَالَتْ سَعَادُ أَهَذَا مَا لَكُمْ بِجَلَا ^(٢)

إِمَّا تَرِنِي مَا لَنَا أَضْحَى بِهِ خَالٌ فَقَدْ يَكُونُ قَدِيمًا يَرْتُقُ الْخُلَلَا ^(٣)

قَدْ يَعْلَمُ الْقَوْمُ أَنَّا يَوْمَ نَجَدْتَهُمْ لَا نَتَقَّى بِالْكَمِيِّ الْحَارِدِ الْأَسَلَا ^(٤)

لَكِنْ تَرَى رَجُلًا فِي إِثْرِهِ رَجُلٌ قَدْ غَادَرَا رَجُلًا بِالْقَاعِ مُنْجَدِلَا ^(٥)

وقال قبيصة بن النصراني الجرمي من طيء

الشعر مثل حد السنان في البأثير والاستقامة يبقى اثره على طول الزمان وان فقد
فائله (١) تجودت اي احترت والضمير في قراها للقافية وهو من قربت الماء في
الحوض اذا جمعته او من قروت الارض اذا تابعتها والواو من وتسعين واو المعية
والمعنى ورب بيت. من الشعر صفته كذا انا تخيرته ونظمت فرائده مع تسعين
بيتاً من امثاله (٢) قلت حمولتهم الحمولة الابل التي يحمل عليها ويجل بمعنى حسب
مبني على السكون لكنه حرك بالنصب للقافية يقول لما رأت سعاد قلة ابنا قالت
منكرة ومتعجبة اهذا مالكم فحسب اي اهذا مالكم منكفئ به (٣) اما ترني الخ
ما زائدة مدغمة في ان الشرطية والخلل الاول بمعنى النقص والخلل الثاني بمعنى
الفرجة بين الشئئين حتى يصح الرتق معه والمعنى اجبنا سعاد بقولنا لمان كنت ترين
اختلال حالنا الآن فقديمًا كنا نسد الخلل باموالنا (٤) يوم نجدتهم النجدة القوة
والحاردا الشديد المهيّب والكمي الشجاع والاسل الرماح والمعنى لا يخفى على القوم انا يوم
اظهار القوة لا تقى انفسنا من الرواح بالشجاع الشديد القوة يصف نفسه بالاقدام
(٥) قد غادرا رجلاً اي ترك كل واحد منهما رجلاً مصروعاً بالقاع وهو ما استوى

لَمْ أَرْ خَيْلًا مِثْلَهَا يَوْمَ أَذْرَكَتْ بَنِي شَمَجَى خَلْفَ اللَّهِيمِ عَلَى ظَهْرِ^(١)
 أَبْرَ بِأَيْمَانٍ وَأَجْرًا مُقَدِّمًا وَأَنْقَضَ مِنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنْ وَتْرِ^(٢)
 عَشِيَّةٍ قَطَعْنَا قَرَأَيْنَ بَيْنَنَا بِأَسْيَافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَذْرِ^(٣)
 فَأَصْبَحَتْ قَدْ حَلَّتْ يَمِينِي وَأَذْرَكَتْ بَنُو ثَعْلٍ تَبْلِي وَرَاجَعَنِي شِعْرِي^(٤)
 وقال ادهم بن ابي الزعراء

قَدْ صَبَحَتْ مَعَهُ يَجْمَعُ ذِي لَجَبٍ قَيْسًا وَعَبْدَانَهُمُ بِالْمُنْتَهَبِ^(٥)

من الارض وذلك مثل قوله تعالى (فاجلدوهم ثمانين جلدة) اي اجلدوا كل واحد منهم ثمانين جلدة (١) لم ارخيلا الخ المراد بالخيل هنا الفرسان واللهيم جبل والظهر المراد به ظهر الارض والمعنى لم ترعيني فرساناً مثل هؤلاء على ظهر الارض يوم قصدوا بني شمعى وادركوهم خلف اللهيم (٢) ابر بايمان الخ الايمان جمع يمين والمقدم الاقدام والوتر النار ونقضه حل عقده باستمضاء النفس من الوتر الذي ابرمه والمعنى لم ار مثليهم في وفاء العهود وكثرة الاقدام والنقض لمبرم النار اي في اخذه وكانت عاداتهم ان يندروا انهم لا يشربون الخمر ولا يقرّبون النساء حتى يدركوا ثأرهم (٣) عتية قطعنا الخ عتية بدل من يوم ادركت في البيت الاول والمعنى لم ارخيلا تماثلها عتية ارسلناها على اعدائنا فقطعنا باستعمال السيوف القرباب الجامعة لنا وبنو بدر شاهدون لبلائنا (٤) قد حلت يميني اي وفيت بنذري واخذت ثأري وادركت بنو ثعل تبلي التبل النار اي قامت قومي بنصري وشفوا صدري وراجعني شعري كان الواحد منهم لا يقول الشعر حتى يدرك ثأره (٥) يجمع ذي لجب الجمع الجيش واللجب كثرة الاصوات والعبدان جمع عبد والمراد بهم الرعاة والمنتهب موضع كانت به الواقعة والمعنى قد اغارت

وَأَسَدًا بَغَارَةً ذَاتَ حَدَبٍ رَجْرَاجَةٍ لَمْ تَكُ مِمَّا يُؤْتَشَبُ^(١)
إِلَّا صَمِيمًا عَرَبًا إِلَى عَرَبٍ تَبْكِي عَوَالِيَهُمْ إِذَا لَمْ تَخْتَضِبْ^(٢)
مِنْ ثَغْرِ اللَّبَاتِ يَوْمًا وَالْحُجْبِ^(٣)

وقال البرج بن مسهر الطائي

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدُهُ ثَلَاثَ خَلَالٍ كُلِّهَا لِي غَائِضٌ^(٤)
فَمَنْهُمْ أَنْ لَا تَجْمَعَ الدَّهْرُ ثَلْعَةً^(٥) يَوْمًا لَنَا يَا ثَلَعٌ سَيْلُكَ غَامِضٌ^(٤)

بنو معن صباحاً على قيس فادركوهم ورعاة ابلهم بهذا الموضع (١) واسدا بغارة
الخ الغارة المراد بها الخيل والحدب خروج الظهر كناية عن الشراسة والرجراجة
المضطربة ويؤتشب اي يختلط والمعنى وصبحت معن بني اسد بخيل لا تركب
لشراستها وهي متموجة لكثرتها ليست مما يختلط اي ليست مما لا خير فيه
(٢) الا صمياً استثناء منقطع والصميم الخالص وعربا بدل من صمياً والعوالي
الرماح والمعنى لهم صحة النسب من عرب الى عرب وان ارتفعوا وان عواليهم تحزن ان لم
تختضب من دم الاعداء وهذا مثل من باب التوسع (٣) من ثغر اللبات وهي
هزومات التراقي متعلق بتختضب والحجب وهي الافئدة معطوف عليه وهذا يدل
على ان لهم مهارة في الطعن فلا يصيبون الا المقتل (٤) ثلاث خلال الخ الللال
الخصال وعائض من غاض الماء اذا نقص وغاضه غيره اذا نقصه والمعنى شكايي
الى الله من صديق لا انكر صداقته ومن ثلاث خصال تنغضي وتذهب بنشاطي (٥) الثلعة
الارض المرتفعة وتلع مرخم وثلعة والغامض الخافي والمعنى فمن الخصال ان لا تجتمع بيوتنا
بنلعة مدى الدهر فلا سال وادي ثلعة لا تجمع بيني وبين اقاربي كان ابو جابر عم النرج
ابن مسهر حلف ان لا يجتمع معه في محلة ولا غزوة ولا بلد ولا يكلمه كلمة ابد افعال البرج

- وَمِنْهُمْ أَنْ لَا اسْتَطِيعَ كَلَامُهُ وَلَا وَدَّهُ حَتَّى يَزُولَ عَوَارِضُ^(١)
وَمِنْهُمْ أَنْ لَا يَجْمَعُ الْغَزْوُ بَيْنَنَا وَفِي الْغَزْوِ مَا يُلْقَى الْعَدُوَّ الْمُبَاغِضُ^(٢)
وَيَتْرُكُ ذَا الْبَأْوَ الشَّدِيدَ كَأَنَّهُ مِنَ الذِّلِّ وَالْبَغْضَاءِ شَهْبَاءُ مَا خِضُ^(٣)
فَسَأَلَ هَذَاكَ اللَّهُ أَيُّ بَنِي أَبِي مِنَ الْبَاسِ يَسْعَى سَعِينًا وَيُقَارِضُ^(٤)
نُقَارِضُكَ الْأَمْوَالَ وَالْوَدَّ يَنْنَا كَأَنَّ الْقُلُوبَ رَاضِيَةً لَكَ رَاضٍ^(٥)
كَفَى بِالْقُبُورِ صَارِمًا لَوْ رَعَيْتَهُ وَلَكِنْ مَا أَعْلَنْتَ بَادٍ وَخَافِضُ^(٦)

هذه الايات (١) ومنهم الخ اي ومن الحاصل اني لا اقدر على وده ان اجتلبته
لنفسى لان الانسان لا يحمل غيره على مودته وعوارض اسم جبل قد هي الود
في هذا البيت مع انه اثبت الود في البيت الاول بقوله من خليل اوده لانه
يريد هـا مقتضى الود وموجبه (٢) وفي الغزو الخ ما زائدة والمعنى وفي العزو يحتاج
الى الصديق المخالف اذ كان انما يلقى فيه العدو المباغض وقيل المعنى وفي الغزو
يلقى العدو المباغض فكيف الصديق (٣) ويترك الخ ضمير الفاعل يعود على الغزو
والباء والكبر والشهباء من النوق ما جمعت البياض والسواد والماخض ذات الخاض
وهو وجع الولادة والمعنى ان الغزو لا يترك لصاحب الكبر كبره وعظمته ان يجعله
ذليلاً كالناقة التي ذللها وجع الولادة (٤) فسائل الخ اي استخبر الناس ارشدك
الله اي بني اب من غير عشيرتنا يسعي في الخيرات كما نسعي نحن فيها ويعطى القروض
كما نعطي (٥) تقارضك الاموال الخ اي نبذل لك اموالنا ونخسك بجحبتنا كان
فلوبنا ربيضت لك (٦) كفى بالقبور الخ الباء زائدة والقبور فاعل كفى والمعنى
لوانتظرت الموت وصبرت على المجاملة مدة العيش لكان يكفيك عند حصوله
ما تعجلته من القطيعة ولكن هذا الذي بدا منك خافض لشرفنا عند القبائل

وقال قبيصة بن النصراني الجرمي

- (١) أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرَّدَ صَدْرَهُ وَحَادَ عَنِ الدَّعْوَى وَضَوْءَ الْبَوَارِقِ
(٢) وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْنَةٍ لَمْ أَرِدْ لَهُمْ فِرَاقًا وَهُمْ فِي مَأْزِقٍ مُتَضَاقٍ
(٣) وَعَظَّ عَلَى فَأْسِ الْجَبَامِ وَعَزَّنِي عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقَائِقِ
(٤) فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَوْتُ بَلَاءَهُ وَأَنْتَى بِمَتَعٍ مِنْ خَلِيلٍ مُفَارِقِ
(٥) أَحَدَثُ مَنْ لَاقَيْتُ يَوْمًا بَلَاءَهُ وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّيْ غَيْرُ صَادِقِ

(١) الم تر ان الورد اخ الورد اسم فرسه وعرد انحرف والدعوى قول الفوارس من يبارز وضوء البوارق لمعان السيوف والاسلحة جمع بارقة والمعنى اما علمت ان فرسي الورد انحرف عن المقصد صدره وتولى الى غير الجهة التي اريدها وهذا سبب قوله هذه الايات يعتذر بها من تاخره عن الحرب ولولا فرسه خانه في ذلك اليوم لبارز اقاربه (٢) في مأزق المأزق المضيق في الحرب والمعنى لولا انقور فرسي ما كنت فارقتهم وهم في موطن من الحرب متضايق عليهم (٣) فأس الجبام هي الحديدة المعارضة في حنك الفرس وعزني غلبني واهل الحقائق هم اهل المدافعة الذين يستغاث بهم والمعنى عض فرسي على الشكيحة وغلبني على امره فاردت التقدم واراد التأخر وذلك حين بادر اهل الحقائق بنجياتهم الى الطعان ولقاء الاقران (٤) المتع التمتع والمعنى لما اطلعت على حقيقة امره وعرفت مراده قلت له كيف التمتع من خليل بعد مفارقتة (٥) احدث من لاقيت الخ معناه اني مدحته عند من لاقيت من اخواني وحسنه في اعينهم وذكرت لهم ما كان منه قبل هذا اليوم من الصبر وحسن البلاء وهم يظنون اني غير صادق لكونه غلبني وعصاني

وقال ايضاً

- هَاجِرَتِي يَا بِنْتَ آلِ سَعْدِ أَأَنْ حَلَبْتُ لِقَحَّةً لِلْوَرْدِ ^(١)
 جَهَلْتُ مِنْ عَنَانِهِ الْمُمْتَدِّ وَنَظَرِي فِي عِطْفِهِ الْأَلَدِّ ^(٢)
 إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدِ ^(٣)

وقال ايضاً

- لَعَمْرُ أَيْيِكَ لَا يَنْفَكُ مِنَّا أَخُو ثِقَةٍ يُعَاشُ بِهِ مَتِينُ ^(٤)
 مُفِيدُ مَهْلِكٍ وَلِزَازُ خَصْمٍ عَلَى الْمِيزَانِ ذُو زِينَةٍ رَزِينُ ^(٥)

(١) يا بنت آل سعد الخ لفظة آل زائدة واللحقة النافقة بها لبن والورد اسم فرسه والمعنى انه يقرعها او يستعطفها ويقول لها اكان الهجر منك لي بسبب اني حلبت النافقة لفرسي الورد ولم اتركه لاولادها (٢) من عنانه يريد بعنانه عنقه لانه اذا كان طويلاً كان العنان طويلاً وعطف الشيء جانبه والالذ الشديد الخصومة والمعنى جهلت ما فيه من المحاسن التي من جملة اطول عنقه وامتداد عنانه في الغارة وطول نظري الى عطفه الاشد الذي لا يستقر من المرح (٣) جاءت تردي من الرديان وهو شدة الجري والحرد اصله القصد وان اريد به الغضب فهو راجع اليه والمعنى جهلت نظري فيه حين حضور الخيل مسرعة في جريها وهي مملوءة من الغضب في المعركة ومضيق الحرب (٤) لعمر اييك الخ معناه اعمد اييك قسمي لا يزال منا اخو ثقة يتكل جميعنا عليه في المعاش صاحب قوة وراي لا يقطع امردونه يريد نحن الذين فينا مثل هذا السيد (٥) ولزاز خصم اي ملازم لخصمه والمعنى انه ينفع اصداقاً ويضر اعداءً ولا يفارق خصمه حتى يقهره واذا وزن بغيره رجح عليه

يَزِيدُ نَبَالَهٗ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَنَافِلَهٗ وَبَعْضُ الْقَوْمِ دُونُ^(١)

وقال خفاف بن ندبة

أَعْبَاسُ ابْنِ الَّذِي بَيْنَنَا أَبِي أَنْ يُجَاوِزَهُ أَرْبَعُ^(٢)
عَلَّاقٍ مِنْ حَسَبٍ دَاخِلٍ مَعَ الْأَلَلِ وَالنَّسَبِ الْأَرْفَعِ^(٣)
وَأَنْ ثَنِيَّةَ رَأْسِ الْهَجَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَكَ لَا تُطْلَعُ^(٤)
وَأَبْغِضُ إِلَيَّ يَا ثِيَانَهَا إِذَا أَنَا لَمْ آتِهَا أُدْفَعُ^(٥)

وقال معبد بن علقمة

غُيِّبْتُ عَنْ قَتْلِ الْحُمَاتِ وَلَيْتَنِي شَهِدْتُ حُمَاتًا حِينَ ضُرِّجَ بِالْدَمِ^(٦)

(١) النافلة الفضل والمعنى انه فاق غيره في النبالة والفضل فلا يساويه احد فيهما وقد حوى من المجد حديثه وقديمه و بعض القوم قصر عن ذلك (٢) ابى ان يجاوزه الخ فيه قلب والاصل ابى ان يجاوز هو اربع خصال لانها تسمعه والمعنى انه يحاطب عباس بن مرداس و يقول له يا عباس ان الحرمات الاربع التى تجمعني واياك تمنع الشر الذي بيننا فلا تخطاها بل يقف دونها (٣) علائق من حسب الخ تفسير الخصال الاربع التى اجمعها والال العهد والمعنى وتلك الخصال علائق هي الحسب المختلط بالعهد والنسب الارفع الذي هو اقرب النسب نسب الالاب (٤) وان ثنية الخ الثانية العقبة والهجاء الدم اي والخصلة الرابعة ان لا يهجو احد منا صاحبه (٥) وابغض الي الخ اي ما ابغض اتيان عقبة الهجاء الي ولو لم اترك الهجوات تامة وتكرما لكان ما تعافدنا عليه يدفني عنه ويمنعني منه (٦) الحنات اسم رجل والمضرج المصبوغ والمعنى لم احضر حين قتل الحنات وليتني حضرته وهو صريع يعلمه الدم يثلف على عدم حضوره

- (١) وَفِي الْكَفِّ مَنِّي صَارِمٌ ذُو حَقِيقَةٍ مَتَى مَا يُقَدَّمُ فِي الضَّرْبَةِ يُقَدَّمُ
 (٢) فَيَعْلَمُ حَيًّا مَالِكٌ وَلَفِيهَا بِأَنْ لَسْتُ عَنْ قَتْلِ الْخَتَاتِ بِمَحْرَمٍ
 (٣) فَقُلْ لِرُزْهَيْرٍ إِنْ شَتَمْتَ سَرَائِنَا فَلَسْنَا بِشَتَائِمِينَ لِّلْمُتَشَتِّمِ
 (٤) وَلَكِنَّا نَأْتِي الظَّلَامَ وَنَعْتَصِي بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُصَمِّمِ
 (٥) وَتَجْهَلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأْيُنَا وَنَشْتُمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ

(١) ذو حقيقة الحقيقة ما يصير اليه حق الامر ووجوبه والمعنى ليتني حضرته
 ومعني سيف ذو مساعدة على اخذ الحق نافذ في الضريبة اذا قدمته لا اخاف
 تأخره لانه لا ينبو عن الضرب (٢) ولفيها الخ لفيق القوم اتباعهم والمحرم
 صاحب الحرمه او الداخل في الحرم او في الشهر الحرام والمعنى لو كنت حاضرًا لعلم
 حيا مالك ومن معها بانني ما كنت بمحرم عن اخذ الثار لختات و يعلم منصوب
 على انه جواب ليتني في البيت الاول (٣) ان شتمت سرايتنا الخ السراة الاشراف
 والمتشتم المتضحك بالشتم والمتعرض له والمعنى فاخبر رزهيروا عني بانك ان عبت من
 لا يعاب من اشرايتنا فلسنا مثلك في التعرض للشتم لان فعلك هذا من سوء خلقك
 (٤) نأبي الظلام الخ الظلام المظلمة ونعتصي اي نأخذ السيف ونضرب به مثل
 العصا والمصمم الماضي في الضرب والمعنى لسنا بشتامين بل نحن اصحاب انفة لانرضى
 بالضم ولا نهجز عن الضرب بالسيف الصقيل الماضي (٥) وتجهل ايدينا الخ افعال
 الانسان كلها منسوبة الى جوارحه على التوسع فلذلك نسب الجهل الى الايدي
 والحلم الى الراي والمعنى ان ايدينا تجهل في ضرب الاعداء وفي رأينا الاصابة
 ولسنا نشتم اعدائنا بالتكلم بل نشتمهم بالفعل وهو وقتلنا لم

وَإِنَّ التَّمَادِي فِي الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا بِكَفِّكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهُ أَوْ تَقَدَّمْ^(١)

وقال بعض لصوص بني طي

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ ابْنِي شَمِيطَ بِسَكَّةٍ طَيِّبٍ وَالْبَابُ دُونِي^(٢)

تَجَلَّلتُ الْعَصَا وَعَلِمْتُ أَنَّي رَهِينٌ مُخَيَّسٌ إِنْ أَدْرَكُونِي^(٣)

وَلَوْ أَنَّي لَبِثْتُ لَهُمْ قَلِيلًا لَجُرُّونِي إِلَى شَيْخٍ بَطِينٍ^(٤)

شَدِيدٍ مُجَامِعٍ الْكَتِفَيْنِ بَاقٍ عَلَى الْحَدَثَانِ مُخْتَلِفِ الشُّوْنِ^(٥)

وقال حريث بن عئاب بن مطر بن سلسلة

ابن كعب بن عوف

(١) وان التماذي الخ هذا توعده وتهديد منه لخصمه والمعنى ان امر البجاج والاستمرار فيما يزيد ما بيننا فساداً است قدر عليه فان شئت فتقدم عليه او تأخر عنه (٢) ابنا شميطة هما رجلا ن ارسلاهما علي كرم الله وجهه في حلب هذا اللص حين بلغه امره فلما احس بهما ركب فرسه العصا فنجبا به وقال هذه الايات يذكر قصته فيها (٣) تجللت العصا اي ركبته فصرت فوق ظهره بمنزلة الجل له والمخيس اسم سجن بناه علي كرم الله وجهه بالكوفة والمخيس النذليل والمعنى ركبته فرسي وتحققت ان ابني شميطة ان لحقاني كنت محبوساً في هذا السجن (٤) الى شيخ بطين اي عظيم البطن هذه صفة علي عليه السلام وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم في عظم بطنه انه قال هو اكثرة علمه (٥) على الحدثن اي على حوادث الدهر مختلف الشئون اي ان طرائقه كثيرة في زهده وعلمه وبأسه واقدامه في ذات الله تعالى قال علي عليه السلام والذي فلق الحبة وبرأ النسمة لو ظفرت به

لَمَّا رَأَيْتُ الْعَبْدَ نَبْهَانَ تَارِكِي بِلْمَاعَةٍ فِيهَا الْحَوَادِثُ تَخْطُرُ^(١)
 نَصَرْتُ بِمَنْصُورٍ وَابْنِي مُعَرِّضٍ وَسَعْدٍ وَجَبَّارٍ بَلِ اللَّهِ يَنْصُرُ^(٢)
 وَلِلَّهِ أَعْطَانِي الْمَوَدَّةَ مِنْهُمْ وَثَبَّتْ سَاقِي بَعْدَمَا كَدْتُ أَثَرُ^(٣)
 إِذَا رَكِبَ النَّاسُ الطَّرِيقَ رَأَيْتَهُمْ لَهُمْ قَائِدٌ أَعْمَى وَآخِرُ مُبْصِرٍ^(٤)
 لَهُمْ مَنَظِقَانِ يَفْرَقُ النَّاسُ مِنْهُمَا وَلَحْنَانِ مَعْرُوفٌ وَآخِرُ مُنْكَرٍ^(٥)
 لِسَكْلٍ بَنِي عَمْرٍو بْنِ عَوْفٍ رِبَاعَةٌ وَخَيْرُهُمْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ بِجَنَرٍ^(٦)

أصرفت ظنه (١) العبد نبهان أراد بني نبهان فذكر الجدة والمراد القوم وسماه بالعبدتهم جيناً له ورمياً له باللوؤم والمائة المفاضة تلعب بالسراب معناه لما رأيت بني نبهان الذين هم مثل العبيد في الذل واللوؤم تركوني في مفازة مخوفة مخفوفة بالمكانة أو تركوني قرب الحوادث (٢) نصرت بمنصور الخ جواب لما أول البيت قبله بل الله ينصر أي أن الله تعالى هو الناصر لي بتوقيقه (٣) والله أعطاني الخ معناه أن الله هو الذي حببني إلى منصور وابني معرض وسعد وجبار ونجاني بهم من أسر أعدائي وثبت قدمي بعد ما كدت أئثر (٤) لهم قائد الخ القائد الأعشى الليل والقائد المبصر النهار والمعنى أنه يمدح الذين نصرهم بأنهم أصحاب عزة ومنعة يسيرهم الليل والنهار (٥) لهم منطقتان أي منطق في الشر ومنطق في النظم يفرق الناس أي يخافون ولحنان أي تعريضان تعريض بالمعروف وتعريض بالمنكر والمعنى لهم كلامان كلام في الخطب وكلام في القصائد تحشاهما الناس لما فيهما من التعريض على معالي الأمور ورفيق المواظ ولهم لحنان أيضاً لحن معروف ولحن منكر فاللحن المعروف الحسن مرجو لمن يحبب واللحن المنكر السيئ مهلك لمن يعاديهم (٦) الرباعة استقامة الأمر وحسن الشأن والمعنى أن لكل واحد من بني عمرو

وقال ابان بن عبدة

إِذَا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ فَقُلْ لَهُ يَدْعَنَا وَرَأْسًا مِنْ مَعَدِّ نَصَادِمُهُ ^(١)
 بَيْضِ خِفَافٍ مُرْهَفَاتٍ قَوَاطِعٍ لِدَاوُدَ فِيهَا أَثَرُهُ وَخَوَاتِمُهُ ^(٢)
 وَزُرْقٍ كَسَتْهَا رِيَشَهَا مَضْرَحِيَّةٌ أَثِثَتْ خَوَافِي رِيَشَهَا وَقَوَادِمُهُ ^(٣)
 بِجَيْشٍ تَضَلُّ الْبَلْقُ فِي حَجَرَاتِهِ يَثْرِبُ أَخْرَاهُ وَبِالشَّامِ قَادِمُهُ ^(٤)
 إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التُّرَابِ وَبَائِمُهُ ^(٥)

امراً مستقيماً وتديباً مرضياً ولكن افضلهم في الخير والشر والسر والضرار
 بختار بن عتود (١) اودى بالفساد اي هلك به فقل له اي قل للخليفة والرأس
 الجماعة الكثيرة والمعنى قل للخليفة مروان بن الحكم ونبيهه عند ظهور الفساد في
 الدين يدعنا وجماعة من معد نصادمه اي نصادم هذا الخليفة الذي اكثر الفتن
 وجعل الخلافة ملكاً (٢) ببيض خفاف متعلق بنصادمه في آخر البيت الاول
 والبيض السيوف وجعلها خفافاً لسرعة الضاربين بها لم تكن السيوف من صنعة
 داود عليه السلام حتى يكون له فيها أثر وخواتم وانما يريد بنسبتها اليه انها
 سيوف قديمة (٣) وزرق الخ الزرق النصال المجلوة والمضرحى الكريم من الصقور
 والاثيث الملتف وخوافي الريش صفاره وقواده كباره والمعنى ونقاتل بسهام مجلوة
 كأن ريشها مستعار من الصقر الذي هذه صفته يصف السهام بسرعة النفوذ
 و بعد الرمي (٤) في حجراته الخ الحجرات الاطراف و يثرب مدينة النبي صلى الله
 عليه وسلم والمعنى وبجيش تغيب البلق في اطرافه لكثرت لان اوله بالشام وآخره
 يثرب فلا ترى بينهما الا جيشاً عرمرماً (٥) يقظان التراب ما وطيء بالارجل
 وسلك فكان ترابه منتبه والنائم الذي لم يوطأ ولم يسلك فكان ترابه نائم والمعنى

وقال انيف بن حكيم النبهاني

جَمَعْنَا لَكُمْ مِنْ حَيِّ عَوْفٍ وَمَالِكٍ كَتَائِبَ يَرُدِّي الْمُقْرِفِينَ نَكَالَهَا^(١)
لَهُمْ عَجْزٌ بِالْحَزَنِ فَالرَّمْلِ فَاللَّوِيِّ وَقَدْ جَاوَزْتَ حَيِّي جَدِيسَ رِعَالَهَا^(٢)
وَتَحْتَ حُورِ الْخَيْلِ حَرَشَفُ رُجْلَةٍ تُنَاحُ لِعِرَاتِ الْقُلُوبِ بِبَالِهَا^(٣)
أَبَى لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضِّيمَ أَنَّهُمْ بَنُو نَانِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالَهَا^(٤)

وقال الكروس بن زيد بن حصن بن مصاد بن معقل

رَأَيْتُنِي وَمِنْ لُبْسِي الْمَشِيبُ فَأَمَلْتُ غَنَائِي فَكُونِي أَمْلًا خَيْرًا مِلَّ^(٥)

نحن نملأ الأرض مسلوكمها ومتروكمها لكثرتنا (١) من حي عوف ومالك اراد
من حي عوف وحي مالك فاكتفى بالتوحيد عن التثنية والكتائب الجيوش
والمقرف الذي امه عربية وابوه غير عربي والمعني حز بنا لكم احزابا من بني عوف
وبني مالك يهلك المقرفين عذابها وخص المقرفين لانهم عنده يقصرون في الحرب
فتهلكهم (٢) لهم عجز الخ العجز المؤخر والحزن ما غلظ من الارض واللوى هو
المسترق من الرمل حي جديس اراد حي جديس وطسم فاكتفى بأحدهما
عن الآخر والرعال جمع رعيل وهي قطعة من الخيل واول الخيل والمعني انهم
تكاثروا بجمعهم فمعجزهم اي مؤخرهم بهذه الاماكن واوائلهم جاوزت بلاد
جديس وطسم (٣) حرشف رجلة الخ الحرشف الجماعة والرجلة الرجال المشاة
في الحرب وتناح اي تقدر والقرات الغفلات والمعني انهم في خيل ورجال قد قدرت
نبالها لحبات القلوب فلا تصيب غيرها (٤) بنونانق الخ النانق المرأة الكثيرة الاولاد
والمعني انهم لا يحملون الضيم لكثرة عددهم وسطوتهم واتحاد كلمتهم (٥) رأيتني
الخ فاعل رأي يعود على فيبيلته فأملت غنائي الغناء والكفاية والمعني ان

لَنْ فَرِحَتْ بِي مَعْقِلٌ عِنْدَ شَيْبَتِي لَقَدْ فَرِحَتْ بِي بَيْنَ أَيْدِي الْقَوَائِلِ^(١)
أَهْلٌ بِهِ لَمَّا اسْتَهْلَ بِصَوْتِهِ حِسَانُ الْوُجُوهِ لَيِّنَاتُ الْأَنَامِلِ^(٢)

وقال قوال الطائي

قُولًا لِهَذَا الْمَرْءِ ذُو جَاءٍ سَاعِيًّا هَلُمَّ فَإِنَّ الْمَشْرِفِي الْفَرَائِضِ^(٣)
وَإِنَّا لَنَا حَمَضًا مِنَ الْمَوْتِ مُنْقَعًا وَإِنَّكَ مُخْتَلٌ فَهَلْ أَنْتَ حَامِضُ^(٤)

قبيلتي وهي معقل تأملت في احوالي وقد شبت فعלת رجاءها بنفعي لها وكفايتي فقلت لها كوني حيا آملا للخير فان الله تعالى يوفقي لاسعافك بمرادك (١) القوائيل جمع قابلة والمعنى ان كانت قبيلتي حصل لها السرور بي عند شيبتي لثام رأيي ونجر بتي وعلو همتي فليس ذلك بامر حديث فقد فرحت بي وانا في ايدي القوائيل يوم ولادتي فكيف لا تفرح بي اليوم وانا حامي حقيقتها (٢) اهل به الخ قد انتقل من حديث نفسه الى الغيبة واهل واستهل بمعنى واحد وهو رفع الصوت والمعنى لما ولدت وسمعت النساء صوتي عند خروجي من البطن رفعن هن ايضا اصواتهن فرحاً بي واستبشاراً بوجود مثلي وخص لينات الانامل لانهن بنات الاشرف والسادات التي لا يتخذ من فتحشن اناملهن (٣) ذو جاء ساعياً الخ ذو بمعنى الذي في لغة طيء والساعي العامل على الصدقة والمشرفي السيف والفرائض الاسنان التي تؤخذ في الصدقة والمعنى خليلي قولاً لهذا الرجل الذي اتى لقبض الصدقة تعال فليس لك من الفرائض عندنا الا السيف اي دون اخذك مال الصدقة حد السيف (٤) حمضاً من الموت الخ الحمض من النبات ما ملح وامر ضربه مثلاً للموت والمنقع الثابت والمختل راعي الخلعة وهي ما حلا من النبات ضربه مثلاً للحياة وحامض صاحب حمض والمعنى ان ضاق صدرك من الحياة فأنتي لاخذ الصدقة فاني اقلتك

أَظُنُّكَ دُونَ الْمَالِ دُوجِئْتَ تَبْتَغِي سَتَلْقَاكَ بَيْضُ اللَّفُوسِ قَوَابِضُ^(١)

وقال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال

صَبَا قَلْبِي وَمَالَ إِلَيْكَ مَيْلًا وَأَرْقَنِي خَيَالُكَ يَا أَثِيلًا^(٢)

يَمَانِيَّةٌ نَلْمُ بِنَا فِتْبَدِي دَقِيقَ مُحَاسِنٍ وَتُسَكِّنُ غَيْلًا^(٣)

ذَرِبْنِي مَا أَمَمْتُ بَنَاتِ نَعَشٍ مِنَ الطَّيْفِ الَّذِي يَنْتَابُ لَيْلًا^(٤)

وَلَكِنْ إِنْ أَرَدْتَ فِهَيِّجِينَا إِذَا رَمَقْتَ بِأَعْيُنِهَا سَهِيلًا^(٥)

فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتِ الْخَيْلَ تَعْدُو عَوَاسٍ يَتَخَذْنَ النُّقْعَ ذَيْلًا^(٦)

(١) دون المال متعلق باظنك والبيض السيوف والمعنى احسبك الذي جاء دون المال تبغى صدقاته ستري ما اعد لك من سيوف تنزع الارواح (٢) صبا قلبي مال وارقني اسهرني واطار نومي واثيل ترخيم اثيلة والمعنى مال قلبي الى رؤيتك كل الميل وحال خيالك يا اثيلة يبني و بين نومي فبقيت مترقباً له (٣) وتكن غيلا اي تستره عنا والغيل ما جل من محاسنها كالساعد والساق والمعنى هي يمانية تجود بالمام خيالها فاذا المت ابدت لنا دقيق محاسنها مما حوته العيون والانف والاسنان والفم وسترت عنا جليل محاسنها كالساعد والمعصم والفخذ والساق (٤) ما امت بنات نعش اي ما قصدها وما مصدرية ظرفية وبنات نعش كواكب شامية وهو يقصد نحو الشام لاجل غزوة فلذلك خص بنات نعش والطيف الخيال و ينتاب اي ياتي مرة بعد اخرى وليلاً ظرف لينتاب والمعنى احبسي خيالك عني حين اقصد بنات نعش اي حين اقصد قصد الشام نحو الغزو (٥) اذا رمقت الخ اي اذا نظرت ركائبي سهيلاً وهو كوكب يمانى والمعنى اذا قضيت مرادي ورأت ركائبي سهيلاً وهي متوجهة بي الى اليمن فيهيجني حينئذ شوقاً الى المام خيالك ان اردت ذلك (٦) فانك

رَأَيْتِ عَلَى مُتُونِ الْخَيْلِ جِنًّا نُفَيْدُ مَعَانِمًا وَتُفَيْتُ نَيْلًا ^(١)

وقال آخر

لَا قُوَّتِي قُوَّةُ الرَّاعِي فَلَا تُصْهِ يَا أَوْيَ فَيَا أَوْيَ إِلَيْهِ الْكَلْبُ وَالرَّابِعُ ^(٢)

وَلَا الْعَسِيفُ الَّذِي يَشْتَدُّ عَقْبَتُهُ حَتَّى يَبْلُغَ وَبَاقِي نَعْلِهِ قَطَعُ ^(٣)

لَا يَحْمِلُ الْعَبْدُ فِينَا فَوْقَ طَاقَتِهِ وَنَحْنُ نَحْمِلُ مَا لَا نَحْمِلُ الْقَلْعُ ^(٤)

مَنَا الْأَنَاءُ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَحْسِبُنَا أَنَا بَطَاءٌ وَفِي إِبْطَانِنَا سَرَعُ ^(٥)

لورأيت الخ معناه لو نظرت الخيل وهي كوالح مما اصابها من النصب وهي ترفع الغبار وتجري فيه فكأنها اتخذته ذبلاً حيث لا يفارقها وجواب لو في البيت بعده (١) متون الخيل المتون جمع من وهو الظهر والمعنى لورأيت الخيل لرأيت على ظهورها ابطلا كالجن ياتون العدو من حيث لا يعلمون ويستفيدون منهم الغنائم ويفيتونهم من ان ينالوا مثلها (٢) الراعي فلائصه القلائص جمع قلوص وهي الناقة الشابة والرابع ما يولد من الناقة في الربيع والمعنى ليس غنائمي في الامور وكفائتي غناء الرعاء الذين سمعهم مقصور على حفظ القلاص في مراعيها فاذا اوى الى موضع اوى اليه كلبه الذي يحرس به وربعه يريد بهذا الكلام انه شريف رئيس (٣) ولا العسيف وهو العبد والاجير معطوف على الراعي والعقبة قيل فرسخان وقيل من المعاقبة في الركوب والمعنى وليس شأني شأن العبد الذليل الذي اذا كانت نوبته في المشي اسرع فيها حتى تقطع نعله وانما انا من اهل الشرف والرفعة لامن اهل المهنة والخدمة (٤) القلع الهضاب العظام ويسمى الحصن المبني فوق الجبل قلعة والمعنى نحن فينا الكرم ويكون عبدنا مستريحاً فلا نكلفه ما لا يطبق ونحن نحمل من تكاليف القيام بشأن عسرتنا ما لا تحمله الهضاب العظام (٥) منا الاناء

وقال عمرو بن مخرمة الكلبي

- (١) وَيَوْمَ تَرَى الرِّيَّاتِ فِيهِ كَأَنَّهَا حَوَائِمُ طَيْرٍ مُسْتَدِيرٌ وَوَاقِعٌ
(٢) أَصَابَتْ رِمَاحُ الْقَوْمِ بَشْرًا وَثَابِتًا وَحَرْنَا وَكُلٌّ لِلْعَشِيرَةِ فَاجِعٌ
(٣) طَعَنَّا زِيَادًا فِي أَسْتِهِ وَهُوَ مُدْبِرٌ وَثَوْرًا أَصَابَتْهُ السُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ
(٤) وَأَذْرَكَ هَمَامًا بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ فَتَى مِنْ بَنِي عَمْرِو طُوَالٍ مُشَايِعُ
(٥) وَقَدْ شَهِدَ الصَّفَيْنِ عَمْرُو بْنُ مُحَرِّزٍ فَضَاقَ عَلَيْهِ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ وَاسِعٌ
(٦) فَمَنْ يَكُ قَدْ لَاقَى مِنَ الْمَرْجِ عِبْطَةً فَكَانَ لَقَيْسٍ فِيهِ خَاصٍ وَجَادِعُ

اي منا الرفق والسرع آخر البيت السرعة والمعنى نحن لا نعمل عملاً ولا نمضي رايًا الا بعد الثاني والتروي فلذلك بعض القوم الذين لا تجربة لهم يظنون انا بطاء ولا يعلمون ان ابطاءنا فيه سرعة ولا تفيد سرعة بعدها مضرة (١) حوائم طير جمع حائمة وهي العطاس من الطير تحوم على الماء وحومائها دورانها جعل الرايات بعضها جائل وبعضها ساقط لان المنهزمين تسقط اعلامهم وهذه الواقعة كانت في خلافة مروان بن الحكم بين جماعة مروان وجماعة ابن الزبير فاستوى الامر فيها لمروان (٢) بشر وثابت وحرن كل واحد منهم رئيس عشيرته وقد فجعوا به (٣) في استه الاست العجز والمعنى طعننا زباداً وهو مول منهزم واخذت ثورا السيوف القاطعة (٤) الابيض الصارم هو السيف والطوال بضم الطاء الطويل والمشاييع الذي يقوي اصحابه ويتابعهم ووضع طوال مع مشاييع ليس بالجيد في صنعة الكلام البعد بين الطوال والمشايعة (٥) وقد شهد الخ اي وكان ممن شهد هذه الواقعة عمرو بن محرز فضاق عليه امر المرج مع سعة ميدانه (٦) الغبطة ان تفتنى مثل نعمة الغير من غير زوالها عنه فان اردت زوالها كان ذلك حسداً خاص وجادع اي مبهين

وقال زفر بن الحرث

أَيُّ اللَّهِ أَمَّا بِجَدَلٍ وَابْنُ بِجَدَلٍ فَيَحْيَى وَأَمَّا ابْنُ الزُّبَيْرِ فَيُقْتَلُ^(١)
كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَقْتُلُونَهُ وَلَمَّا يَكُنْ يَوْمٌ أَغْرُ مُحْجَلٌ^(٢)
وَلَمَّا يَكُنْ لِلْمَشْرِفِيَّةِ فَوْقَكُمْ شُعَاعُ كَقَرْنِ الشَّمْسِ حِينَ تَرَجُلُ^(٣)

وقال حسان بن الجعد

أَبْلُغْ بَنِي خَازِمٍ أَنِّي مُفَارِقُهُمْ وَقَائِلٌ لِحِمَايَ غُدُوَّةً يَلِينِي^(٤)
إِنِّي أُمْرٌ غَرَضٌ مِنْ كُلِّ مَنَزَلَةٍ لَا شِدَّتِي تُبْنَعِي فِيهَا وَلَا إِيْنِي^(٥)

وقال القتال الكلابي

ومذل والمعني من يكن حصل له السرور بوقعة المرج لما رأى من النصرة فقد كان فيها لقيس الذل لانكسارهم (١) اما بجدل وابر بجدل فيحيي اخبر عن احد الاسمين لما علم ان صاحبه في مثل حاله وفي القرآن (والله ورسوله احق ان يرضوه) والمعني افي حكم الله ورضاه هذه القصة وهذا الشأن ان يبق بجدل وابن بجدل و يقتل ابن الزبير (٢) ولما يكن اي ولم يكن والمعني كذبتكم في دعواكم قتل ابن الزبير وبیت الله لن تقتلوه قبل ان يكون لنا عليكم يوم اغر محجل اي مشهور على قتله (٣) المشرفية السيوف وترجل الشمس هو ان تنبسط ولم يشدد حرهابعد والمعني لن تقتلوا بن الزبير قبل ان تقارعكم بالسيوف التي تلع عليكم لمعان شعاع الشمس عند انتشاره والخطاب لمروان بن الحكم (٤) غدوة بيني اي انفصل في اول النهار كان هذا الشاعر قد خرج الى عبد الله بن خازم راغباً في جواره فلم يحمداه فانصرف عنه وقال ابلغ بني خازم الخ والمعني اخبر بني خازم بانني اريد مفارقتهم اي لا اريد الاقامة بينهم وفي ديارهم (٥) اني امره غرض الخ الغرض الملول

إِذَا هُمْ هَمًّا لَمْ يَرَ الْلَيْلَ غَمَّةً عَلَيْهِ وَلَمْ تَصْعُبْ عَلَيْهِ الْمَرَكَبُ^(١)
 قَرَىٰ لَهُمُ إِذْ ضَافَ الزَّمَاعُ فَاصْبَحَتْ مَنَازِلُهُ تَعْتَسُ فِيهَا الثَّعَالِبُ^(٢)
 جَلِيدٌ كَرِيمٌ خِيَمُهُ وَطِبَاعُهُ عَلَىٰ خَيْرٍ مَا تُبْنَىٰ عَلَيْهِ الضَّرَائِبُ^(٣)
 إِذَا جَاعَ لَمْ يَفْرَحْ بِأَكْلَةِ سَاعَةٍ وَلَمْ يَبْتَئِسْ مِنْ فَقْدِهَا وَهُوَ سَاغِبٌ^(٤)
 يَرَىٰ أَنَّ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا وَلَا يَرَىٰ إِذَا كَانَ يُسْرًا أَنَّهُ الدَّهْرُ لَا زَبُ^(٥)

وقال اوس ابن حبياء

إِذَا الْمَرْءُ أَوْلَاكَ الْهُوَآنَ فَأَوْلُهُ هَوَانًا وَإِنْ كَانَتْ قَرِيبًا وَأَصْرُهُ^(٦)

والعني اني رجل قد سئمتهم وملتتهم ولا يحتاجون الى شدي ولا الى لبني اي اني قد مللت جوارهم فلا استحسنه بعد (١) اذاهم ها اي اذا عزم عزمًا والغمة الحيرة والمعنى انه يصفه بالاقدام والتشهير فيما بهم به وانه لا يمنعه عما يرده ما نع (٢) قري الم اذ ضاف الزماع الخ اي جعل قري هم حين ضافه اي اعتراه الزماع اي المضى فاصبحت منازلها تعتس اي تختلف فيها ثعالبه والمعنى انه اذا اراد انفاذ امر استعان عليه بالمضي فاصبحت منازلها خالية تختلف فيها الثعالب وكان قومه قد اخرجوه من ديارهم لجنايات نسبوها اليه (٣) جليد كريم الخ الجليد الصلب القوي والحليم الطبيعة والضرائب الطبائع والمعنى انه شجاع كريم الطبائع محبوب في جميع اموره على احسن ما تجبل عليه النفوس والاخلاق (٤) لم يبتئس اي لم يحزن والساغب الجائع والمعنى انه لا يفرح للغني ولا يحزن للفقر فلا اكله ساعة تسره عند الجوع ولا يحزن لهان لم يجدها عنده وهذا يدل على انه صبور شر يف النفس (٥) اللالزب اللازم والمعنى انه لا يتكرر انتقال احواله من الفقر الى الغنى ومن الضيق الى السعة ولا يعتقد ان احوال الزمان باقية على النموذج واحد فاذا حصل له الغنى لا يرى انه مستمر عنده ابداً (٦) وان كانت

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنْ تُهَيِّئَهُ فَذَرَهُ إِلَى الْيَوْمِ الَّذِي أَنْتَ قَادِرُهُ^(١)
وَقَارِبِ إِذَا مَا لَمْ تَسْكُنْ لَكَ حِيلَةً وَصِمِّمْ إِذَا أَقْبَنْتَ أَنَّكَ عَاقِرُهُ^(٢)

وقال آخر

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا النَّجِيَّةَ وَأَضْطَرَبَ الْقَوْمُ أَضْطَرَابَ الْأَرْشِيَّةِ^(٣)
وَشَدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرْوِيَّةِ هُنَاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تُوصِي بِيَّ^(٤)

وقال المتلمس

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ رَهْنُ مَنِيَّةٍ صَرِيحُ الْعَافِي الطَّيِّرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ^(٥)

قريباً أو اصره الا واصر العواطف اسم كان مؤخر وقريباً خبرها مقدم ولم يقل قريباً
لانه اراد النسبة فلم يبينه على الفعل ومثله قوله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين)
والمعنى من اهانك فاهنه ولا تنظر الى قرب عواطفه (١) فان انت الخ معناه ان
لم تستطع اهانتك فدعه على حاله الى اليوم الذي تقدر فيه على اهانتك فالايام مداولة
(٢) انك عاقره اي انك قاتله والمعنى ان لم تجد لك حيلة في نصرك عليه فقارب
اي كن قريباً منه بالتدرج الى ان تصل اليه فاذا تحققت انك قد وصلت الى
ما فيه هلاكه فافعل ولا تضع هذه الفرصة (٣) كانوا النجبة الخ الانجية جمع
نجى والارشية جمع رشا وهو حبل الدلو والمعنى اذا اختلف القوم وصاروا يتناجون
ويتشاورون واضطربوا فيما حدث بينهم من الشر اضطراب حبال الدلاء في
البئر البعيدة القعر وخبر ان فيما بعده وهو قوله هناك اوصيني الخ (٤) الاروية جمع
روء وهو الحبل والمعنى اذا اضطرب القوم وشد بعضهم فوق بعض بالحبال ليكون ابغ
في التماسك فذلك هو الوقت الذي يوصى الي فيه ولا يوصى بي الى احد يريد
بهذا الكلام انه لا يحتاج الى غيره وان غيره يحتاج اليه (٥) او سوف يرمس اي

فَلَا تَقْبَلَنَّ ضِيَاءَ مَخَافَةِ مَيْتَةٍ وَمُوتَنَ بِهَا حُرًّا وَجِلْدَكَ أَمْلَسَ^(١)
فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفَهُ قَصِيرٌ وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيَهْسٍ^(٢)
نَعَامَةً لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمَ رَهْطُهُ تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ^(٣)
وَمَا لَاسُ إِلَّا مَرًّا وَاتَّخَذَتْهُمَا وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا^(٤)
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجُونَ أَصْبَحَ رَاسِيًا تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ^(٥)

سوف يقبر والمعني لم تعلم ان الانسان في شرك الموت وانه لا تخلص له منه فله ان يختار من الموت ما يحمد عليه وهو موته بالسيف فيترك للطير والسباع او يموت حتف انقه على الفراش فيدفن (١) وجلدك املس كناية عن كونه لم يصبه العار والمعني اذا كان غابتك وقصاراك الموت فلا تحمل الضيم خوفاً من المنية بل مت موت الاحرار وانت نقي من العار (٢) الاوتار جمع وتر وهو الثار وقصير رجل توصل بقطع انقه الى ان استخدمته الزباء الرومية حتى تمكن فاخذ ثاره منها ويهس رجل قتل له سبعة اخوة فصار يلبس السراويل مكان القميص والقميص مكان السراويل فتوصل بما صوره من حاله عند الناس الى ان طلب بدماء اخوته والمعني ان قصيراً ما قطع انقه الا لادراك الثار وما خاض الموت بالسيف يهس الا لذلك ايضاً وفي هذا البيت بعث على دفع الظلم واخذ الحق من الظالم (٣) نعامة بدل من يهس المتقدم ولقب له والمعني لما قتل قوم يهس اخوته تبين غرضه مما لبس (٤) وما الناس الخ معناه وما الناس الاعتبار بالمشاهدة وبما يروي من اخبارهم وما عجزهم الا ان يضاموا فيقعّدوا صابرين على ضيهم راضين به (٥) الجون حصن اليامة ما يتأيس اي ما يلين والمعني لا توعدوننا فان حصننا حصين لا يستباح حماه ولا يؤثر فيه مرور الزمان ولا تزعزعه الحوادث

عَصَى تَبَعًا أَيَّامَ أَهْلِكَ الْقُرَى يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكَلْسُ^(١)
هَلُمَّ إِلَيْهَا قَدْ أَثِيرَتْ زُرُوعُهَا وَعَادَتْ عَلَيْهَا الْمَنْجُونُ تَكْدَسُ^(٢)
وَذَكَ أَوَّانُ الْعَرْضِ حَيْ ذَبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ^(٣)
يَكُونُ نَذِيرُهُ مِنْ وَرَائِي جَنَّةً وَيَنْصُرُنِي مِنْهُمْ جَلِيٌّ وَأَحْمَسُ^(٤)
وَجَمَعَ بَنِي قُرَّانٍ فَأَعْرَضَ عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا الَّتِي نَحْنُ نُؤْبَسُ^(٥)

(١) يطان عليه بالصفيح اي يجعل الصفيح وهو الحجارة العراض بدل طينه في الاصلاح ويكلس اي يصهرج بالكلس وهو الصهروج والمعنى ان تبعاً لما غزا القرى والمدن لم يصل الى حصننا باليامة مع كونه مطمئناً بالحجارة شديداً بالكلس (٢) المنجنون تكدس المنجنون الدولاب وتكدس اي يركب بعضها بعضاً والمعنى انه يخاطب النعمان ويقول له تعال الى اليامة وافصدها ان قدرت عليها فانها غاية في خصب زروعها وان دواليبها يركب بعضها بعضاً في الدوران لسقي الزروع وهذا الكلام تمهمك وسخرية (٣) اوان العرض الخ العرض واد من اودية اليامة والزناوير بدل من الذباب والازرق المتلمس نوع آخر من الذباب والمتلمس الطالب قيل بهذا البيت سمي الشاعر المتلمس والمعنى انه يقول للنعمان هذا اوان فصد اليامة لحضرة اوديتها وزهور ياضها وطنين الذباب بها لكثرة ازهارها (٤) يكون نذير الخ نذير هو ابن بهثة بن وهب والجنة الوقاية وجلى واحمس بطنان والمعنى اذا جاء وقت التحارب دانع عني نذير وقام بنصري هذان البطنان (٥) هاتا التي نحن نؤبس اي هذه التي نحن نكره عليها والمعنى انه يخاطب النعمان ويقول له اعرض على بني قران ما تر يده منا من امر اليامة فانهم نظارنا فان قبلوا هذه الخطة التي نحن نكره عليها ورضوها رضيتم بها والتزمتها فنجواب الشرط مقدر (١٤ - ل)

فَإِنْ يُقْبَلُوا بِالْوَدِّ تُقْبَلِ بِمِثْلِهِ ^(١) وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ
وَإِنْ يَكُ عَنَّا فِي حَبِيبٍ ثَنَاقُلٌ فَقَدْ كَانَ مِنَّا مِقْنَبٌ مَا يَعْزِسُ ^(٢)

وقال سعد بن ناشب

تَفَنَّدُنِي فِيمَا تَرَى مِنْ شَرَّاسَتِي وَشِدَّةِ نَفْسِي أَمْ سَعْدٍ وَمَا تَذَرِي ^(٣)
فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكَرِيمَ وَإِنْ حَلَا لِيُنْفِي عَلَى حَالٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ ^(٤)
وَفِي اللَّيْلِ ضَعْفٌ وَالشَّرَاسَةُ هَيْبَةٌ وَمَنْ لَمْ يَهَبْ يُحْمَلْ عَلَى مَرْكَبٍ وَغَرٍ ^(٥)
وَمَا بِي عَلَى مَنْ لَانَ لِي مِنْ فَظَاظَةٍ وَلَكِنِّي فَظٌّ أَيْ عَلَى الْقَسْرِ ^(٦)

(١) آبى واشمس افعال تفضيل من الالباء والشماس وهما الامتناع والمعنى ان اقبلوا علينا بالود اقبلنا عليهم بمثله وان لم يقبلوا بالود فنحن اشد منهم امتناعاً اوان لم يقبلوا ما نكره عليه من امر اليامة فنحن اشد منهم امتناعاً (٢) مقنب ما يعرس المقنب قدر ثمانية من الخيل والتعريس نزول آخر الليل والمعنى ان تكاسل بنو حبيب عن ادراك ثارنا فلا بأس علينا بذلك فقد كان لنا قوة وخيل لا تعرس ولا تستقر الا بعد ظفرنا بالعدو (٣) تفندني اي تجهاني والمعنى تفندني هذه المرأة على ما ترى من عسر خلقي واباء نفسي جاهلة باحوال الرجال عند استعمالهم الغضب بدل الحلم وقت وجود مقتضى (٤) فقلت لها الخ اي فكان جوابي لها ان الكريم وان حلا في لينه وحسن تعطفه لا بد ان يتخلق باخلاق امر من الصبر صوتاً لعرسه وشرف نفسه (٥) وفي اللين ضعف الخ معناه ان الناس اذا رأوا جانب الانسان ليناً سهلاً في كل حال استضعفوه واهتضعوه واذا رأوه خشناً صعباً هابوه وتحاموه (٦) القسر القهر والمعنى لست بالصعب علي من يلين لي جانبه ولكنني صعب وممتنع

أَقِيمُ صَغَاذِي الْمِيلِ حَتَّى أَرُدَّهُ^(١) وَأَخْطُمُهُ حَتَّى يَعودَ إِلَى الْقَدْرِ^(٢)
فَإِنْ تَعَذَّلْتَنِي تَعَذَّلِي بِي مُرْزَا^(٣) كَرِيمٍ ثَنَا الإِعْسَارِ مُشْتَرَكِ الْيُسْرِ^(٤)
إِذَا هُمْ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عِزْمَهُ وَصَمَّ تَصْمِيمِ السُّرْبِجِيِّ ذِي الْأَثْرِ^(٥)

وقال أيضاً

لَا تُوعِدْنَا يَا بِلَالُ فَإِنَّا^(٦) وَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَشَقُقْ عَصَا الدِّينِ أَحْرَارُ^(٧)
وَإِنْ لَنَا إِمَّا خَشِينَاكَ مَذْهَبًا^(٨) إِلَى حَيْثُ لَا نَخْشَاكَ وَالْدَّهْرُ أَطْوَارُ^(٩)
فَلَا تَحْمِلُنَا بَعْدَ سَمْعٍ وَطَاعَةٍ عَلَى غَايَةٍ فِيهَا الشَّقَاقُ أَوْ الْعَارُ^(١٠)

على من يريد فهرى (١) اقيم صغاذي الميل اي اقيم عوج صاحب العوج واخطمه
من خطم الدابة اذا امسكها بالخطام والمعنى اني ارد صاحب الميل الى الاستقامة
فيكون كالبعير الذي برده صاحبه بالخطام الى اي قدر شاء (٢) المرزأ الكريم
والثنا الخبر والمعنى ان كنت تلوميني تلومي رجلاً ان نابه العسر حسن بلاؤه
وكرمت اخباره فيه وان ناله اليسر اشرك الافارب والاجانب في نفعه (٣)
السربيجي ذي الاثر السربيجي السيف المنسوب الى سربج والاثر فرند السيف
والمعنى انه اذا اراد شيئاً استصحب عزمه ومضي فيه مضاه السيف (٤) شق العصا
كناية عن الخلاف والمعنى انه يحاطب بلالاً الخارجى ويعيره بخروجه من طاعة
السلطان وشقه عصا الاسلام ويقول له اترك توعدنا يا بلال فان فينا كرماء واباء
وان لم نخالف المسلمين خلافاً فلا طريق لك الى تمكنا والتحكم فينا (٥) الاطوار
الحالات والمعنى ان خوفنا فلنا طريق توصلنا الى ان لا نخافك والدهر ذو احوال
يتقلب فيها (٦) فلا تحملنا الخ اي لا تلجننا بعد انقيادنا لك ودخولنا تحت هوك

فَإِنَّا إِذَا مَا الْحَرْبُ أَفْلَتْ قِنَاعَهَا بِهَا حِينَ يَجْفُوهَا بَنُوها لِأَبْرَارُ^(١)
وَأَسْنَا بِمُحْتَلِّينَ دَارَ هَضِيمَةٍ مَخَافَةَ مَوْتٍ إِنْ بَنَّا نَبْتَ الدَّارِ^(٢)

وقال قراد بن عباد

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَغْضَبْ لَهُ حِينَ يَغْضَبُ

فَوَارِسُ إِنْ قِيلَ أَرَكُبُوا الْمَوْتَ يَرَكُبُوا^(٣)
وَلَمْ يَجِبْهُ بِالنَّصْرِ قَوْمٌ أَعَزَّةٌ مَقَاحِيمٌ فِي الْأَمْرِ الَّذِي يَتَهَيَّبُ^(٤)
تَهْضُمُهُ أَدْنَى الْعَدُوِّ وَلَمْ يَزَلْ وَإِنْ كَانَ عِضَابًا بِالظُّلَامَةِ يُضْرَبُ^(٥)

الى غاية تقتضي خروجنا عليك او دخولنا تحت العار فليس لنا لولاك حظ في واحدة منهما (١) : القت قناعها اي اشدت وتكشفت ومعنى كونهم ابراراً بالحرب انهم يحبونها و يصبرون على حرها والمعنى اننا لقوتنا لا نترك الحرب اذا تركها اصحابها (٢) ان بنا نبت الدار اي ان لم توافقنا الدار والمعنى نحن لا نقيم في دار تنقص فيها حقوقنا ولا توافقنا بل نطلب داراً غيرها توافقنا ولا تنقص فيها حقوقنا (٣) اذا المرء الخ معناه اذا لم تعصب للمرء عشرينه حين نعصبه لصون مجده وشرفه وهم شجيمان ان قيل لم اركبوا الموت يركبوه ولا يهابوه وجواب اذا قوله تهضمه في اول البيت الثالث (٤) ولم يجبه من الحياء وهر العطاء بلا من ولا جزاء والمقاهيم جمع مقحام وهو الذي يخوض فحمة الشدائد اي معظمها والمعنى ولم ينصره قوم لهم عزة واقدام في الامر الم هول (٥) تهضمه اي قهره وكسره يقال فلان عض قتال اذا كان ذا ممارسة فيه والمعنى ان الانسان اذا لم ينصره قومه مع قوتهم قهره اضعف اعاديه ولم يزل يضرب بالظلامه ومضم الحقوق ويرد الى الخضوع وان كان

فَآخِ لِحَالِ السَّلَامِ مَنْ شِئْتَ وَاعْلَمَنْ

بِأَنَّ سَوَى مَوْلَاكَ فِي الْحَرْبِ أَجْنَبٌ ^(١)

وَمَوْلَاكَ مَوْلَاكَ الَّذِي إِنْ دَعَوْتَهُ أَجَابَكَ طَوْعًا وَالْذِّمَاءُ تُصَبَّبُ ^(٢)

فَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى وَإِنْ كَانَ ظَالِمًا فَإِنَّ بِهِ نُشْأَى الْأُمُورِ وَرُأْبُ ^(٣)

وقال زاهر ابو كرام التميمي

لِلَّهِ تَيْمٌ أَيْ رُفْعٌ طِرَادٍ لَاقَى الْحِمَامَ بِهِ وَنَصَلَ جِلَادٌ ^(٤)

وَمَحْشٌ حَرْبٍ مُقَدِّمٌ مُتَعَرِّضٌ لِلْمَوْتِ غَيْرُ مُعَرِّدٍ حَيَّادٍ ^(٥)

صاحب قوة ومراس (١) السلم الصالح والمولى ابن العم والمعنى كن نخباً لمن شئت في حال السلم واعلم بان ابن عمك هو الذي ينفعك عند الحرب وان سواء اجنبي يتغافل عنك ولا ينصرك وفي هذا البيت حث على استصلاح بني الاعمام (٢) ومولاك مولاك الخ معناه ان ابن عمك هو الذي يحايي عليك ويدافع عنك وان دعوته في الشدائد اجابك عن طيب نفس (٣) نشأى الامور اي تفسد وترأب اي تصلح والمعنى لا نترك ابن عمك ولا تهجره وان هجرك وفلاك فان به قوام امرك وصلاحه (٤) الحمام الموت والمعنى انه يتعجب من شجاعة تيم ويقول لله تيم اي رمح مطاردة هو واي سيف مجالدة هو لاقى الموت به وكان هذا الشاعر قتل تيماً حين بارزة ومدحه لان مدحه راجع اليه اذ صار قتيله (٥) ومحش حرب معطوف على رمح جعله آلة للحش وهو ايقاد النار والتعريد ترك القصد والحياة المائل والمعنى واي آلة لايقاد الحرب هو اي كان اسرع الناس الى الحرب مقدماً فيها لا يخاف من الموت ولا يزول عن مركزه ولا يميل عن قصده

- (١) كَاللَّيْثِ لَا يَتْنِيهِ عَنْ إِقْدَامِهِ خَوْفُ الرَّدَى وَقَعَاغُ الْإِبْعَادِ
 (٢) مَذَلٌ بِمُهْجَتِهِ إِذَا مَا كَذَّبَتْ خَوْفَ الْمَنِيَّةِ نَجْدَةُ الْأَنْجَادِ
 (٣) سَاقِيَتُهُ كَأَسِ الرَّدَى بِأَسَنَةٍ ذُلُقِي مَوْلَةَ الشَّفَارِ حَدَادِ
 (٤) فَطَعَنَتْهُ وَالْخَيْلُ فِي رَهْجِ الْوَغَى نَجْلًا تَنْضَحُ مِثْلَ لَوْنِ الْجَادِي
 (٥) فَكَأَنَّمَا كَانَتْ يَدِي مِنْ حَتْفِهِ لَمَّا اثْنَيْتُ لَهُ عَلَى مِيعَادِ
 (٦) فَهَوَى وَجَائِشَهَا يَفُورُ بِزُبْدٍ مِنْ جَوْفِهِ مُتَابِعِ الْإِزْبَادِ

(١) القعاقع صوت السلاح على السلاح والايعاد التهديد بالشر معناه انه كالاسد الذي لا يصرفه عن مراده خوف الهلاك واصوات التهديد والوعيد (٢) مذل بهيجته من قولهم مذل بماله اذا بذله بسهولة والنجدة القوة والمعنى انه لا يحاف من الحرب بل يذل مهيجته فيها اذا خانت النجدة اصحابها لضيق الوقت وصعب المراس (٣) ذلوق مائلة الشفار حداد لذلق جمع ذليق وهو من كل شيء حده والمؤلة المجددة والشفار السكين العريض وغيره والحداد الحادة والمعنى سقيت تما كأس الهلاك بطعن سنان نافذ صقيل حاد (٤) رهج الوغي الخ الرح الغبار والوغي الحرب والنجل الطعنة الواسعة والجادي الزعفران والمعنى لما كانت بيني وبين تيم مسافة الردى طعنته والخيول في غبار المعركة طعنة واسعة لا يقوم منها يندفق منها الدم الزعفراني اللون (٥) من حتفه اي من هلاكه والمعنى لم اشك حين اعطاني اليه بالرمح ان يدي حالفني على هلاكه كأنها كانت على ميعاد من ذلك وهذا الكلام يدل على انه سقط لاول طعنة (٦) وجائشها اي جائش الطعنة وهو ما يجيش اي يسيل من دم جوفه لانه طعنه فيه والمعنى انه سقط على

وقال عمرو القنا

الْقَائِلِينَ إِذَا هُمْ بِالْقَنَّا خَرَجُوا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ فِي حَوْمَاتِهَا عُدُوا^(١)
عَادُوا فَعَادُوا كِرَامًا لَا تَنَابِلَةٌ عِنْدَ اللَّقَاءِ وَلَا رُعْشٌ رَعَادٍ^(٢)
لَا قَوْمٌ أَكْرَمُ مِنْهُمْ يَوْمَ قَالَتْ لَهُمْ
مُحَرَّرٌ ضُ الْمَوْتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ ذُودُوا^(٣)

وقال الفرزدق

إِنْ تُنْصِفُونَا يَا لَ مَرْوَانَ تَقْتَرِبَ إِلَيْكُمْ وَإِلَّا فَأَذْنُوا بِيَعَادٍ^(٤)
فَإِنَّ لَنَا عَنْكُمْ مَزَاحًا وَمَذْهَبًا بَعِيسٍ إِلَى رِيحِ الْفَلَاةِ صَوَادِي^(٥)

الارض منجدلاً والدم يفور من جوفه يعلوه زبد بعد زبد لقوة فورانه من شدة
الطعنة (١) من غمرة الموت اي من شدة الحرب والمعنى انهم حين خرجوا من
شدة الحرب ومعهم الرماح كان قولهم عودوا في حوماتها وذلك لطعمهم في القتال
وتعودهم حمل الشدائد لعلوهمتهم (٢) لا تنابلة الخ التنابلة جمع تنبال وهو القصير
والرعرش جمع ارعش والرعاديد جمع رعديد وهو الجبان والمعنى فلما عادوا عادوا
كراماً موفين بعهودهم فليسوا بقصار عند المبارزة ولا بخائفين من مصادمة الاقران
(٣) محرض الموت اي المحرض على الحرب ذودوا اي ادفعوا والمعنى انهم اكرم
الناس واشرفهم وظهر ذاك يوم قال قائلهم وهو المحرض لهم على القتال دافعوا عن
احسابكم وحاموا عليها (٤) والا فا ذنوا اي والا فاعلموا والمعنى ان سلكتكم بنامسلك
الانصاف يا آل مروان جاورناكم وسمعنا قواكم وان بغيتم علينا فاعلموا اننا نكون
في منزل عنكم لانا لا نصبر على الضيم (٥) مزاحاهو من زاح يزيج اذا ذهب والعيس

(١) مُخِيسَةً بَزَلٍ تَخَايَلُ فِي الْبَرِّي سَوَارٍ عَلَى طُولِ الْفَلَاةِ غَوَادِي
وَفِي الْأَرْضِ عَنْ ذِي الْجَوْرِ مَنَا وَمَذْهَبٌ

(٢) وَكُلُّ بِلَادٍ أَوْطَنْتْ كِبِلَادِي

(٣) وَمَاذَا عَسَى الْحِجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ إِذَا نَحْنُ خَلَفْنَا حَفِيرَ زِيَادٍ

(٤) فَبَاسَتْ أَبِي الْحِجَّاجِ وَأَسَتْ عَجُوزِهِ عَتِيدَ بِهِمْ تَرْتَعِي بُوَهَادٍ

الابل البيص والفلاة المفازة والصادي العطاش جمع صادية والمعنى ان جرت علينا فان لنا في الارض بلاداً غير بلادكم واذ شئنا مرنا عنكم بابل لها اشتياق الى السير في المفاوز كاشتيافها الى الماء (١) لمخيسة المذلة والبزل جمع بازل وهي التي دخلت في التاسعة والبعير الذي طلع نابه وتخايل اي تخال والبري جمع برة وهي حلقة تجمل في الانف والمعنى ان الابل التي هذه صفتها دائمة السير ليلاً ونهاراً لقوتها على الاسفار (٢) وفي الارض الخ معناه نحن اشرفنا لا نقيم في بلاد الولي الجائر بل نتحول عنها وكل بلد يستقيم فيه امرنا فهو بلدنا فالوطن حيث يتوطن امرنا (٣) حفير زياد هو نهر كان احتفروه واليه تنتهي حكومة الحجاج والمعنى نحن اذا تركنا بلاد الحجاج ومرنا عنها لا يقدر ان يصل اليها (٤) فباست ابي الحجاج الخ الاست العجز والعجوز ام الحجاج عتيد بهم انتصب عتيد على الاختصاص والشم وهو من اولاد الغنم ما بلغ سنة تصغير عنود واليه صغار اولاد الغنم والوهاد جمع وهدة وهي ما انخفض من الارض والمعنى ان العار لا حق باست والد الحجاج واه واذ ذكرتهم فانهم كصغار غنم ترعى بارض منخفضة لضعفهم وخوفهم منا يريد بهذا الكلام ان يبين جسارته على هجو الحجاج وذكر سواته

تَلَوْنَ لَبَنُو مَرْوَانَ كَانَ ابْنُ يُوسُفَ كَمَا كَانَ عَبْدًا مِنْ عَبِيدِ إِيَادٍ^(١)
 زَمَانَ هُوَ الْعَبْدُ الْمَقْرُ بِذِلَّةٍ يُرَاوِحُ صَبِيَانَ الْقُرَى وَيُعَادِي^(٢)
 وقال آخر

قَدْ عَلِمَ الْمُسْتَأْخِرُونَ فِي الْوَهْلِ إِذَا السُّيُوفُ عُرِيَتْ مِنَ الْخِلَلِ^(٣)
 أَنَّ الْفِرَارَ لَا يَزِيدُ فِي الْأَجَلِ^(٤)

وقال شبيل الفزاري ومحاربه بنواخيه فقتلهم

أَيَا لَهْفَى عَلَى مَنْ كُنْتُ أَدْعُو فَيَكْفِينِي وَسَاعِدُهُ الشَّدِيدُ^(٥)
 وَمَا مِنْ ذِلَّةٍ غُلِبُوا وَلَكِنْ كَذَلِكَ الْأَسَدُ تَقْرِسَهَا الْأُسُودُ^(٦)

(١) ابن يوسف هو الحجاج وجعله الشاعر من عبيد اياد لان ثقيفاً جد الحجاج كان عبداً لا اياد ابن نزار معناه لولا بنوا مروان لعاش الحجاج ذليلاً (٢) زمان هو العبد الخ اي زمان كونه ذليلاً كالعبد لا ينكر ذله وهو يعلم صبيان المكتتب باللطائف غدوة وعشيا وكان في صغره يسمى كليلاً فكيف الآن يتعالى العبد على سيده (٣) في الوهل اي في الخوف وعريت جردت والخلل جمع خلة بكسر الخاء وهي جفن السيف (٤) ان الفرار الخ سد مسد مفعولى علم والمعنى انهم وان تأخروا عن القتال وفروا منه يعلمون ان ذلك لا ين يد في آجالهم وهذا تحريض منه لهم على القتال (٥) فيكفيني الخ اي يدافع عني بقوة وشدة باس والمعنى انه يتلطف على قتله اولاد اخيه الذين كانوا ينفعونه عند الملمات اذا دعاهم لها (٦) وما من ذلة الخ معناه نحن ما قتلناهم لضعفهم ولكنهم كالاسود التي تقرسها الاسود

فَلَوْلَا أَنَّهُمْ سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ سَوَابِقُ نَبَلِنَا وَهُمْ بَعِيدُ^(١)
لِحَاسُونَا حِيَاضَ الْمَوْتِ حَتَّى تَطَّارَ مِنْ جَوَانِبِنَا شَرِيدُ^(٢)

وقال قطري بن النجاء

أَلَا أَيُّهَا الْبَاغِي الْبِرَّازُ تَقَرَّبَنْ أَسَافِكَ بِالْمَوْتِ الذُّعَافَ الْمُقْشِبَا^(٣)
فَمَا فِي تَسَاقِي الْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ سَبَّةٌ عَلَى شَارِيهِ فَاسْقِنِي مِنْهُ وَاشْرَبَا^(٤)

وقال درَّاج وكان قد طعن

شُدِّي عَلَى الْعَصَبِ أُمَّ كَهْمَسٍ وَلَا تَهْلِكِ أَذْرُعُ وَأَرْؤُسُ^(٥)
مُقْطَعَاتُ وَرِقَابُ خُنَّسٍ فَإِنَّمَا نَحْنُ غَدَاةَ الْأَنْحُسِ^(٦)

(١) وهم بعيد لفظ بعيد مثل ظهير يقع على المفرد والجمع اي وهم متباعدون والمعنى نحن رميئناهم بسهامنا السابقة اليهم وهم على بعد فتلتناهم ولو كانوا على قرب. لنا لئلا لو منا كما نلنا منهم بدليل البيت بعده (٢) لحاسونا حياض الموت فيه توسع لان المعنى ما في الحياض والمخاساة المساقاة والشريد يراد به الكثرة وان كان واحدا والمعنى لولا سهامنا سبقت اليهم فمتعتهم من تقدمهم اليها لكانوا سقونا من حياض الموت كما سقيناهم حتى كان يتطايرونا كل شريد من اعضائنا يريد انهم كانوا مثلنا في القوة ولكننا احتلنا عليهم برميئنا فيهم بالسهم على بعدهم منا (٣) الذعاف سم ساعة والمقشب الذي قد خط به ما يقويه والمعنى يامن يريد مبارزتي تقرب مني افعل بك ما يقوم مقام اسم ساعة (٤) سبة على شاريه اي عار عليهم والمعنى انه لا عار في الحرب اذا سقى كل انسان صاحبه كأس الموت فيها (٥) ام كهمس هي امرأته والمعنى شدي على جراحتي يام كهمس ربط العصائب ولا تخافي من الايدي والرؤس التي تقطعت بدليل البيت بعده (٦) ورقاب

هَيْمٌ بِهِمْ طُلَيْتُ تَمْرَسَ^(١)

وقال الارقط بن رعل بن كليب العبيري

إِنِّي وَنَجْمًا يَوْمَ أَبْرِقَ مَازِنٍ عَلَى كَثْرَةِ الْأَيْدِي لَمُوتَسِيَانِ^(٢)
يَلُودُ أَمَامِي لَوْدَةَ بَلْبَانِهِ وَتُرْهَبُ عَنَّا نَبْعَةٌ وَيَمَانِي^(٣)
وَنَعْشَى فَنَعْشَى ثُمَّ نَزْمِي فَنَزْمِي وَنَضْرِبُ ضَرْبًا لَيْسَ فِيهِ تَوَانِي^(٤)

وقال وداك بن ثميل

نَفْسِي فِدَائِي لِبَنِي مَازِنٍ مِنْ شَمْسٍ فِي الْحَرْبِ أَبْطَالِ^(٥)

خنس اي منقبضة منخفضة من الطعن جمع خانس والآنحس جمع نحس وهو الريح والغبرة كناية عن الحرب (١) هيم بهم خبر عن نحن في البيت قبله والهيم الابل العطاش والتمرس التحمك والمعني نحن يوم الحرب مثل ابل عطاش جرب طليت بالقطران فجعلت يحتك بعضها ببعض (٢) اني ونجما الخ نجم ابن هذا الشاعر والابرق ارض فيها طين وحجارة مؤسيان من المواساة وهي المعاونة والمعني اني وابني نجما تعاونا على اللصوص حين قتلناهم فهزمتمهم انا وابني على كثرتهم وهم جمع وانا ونجم اثنان (٣) يلود امامي الخ فاعل يلود يعود على فرسه واللبان الصدر والنبع القوس والمعني انه كان فارسا وكان نجم راجلا وكانا يرهبان الاعداء بالقسي والسيوف (٤) ونعشى فنغشى الخ معناه انا نقصد القوم بالهجوم عليهم فيقصدوننا ايضا ثم يكون بيننا الرمي بالنبال والضرب بالسيوف فزيمهم ونضربهم بالسيوف البواتر ضربا لا تقصير فيه حتى ينهزموا (٥) من شمس الخ الشمس جمع شمس وهو من الادميين الشجاع الذي لا يذل لغيره ومن الخيل الجوح الذي لا يمكن احد امن سرجه

هَيْمٌ إِلَى الْمَوْتِ إِذَا خَبَرُوا بَيْنَ تَبَاعَاتٍ وَتَقَاتِلٍ^(١)
 حَمَمُوا حِمَاهُمْ وَسَمَّا يَتَّبِعُهُمْ فِي بَادِخَاتِ الشَّرَفِ الْعَالِي^(٢)
 وقال سوار

أَجْنُوبُ إِنَّكَ لَوَرَأَيْتَ فَوَاسِي بِالسَّيْفِ حِينَ تَبَادَرُ الْأَشْرَارُ^(٣)
 سَعَةَ الطَّرِيقِ مَخَافَةً أَنْ يُؤْسَرُوا وَالْخَيْلُ تَتَّبِعُهُمْ وَهُمْ فُرَارُ^(٤)
 يَدْعُونَ سَوَّارًا إِذَا احْمَرَّ الْقَنَا وَلِكُلِّ يَوْمٍ كَرِيمَةٌ سَوَّارُ^(٥)
 وقال اخو حزابة او ابن حزابة

(١) هيم الى الموت انخ الميم الابل العطاش والتباعات ما يلحقهم من العار والمعني
 انهم اذا خيروا في امرهم بين صبرهم على القتال و بين رضاهم بالعار اختاروا
 القتال وامتنعوا مما فيه عار عليهم والمراد بالعار اخذهم الدية وعجزهم عن طلب
 الثار (٢) البادخات جمع باذخ وهو الجبل المرتفع (٣) اجنوب الخ جنوب اسم
 امرأته والسيف اسم موضع وهو شاطيء البحر والمعني لوتشاهدت فوارسي يا جنوب
 بالسيف حين شرار الناس وجبنائهم الى متسع الطريق خوفاً من الاسر
 لرايت امرأ منكراً لجواب لو مخذوف (٤) سعة الطريق مفعول تبادر في البيت
 قبله ومخافة مفعول لاجله وان يؤسروا في تاويل مصدر والمعني تبادر الى سعة
 الطريق خوفاً من الاسر والخيل تجري وراءهم وهم في اشد الفرار (٥) اذا احمر القنا
 كناية عن شدة الحرب او احمر من الدم السائل عليه والكريمة الحرب والمعني
 انهم كلما اشتد الحرب استغاثوا به ليفرج عنهم وانه من حماة الحقيقة وينصر من
 انتصر به

- مَنْ كَانَ أَفْحَمَ أَوْ خَامَتِ حَقِيقَتُهُ عِنْدَ الْحِفَاطِ فَلَمْ يُقَدِّمْ عَلَى الْقَحْمِ (١)
 فَعُقِبَتْ بِنُ زُهَيْرٍ يَوْمَ نَازَلَهُ جَمْعٌ مِنَ التُّرْكِ لَمْ يُحْجَمْ وَلَمْ يُخْجَمْ (٢)
 مُشْمِرٌ لِلْمَنَآيَا عَنْ شَوَاهُ إِذَا مَا الْوَعْدُ أَسْبَلَ ثَوْبِيهِ عَلَى الْقَدَمِ (٣)
 خَاضَ الرَّدَى وَالْعِدَا قُدَمَا بِمَنْصَلِهِ وَالْخَيْلُ تَعْلُكُ ثَنِي الْمَوْتِ بِاللَّجْمِ (٤)
 وَهُمْ مِثْوَنُ الْوَفَا وَهُوَ فِي نَفَرٍ شَمَّ الْعُرَانِينَ ضَرَّابِينَ لِلْبِهِمِ (٥)

وقال اوس بن ثعلبة

(١) من كان أفحم الخ الافحام هو الادفاع في الامر من غير نظرفيه وخامت أي جابت والحفاظ المحافظة والقحم جمع قحمة وهي الشدة والهلكة والمعنى من افتحم الشدائد في المحافظة على حقيقته اونا من ذلك فلم يقدم على الشدائد فعقبة الخ (٢) لم يحجم أي لم يعجز عن الاقدام ولم يخج أي لم يجبن معناه ان الامور اذا ضاقت يفرجها عقبة بن زهير ويكشف كربها لعلو همته ويشهد لذلك منازلته الترك على كثرتهم وقلة قومه (٣) عن شواه الخ الشوى اطراف البدن جمع شواة والوعد الجبان واسبال التوب على القدم ضد التشمير والمراد بثوبيه ازاره ورداؤه والمعنى انه يستعد للحرب لقوته اذا تحلف عنها الجبان لضعفه (٤) قدما بمنصله أي متقدما بسيفه وتعلك أي تمضغ وثني الشيء ما يثني منه وجعل الخيل تمضغ الموت لان وقوفها في الحرب عاتكة للجمها يؤدي الى الموت والمعنى انه خاض في الحرب متقدما الى الاعداء بسيفه والخيل على حالة تؤدي الى الموت (٥) شم العرانيين الخ الشم جمع اشم وهو المرتفع والعرانيين جمع عرنين وهو مقدم الانف والبهيم جمع بهيمة وهو الشجاع والمعنى ان الاعداء من الترك كانوا كثيرًا وكان عقبة بن زهير في نفر قليل من اصحابه الذين جمعوا صفات الشجعان فقاوم بهم

جَذَامُ حَبْلِ الْهَوَىٰ مَاضٍ إِذَا جَعَلَتْ هَوَاجِسُ الْهَمِّ بَعْدَ النَّوْمِ تَعْسَكِرُ^(١)
وَمَا تَجْهَمِّنِي لَيْلٌ وَلَا بَلَدٌ وَلَا تَكْأَدُنِي عَنْ حَاجَتِي سَفَرُ^(٢)

وقال آخر

أَقُولُ وَسَيَفِينِي فِي مَفَارِقِ أَغْلَابٍ وَقَدْ خَرَّ كَالْجَذَعِ السَّحُوقِ الْمُشَذَّبِ^(٣)
بِكَ الْوَجْبَةُ الْعُظْمَىٰ أَنَاخَتْ وَلَمْ تُنْخِ بِشُعْبَةٍ فَأَبْعَدَ مِنْ صَرِيحٍ مُلْحَبٍ^(٤)
سَقَاهُ الرَّدَىٰ سَيْفٌ إِذَا سُلَّ أَوْ مُضَتْ إِلَيْهِ ثَنَائِيَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَبٍ^(٥)

الجمع الكثير من الترك (١) جذام حبل الهوى الخ جذام من الجذم وهو القطع والهواجس جمع هاجس وهو ما يخطر بالبال وتعتكر اي تنعطف والمعنى انه قام لهوى نفسه اذا اراد امرًا امضاه ولا يكثر بما يتراكم عليه من الخواطر قبل النوم وبعده (٢) وما تجهمني الخ التجهيم استقبال الانسان بوجه كربه وتكأدني اي شق علي والمعنى لا اكره سير الليل ولا التطواف في البلاد لطلب حوائجي ولا يصعب علي السفر فأتركه فتفتوني حاجتي (٣) كالجذع الخ الجذع ساق النخلة والسحوق الطويل والمشذب المقطع والمعنى اقول وقد وضعت سيفي في رأس أغلب وقد سقط مصروعًا مثل ساق النخلة الطويل المقطع الاغصان يريد انه سلب ما عليه بعد قتله ومقول القول البيت بعده (٤) بك الوجبة الخ المراد بالوجبة هنا الذنية والملحَب المجروح المذال والمعنى ان الموت نزل بك ولم ينزل بشعبة فبعدالك من صريح مجروح اذ قصدت شعبة بالقتل فصرت انت قتيلاً دونه (٥) اومضت اليه اي أشارت والثنايا الاسنان والمرقب المرصد وهذا تمثيل ولا ايامض ولا مرقب وانما المعنى ما سقاه الموت الا سيفي الذي اذا جردته من غمده قتلت به من اريد

- (١) فَيَا عَجْلُ عَجَلِ الْقَاتِلِينَ بِذَخْلِهِمْ غَرِيبًا لَدَيْنَا مِنْ قَبَائِلٍ يَحْصِبُ
 (٢) جَنَّتُمْ وَجَرَّتُمْ إِذْ أَخَذْتُمْ بِحَقِّكُمْ غَرِيبًا زَعَمْتُمْ مُرْمَلًا غَيْرَ مُذْنِبٍ
 (٣) وَمَا قَتَلُ جَارٍ غَائِبٍ عَنْ نَصِيرِهِ لَطَالِبٍ أَوْ تَارٍ بِمَسْلِكٍ مَطْلَبٍ
 (٤) فَلَمْ تَدْرِكُوا ذَحَلًا وَلَمْ تَذْهَبُوا بِمَا فَعَلْتُمْ بَنِي عَجَلٍ إِلَى وَجْهِ مَذْهَبٍ
 (٥) وَلَكِنَّكُمْ خَفِئْتُمْ أَسِنَّةَ مَازِنٍ فَتَكَبَّيْتُمْ عَنْهَا إِلَى غَيْرِ مَنْكَبٍ
 (٦) وَقَدْ ذُقْتُمُونَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَعَلِمُ بَيَانَ الْعَرَّةِ عِنْدَ الْعَجْرَبِ

(١) عجل القاتلين الاضافة فيه مثل الاضافة في حق اليقين لان بني عجل هم القاتلون والذحل الثار ويحصب قبيلة والمعنى انه يعير بني عجل بكونهم ضعفاء عن اخذ ثارهم من بني مازن وانهم قتلوا رجلاً غريباً من قبيلة يحصب كان تجاورا لبني مازن واكتفوا بذلك في ثارهم (٢) زعمتم مرملاً الخ زعمتم مخذوف مفعولاه والتقدير زعمتموه ما خوذاً في ثاركم والمرمل الفقير والمعنى انكم جرتم وتعديتم في قتلكم رجلاً غريباً في جوارنا بدلاً من ثاركم ولم يرتكب فيكم ذنباً تاخذونه به (٣) لطالب اوتار الخ الاوتار جمع وتر وهو الثار والمعنى ان قتلكم الغريب الجار لنا بدلاً من ثاركم ليس بمذهب حميد في طلب الثار بل هو ظلم منكم وعدوان (٤) فلم تدركوا ذحلاً الخ الذحل الثار والمعنى فلم تدركوا بثاركم لانكم قتلتم غير من جني عليكم ولم تذهبوا في فعلكم هذا الى ما يذهب اليه الناس في طلب الثار (٥) فتكبتتم عنها اي انخرقتم وعدلتم والمعنى انكم خفتم من بني مازن فعدلتم عنهم الى شر معدل وهو قتلكم رجلاً غريباً في جوارهم ومع ذلك هم لا يتركونكم حتى يدركوا منكم ثار جارهم (٦) عند المجرب اي عند التجربة والمعنى انه لا يخفى عليكم علوهمتنا لانكم شاهدتم ذلك منا مراراً والانسان لا يعرف ما لغيره من البأس والنجدة الا عند

وقال بغثر بن لقيط الاسدي

أَمَّا حَكِيمٌ فَالْتَمَسْتُ دِمَاعَهُ وَمَقِيلَ هَامَتِهِ بِجَدِّ الْمَنْصُلِ^(١)
وَإِذَا حُمِلْتُ عَلَى الْكَرِيمَةِ لَمْ أَقُلْ بَعْدَ الْعَزِيمَةِ لِيَنِّي لَمْ أَفْعَلِ^(٢)

وقال رجل من بني نمر

أَنَا ابْنُ الرَّابِعِينَ مِنْ آلِ عَمْرٍو وَفُرْسَانِ الْمَنَابِرِ مِنْ جَنَابِ^(٣)
نُعْرُضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِينَا وَجُوهًا لَا تُعْرَضُ لِلْسَّبَابِ^(٤)
فَأَبَائِي سَرَاةُ بَنِي نُعَيْرٍ وَأَخَوَالِي سَرَاةُ بَنِي كِلَابِ^(٥)

وقال الهذلول بن كعب العبدي

تَجَرَّبْتُه أَيَّاهُ (١) ومقيل هامتة الخ مقيل الهامة محل استقرارها والهامة الرأس والمنصل السيف والمعنى مها يكن من شيء فقد طلبت دماغ هذا الرجل بسيقي فاصبته به غير متقدم على ما فعلت (٢) على الكريمة أي على الأمر المكروه والعزيمة توطين النفس على المراد (٣) أنا ابن الرابعين الخ الرابع الرئيس الذي كان يأخذ ربع الفتيمة في الغزوايام الجاهلية وجناب حي والمعنى أنا ابن الأمراء من آل عمرو في الجاهلية وأنا سلالة الفصحاء من حي جناب في الإسلام (٤) السباب من السب وهو الشتم والمعنى أننا من فرسان الحرب نعرض وجوهنا الكريمة لها ونظهرها فلا نخاف من القتل لشجاعتنا (٥) سرارة بني نمر الخ السرارة الاشراف والمعنى أنني شريف الطرفين أبا وخالا فابوتي في سادات بني نمر وخولتي في سادات بني كلاب

لَقَوْلُ 'وَصَكَّتْ نَحْرَهَا بِبَيْنِهَا' أَعْلَى هَذَا بِالرَّحَا الْمُتَقَاعِسُ^(١)
 فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي فَعَالِي إِذَا التَّقَّتْ عَلَيَّ الْفَوَارِسُ^(٢)
 أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقِرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غِرَارَيْنِ نَائِسُ^(٣)
 وَأَحْتَمِلُ الْأَوْقَ الثَّقِيلَ وَأَمْتَرِي خُلُوفَ الْمَنَائِيَا حِينَ فَرَّ الْمَغَامِسُ^(٤)
 وَأَقْرِي أَلْهُمُومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً إِذَا كَثُرَتْ لِلطَّارِقَاتِ أَوْسَاوِسُ^(٥)
 إِذَا خَامَ أَقْوَامٌ تَقَحَّمَتْ غَمْرَةٌ يَهَابُ حُمَيْهَا أَلَدُ الْمُدَاعِسُ^(٦)

(١) المتقاعس الذي دخل ظهره وخرج صدره ضد الاحدب والمعنى ان
 امرأتى حين رأتهنى وأنا اطحن بالرحا للاضياف ضربت صدرها بيمينها تأسفا منها
 على انى اتولى عمل الرحا وأنا زوجها (٢) فقلت لها الخ معنهم في اجبتها وقلت لها
 لا تعجلي في امرى فان كان اسخطك ما انا فيه من عمل أرحا فلا يسخطك اذا
 علمت ما يكون منى من البأس والنجدة حين تحيط بي الفوارس من كل جانب
 وأنا اكشفهم عني بالسيف (٣) يركب ردهه اى لا يبالى بالزجر ذو غرارين
 نائس اى ذو حدين مضطرب والمعنى انى اتمكن من القرن عند امتناعه منى
 واطعنه بسناني الصلب المضطرب (٤) واحتمل الاوق الخ الاوق الثقل والامتره
 الحلب والخلوف جمع خلف وهو ضرع الناقة والمداعس الذي يدخل فى الشدائد
 ويدخل غيره فيها والمعنى انى احمل من الشدائد ما لا يستطيع ان يحمله غيرى
 واطلب الحرب واثبت فيها اذا فر غيرى منها (٥) واقرى الهموم الخ معناه انه
 يتلقى ما يعتريه من وسوس النفس بالحزم واليقظ والنظر فى العواقب فلا يكون
 منها فى حيرة (٦) اذا خام اى اذا جبن والتقمم الدخول فى الامر بلا تأمل والغمرة
 الشدة والحما الشدة ايضاً والالذ الشديد الخصومة اللجوج والمداعس من الدعس

لَعَمْرُكَ أَيُّكَ الْخَيْرِ إِنِّي لَخَادِمٌ لِّصَيفِي وَإِنِّي إِنْ رَكِبْتُ لِفَارِسٍ^(١)
وَإِنِّي لِأَشْرِي الْحَمْدَ أَبْنِي رَبَّاحَهُ وَأَتْرُكُ قِرْنِي وَهُوَ خَزْيَانُ نَاعِسٍ^(٢)

وقالت كنفزة ام شملة بن برد المنقري

إِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشَمْلَةٍ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مَحْبَسًا أَزْلًا^(٣)
فَيَا شَمْلَ شَمْرٍ وَأَطْلُبِ الْقَوْمَ بِالَّذِي أَصَبْتُ وَلَا تَقْبَلِ قِصَاصًا وَلَا عَقْلًا^(٤)

وقالت أيضاً

لَهْفَى عَلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ تَجَمَّعُوا بِذِي السَّيِّدِ لَمْ يَلْقَوْا عَلِيًّا وَلَا عَمْرًا^(٥)
فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشَمْلَةٍ يَحْبِسُهُمْ بِهَا مَحْبَسًا وَعَرًّا^(٦)

وهو الطعن والمعنى اذا تأخر غيري عن الحرب جبنامنه تقدمت انا اليها ولو الاقي من سدتها ما يخاف منه اللجوج المطاعن (١) لعمر اييك الخ معناه اقسم بحياة اييك البر انه ما حملني على الطحن بالرحا الانواضي في خدمة اضيافي واعتنائهم فلاتأ سفي على ذلك فاني لفارس الحرب اذار كبت لها (٢) وهو خزيان ناعس اي وهو متقدم مقتول والمعنى اني ما اطاب من اعمال الاشكري عليها الذي هور بجهاومع ذلك فاست بيجيان بل اترك خصمي سادما نادا مقتولا لا يتحرك كالنائم (٣) محبسا ازلا اي سجناضية او المعنى اني لا اسك فيما اتفرسه في شملة من انه لا يريح القوم من الحرب بل يسد عليهم طرق التخلص منها و يتركهم في ضيق سجنها (٤) ولا عقلا العقل الدبة والمعنى لا تخف يا شملة من القوم الذين قتلوا اخاك بل اقتل منهم كما قتلوا اخاك ولا تقبل منهم الدبة ولا القصاص بمحك بل طالهم بالفضل (٥) بذوي السيد الخ السيد موضع والمعنى اني كثيرة التلطف على القوم الذين اجتمعوا بهذا الموضع ولم يتفق لهم ان يلاقوا عليا ولا عمرا (٦) محبسا وعرا اي سجننا

وقال شبرمة بن الطفيل

لعمري لريمٌ عند باب ابنِ مُحَرِّزٍ أَغْنَى عَلَيْهِ الْيَارِقَاتِ مَشُوفٌ^(١)
 أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ يُّوتٍ عَمَادُهَا سِوْفٌ وَأَرْمَاحٌ لَهُنَّ حَفِيفٌ^(٢)
 أَقُولُ لِفَتَيَانِ ضِرَارٍ أَبُوهُمُ وَنَحْنُ بِصَحْرَاءِ الطَّعَّانِ وَقُوفٌ^(٣)
 أَقِيمُوا صُدُورَ الْخَيْلِ إِنْ نَفُوسَكُمْ لَمِيقَاتِ يَوْمٍ مَا لَهُنَّ خُلُوفٌ^(٤)

وقال قبيصة بن جابر

بُنَيَّ هَيْضَمٌ هَوَجْدَتُمَانِي بَطِيًّا بِأَمْحَاوَلَةٍ اِخْتِيَالِي^(٥)

صعباً قد تقدم تفسير هذا البيت قريباً (١) لعمري لريم الخ الريم الإزال الخالص البياض شبه به المرأة والاغن الذي في صوته غنة واليارقان السواران والمشوف المجلو والمعنى ان المرأة الجامعة لمحاسن الغزلان احب اليكم في ميلكم اليها من ان تحملوا المشاق في حماية ما يجب عليكم ان تحموه (٢) عمادها سيوف الخ كانوا اذا وجدوا حرَّ الهجير اقاموا السيوف والرماح على الارض وجعلوا عليها ثوباً يقيهم من الشمس والحفيف الدوي والمعنى استم من يحصى الحقيقة ولكنكم اصحاب نساءٍ وهو ولعب (٣) اقول لفتيان الخ معناه اقول لشبان بني ضرار ونحن واقفون ننظر قرب القتال والمداعسة ومقول القول البيت بعده (٤) ما لهن خلوف اي ما لهن تحلف والمعنى وجهوا الخيل نحو عدوكم وابرزوا لقتالهم واعلموا ان لكم اجلاً لا تجاوزونه ولا يجاوزكم (٥) هوجدتاني اي اوجدتاني فالهاء بدل من همزة الاستفهام واحتيالي فاعل بطيئاً من اضافة المصدر لمفعوله او لفاعله والمعنى هل وجدتماني يا ابني هيضم يبطؤ احتيال الناس عليّ ويتعذر وقوع ذلك منهم لفرط حزامتي وتيقظي او هل

- وَعَاجَمْتُ الْأُمُورَ وَعَاجَمْتَنِي كَأَنِّي كُنْتُ فِي الْأُمَمِ الْخَوَالِي^(١)
 فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدَاءَ بِكْرٍ وَلَكِنَّا بَنُو جَدِّ النَّقَالِ^(٢)
 تَفَرَّى يَبِضْهَا عَنَّا فَكُنَّا بَنِي الْأَجْلَادِ مِنْهَا وَالرِّمَالِ^(٣)
 لَنَا الْخَصَنَانِ مِنْ أَجَلٍ وَسَلَمَى وَشَرْقِيَاهُمَا غَيْرَ انْتِحَالِ^(٤)
 وَتِيَاءَ آتِي مِنْ عَهْدٍ عَادٍ حَمِينَاهَا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي^(٥)

وقال سالم بن وابصة

- عَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فِيمَا أَنْتَ فَاعِلُهُ إِنَّ التَّخَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ^(٦)

وجدتني يبطو احن الى على الناس لقله فطنتي وذكائي (١) وعاجمت الامور من العجم وهو العض للتجربة والمعنى اني مارست الامور حتى وقفت على حقيقتها كائني احد المعمرين في الدنيا لكثرة تجاربي (٢) جداء بكر الخ الجداء المقطوعة الثدي والبكر النافه على حالتها الاولى كناية عن الحرب والنتقال الجدال كناية عن الولادة والمعنى لسنا اصحاب حرب بكر ولكننا بنو حرب عوان يتكرر فيها اقتال مرة بعد مرة (٣) تفرى يبضها اي تشقق يبض الارض والاجلاد جمع جلد وهو الصلب من الارض والمعنى نحن بنو الارض ننصرف فيها كيف نشاء لكثرتنا بكل مكان (٤) غير انتحال انتصب غير على انه مصدر يؤكده ما قاله والانتحال ادعاء الانسان ما لغيره والمعنى لنا اخصنان من هذين الجبلين وشرقياهما لنا ايضا بقول صادق ودعوى صحيحة (٥) وتياء الخ اي ولنا ايضا حصن تياء من قديم الزمان حميناه باطراف رماحنا (٦) عليك بالقصد الخ معناه التزم الاستقامة في اعمالك ولا تتكلف ما ليس من طبعك فان طبعك يغلب على ذلك

للمَوْقِفِ مِثْلَ حَدِّ السِّيفِ قُتُّ بِهِ أَخْمِي الذِّمَارَ وَتَرَمِينِي بِهِ الْحَدَقُ^(١)
فَمَا زَلَقْتُ وَلَا أَبْدَيْتُ فَاحِشَةً إِذَا الرِّجَالُ عَلَى أَمْثَالِهَا زَلِقُوا^(٢)

وقال عامر بن الطفيل

قَضَى اللَّهُ فِي بَعْضِ الْمَكَارِهِ لِلْفَتَى بِرُشْدٍ وَفِي بَعْضِ الْهَوَى مَا يُحَازِرُ^(٣)
أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الْإِلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْإِلْفُ جَائِرُ^(٤)

وقال مجمع بن هلال

إِنْ أَلَكُ مَا شِئْنَا كَبِيرًا فَطَامَا عَمِرْتُ وَلَكِنْ لَا أَرَى الْعُمَرَ يَنْفَعُ^(٥)
مَضَتْ مِائَةٌ مِنْ مَوْلَدِي فَنَضَوْتُهَا وَخُمْسُ تَبَاعٍ بَعْدَ ذَلِكَ وَارِئُ^(٦)

(١) أحمى الذمار الخ الذمار ما يجب على الانسان حفظه والمعنى ورب موقف مخوف كحد السيف وفقت به اذافع عن حقيقي وترميني به عيون الناظرين حسدا او شمانية (٢) ولا ابديت فاحشة المراد بالفاحشة الاضطراب والقلق والمعنى فما فارقت مركزي خوفاً من صعوبة هذه المقامات اذا زلق الرجال في امثاله واجواب اذا فما زلقت متقدم عليه (٣) ما يحاذر اي ما يخاف ويكره والمعنى ان الله تعالى هو العالم بمصلحة الانسان ولا يعلمها الا انسان فربما كانت مصلحته فيما يكره ومفسدته فيما يحب (٤) والالف جائر كان الواجب ان يقول وهو جائر لكنه وضع الظاهر ووضع المخمر للنظم والمعنى انه لا يميل الى الجور ولو دعاه اليه صديقه (٥) انك ماشيخاً الخ هذا الشاعر عاش مائة وتسعاً من السنين فلم يغتم ثم غراوه وشيخ فغتم فقال هذه الايات والمعنى ان كنت صبرت شيخاً فلقد طال تعميري في الدنيا ولكن لا ارى طول العمر نافعاً اذا كان عاقبته مفارقة الاهل والوطن (٦) فنضوتها اي تجردت منها تجردني عن تبوي وخمس تباع اي

وَحَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا فَدَوَزَعَتْهَا لَهَا سَبَلٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْمَعُ^(١)
 شَهَدْتُ وَعَنْهُمْ قَدْ حَوَيْتُ وَلَذَّةٍ أَتَيْتُ وَمَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَتُّعُ^(٢)
 وَعَاثِرَةٌ يَوْمَ الْهَيْمِ رَأَيْتُهَا وَقَدْ ضَمَّهَا مِنْ دَاخِلِ الْقَلْبِ مَجْزَعُ^(٣)
 لَهَا غَلٌّ فِي الصَّدْرِ لَيْسَ بِبَارِحٍ شَجِي نَشَبٌ وَالْعَيْنُ بِالْمَاءِ تَدْمَعُ^(٤)
 نَقُولُ وَقَدْ أَفْرَدَتْهَا مِنْ حَلِيلِهَا تَعَسْتُ كَمَا اتَّعَسْتَنِي يَا مُجْمَعُ^(٥)

تبع للمائة واربع اي اربع تع لها ايضاً معناه انه عاش مائة وتسعا من السنين
 (١) كاسراب القطا الامراب الجماعات مفردة مرب والقطا نوع من الطير لا
 يحب الانفراد قد وزعتها اي كففها لتجتمع والسبل المطر والمراد به هنا نتاج
 الخيل في الغارة كتنال المطر بالمعنى ورب خيل مثل القطا في اجتماعها كففها
 لتجتمع في سيرها الى الغارة وحركاتها في سيرها تدل علي القتال وجواب رب
 اول البيت بعده وهو شهدت (٢) شهدت الخ معناه ورب خيل هذه صفاتها
 شهدت بها الغارة ورب غم حويته ورب لذة عيش استقصيتها وما العيش الا
 الانتفاع بهذه الاشياء (٣) يوم الهيما هو اليوم الذي كانت فيه هذه الواقعة
 والمعنى ورب امرأة تتمر في مشيها لتحيرها من هول يوم الهيما نظرتها وقد استولى
 عليها الرعب من داخل قلبها (٤) لها غل الغل الماء الجاري بين الاشجار
 جعله كناية عن الشجي وهو ما ينشب في الخلق من عظم وغيره والبارح الزائل
 وشجي بدل من غال ونشب من نشب الشيء بالشيء اذا علق به والمعنى رأيتها
 وهي ذات شجي لا يفارقها وعينها يجري منها الدمع كأنها أصيبت في حلقها فهي
 لا تستريح (٥) نقول الخ معناه ورب عاثرة هذه صفتها قالت لي بعد ان سميتها
 تعست اي سقطت لوجهك يا مجمع كما اتعستني بأسرك لي

قُلْتُ لَهَا بَلْ تَعْسٌ أَمْ مَجَاشِعٌ وَقَوْمِكَ حَتَّى خَذَلَكِ الْيَوْمَ أَضَرَعُ^(١)
 مَبَأْتُ لَهُ مُنْحَا طَوِيلًا وَالَّةٌ كَأَنَّ قَبْسٌ يُغْنِي بِهَا حِينَ تُشْرَعُ^(٢)
 وَكَأَنَّ تَرَكَتٌ مِنْ كَرِيمَةٍ مَعْشَرٍ عَلَيْهَا الْخُمُوشُ ذَاتَ حُزْنٍ تَفْجَعُ^(٣)

وقال الاخنس

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي بِلَادٍ مُقَامَةٍ يُسَائِلُ أَطْلَالَ بِهَا لَا تَجَاوِبُ^(٤)
 فَلَابَنَةِ حِطَّانَ بْنِ قَيْسٍ مَنَازِلُ كَمَا نَمَقَّ الْعُنْوَانُ فِي الرَّقِّ كَاتِبُ^(٥)
 تُمْشِي بِهَا حَوْلَ النِّعَامِ كَأَنَّهَا إِمَاءٌ تَزْجِي بِالْعَشِيِّ حَوَاطِبُ^(٦)

(١) وخذك أضرع من الضراعة وهي الذل والانقياد والمعنى فقالت لها بل تعسا لك يا أم مجاشع ولقومك حتى انك اليوم في ذل وهوان ومجاشع قبيلة قد جعلها اما لهذه القبيلة واصلاها مع انها أخت لها اي بعض منها تهكأ بها واستهزء (٢) عبات له اي هينات له والالة السلاح والقبس الدار والمعنى اعددت له رمحاً طويلاً وحربة اذا اشترعت يرى رأسها كأنه قبس مشتمل (٣) وكأن تركت اي وكاتي تركت والخمش في البدن والوجه مثل الخدش والمعنى وكمن كريمة معشتركتها مخدوشة الوجه من الضرب والاطم متجمعة لما حل بمعشرها (٤) الاطلال جمع طلال وهو ما شغص من آثار الديار والمعنى من امسي في بلاد اقام فيها يسائل الاطلال من ديار الاحبة وهي لا تجيبه فلابنة حطان الخ (٥) في الرق كاتب الرق جلد الغزال والمعنى من كان الوقوف على ديار الاحبة من همهم فلابنة حطان ديار ايضاً افف بها وهي في الدثور والعفاء مثل العنوان المنمق في الرق (٦) حول النعام جمع حائل وهي التي لم تحمل وتزجي اي تساق والمعنى ان منازل الاحبة خلت من

وَقَفْتُ بِهَا أَبْكِي وَأَشْعُرُ سَخْنَةً كَمَا اعْتَادَ مَحْمُومًا بِخَيْرِ صَالِبٍ ^(١)
 خَلِيلِي عُوجًا مِنْ نَجَاءِ شِمْلَةٍ عَلَيْهَا فِتْيَ كَالسَيْفِ أَرْوَعُ شَاخِبٍ ^(٢)
 خَلِيلَايَ هُوَجَاءِ النَّجَاءِ شِمْلَةٌ وَذُو شُطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمَصَاحِبُ ^(٣)
 وَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا وَالْفَوَاةُ صَحَابَتِي أُولَئِكَ خُلَصَانِي الَّذِينَ أَصَاحِبُ ^(٤)
 قَرِينَةً مِنْ أَسْفَى وَقُلْدَ حَبْلُهُ وَحَاذَرَ جِرَاهُ الصَّدِيقُ الْأَقَارِبُ ^(٥)

أهلها فصارت مساكن للنعام ترعى فيها غير خائفة من أحد وهي في مشيها مثل
 الجواري التي تمشي على مهل بالعشي لما على رؤسهن من الحطب (١) وأشعر
 سخنة أي أجد حرارة والصالب الحمى التي معها صداع وهي كثيرة في خير والمعنى
 وقفت بديار الاحبة لا أخذ حظي من البكاء بها فلما بكيت وجدت بي حرارة
 مثل حرارة حمى خيبر من الوجد والتذكار (٢) خليلي عوجا أي قفاوا انزلا والنجاء
 السرعة والشملة السريعة والاروع الجميل والتاحب المهزول والمعنى انه يخاطب
 خليليه ويقول لها انزلا من ناقه سريعة السير عليها فتى كالسيف في المضاء والحدة
 كثير الاسفار (٣) خليلاي موضعه نصب على الحال من وقفت بها السابق
 الهوجاء الناقه في سيرها هوج والنجاء السرعة والشملة السريعة والشطب طرائق
 السيف والاجتناء الكراهة والمعنى وقفت على ديار احبتي ابكي بها وخليلاي هذه
 الناقه المسرعة وهذا السيف الجيد الذي لا يكرهه المصاحب يشير بهذا الكلام
 الى ان اصحابه خذلوه ولم يساعدوه في وقوفه على ديار احبته (٤) والفوأة صحابتي
 المراد بالفوأة الشبان الذين استغواهم العشق والمعنى بقيت زمانا طويلا لا يطيب
 لي عيش الا بحضور النداني الذين اخلصوا لي مودتهم فاتخذتهم اصحابي (٥)
 قرينة من اسفى الخ القرينة القرين واسفى دخل في السفاء وهو السفه وقلد حبله

فَأَدَيْتُ عَنِّي مَا اسْتَعَرْتُ مِنَ الصَّبَا وَلِلْمَالِ عِنْدِي الْيَوْمَ رَاعٍ وَكَاسِبٌ^(١)
تَرَى رَائِدَاتِ الْخَيْلِ حَوْلَ بَيُوتِنَا كَمِعْزَى الْحِجَازِ أَعُوْزَتَهَا الزَّرَائِبُ^(٢)
لِكُلِّ أَنْاسٍ مِنْ مَعَدٍّ عِمَارَةٍ عَرُوضٌ إِلَيْهَا يَلْجُؤُونَ وَجَانِبٌ^(٣)
وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا حِجَازَ بَأَرْضِنَا مَعَ الْغَيْثِ مَا نُلْفَى وَمَنْ هُوَ غَالِبٌ^(٤)
فَيَغْبِقُنْ أَحْلَابًا وَيُصْبِحُنْ مِثْلَهَا فَهِنَّ مِنَ التَّعْدَاءِ قُبُ شَوَازِبُ^(٥)

اي ترك مهملًا وجراه جريمته والصدى كالاصدقاء والمعنى عشت زمانًا قرين
من لا يؤخذ برأيه لسفهه فاعتزله الاصدقاء وخافوا جرمه (١) فأديت عني الخ
معناه نحييت عن نفسي ما كنت فيه من لوازم الصبا المستعار وتنبهت لحفظ المال
وجمعه (٢) الرائدات المختلفات والمعزى خلاف الضان وأعوزتها اي ضاقت
عليها والزرائب جمع زريبة وهي محبس الغنم والمعنى لا ترى عندنا الا الخيل
تختلف حول بيوتنا لا تسعها المراتب لكثرتها يريد انهم اصحاب غارات وهمتهم
في اقتناء الخيل وجمعها دون الابل والغنم (٣) العماره دون القبيلة وهي مجرورة على البذل
من اناس والعروض الطريق في عرض الجبل والمراد هنا الظاهر الذي يستندون
اليه والمعنى لكل عماره من معد مستند يعولون عليه ويراقبون غوثه (٤) الحجاز
الحاجز ونلفى نوجد والمعنى نحن اصحاب عزة لا نبتي حاجزًا بيننا وبين الاعداء
وانما نكون حيث يكون الخصب والغلبة على العدو (٥) فيغبقن من الغيوب وهو
الشرب آخر النهار ضد يصبحن والاحلاب جمع جلب بمعنى المحلوب او بمعنى
الشوط ايضًا والتعداء الجري والقرب جمع اقرب وهو دقيق الخصر والشرب جمع
شازب وهو الضامر فيكون المعنى ان صبوح الخيل وغروبها الجري في اول النهار
وآخره فهي من ذلك دقيقة الخصر ضامرة فائقة الجري لتعودها عليه

فَوَارِسُهَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلٍ حَمَاهُ كَمَا لَيْسَ فِيهِمْ أَشَائِبٌ^(١)
 هُمْ يُضْرِبُونَ الْكَبْشَ بِزُرْقٍ يَبْزُقُ يَبْزُقُهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدِّمَاءِ سَبَائِبٌ^(٢)
 وَإِنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَ وَصْلُهَا خُطَانًا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنُضَارِبُ^(٣)
 فَلِلَّهِ قَوْمٌ مِثْلَ قَوْمِي عَصَابَةٌ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الْمُلُوكِ الْعَصَابُ^(٤)
 أَرَى كُلَّ قَوْمٍ قَارِبُوا قَيْدَ فُحْلِهِمْ وَنَحْنُ خَلَعْنَا قَيْدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ^(٥)

وقال العدیل بن الفرخ العجلی

أَلَا يَا أَسْلَمِي ذَاتَ الدِّمَالِجِ وَالْعِقْدِ وَذَاتَ التَّنَائِيَا الْغُرِّ وَالْفَاحِمِ الْجَعْدِ^(٦)

(١) حماة حماة الخ الحماة المعامون والحماة الفرسان والاشائب الاخلاط جمع اشابة والمعني ان فوارس هذه الخيل كلهم شجعان مقادير من بني تغلب ليس فيهم اجانب يريد انهم لا يحتاجون الى غيرهم لقوتهم (٢) الكبش رئيس القوم ويزرق يبيضه اي يلمع والبيض جمع بيضة الحديد والسبائب جمع سبيبة وهي الطرائق والمعني انهم ادرى الناس بضرب الاعداء فلا يضربون الا الرئيس الاعم بيضة الحديد الذي يسيل دمه على وجهه كانه طرائق حمر (٣) وان قصرت اسيافتنا الخ معناه اننا لا نبالي بقصر سيوفنا عن تناولها الاعداء فان سرعة خطانا اليهم تقربهم منا فنضاربهم (٤) عصابة منصوب على التمييز والمعني انه يظهر من عز قومه وفخرهم ما يحمل الناس على التعجب منهم وذلك حين يجتمعون مع القبائل عند الملوك فيمتازون عليها (٥) قاربوا قيد فحلهم اي نصروا قيده والسارب الزاهب في الارض والمعني ان غيرنا يقيد فحلّه خوفاً عليه من الفساره ونحن لا نستطيع احد ان يغير علينا فنطلق فحلنا يوعي حيث يشاء (٦) الا يا اسلمي الخ

وَذَاتَ اللَّثَاتِ الْحُمْ وَالْعَارِضِ الَّذِي بِهِ أَبْرَقَتْ عَمْدًا بِأَبْيَضَ كَالشَّهْدِ^(١)
كَأَنَّ ثَنَائَهَا اغْتَبَقْنَ مَدَامَةً ثَوَتْ حِجَابًا فِي رَأْسِ ذِي قُنَّةٍ فَرَدَ^(٢)
جَرِي بِفِرَاقِ الْعَامِرِيَّةِ غُذُوَّةَ شَوَاحِجٍ سُودٌ مَا تُعِيدُ وَمَا تُبْدِي^(٣)
لَعَمْرِي لَقَدْ مَرَّتْ بِي الطَّيْرُ آفَافًا بِمَا لَمْ يَكُنْ إِذْ مَرَّتِ الطَّيْرُ مِنْ بُدْ^(٤)
مَظَلَّتْ مَا فِي الْمَوْتِ أَخَوَتِي الْأُولَى أَبُوهُمْ أَبِي عِنْدَ الْمَزَاحَةِ وَالْجِدِّ^(٥)

الآحرف لثنيه ويا حرف نداء والمنادى محذوف على تقدير هذه واسملي دومي سامة
والدماليج جمع دملوج سوار اليد والثنايا من الاسنان والعقد القلادة والناجم الشعر
الاسود والجمع ضد المستوسل والمعنى انه يصفها بهذه الصفات ويدعو لها بدوام
السلامة والعافية (١) اللثات جمع لثة وهي مغارز الاسنان والحجم جمع احم وهو
الاسود والعارض النساب والفرس والمراد بالابيض ريق الفم والشهد العسل
الابيض والمعنى انها سوداء اللثات بيضاء العارض حلوة الريق (٢) اغتبقن
مدامة الخ الاعتباق شرب العشى وخصه لانه يريد أن فمها تطيب رائحته عند
السحر اذا تغيرت رائحة الافواه وثوت اقامت والحجج جمع حجة وهي السنة والقنة
رأس الجبل والمعنى ان فمها تطيب رائحته كأن ثناياها سقيت مدامة معتقة لطول
اقامتها في اعلى مكان وذلك يورثها برودة ولوناً ولتخص هذا الكلام ان ريقها
ينوب عن الخمر (٣) الشواحي الغربان والمعنى ان الغراب صاح في اول النهار
فكان صياحه فالافراق العامرية على ان صوته لا يبدى معنى ولا يعيد فحوى
(٤) مرت بي الطير آفافاً أي مرت بي الطير في اول الوقت الذي اما فيه والمعنى
انه لم يمض كثير من الوقت على مرور الطير بي ومرورها يدل على امر لا بد من
وقوعه (٥) عند المزاحاة المزاد بالمراحة الهزل الذي هو ضد الجد والمعنى انه لما

كَلَانَا يُنَادِي يَا نِزَارُ وَيَنْبِنَا قَنَا مِنْ قَنَا الْخَطِيَّ أَوْ مِنْ قَنَا الْهِنْدِ^(١)
 قُرُومٌ تَسَامَى مِنْ نِزَارٍ عَلَيْهِمْ مُضَاعَفَةٌ مِنْ نَسَجٍ دَاوُدَ وَالسَّغْدِ^(٢)
 إِذَا مَا حَمَلْنَا حَمَلَةً مَثَلُوا لَنَا بِمُرْهَفَةٍ تُذْرِي السَّوَادَ مِنْ صَعْدِ^(٣)
 وَإِنْ نَحْنُ نَازَلْنَاهُمْ بِصَوَارِمٍ رَدَوْفِي سَرَائِلِ الْحَدِيدِ كَمَا نَزْدِي^(٤)
 كَفَى حَزَنًا أَنْ لَا أَزَالَ أَرَى الْقَنَا نَجُّ نَجِيعًا مِنْ ذِرَاعِي وَمِنْ عَضْدِي^(٥)
 لَعْمَرِي لَنْ رُمْتُ الْخُرُوجَ عَلَيْهِمْ بَقِيسٍ عَلَى قَيْسٍ وَعَوْفٍ عَلَى سَعْدِ^(٦)

دلت الطير في مرورها بي على الواقع وقعت باخواني وساقبتهم كما س الحرب وان كنا
 في الحقيقة ابناء جد واحد وذلك لاختلاف شوؤونا بتقلب الزمان (١) ينادي
 يا نزار الخ نزار ابوهم وهو نزار بن معد بن عدنان والخطي موضع تجلب اليه
 الرماح من الهند لانهم لا تنبت الا به والمعنى ان كلا من الفريقين صار ينتسب
 الى نزار وينتمى رماح من رماح الموضع الخطي او ينتمى رماح من الرماح التي
 تنبت بالهند (٢) المضاعفة الدروع التي سجت حلقتين حلقتين والسعد بلد تعمل به
 الدروع والمعنى انهم اشراف من نزار جمعوا شرف الحسب والنسب فلا تراه الا
 وهم في الدروع الداودية والسعدية (٣) تذري السواد اي تسقطها من صعد
 اي من اعلى والمعنى اذا تقدمنا اليهم بالحملة نمتلوا لنا وقابلونا بالسيوف المرهفة التي
 ترمي بالسواعد من اعاليها (٤) كما نردى من الرديان وهو سرعة المشي والمعنى
 وان نازلناهم بقواطع السيوف هرواوا الينا مع ثقل الدروع عليهم كما نهروا اليهم
 (٥) ينج نجيعة اي يصبه والنجيع الدم المائل للسواد او دم الجوف من ذراعي
 ومن عضدي المراد بذراعه وعضده قومه الذين يتقوى بهم والمعنى ان الحزن
 كل الحزن في رؤيتي الرماح ينصب منها دم قومي (٦) بقيس على قيس يريد

وَضِيعَتْ عُمَرَا وَالرَّبَابَ وَدَارِمَا ^(١) وَعَمْرَوْنِ أَذِ كَيْفَ أَصْبِرُ عَنْ أَذِ
لَكُنْتُ كَمُهْرِي الَّذِي فِي سِقَانِهِ لِرَقْرَاقِ آلٍ فَوْقَ رَايَةٍ صَلَدِ ^(٢)
كَمُرْضِعَةٍ أَوْلَادَ أُخْرَى وَضِيعَتْ بَنِي بَطْنِهَا هَذَا الضَّلَالُ عَنْ الْقَصْدِ ^(٣)
فَأَوْصِيكُمْ يَا ابْنِي نِزَارٍ فَتَابِعَا وَصِيَّةَ مُفْضِي النَّصْحِ وَالصَّدَقِ وَالْوَدِّ ^(٤)
فَلَا تَعْلَمَنَّ الْحَرْبُ فِي الْهَامِ هَامِي وَلَا تَرْمِيَا بِالنَّبْلِ وَنَحْكُمَا بَعْدِي ^(٥)

بذلك قرب القرابة بينهم وانه ان اخذ في النكاح فيهم احتاج ان يخرج بقيس على قيس وسعد على سعد لان عونا هو ابن سعد واحتاج ايضا ان يرا غم عمرا والرباب ودارما كما وضعه في البيت بعده (١) كيف اصبر عن اد معناه انه اذا ضيع هؤلاء الذين سماهم يحزن عليهم كل الحزن لمنزلتهم عنده ولا سيما منزلة ابن اد فلذلك خصه بكونه لا يصبر عنه (٢) كهر يق أي كهر يق والسقاء الزق والرقراق الاضطراب والال السراب والراية الرملة المرتفعة والصلد التسديد الاملس والمعني انه اذا قاتل اخوانه وضيعهم يكون كمن يصب ماء زفه على الارض طمعا في السراب وتلخيص المعني انه يضيع ما عنده ويطلب ما لا حقيقة له (٣) كمرضة الخ معناه انه اذا قاطع اوليائه واصدقائه صار في عمله هذا مثل مرضعة ضلت عن طريق الصواب فارضعت اولاد غيرها وترك اولادها جياعا (٤) يا ابني نزار الخ ابنا نزارها ربيعة ومضر ومفضي النصع أي واصل نصحه اليكم والمعني اخصكما يا ابني نزار بوصيتي فاتبعاعا فانها وصية ناصح لكم والوصية هي قوله في البيت بعده فلا تعلم الحرب الخ (٥) في الهام هامي الهام جمع هامة وهي الرأس وويحكما كلمة ترحم والمعني ان وصيتي لكما يا ابني نزار هي ان اتركك شقاقي وعنادي فلا احاربكما بعد هذه المرة وان تستقيم بعمدي فتترك التناحر والتنافر

- أَمَّا تَرْهَبَانِ النَّارَ فِي ابْنِي أَبِيكُمَا وَلَا تَرْجُونَ اللَّهَ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ^(١)
فَمَا تَرْبُ أَثَرِي لَوْ جَمَعْتَ تَرْابَهَا بِأَكْثَرَ مِنْ ابْنِي نِزَارٍ عَلَى الْعَدِ^(٢)
هُمَا كَنَفَا الْأَرْضِ اللَّذَالُو تَزَعَزَعَا تَزَعَزَعَ مَا بَيْنَ الْجَنُوبِ إِلَى السُّدِ^(٣)
وَإِنِّي وَإِنْ عَادَتِهِمْ وَجَفَوْتِهِمْ لَتَأْلُمُ مِمَّا عَضَّ أَسْنَانَهُمْ كِبْدِي^(٤)
فَإِنَّ أَبِي عِنْدَ الْخَفَاطِ أَبُوهُمْ وَخَالَهُمْ خَالِي وَجَدَّهُمْ جَدِّي^(٥)
رِمَاحُهُمْ فِي الطُّولِ مِثْلُ رِمَاحِنَا وَهُمْ مِثْلُنَا قَدْ السُّيُورِ مِنَ الْجِلْدِ^(٦)

وقالت عاتكة بنت عبد المطلب في ذلك

بينكما وتكون همتكما في اصلاح ذات البين (١) اما ترهبان الخ معناه اما تخافان
عقاب الله في حربي وترجون رضاء في جنة الخلد بالطاعة وصلة الارحام (٢) فما
ترب اثرى الخ اثرى والذى اسمان للارض والمعنى ان ربيعة ومضر لهما من الكثرة
ما ليس في غيرها من الناس وان لم بعد الصيت في الشرف وارهاب العدو لكثرة
عددهم (٣) هما كنفوا الارض أى جانبها وحذفت نون اللذان لضرورة النظم
والسد سد يا جوج وما جوج وهو في الشمال والمعنى ان ربيعة ومضر بهما قوام كل
قبيلة فلا تستند القبائل الا اليهما لانهما كجاني الارض فلو تحركا تحركت يربد
انهم حكاهم اهل الارض (٤) واني وان عاديتهم الخ معناه انه لا يريد عداوتهم
ولا هجرهم لانه منهم فهو يحب ما يحبون ويكره ما يكرهون (٥) فان ابى الخ معناه اني
وهم عند الافتخار من بيت واحد فاما خصلة من خصال الخير فانا شريكهم فيها (٦)
قد السيور القد القطع طولا ضد القط وهو منصوب على المصدر والمعنى ان مفاخرهم
في الانساب والاسباب لا تتجاوز مفاخرنا فنحن وهم من اصل واحد وذلك كما

- سَائِلُ بِنَا فِي قَوْمِنَا وَلَيْسَ كَفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعَةٍ^(١)
 قَيْسًا وَمَا جَمَعُوا لَنَا فِي مَجْمَعٍ بَاقٍ شِنَاعَةٍ^(٢)
 فِيهِ السَّنَوْرُ وَالْقَنَا وَالْكَبْشُ مُلْتَمِعٌ قَنَاعَةٍ^(٣)
 بِعُكَاظٍ يُعْشِي النَّاطِرِيَّ ——— نَ إِذَا هُمْ لَمْحُوا شِعَاعَةٍ^(٤)
 فِيهِ قَتَلْنَا مَالِكًا قَسْرًا وَأَسْلَمَهُ رِعَاعَةٍ^(٥)
 وَمَجَبَّ ——— دَلًّا غَادَرْنَاهُ بِالْقَاعِ تَهَسُّهُ ضَبَاعَةٌ^(٦)

تقطع السيور من الجلد على قدر بعضها (١) وليكف من شر سماعة هذا مثل والشر يراد به هنا الحرب والمعنى اسأل عنا في قومنا من قريش تعلم مالنا من الشرف والنجدة وان سماع الحديث في شأن الحرب يكفى في التهور بل عن مشاهدتها (٢) قيساً منصوب على انه مفعول سائل في البيت قبله والمعنى اسأل عنا قيساً وما جمعوه لنا من الجموع التي يبقى قبيح آثارها (٣) فيه السنور راخ السنور الدرع او السلاح والقنا الرماح والكبش رئيس الجبش والقناع المراد به بيضة الحديد والمعنى ان الجيش الذي جمعوه لنا فيه الدروع والرماح والرئيس الذي تلغ بيضة الحديد على رأسه (٤) بعكاظ جار ومجور ومتعلق بقولها في مجمع المتقدم في الابيات وعكاظ سوق كانت للعرب في الجاهلية ويعشى الناظرين اي يضعف ابصارهم وشعاعه تنازع فيه يعشي ولحموا فاعمل الاول وهو يعشي واذا كان كذلك فيقدر في الثاني ضمير والمعنى ان هذا المجمع بعكاظ يضعف ابصار الناظرين شعاع اسلحتهم اذ احم لمحوه (٥) فيه قتلنا الخ الضمير من فيه يعود الى المجمع والقسر القهر والرعاع سفلة الناس والمعنى ان مالكا كان جنده مركباً من العبيد والخدم واخلاط الناس ولم يكن من صريح العرب اهل الحفاظ والحماية فلذلك اسلموه لاول حرب (٦) وتجداً اي مطروحاً على الجذالة وهي الارض والنون في غادرناه للخيل والقاع ما استوى من الارض

وقال عبد القيس بن خفاف البرجمي

صَحَوْتُ وَزَايَلَنِي بِأَطْلِي . لَعَمْرُكَ أَيْبُكَ زِيَالًا طَوِيلًا ^(١)
فَأَصْبَحْتُ لَا نَزَقًا لِلْحَاءِ . وَلَا لِلْعُومِ صَدِيقِي أَكُولًا ^(٢)
وَلَا سَابِقِي كَاشِحٌ نَازِحٌ . بِدَحْلٍ إِذَا مَا طَلَبْتُ الذُّحُولًا ^(٣)
وَأَصْبَحْتُ أَعْدَدْتُ لِلنَّائِبَا . تِ عَرْضَا بَرِيئًا وَعَضْبَا صَقِيلًا ^(٤)
وَوَفَّعَ لِسَانٍ كَحَدِّ السِّنَانِ . وَرُمَحًا طَوِيلَ الْقَنَآةِ عَسُولًا ^(٥)
وَسَابِغَةً مِنْ جِيَادِ الدُّرُو . عِ تَسْمَعُ لِلسَّيْفِ فِيهَا صَلِيلًا ^(٦)

والنهم انتزاع اللحم عند العض والمعنى ان الخيل تركته مطروحاً على الارض تأكل الضباع لحمه (١) وزاياني اي فارقي والمعنى تنهت وفارقتي ما الام عليه من ملهيات الصبا فراقاً طويلاً قد جعل الطول وصفاً للزيال من باب التوسع والافه وصف الوقت الزيال (٢) لانزقاً للحاء النزع الخفيف الحركة والحاء المشاقمة والصديق مفرد يراد به الجمع والمعنى افي صرت وفوراً متأدباً غير مغتاب (٣) كاشح الخ الكاشح العدو الباطن العداوة والنازع البعيد الدار والدحل النار والمعنى انه لا يفوتني لحاق العدو على بعده مني اذا طلبت الانتصاف منه لثار بيني وبينه (٤) واصبحت الخ معناه لم اصبح الا وقد هيأت للحوادث عرضاً منزهاً عن الشين وسيفاً مصقولاً فاذا حل بي خطب لا اقمداً قاصراً عن حفظ ما يجب من حقوقي وشرفي (٥) ووقع لسان معطوف على عرضا والعسول الكثير الاهتزاز والمعنى واعددت ايضاً حججاً منفعمة للخصم صادرة عن لسان مثل حد السنان في الحدة واعددت ايضاً رحماً طويلاً فصبه كثيراً الاهتزاز (٦) وسابغة الخ السابغة المدرع التامة والصليل

كَمَثْنِ الْغَدِيرِ زَهْتَهُ الدَّبُورُ يَجْرُ الْمُدْجُ مِنْهَا فُضُولًا ^(١)

وقالت امرأة من بني عامر

وَحَرْبُ يَصِجُ الْقَوْمُ مِنْ نَفْيَانِهَا ضَجِجَ الْجَمَالِ الْجِلَّةِ الدَّبِرَاتِ ^(٢)

سَيَّرُكُهَا قَوْمٌ وَيَصَلِّي بِجَرِّهَا بَنُو نِسْوَةٍ لِلشَّكْلِ مُصْطَبِرَاتِ ^(٣)

فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بَكُمْ وَبِأَحْلَامٍ لَكُمْ صَفِرَاتِ ^(٤)

تُعَذِّ فَيْكُمْ جَزَرَ الْجَزُورِ رِمَاحُنَا وَيُمْسِكُنَ إِلَّا كِبَادَ مَنْكَسِرَاتِ ^(٥)

سوت وقع الحديد بعضه على بعض والمعنى واعدت ابصاراً درعاً واسعة لا يوتر فيها وقع السيف عليها لاستحكامها وسلاستها (١) كمن الغدير الخ المتن الظاهر والغدير القطعة من الماء يغادرها السيل وزهته الديوري حركته ريح الديور والمدجج التام السلاح والفضول الزائد والمعنى ان هذه الدرع بجلقها وبريقها تشبه صفحة ماء الغدير اذا حركته الريح واذا لبسها المدجج جردتها على الارض لسبوغها وطولها (٢) يصج القوم اي يصيح والنفيان ما يتطاير من الماء والحلة العظام من الابل يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث والدبرات جمع دبيرة وهي التي بها فرحة والمعنى انها حرب بنعوذ القوم من ثقافتها حتى يسمع لهم صياح كصياح الابل من الدبر لطولها عليهم وشدة مراسها (٣) للشكل مصطبرات الشكل فقدان الولد معناه ان الحرب لا يصلاحها ولا يصبر على معصتها الا ابناء النساء الكريمات الصابرات على فقد اولادهن (٤) وباحلام لكم صفرات اي وبعقول لكم خالية من الخير وهذا تهديد منه لهم وتوعد وجواب الشرط اول البيت بعده والمعنى ان صدق ظني فيكم وفي عقولكم التي لاخير فيها عدتم لما نكره منكم فعادت رماحنا فيكم بالقتل سريرة (٥) جرر الجزور هذا مثل لسرعة عمل الرماح فيه (١٥ - ل)

وقال امية بن ابي الصلت

- (١) غَذَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعَلْتُكَ يَافِعًا تَعْلُ بِمَا أَذْنِي إِلَيْكَ وَتَنْهَلُ
(٢) إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشَّكْوِ لَمْ أَبْتَ لَشَكْوَاكَ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَلُّ
(٣) كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي طُرِقْتَ بِهِ دُونِي وَعَيْنِي تَهْمَلُ
(٤) تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَإِنِّهَا لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتَمٌ مُوجَلُ
(٥) فَلَمَّا بَلَغْتَ السَّنَّ وَالغَايَةَ الَّتِي إِلَيْهَا مَدَى مَا كُنْتُ فِيكَ أَوَمَلُ
(٦) جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهًا وَغَلْظَةً كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعَمُ الْمُتَفَضَّلُ
(٧) فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرْعَ حَقَّ أَبَوَيْي فَعَلْتَ كَمَا الْجَارُ الْمُجَاوِرُ يَفْعَلُ

اجسامهم والمعنى ان لم تنتهوا عما بغضبنا عادت رماحنا منكسرة في اكبادكم بعد فعلها بكم ما يفعل بالجزور (١) غذوتك اي قتت بموتك وعلتك اي قتت بشأنك واليافع المقتبل الشباب وتعل من العمل وهو الشرب الثاني وتنهل من النهل وهو الشرب الاول والمعنى ربيتك وانت مولود وقت باحوالك في شبابك اقرب اليك من منافعك ما يمكنني ثمره فناخذ منه الكثير والقليل (٢) اتامل اي انقلب على الملة وهي الجمر والمعنى انه اذا اصاب ولده ما يؤذيه لا يرتاح حتى يرتاح ابنه (٣) كاني انا المطروق الخ معناه كان الذي اصاب ولده من الشكوى اصابه هو ولم يصب ابنه (٤) الردى الهلاك والحثم الواجب والمعنى تعدم نفسي القرار خوفا عليك من الهلاك مع انها لم يهد عنها ان الموت حتم (٥) فلما بلغت السن اي فلما ادركت سن الرجال وجواب لما في البيت بعده وهو قوله جعلت جزائي منك الجبهه مقابله لالانسان بما يكرهه والمعنى لما ديت حق التريية جازيتني بالسوء والمجاهرة كانك صاحب النعمة والفضل (٧) المعنى ليتك

وَسَمَّيْتَنِي بِاسْمِ الْمُنْفَدِ رَأَيْهُ ^(١) وَفِي رَأْيِكَ التَّفْنِيدُ لَوْ كُنْتَ تَعْقِلُ
تَرَاهُ مُعَدًّا لِلْخِلَافِ كَأَنَّهُ ^(٢) بَرَدٌ عَلَى أَهْلِ الصَّوَابِ مُوَكَّلٌ
وَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي هِزَانَ يَقَالُ لَهَا أَمِ ثَوَابٌ فِي ابْنِ لَهَا عَقَهَا
رَبِّيتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ ^(٣) أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جَلْدِهِ زَغَبًا
حَتَّى إِذَا آخَ كَالْفَحَّالِ شَذَبَهُ ^(٤) أَبَارُهُ وَفَنَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا
أَنْشَأَ يُعْزِقُ أَثَوَابِي يُودِّ بَنِي ^(٥) أَبَعْدَ شَيْئِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا
إِنِّي لِأَبْصُرُ فِي تَرْجِيلِ لِمَتِهِ ^(٦) وَخَطَّ لِحْيَتِهِ فِي خَدِّهِ عَجْبًا

اذ لم ترع حق الابوة عاملتني معاملة الجار لجاره بالرعاية (١) فنسبه نسبه الى
سوء العقل المعنى لم تجد لي مكافئة سوى ان نسبتي الى الغباوة ولو كنت تعقل
اعلمت ان التفنيد في رأبك لافي رأبي (٢) المعنى فصار يظهر لي في زي الخلاف
وصير نفسه حيث لا يعلم شيئاً الا هو كأنه زاد اصابة على اهل الصواب فلزم الرد
عليهم (٣) الفرخ كل صغير من الحيوان وام الطعام المعدة والزغب صفار الريش
والمعنى ما كبر الا بتربتي فانه كان في ابتداء امره مثل الفرخ الذي ظهر ريشه
واعظم ما فيه بطنه اي يا كل ولا يعرف شيئاً (٤) آخ صار والفحال فحل
التخل والابار الملقح والمصلح وتشد به التقى عنه كرهه التي هي اصول العسف والمثن
الظهر والمعنى لما كبر واستقام قامته ووجد القوة باستصلاح احواله انشأ الخ (٥)
انشأ ابتداءً خففت همزته للضرورة والمعنى لما نشأ بتربتي له ابتداءً يوددني فكيف
له ذلك بعد ما شئت (٦) الترجيل غسل الشعر ومشطه والممة الشعر المجتمع المجاوز
شحمة الاذن والمعنى اني لاشاهد في تحسين شعره وخط لحيته في خده عجباً

قَالَتْ لَهُ عَرِسُهُ يَوْمًا تَسْمَعَنِي مَهَلًا فَإِنَّ لَنَا فِيهِ أُمْنًا أَرَبًا^(١)
وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِيهِ نَارٍ مُسْعِرَةٍ ثُمَّ اسْتَطَاعَتْ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا^(٢)

وقال ابن السليمان

لَعَمْرُكَ إِنِّي يَوْمَ سَلَعٍ لِلْأَمِّ لِنَفْسِي وَلَكِنْ مَا يَرُدُّ التَّلَوُّمُ^(٣)
أَأَمَكَنْتُ مِنْ نَفْسِي عَدُوِّي ضَلَّةً أَلْفَهَى عَلَى مَا فَاتَ لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ^(٤)
لَوْ أَنَّ صُدُورَ الْأَمْرِ يَبْدُونَ لِلْمَتَى كَأَعْقَابِهِ لَمْ تُتْلَفْهُ يَتَنَدَّمُ^(٥)
لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَتْ فِجَاجٌ عَرِيضَةٌ وَلَيْلٌ سُخَامِي الْجَنَاحِينَ أَذْهَمُ^(٦)

(١) عرسه امرأته والارب الحاجة والمعنى ان لنا اربا الى امانا في جميع امورنا لان لها السن والتجربة (٢) مسعرة موقدة والمعنى انها تغرق بقولها الاول فان ضميرها مخالف لنطفها (٣) سلع اسم موضع والتلوم تكلف اللوم والمعنى بقيت يوم سلع اعاتب نفسي على فعلها ولكن ما ينفع التلوم بعد فوات الشيء (٤) أأمكنست استفهام تو يعني في موضع الحال واعلم بمعنى اعرف تصب مفعولا واحدا حذف هنا والمعنى اجعلت لعدوي سبيلا الى ضلالة مني بقلة اهتدائي فوا اسفا على فوات ذلك لو كنت اعلم بمغبته ما تندمت (٥) المعنى لو ان الانسان يعلم مسببات صدور الامر و يظهر له مطاويها كاخره لم تجده نادما (٦) فجاج جمع فج وهو الطريق الواسع وسخامي الجناحين اسود الطرفين والادهم الاسود وكان هنا نامة والمعنى لقد كانت الطرق متناهية في الوسع لا تضيق بي وكان الليل شديدا الظلمة يسترني فضيقت الحزم مع هذه الامور حتى ضيقت على نفسي

إِذِ الْأَرْضُ لَمْ تَجْهَلْ عَلَيَّ فُرُوجُهَا وَإِذْ لِي عَنْ دَارِ الْهَوَانِ مُرَاغِمٌ^(١)
فَلَوْ شِئْتُ إِذْ بِالْأَمْرِ يُسْرَتُ لَقَلَّصْتُ بِرَحْلِي قِتْلَاءَ الذَّرَّاعِينَ عِيَهُمْ^(٢)
عَلَيْهَا دَلِيلٌ بِالْفَلَاةِ نَهَارُهُ وَبِاللَّيْلِ لَا يَخْطِي لَهَا الْقَصْدَ مَنَسِمٌ^(٣)

وقال آخر

أَعَدْتُ بِيضَاءَ لِلْحُرُوبِ وَمَصْ*قُولَ الْغَرَارِينَ يَفْصِمُ الْخَلْقَا^(٤)
وَفَارِجًا نَبْعَةً وَمِلْءَ جَفِيرٍ* مِنْ نَصَالِ تَخَالِهَا وَرَقَا^(٥)
وَأَرْيَحِيًّا عَضْبًا وَذَا خُصَلِ مُخْلَوِّقِ الْعَتَنِ سَابِقًا نَيْقَا^(٦)

(١) الفروج الطرق والهوان الدل والمرام المباعد والمعنى اني مع سعة الطرق وسواد الليل ما كنت جاهلا فروج الارض ومواقع الحماية وما صعب علي المهرب عن دار اذل فيها (٢) قلصت اسرعت والقتل تباعد المرفقين عن الزور والعيهم النافقة السريعة والمعنى اني لو اردت التخلص وكان الامر سهلاً علي حيأئذ كان ذلك امكن لي بركوب النافقة السريعة (٣) نهاره منصوب على الظرفية والمنسم الخلف والمعنى وعليها دليل بالنهار في الفلاة ومنسم لا يخطي الطريق في الليل اي لم تضق علي اسباب التخلص ولكن هذا ما قدر علي (٤) البيضاء الدرع والغراران الحدان والقصم الكسر مع انفصال والمعنى اعددت للحرب درعاً بيضاء وسيفاً لامع الحدين يكسر حلق الدرع (٥) الفارج القوس المتباعد وتره عن الكبد والنبعة واحدة النبع وهو اجود شجر تتخذ منه القسي العربية والجفير كنانة النبل الواسعة من الخشب والمراد بالورق ورق الحواء وهو يشبه النصال عرضاً والمعنى واعددت ايضاً قوساً جيداً ونصالاً عريضة كورق الحواء كثيرة (٦) واريحياً اما لانه يهز فكأنه يرتاح للضرب او نسبة الى اريح قرية بالشام والخصل الشعر

يَمْلَأُ عَيْنَيْكَ بِالْفَنَاءِ وَيُرِيْ ضِيكَ عِقَابًا إِنْ شِئْتَ أَوْ نَزَقًا^(١)

وقال قتادة بن مسلمة الحنفي

بَكَرْتُ عَلَيَّ مِنَ السَّهَاءِ تَلَوْمِي سَفَهًا تُعْجِزُ بَعْلَهَا وَتَلَوْمُ^(٢)
لَمَّا رَأَيْتَنِي قَدْ رَزَنْتُ فَوَارِسِي وَبَدَتْ بِجِسْمِي نَهْكَةٌ وَكُلُومُ^(٣)
مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِنَهْكَةٍ دَهْرٌ وَحَيٌّ بِأَسْلُوبِ صَمِيمٍ^(٤)
فَانْتَلَهُمْ حَتَّى تَكْفَأَ جَمْعُهُمْ وَالْخَيْلُ فِي سَبْلِ الدِّمَاءِ تَعُومُ^(٥)
إِذْ نَتَقِي بِسِرَاقِ آلِ مُقَاعِسٍ حَدَّ الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ تَمِيمُ^(٦)

المجتمع والمخلوق الشديد الملاسة والمتمن الظهر والتثق المعلي نشاطاً المعني واعددت ايضاً سيفاً اريحياً فاطعاً وفرساً يجتمع الشعرا ملس الظهر سابقاً كثير النشاط (١)
الفناء ما امتد من جوارب البيت والعقاب جمع عقب وهو الجري بعد الجري والنزق الجري الاول والمعني ان هذا الفرس جميل يملأ العينين حسناً بفناء البيت و يرضيك جريه في كل حال (٢) البكور الاثيان في اول النهار والسفه الخفة ولاضطراب والبعل الزوج والمعني انتني امرأتني اول النهار تلومني وذلك سفه منها وجهل (٣)
رزئت اصببت والنهكة الضعف والكوم الجروح والمعني فعلت ما تقدم حين رأيتني قد اصببت بقتل فوارسي وظهر يجسمي الضعف والجروح (٤) النكهة المصبية ولدهر الزمن مطلقاً والباسلون الشجعان والصميم لب الشيء والمعني لست اول شخص اصابه الدهر بمصبية والوارس الكرام ومثل هذا لا عار فيه (٥) التكافؤ والكهوه قلب الشيء على وجهه والسبل السائل من المطر والدم والمعني ما زلت اقاتلهم حتى انهزموا وقد كانت الخيل تسبح في بحر من الدماء (٦) الانفاء ان تجعل بينك

لَمْ أَلَقْ قَبْلَهُمْ فَوَارِسَ مِثْلِهِمْ^(١) أُخْنِي وَهْنٌ هَوَازِمٌ وَهَزِيمٌ^(٢)
لَمَّا التَقَى الصَّفَانِ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا^(٣) وَالْخَيْلُ فِي تَقَعِ الْعَبَاجِ أَزُومٌ^(٤)
فِي التَّقَعِ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ عَوَاسِ^(٥) وَبَيْنَ مَنْ دَعَسَ الرِّمَاحَ كُلُّومٌ^(٦)
يَمُتُ كَبَشَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيُضِلُّ^(٧) فَهَوَى لِحِرِّ الْوَجْهِ وَهُوَ دَمِيمٌ^(٨)
وَمَعِيَ أَسُودٌ مِنْ حَنِيفَةٍ فِي الْوَغَى^(٩) لِلْبَيْضِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ تَسْوِيمٌ^(١٠)
قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَانَهُمْ^(١١) فِي الْبَيْضِ وَالْخَلْقِ الدَّلَاصِ نُجُومٌ^(١٢)

وبين ما تخاف حاجزاً والمعنى كان ذلك العوم حين كانت تميم تحصن من حد
الرماح والسيوف بأشراف آل مقاعس قبيلة مشهورة (١) هوازم جمع هازم وهزيم
بمعني مهزوم والمعنى لم اجد قبل هذه الفرسان مثلهم في الدفاع عن انفسهم هازمين
او مهزومين (٢) القنا الرماح والنقع الغبار الكثيف والعجاج ما تطاير منه والازم
الامساك والعض وجواب لما يمت الا تي (٣) السهوم تغير اللون مع ضعف
والدعس الطعن وشدة الوطء (٤) الكبش الرئيس والفيصل هو ما ينفصل به
بين الفريقين والحرم كل شيء خالصه والدميم القبيح ومعنى الايات الثلاثة
انه حين التقي الجيشان وتبادل ضرب الرماح والحال ان الخيل عاضة على لجمها
في غبار كثير متطاير متغيرة اللون كاشرة بها اثار من طعن الرماح قصدت اشجعهم
وطعنته طعنة شجاع فسقط على وجهه وقد تبدل حسنه بقبح (٥) الوغى الحرب
والنسويم التأثير والعلامة والمعنى انه كان معي في ذلك الوقت رجال من حنيفة
يشبهون الاسود في الحرب مع مداومته حتى ان البيض لكثرة وجودها على رؤوسهم
حسرت الشعر عن جوانبها (٦) البيض ما يجعل على الرأس لوقيته والخالق الدروع
والدلاص اللينة للمساء والمعنى هم قوم اذا لبسوا انواع الاسلحة تراهم كأنهم في

فَلَاِنَّ بَقِيَّتُ لَارْحَلَنْ بِغَزْوَةٍ تَحْوِي الْغَنَائِمَ اَوْ يَمُوتُ كَرِيْمٌ^(١)

وقال رجل من بني يشكر فيما كان بينهم وبين ذهل

اَلَا اَبْلُغُ بَنِي ذُهْلٍ رَسُوْلًا وَخَصَّ اِلَى سَرَاةِ بَنِي الْبُطَاحِ^(٢)

بَاَنَّا قَدْ قَتَلْنَا بِالْمِثْنَى عَمِيْدَةً مِنْكُمْ وَاَبَا الْجَلَّاحِ^(٣)

فَاِنْ تَرْضَوْا فَاِنَّا قَدْ رَضِيْنَا وَاِنْ تَابُوْا فَاَطْرَافُ الرِّمَاحِ^(٤)

مُقَوِّمَةٌ وَيَيْضُ مَرْهَفَاتٌ نُّثْرُ جَمَاجِمٍ وَبَنَاتٌ رَاحِ^(٥)

وقال جريرة بن الاشيم الفقعسي

فِدَّے لِفَوَارِسِي الْمُعَامِلِ* تَحْتَ الْعَجَاجَةِ خَالِي وَعَمٌ^(٦)

لبسهم هذا نجوم في البريق والمعان (١) اللام للقسم ولا رحلن جوابه والمعنى اقسم اني ان عشت لاغزون غزوة تجمع الغنائم الا ان اموت (٢) البطاح مالک ابن عامر بن ذهل بن ثعلبة والرسول الرسالة وخص توصل الى ان تحصم بادائها (٣) موضع بان منصوب على انه بدل من رسولا والمثني وعبيدة وابو الجلاح اسماء رجال والمعنى ابليغ اكابر هؤلاء القوم ان اقدفتلنا بدل الواحد الذي قتلتموه منا اثنين منكم (٤) المعنى ان رضىتم الصلح فنحن راضون وان ايتم فاطراف الرماح بيننا (٥) المقومة المعتدلة والمرهفات المسنونة ونثر تسقط والجماجم السادات والبنان اطراف الاصابع والراح الكف والمعنى ان الرماح المتقدمة معتدلة وبيننا ايضاً السيوف اللامعة المسنونة التي تسقط رؤوس السادات عن الابدان والاصابع عن الكف (٦) المعلنون المتسمون والعجاجة الغبار وفدى مبتداً خبره خالي الخ والمعنى افدي فوارسي المتسمين بساة الشجاعة تحت غبار الحرب بخالي وعمي

هُمُ كَشَفُوا غَيْبَةَ الْغَائِبِينَ مِنْ الْعَارِ أَوْجُهُمْ كَالْحَمَمِ^(١)
 إِذَا الْخَيْلُ صَاحَتْ صِيَاحَ الثُّمُورِ حَزَزْنَا شَرَّاسِيفَهَا بِالْجِذَمِ^(٢)
 إِذَا الدَّهْرُ عَضَّتْكَ أَنْيَابُهُ لَدَى الشَّرِّ فَأُزِمَ بِهِ مَا أَزَمَ^(٣)
 وَلَا تُلَفَ فِي شَرِّهِ هَائِبًا كَأَنَّكَ فِيهِ مُسِرُّ السَّقَمِ^(٤)
 عَرَضْنَا نَزَالٍ فَلَمْ يَنْزِلُوا وَكَانَتْ نَزَالٍ عَلَيْهِمْ أَطَمَ^(٥)
 وَقَدْ شَبَّهُوا الْعَيْرَ أَفْرَاسِنَا فَقَدْ وَجَدُوا مِيرَهَا ذَا شَبَمِ^(٦)

وقال شقيق بن سليك الاسدي

(١) الحَمَمُ الفَحْمُ والمعنى ان هؤلاء الفرسان ادركوا ثار من قتل منهم في عار
 تسود منه الوجوه فغسلوا العار عنهم فحفظوا بذلك غيبتهم (٢) الحَزْزُ القَطْعُ
 والشراسيف مقاط الاضلاع والجذم بقايا السياط والمعنى ان خيلنا معودة ان لا
 تصيح في الحرب فان عرض لها الصياح ضر بناها بالسياط لتذكر عاداتها (٣)
 انياب الدهر مصائبه والازم العض وما مع الفعل بعدها في تاويل مصدر واسم
 الزمان مخذوف والمعنى اذا نزلت بك حوادث الدهر فلا تضعف وقاومه بالصبر
 ما قاومك بالمصائب (٤) الفاه وجده والمعنى لا تهب الدهر ولا تكن منه بمنزلة
 الذي به مرض عجز عن مداواته فياس من حياته فاخفى اثره وكتمه وهو منه
 خائف (٥) اطم من طم بمعنى غلب والمعنى دعوناكم للبراز فلم يبرزوا وفي هذا
 مصيبة العار ولو برزوا لكان اشد مصيبة عليهم (٦) العير الابل عليها الميرة وهي
 جلب الطعام والشبم البرد والمعنى انهم عند ما رأوا خيلنا سخرها منها وشبهوها بابل
 يسوقها اصحابها لا يصعب عليهم امرها ولكنهم صادفوا خلاف ما اعتقدوا

- أَتَانِي عَنْ أَبِي أَنَسٍ وَعَيْدُهُ
فَسَلَّ تَغِيضُ الضَّحَّاكِ جِسْمِي (١)
وَلَمْ أَغْضِ الْأَمِيرَ وَلَمْ أَرِبْهُ
وَلَمْ أَسْبِقْ أَبَا أَنَسٍ بِوَعْمٍ (٢)
وَالَكِنَّ الْبُعْوثَ جَنَّتْ عَلَيْنَا
فَصَرْنَا بَيْنَ تَطْوِيحٍ وَغُرْمٍ (٣)
وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّغْدِ نَفْسِي
وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ خُوَارِ رَزْمٍ (٤)
فَقَارَعْتُ الْبُعْوثَ وَقَارَعْتَنِي
فَقَارَزَ بِضُجْعَةٍ فِي الْحَيِّ سَهْمِي (٥)
وَأَعْطَيْتُ الْجِعَالَةَ مُسْتَمِتًا
خَفِيفَ الْحَاذِمِينَ فِتْيَانِ جَرْمٍ (٦)
(باب المراثي)

قال ابو خراش الهذلي

- حَمِدْتُ إِلَهِي بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَّأَ خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ هَوْنٌ مِنْ بَعْضٍ (٧)

(١) السل النزع يرفق والتغيض التغيظ والمعنى هددني او انس الضحك فاضعف غيظه جسمي (٢) رابه اذا اتاه برية والوعم الترة وهي النار والمعنى لم اخالف الامير ولم انكلم فيه بسوء ولم اقدمه بحرب (٣) البعوث المبعوثون من الجيش والتطويح التباعد في الارض المعنى جرى علينا الخروح في البعث فصرنا بين بعد عن الاهل وغرم نلتزمه (٤) السغد امكنة متفرقة وخوارزم بلدة مشهورة والمعنى خافت نفسي من هذه الجبال فكرهت الخروح (٥) قارعت من القرعة والمعنى اني صنعت معهم القرعة فخرج سهمي براحتي وعدم خروجي (٦) الجعالة العطاء الذي يؤخذ من السلطان والمستमित طالب الموت والحاذ ظاهر الفخذ والمعنى لما كرهت الخروح اخرجت عني رجلاً شجاعاً كثير النشاط من فتيان جرم قبيلة مشهورة على جعل معلوم (٧) عروة وخراش اسما رجلين والمعنى اشكر الله بعد

- فَوَاللَّهِ مَا أَنَسَى قَتِيلًا رُزْنَتُهُ بِجَنَابِ قَوْسِي مَا مَشَيْتُ عَلَى الْأَرْضِ^(١)
عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومُ وَإِنَّمَا نُوكَلُ بِالْأَذْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَنْصِي^(٢)
وَلَمْ أَذْرَمَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِذَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سَلَّ عَنْ مَا جِدَّ مَخْضُ^(٣)
وَلَمْ يَكْ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَيَّجًا أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّيَالَةِ وَالْخَفْضِ^(٤)
وَلَكِنَّهُ قَدْ نَارَعَتَهُ مَجَاوِعُ عَلَى أَنَّهُ ذُو مَرَّةٍ صَادِقُ النَّهْضِ^(٥)

وقال عبدة بن الطيب

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَرْحَمَهَا^(٦)

ما اتفق من قتل عروة على نجاة خراس وبعض الشراخف من بعض وقد كنت
اعتقد قتلهما معاً (١) رزنته فجعت به وقوسي اسم مكان والمعنى اقسم بالله اني
لا انسى القاتل الذي فجعت بفقده بجانب قوسي مدة حياتي (٢) التضمير في انها
للقصّة وخبر ان الجملة بعدها والعفاء الدروس والذهاب والكوم جمع كلم الخز
عند ابتداء المصيبة وجل عظم وموضع على انها نصب على الحال والمعنى اذ كره
عافياً كلي وانما قال هذا لان الانسان يشتد جزعه بالمصيبة القريبة العهد فاما
المتقادم عهدا فان مضى الزمن يذهبها (٣) من استفهامية وعلى انه في موضع
الحال والمعنى لم يتحقق الذي اهتدى لهذه المكرمة فنزع رداءه والقاه على اني مع
كونه مسلولاً عن كريم خالص النسب (٤) مثلوج الفؤاد بارده والمهيج الذي
ورم لحمه وتغير لونه والرّيالة السمن (٥) المرة القوة والمعنى ان عروة كان ذكي
القلب شهماً به لم يكن متقاعداً يطلب الراحة وما فيه صلاح بدنه ولكنه كان مخالف
الجوع يؤثر ايجابه على نفسه بزياده فيشبعهم ويجوع مع انه صاحب قوة وصادق
النهوض للعالي والمكارم (٦) من عادة العرب اذا حيوا الميت قدموا لفظ عليك

تَحِيَّةٌ مَن غَادَرْتَهُ غَرَضَ الرَّدَى إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا^(١)
فَمَا كَانَ فَيْسُ هُلَاكِهِ هُلَاكًا وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُلْيَاءٌ قَوْمٍ تَهْدَمًا^(٢)
وقال هشام بن عتبة العدوي اخوذي الرمة يرثي اوفى بن

دلهم وذا الرمة غيلان بن ربيعة
تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغِيلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفَنُ الْعَيْنِ مَلَانُ مَتَرَعٍ^(٣)
نَعَى الرَّكْبُ أَوْفَى حِينَ أَبَتْ رِكَابُهُمْ لَعْمَرِي لَقَدْ جَاءُوا بِشَرٍّ فَأَوْجَعُوا^(٤)
نَعَوْا بِأَسْقِ الْأَفْعَالِ لَا يَخْلِفُونَهُ تَكَادُ الْجِبَالُ الصُّمُّ مِنْهُ تَصْدَعُ^(٥)
والمعنى عليك تحية الله ورحمته يا فيس بن عاصم مدة مشيخته للرحمة اي دائماً (١)
احبيك تحية من خلفته هداً للهلاك ودأبه انه اذا زار بلادك بعد بعد سلم عليك
(٢) الهلاك الموت والمعنى ما كان هلاك فيس هلاك واحداً من الناس بل كان موته
موتاً لقبيلته (٣) تعزيت تصبرت والمعنى تصبرت على ما اصابني من فقد اوفى ونسليت عنه بمصيبتني
على فقد ذي الرمة والحال ان جفن العين مملوء من الدموع المنصبة (٤) النعي
الاخبار بالموت وآب رجوع والمعنى ان الركب لما رجعوا اخبروني بموت اوفى ولعمري
انما جاءوا بخبر من الشر فأوجعوا به فؤادي (٥) الباسق العالي تصدع تشقق
والمعنى انهم اخبروني بموت شريف الافعال عزيز الوجود الذي لم يبق من يقوم
مقامه تكاد الجبال الصلبة تشقق من ذلك النعي

خَوَى الْمَسْجِدُ الْمَعْمُورُ بَعْدَ ابْنِ دَلْهِمَ ^{بِأُفْنِي} بِمَا
 بِهَرَبَانَا وَأَمْسَى بِأُفْنِي قَوْمُهُ قَدْ تَضَعُوا ^{بِأُفْنِي} ^{بِأُفْنِي}
 فَلَمْ تَنْسِنِي أُفْنِي الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ ^{رُحْمَ} وَلَكِنَّ نَكْيَ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَفْجَعُ ^(٢)
 وَقَالَ مُتِمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ

لَقَدْ لَا مَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ رَفِيقِي لِتَذْرِفِ الدُّمُوعُ السَّوَاكِ ^(١)
 فَقَالَ أَتَبْكِي عَلَى كُلِّ قَبْرٍ رَأَيْتَهُ لَقَبْرُ ثَوْبَى بَيْنَ اللَّوَى فَالِدُ كَادِكِ ^(٢)
 وَقُلْتُ لَهُ إِنَّ الشَّيْءَ بَعَثَ الشَّيْءَ فَدَعْنِي فِيهِذَا كَلَهُ قَبْرُ مَالِكِ ^(٣)

(١) خوى خلا وابن دلم رجل عمر مسجدا وكان القائم بشئونه فلما مات خلا
 المسجد والضعمة الخسوع والتذلل والمعنى ان اوفى كان قوام عشيرته وموئلهم فلما
 مات اضطربت احوالهم فصاروا بعده كالمسجد المعطل يموت ابن دلم (٢) النكا
 قشر القرحة قبل ان تبرا والقرح الجرح ووجع يؤدي معنى اشد وجعا والمعنى كل
 مصيبة بعد فقد اوفى لا تنسى الحزن عليه بل تزيدنى الما كالجرح اذا نزل عليه
 جرح آخر كان اشد وجعا (٣) التذراف جريان الدمع والسواك المراد منها
 المسفوكة والمعنى ان رفيقي لاني على بكائي الكثير عند القبور لكونه يتألم بألمى
 (٤) ثوى بالمكان اقام به والوى والدكادك اسما موضعين والمعنى ان رفيقي لاني
 فقال اتبكي كل قبر نه غلته لاجل ذلك القبر الذي اقام بين هذين الموضعين (٥)
 الشيا الحزن والمعنى فاجتبه بان رؤية القبر تذكرني بقبر مالك لانه كان عظيم
 الشأن قد ملا الارض في باحسانه فكان الارض كلها قبره

وقال ابو عطاء السندي

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجْذِ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بِنَجَارِي دَمْعَهَا لِحُمُودٍ^(١)
 عَشِيَّةً قَامَ النَّائِحَاتُ وَشَقَقَتْ جُيُوبَ بَايَدِي مَا تَمَّ وَخَدُودُ مِ^(٢)
 فَإِنْ تُنْسِ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودٍ^(٣)
 فَإِنَّكَ لَمْ تَبْعُدْ عَلَى مَتَعِدٍ بَلِي كُلِّ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدٍ^(٤)
 نَسِيَ نَسِيَهُ سَمِعَ نَسِيَهُ سَمِعَ نَسِيَهُ

لَوْ كَانَ حَوْضُ حِمَارٍ مَا شَرِبْتَ بِهِ إِلَّا بِإِذْنِ حِمَارٍ آخِرِ الْأَبَدِ^(٥)
 لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِنْ أَوْدِي بَاخُوْتِهِ رَبِيبُ الزَّمَانِ فَأَمْسَى بِيضَةَ الْبَلَدِ^(٦)

(١) جمود بخيلة بالدمع مع طلبه منها والمعنى ان العين التي لم تبك عليك يوم قتلت بوسطه بكاء كثيرا لخبيلة جدا (٢) عشيّة بدل من يوم والماتم النساء يجتمعن في الحبر والشر والمعنى وذلك عشيّة قيام النائحات يشققن ثيابهن مما يلي صدورهن ويلطمن خدودهن (٣) الفناء ما امتد من جواب الدار والمعنى فان امسى بينك مهجورا بعد موتك فكثيرا ما اقامت به الجماعات بعد الجماعات في حياتك (٤) المعنى انت وان كنت قد بعدت بوضعك تحت التراب غير انك لم تبعد علي من تبعدك بالبكاء والذكر وزيارة القبر (٥) حمار اخو الشاعر وكان مهابا به في حياته فلما مات استضعف حتى انه ملا حوضه واورد ابله فجاءه آخر ومنع ابله من الشرب واورد ابله فهو يقول لو كان حمار اخي موجودا ما كنت تشرب من الحوض ما عشت الا باذنه (٦) اودي اهلك وريب الزمان مصائبه وبيضة البلد بيض النعام تضعه في مكان تم نساها فيبقى وحيدا والمعنى لكن هذا الحوض حوض شخص اهلك

لَوْ كَانَ يُشْكِي إِلَى الْأَمْوَاتِ مَا لَقِيَ الْأَحْيَاءَ بَعْدَهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْكَمَدِ (١)
 ثُمَّ أَشْتَكَيْتُ لِأَشْكَائِي وَسَا كُنْهُ قَبْرِ بَسْنَجَارٍ أَوْ قَبْرِ عَلَى قَهْدِ (٢)
 لِيَوْمِ يَنْبَغِي دَعْوِي وَسَوْفَ قَالَ رَجُلٌ مِنْ خَشَمِ الْأَشْكَائِي وَقَبْرُهُ
 نَهْلُ الزَّمَانِ وَعَلَى غَيْرِ مَصْرَدٍ مِنْ آلِ عِتَابٍ وَآلِ الْأَسْوَدِ (٣)
 مِنْ كُلِّ فَيَاضِ الْبَدِينِ إِذَا غَدَتِ نَكْبَاءُ تَلَوَى بِالْكَنِيفِ الْمُؤَصِّدِ (٤)
 فَالْيَوْمِ أَصْبَحُوا لِلْمُنُونِ وَسَيْفَةٍ مِنْ رَاحِجِ عَجَلٍ وَآخِرِ مَقْتَدِي (٥)
 خَلَّتِ الدِّيَارُ فَسَدَتْ غَيْرُ مَسْوَدٍ وَمِنْ الشَّقَاءِ تَفَرَّدِي بِالْأَسْوَدِ (٦)

الزمان اخوته وامسى كبيضة النعام في المهاباة والانفراد (١) الكمد الهم والحزن
 الشديدان والمعنى لو كانت الشكوى الى الاموات تنفع ما كان الاحياء يجدون
 بعدهم حزناً (٢) وسا كنه معطوف قدم على المعطوف عليه وهو قبر وسنجار وقهد
 اميا موضعين والمعنى لو كانت الاموات تسمع الشكوى لشكوت الى القبر الذي
 بسنجار والى سا كنه او الى القبر الذي بقهد (٣) النهل الشرب الاول والعال
 الشرب الثاني والتصريد ثقليل الشرب والمعنى اهلك الزمان اولاً وثانياً من هاتين
 القبيلتين غير مقل (٤) فياض البدن السخي والنكباء كل ريح تكبت عن مهاب
 الراح الاربع وتلوي تذهب والكنيف الحظيرة من الشجر والمؤصد المطبق
 والمعنى ان الزمان ذهب بكل جواد من القبيلتين كريم عند اشتداد الجذب (٥)
 الوسيفة الطريدة والراح الزاهب بالعشى والمغتدي الزاهب في الغدو والمعنى بعد
 ان كانوا من الكرام على ما علمت اصبحوا اليوم وهم طريدة الموت فذهب عنهم الزاهب عشية
 ومنهم الزاهب غدوة (٦) السودد السيادة والمعنى مات السادة فصرت سيداً لقوم
 لاسيادة فيهم وليس فيهم سيد غيري وذلك من الشقاء

تَعْلِيْقُ بَشِيرِ بْنِ مُحَمَّدٍ وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ الْحَارِجِيُّ

- (١) نَعِمَ الْفَتَى فَجُمِعَتْ بِهِ إِخْوَانُهُ يَوْمَ الْبَقِيعِ حَوَادِثُ الْأَيَّامِ
(٢) رَسَّهْلُ الْفَنَاءِ إِذَا حَلَّتْ بِسَائِبِهِ طَلَقَ الْيَدَيْنِ مُوَدَّبُ الْخَدَّامِ
(٣) وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا ذَوُّ الْأَرْحَامِ

وَقَالَ أَيْضًا بَشِيرُ بْنُ مُحَمَّدٍ
(٤) طَلَبْتُ فَلَمْ أَذْرِكْ بُوْجْهِي وَلَيْتَنِي قَعَدْتُ فَلَمْ أَبْغِ الدِّيَّ بَعْدَ سَائِبِ

وَلَوْ لَجَأَ الْعَافِي إِلَى رَحْلِ سَائِبِ ثَوِي غَيْرَ قَالَ أَوْ غَدَا غَيْرَ خَائِبِ
(٥) أَرْقُوقُ وَمَا يَدْرِي أَنَّاسٌ غَدَوَابِهِ إِلَى الْخَدَمِ مَا أَذْرَجُوا فِي السَّبَائِبِ

- (١) فجعت به أصابت بفقدته والمعنى ان الفتى الذي فجعت حوادث الايام كجوانه بفقدته
(٢) يوم البقيع نعم الفتى (٢) سهل الفناء واسعة المعنى ان دار هذا الفتى واسعة الفناء لا تضيق
بأضيافه وهو مع هذا كريم حسن التدبير في منزله (٣) المعنى انه لكرمه وكماله لا
يفضل شقيقه على صديقه فلا يمكنك ان تفرق بينهما (٤) الباء من قوله بوجهي
متعلق بطلبت او بادرك والندى الجود وسائب اسم رجل والمعنى اني بذلت حر
وجهي للناس بعد سائب اطلب جودهم فلم انله فليتني صنته ولم اطلب شيئاً
(٥) العافي طالب المعروف وثوى بالمكان اقام به والقالى المبغض وغير منصوب
على الحال والمعنى ان سائباً كان جواداً كريماً بلجأ اليه الطالبون
للمعروف فلو لاذ به احدهم واقام ببابه لم تزده الاقامة الالمجة فيه غير مبغض
لعبسه ولم يخرج من عنده الا مقضي الحاجة غير خائب (٦) ادرجوه لفوه

كُلُّ أَمْرِي يَوْمَ مَسِيرِ كَبْ كَارَهَا عَلَى النَّعْشِ أَعْنَاقَ الْعِدَا وَالْأَقَارِبِ^(١)

وقال دريد بن الصمة

أَصَحَّتْ لِعَارِضٍ وَأَصْحَابِ عَارِضٍ وَرَهْطِ بَنِي السَّوْدَاءِ وَالْقَوْمِ شُهَدَى^(٢)
فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَنَى مُدَجَّجٍ سَرَاتِهِمْ مُخِيفٍ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرِّدِ^(٣)
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدَّارِي غَوَايَتِهِمْ وَأَنْنِي غَيْرُ مُهْتَدِي^(٤)
أَمْرَتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوِي فَلَمْ يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ^(٥)

والسبائب جمع سبيبة الشقة الرقيقة والمعنى اقول — مختصراً موفياً بالياس —
وقد غدا الناس به الى اللحد اي رجل ادرج في الكفن والغادون به لا
يعلمون انه رجل جليل القدر عظيم الشأن (١) كارهاً حال من قوله سيركب
والعدا الغرباء الاباعد والمعنى لم يوجد احد من البشر الا ويحمل في النعش على
اعناق الرجال الاباعد والاقارب (٢) عارض اخو دريد والرهط القوم والقبيلة
وبنو السوداء قبيلة والاضافة يائية والمعنى لم آل جهداً في نصبي لآخي عارض
واصحابه ولقوم بني السوداء والقوم شهود على ذلك (٣) ظنوا اي ايقنوا والمدحج
النام السلاح والسراة الاخيار ويريد بالفارسي المسرد الدروع والمعنى افي نصحتهم
وحذرتهم من الاعداء وقلت لهم ايقنوا ان الاعداء الفارس كاملوا السلاح قد
لبس اشرافهم الدروع المسردة التي تتابع نسج حلقها (٤) الغواية ضد الهدى
والمعنى فلما لم يمشلوا امرى ولم يقبلوا نصيحتي سلكت مسلكهم عالماً انهم على غير
هدى وانني غير مصيب فيما سلكنه الا ان الرحم والقرباة دعنتني الى الذود عن
(٥) المنعرج المنعطف واللوي ما التوى واسترق من الرمل والمعنى اراي
رايبي بمنعرج اللوي ليكونوا على حذر فلم يظهر لهم رشد قولي الا
مال طيب مالي

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدْتُ غَزِيَّةٌ أَرَشِدُ^(١)
تَنَادَوْا فَقَالُوا أَزْدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرَّدِي^(٢)
فَجِئْتُ إِلَيْهِ وَالرِّمَاحُ تَنُوشُهُ كَوَفَّعَ الصَّيَاحِي فِي النَّسِيجِ الْمَمْدَدِ^(٣)
وَكَُنْتُ كَذَاتِ الْبُورِ يَعْتَفَأُ قَبْلَتُ إِلَى جَلَدٍ مِنْ مَسَكٍ سَقَبٍ مُقَدَّرِ^(٤)
فَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَتْ وَحَتَّى عَلَانِي حَالُكَ اللَّوْنِ أَسْوَدِي^(٥)
قِتَالِ أَمْرِي أَسَى أَخَاهُ بِنَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخْلَدِ^(٦)

العدو في الضمى (١) هل للنبي وغزوة قومه والمعنى ما أنا إلا من غزوة في حالتي الغي والرشاد
فغوايتي ورشادي متعلق بغوايتهم ورسادهم (٢) اردي أهالك والردي الهالك
والمعنى نادى بعضهم بعضاً وصاحوا فيما بينهم لعظم المصيبة فقالوا أهالك راكبوا الخيل
فلاناً الفارس فقلت مندهشاً أعبد الله أخي ذلكم المقتول (٣) تنوشه تناوله
والصياحي جمع صيصة وهي شوكة يمرها الحائك على الثوب وقت نسجه والنسيج
المسجوع والمعنى اتيت عبد الله والحال ان الرماح تناولوها صوت كصوت شوكة
الحائك في الثوب الذي ينسجه (٤) ذات البو الناقة التي يموت ولدها فيسلخ جلده
ويحشي تبناً لتحن عليه فتدر اللبن وراعه افزعه وخوفه والجلد ما جلد من المسلوخ
والبس غيره انشمه ام المسلوخ فتدر عليه والمسك الجلد والسقب ولد الناقة والمعنى
فصرت في الفزع والخوف كذات البو التي فرعت على ولدها فاقبلت الى جلده
الموضوع على غيره تشمه (٥) تنفست تكشفت والحالك الاسود واسودي اصله
ردي ثيابه النسب مشدة تخفف بمحذوف احدى اليائين والمعنى فضاربت الفرسان
على المعروف فلو كشوا عنه وتلوثت بدمائهم ومن شدتها تغير لوني بالسواد (٦) قتال
لعبشه ولم يخرج مر

فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَانَهُ ^(١) فَمَا كَانَ وَقَافًا وَلَا طَائِشَ يَدٍ
 كَمِيشُ الْإِزَارِ خَارِجُ نَصْفِ سَافِهِ ^(٢) بَعِيدٌ مِنَ الْآفَاتِ طَلَاعُ أَنْجِدِ
 قَلِيلُ التَّشْكِي لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ ^(٣) مِنَ الْيَوْمِ أَثْقَابُ الْأَحَادِيثِ فِي غَدِ
 تَرَاهُ خَمِصَ الْبَطْنِ وَالزَّادُ حَاضِرٌ ^(٤) عَتِيدٌ وَيَعْدُو فِي الْقَمِصِ الْمَعْدِدِ
 وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ ^(٥) سِمَاحًا وَتَلَافًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ
 صَبَاهُ أَصْبَاحَتِي عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ ^(٦) فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعِدِ
 وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ ^(٧) كَذِبْتَ وَلَمْ أَبْخُلْ بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

الموت لعلمي ان الانسان لا يحلده (١) خلي مكانه مضي لسبيله والوقوف الذي يقف مخافة ولا يقدم والطائش الذي لا يصيب اذا رمى والمعني فان مضى عبدا لله لسبيله فما كان جبانا ولا ضعيف اليد جاهلا بالرمي (٢) كميش الازار يريد انه رجل سريع والمعني انه اذا اراد امرأ جد فيه وشمر له وكان مع هذا سالما من الامراض جادا في الامور الشريفة (٣) المعني انه كان عالي الحمة قوي الفكرة صبورا على حوادث الدهر بصيرا بالعواقب يعلم في يومه ما يكون في غده فيسعي في دفعه (٤) حميص البطن خاليها والعنيد المعد والمقدد الممزق والمعني انه كان كريما بالغ النهاية في الكرم يؤثر غيره على نفسه بزاده ومابسه (٥) الإقواء الفقر والمعني انه اذا ضاقت به الدنيا لا يقصر في الكرم وبذل ما في يده (٦) صبا الاول من الميل والثاني من الصبا وهو حادثة السن والمعني انه مال الى اللهو مدة صغر سنه فلما شاب ترك الملاهي (٧) انني في موضع فاعل طيب والمعني انني تلقيت قوله بالقبول وصدفته فيما يقول ولم البخل عليه بمالي

وقال ايضاً

نَقُولُ إِلَّا تَبْكِي أَخَاكَ وَقَدَّارِي مَكَانَ الْبُكَاءِ لَكِنْ بُنِيتُ عَلَى الصَّبْرِ^(١)
فَقُلْتُ أَعْبُدْ اللَّهَ أَبُوكِي أُمِّ الَّذِي لَهُ الْجَدَثُ الْأَعْلَى قَتِيلَ أَبِي بَكْرٍ^(٢)
وَعَبْدَ يَغُوثَ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَعَزَّ الْمَصَابُ حَتَّى قَبِرَ عَلَى قَبْرِ بَدَلٍ^(٣)
أَبِي الْقَتْلِ إِلَّا آلَ سَمَّةَ إِنَّهُمْ أَبَوَا غَيْرَهُ وَالْقَدْرُ يُجْرِي إِلَى الْقَدْرِ^(٤)
فَأَمَّا تَرَيْنَا لَا تَزَالُ دِمَاؤُنَا لَدَى وَاتِرٍ يَسْعَى بِهَا آخِرَ الدَّهْرِ^(٥)
فَإِنَّا لَلْحَمُ السَّيْفِ غَيْرَ نَكِيرَةٍ وَلَنَحْمُهُ حِينًا وَلَيْسَ بِذِي نُكْرٍ^(٦)

(١) المعني ان امرأتي ترغبني ان ابكي على اخي وانا ارى انه يستحق البكاء غير انني جبلت على الصبر فاخترته (٢) الجدث القبر والاعلى الاشرف وانتصب عبد الله بابكي بعده وقتيل ابي بكر بدل من الذي ومعناه قلت لها نعم ابكي ولكن الى من اصرف البكاء اأبكي عبد الله ام قتيلا ابي بكر المندفون في اشرف القبور (٣) الواو في وعبد يغوث بمعني او وهو اسم رجل وحجل الطائر نزا في مشيه والمصاب المصيبة وحتو بدل منه والمعني او تر يدين ان ابكي هذا الرجل الذي اجتمعت حوله الطيور لتأكله لقد ثابعت المصائب فهي كحتو قبر على قبر فماذا ينفع البكاء (٤) معناه ان هؤلاء القوم ابوا ان يموتوا حتف انهم فكأن القتل ابى ان ينزل باحد الابهام وقدر لهم كما قدروه (٥) لا تزال اطلخ في موضع المفعول لترين والمعني اما ترين لا تزال دماءنا ابد الدهر عند واترين يسعون بها والواتر هو الذي قتل له قتيلا وهو يسعي في ثاره (٦) غير نكيره نصب على المصدر والماء للبالغة والمعني انا نخطار بارواحنا فنقتل ونقتل وذلك ليس بمنكر فينا ومنا

يُغَارُ عَلَيْنَا وَاتَرَيْنَ فَيَشْتَفِي بِنَا إِنْ أَصَبْنَا أَوْ نَغِيرُ عَلَى وَتَرِ^(١)
قَسَمْنَا بِذَلِكَ الدَّهْرَ شَطْرَيْنِ بَيْنَنَا فَمَا يَنْقُضِي إِلَّا وَتَحْنُ عَلَى شَطْرِ^(٢)
وقال تأبط شراً

إِنْ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلًا دَمُهُ مَا يُطْلُ^(٣)
خَلَفَ الْعَبَّ عَلَيَّ وَوَلَّى أَنَا بِالْعَبِّ لَهُ مُسْتَقِلُّ^(٤)
وَوَرَاءَ الثَّأْرِ مَنِّي ابْنُ أُخْتٍ مَصْعُ عُقْدَتُهُ مَا تَحُلُّ^(٥)
مُطْرَقٌ يَرْشَحُ سَمًّا كَمَا أَطُ* رَقَ أَفْعَى يَنْفُثُ السَّمَ صِلِ^(٦)

(١) واترين حال من الضمير في علينا والمعنى ان اعداءنا اما ان يغربوا علينا طالبين ثاراتهم عمدنا فيصيروا منا ما يشفقون به واما ان يغرب عليهم لنا حذ بشاربا
(٢) انتصب شطرين على المصدر والمعنى انما بهذا السبب قسمنا الدهر قسمين اما ان نتصر عليهم او ينتصروا علينا فلا نزل على احد القسمين (٣) الشعب الطريق في الجبل وسلع موضع والمعنى ان القتل الذي بالشعب دون سلع لا يذهب دمه هدرًا (٤) العب الثقل والمعنى انه ترك ثقل الثأر عليّ وذهب وانا قادر على حمل ثقله غير عاجز عن طلبه (٥) المصع الشديد المقاومة الثابت والمعنى ان هذا الثأر الذي تركه ان لم آخذه فخلقه ابن اخت ثابت الجنان قوي العزيمة لا تنتقض عزيمته (٦) اطرق ارخي عينيه ينظر الى الارض والرشح كالعرق والنفث كالقذف والصل الحديث من الافاعي والمعنى ان ابن اختي اذا رأته مطيل النظر الى الارض فلا تظن اطرافه اطرافًا بل هو شجاع في الحروب مقدم في ان كل منفت اطراق الحية الخبيثة التي تنفث السم
بن الغمد

خَبَرٌ مَا نَابَنَا مُضْمَلٌ^(١) جَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْأَجَلُ^(٢)
 بَزَيِ الدَّهْرُ وَكَانَ غَشُومًا^(٣) بَابِي جَارُهُ مَا يَذَلُّ^(٤)
 شَامِسٌ فِي الْقَرِّ حَتَّى إِذَا مَا^(٥) ذَكَتِ الشَّعْرَى فَبَزْدُ وَظَلُّ^(٦)
 يَابِسُ الْجَنَبَيْنِ مِنْ غَيْرِ بُؤْسٍ^(٧) وَنَدَى الْكَفَيْنِ فِيهِمْ مِدْلٌ^(٨)
 ظَاغِنٌ بِالْحَزْمِ حَتَّى إِذَا مَا^(٩) حَلَّ حُلَّ الْحَزْمِ حَيْثُ يَحُلُّ^(١٠)
 رَغِيثٌ مَزْنٌ غَامِرٌ حَيْثُ يَجْدِي^(١١) وَإِذَا يَسْطُو فَلَئِنْ أَيْلَ مَعَهُ^(١٢)

(١) المضمحل الشديد ودق صغر والأجل الجليل والمعنى ان الذي نزل بنا واصابنا من النعي امر كبير يصغر عنده ما هو من اجل المهمات (٢) بزه الشيء سلبه اياه والغشوم الظلوم والابى الذي لا يحتمل الضيم والمعنى ان الدهر بتجبره وظلمه سلبني رجلاً عزيزاً ذا انفة لا يحتمل الذل يحمي جاره فيعز ولا يضام (٣) الشامس ذو الشمس والقر البرد وذكت اشتعلت والمعنى ان هذا الرجل ذو كرم وسخاء فمن لجأ اليه في الشتاء وجد عنده ما يدفئه من الطعام واللباس كاشمس تدفي المفقور ومن وفد عليه في الصيف حين يطلع نجم الشعري وجد عنده ظلال ظليلا وماء بارداً يطي به حره (٤) يابس الجنين يريد انه هزيل والبؤس الفقر والشهم الذكي الحديد القلب والمدل الواثق بنفسه وبآلاته وعدته والمعنى انه قليلا الاكل لا طعام غيره وليس ذلك لفقر بل هو سخي بذول يؤثر اضافته بلزاد على نفسه ذكي القلب يقظان واثق بنفسه وما اعده لحوادث الدهر (٥) الظعن ضد الاقامة والمعنى انه متصف بالحزم في جميع شؤونه واحواله (٦) المزن جمع مزنة الدما تن له اء وغمره الماء علاه ويمجدى يعطي الجدوى وهي العطية ويسطاء للبالغة والمعنى اللبث الاسد والابل المصم الماضي على وجهه لا يبالى ما لقي والمأ

قَدَّعِدْ سَكَّ قَدَّعِدْ لَهْرٍ وَارِثُونا
 مَسْبِلٌ فِي الْحَيِّ أَحْوَى رَفْلِهِ وَإِذَا يَغْزُو فَمِمْعَ أَزَلْ (١) حَالِدٌ
 اعْطَاهُ طَعْمَانِ أَرِي وَشَرَى وَكَلَّا الطَّعْمَيْنِ قَدْ ذَاقَ كُلَّ (٢)
 مِرْكُزِ رَكِّ الْهَوْلِ وَحِيدًا وَلَا يَصْجِبُهُ إِلَّا الْيَمَانِي الْأَفْلُ (٣) دَا
 اسْمِ وَفَتَوْهُ هَجَرُوا ثُمَّ أَسْرُوا لِيْلَهُمْ حَتَّى إِذَا انْجَابَ حَلَوْا (٤)
 كَلَّ مَاضٍ قَدْ تَرَدَّى بِمَاضٍ كَسْنَا الْبَرْقَ إِذَا مَا يُسِلُّ لَهْنُهَا
 أَنَّهُ جَوَادٌ كَرِيمٌ شَجَاعٌ إِذَا اعْطَى أَجْزَلَ الْعَطَاءِ كَالسَّحَابِ الَّذِي يَغْدُرُ النَّاسَ بِكَثْرَةِ
 امْطَارِهِ وَإِذَا صَالَ فَكَالَسَدِ الْهَيْصُورِ لَا يَبَالِي بِالْعَدُوِّ (١) الْأَسْبَالِ الْارْخَاةِ
 وَالْأَحْوَى مِنْ فِي شَفْتَيْهِ سَوَادٌ وَهُوَ مَحْمُودٌ فِيهِمَا وَالرَّفْلُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ الطَّوِيلُ الذَّلِيلُ
 وَالسَّمْعُ وَلَدُ الذَّنْبِ وَالْأَزَلُ السَّرِيعُ الْمَشْيِ الْمَسْوُوحُ الْحِجْزُ وَمَفْعُولُ مَسْبِلٍ مَحْذُوفٌ
 وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَتَنَمَّعُ فِي حَالَةِ السَّلَامِ وَيَسْبِلُ رِءَاةَهُ وَيَأْكُلُ مَا يَسْتَهْجِي وَإِذَا نَزَلَ فِي
 الْحَرْبِ كَانَ السَّبْعُ الضَّارِي يُشْمَرُ عَنْ سَاعِدِ جَدِّهِ وَيَقْدُمُ (٢) الْارَى الْعَسَلُ
 وَالشَّرَى الْخَنْظَلُ وَكَلَّا مَفْعُولٌ ذَاقَ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ رَجُلٌ سَهْلُ الْجَانِبِ حَلَوُ الْمَذَاقِ لِحَبَّةِ
 مَرِ الطَّعْمِ خَشَنَ لَعْدُوهُ وَكُلٌّ مِنَ الْمَحَبِّ وَالْعَدُوِّ قَدْ ذَاقَ كَلَّا الطَّعْمَيْنِ (٣) انْصَبَ
 وَحِيدًا عَلَى الْحَالِ وَالْيَمَانِي السَّيْفُ وَالْأَفْلُ الْمُنْتَلَمُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ شَجَاعٌ لَا يَخَافُ الْأَهْوَالَ
 الْكَثْرَةَ مِمَّا رَسَتْهَا لَا يَقْتَحِمُهَا بِنَفْسِهِ وَلَا يَسْتَصْحِبُ مَعِينًا إِلَّا السَّيْفَ الْيَمَانِي الْمُنْتَلَمُ مِنْ
 كَثْرَةِ الضَّرْبِ بِهِ (٤) فَتَوْجَعُ فَنَى وَهَجَرُ سَارِ وَقْتُ الْمَاجِرَةِ وَهِيَ اشْتِدَادُ الْحَرْفِ
 نَصْفُ النَّهَارِ وَالسَّرِيُّ السَّيْرِ فِي اللَّيْلِ خَاصَّةً وَانْجَابَ انْكَشَفَ وَالْمَعْنَى وَرَبُّ فَتَيَانَ
 وَأَصْلُوا سِيرَهُمْ مِنْ وَقْتُ الْمَاجِرَةِ إِلَى آخِرِ اللَّيْلِ فَإِذَا انْكَشَفَ الضُّوءُ وَطَلَعَ الْفَجْرُ
 أَقَامُوا وَقَوْلُهُ حَلَوْا جَوَابُ رَبِّهِ وَإِذَا (٥) سَنَا الْبَرْقُ لِمَعَانِهِ وَالْمَعْنَى أَنَّ كُلَّ مَلْفٍ
 مِنْهُمْ تَقْلُدُ بِالسَّيْفِ الْمَاضِي الَّذِي يَحْكِي سَنَا الْبَرْقِ عِنْدَ اخْرَاجِهِ مِنَ الْقَمَدِ

فَادْرَكْنَا الْتَّارَ مِنْهُمْ وَلَمَّا يَنْجُ الْمُحِينَ الْأَاقِلَ (١)
 فَاحْتَسُوا أَنْفَاسَ نَوْمٍ فَلَمَّا هَوَمُوا رَعْتَهُمْ فَاشْتَعَلُوا سِرْمًا
 فَلَمَّا قَلَّتْ قَبْلَهُ هَذِيلُ شَبَاهُ لَبَا كَانَ هَذِيلًا يَفِلُ عَرَمَ (٢)
 وَبِمَا أَبْرَكَهَا فِي مَنَاخٍ جَمْعٌ يَنْقُبُ فِيهِ الْأَظْلَ (٣)
 وَبِمَا صَبَحَهَا فِي ذَرَاهَا مِنْهُ بَعْدَ الْقَتْلِ نَهَبٌ وَشَلْ (٤)
 إِبْصَلِيَّتٍ مَنِي هَذِيلٍ بِخَرْقٍ لَا يَلُ الشَّرَّ حَتَّى يَمْلُوا بَسْرَ (٥)
 يَنْهَلُ الصَّعْدَةَ حَتَّى إِذَا مَا نَهَلَتْ كَانَ لَهَا مِنْهُ عَلِي (٦)
 فَصَحَّ مَلَمَّا بَانَ سِرْمٌ لِي لَيْسَ كَوْنٌ حَتَّى رَعْتَهُ (٧)

(١) ادركنا اخذنا ولم ينج منهم الا اليسير (٢) احتسى الشراب تناوله شيئاً فشيئاً والافتقاس الجرع وهو الرجل اذا هز رأسه من النعاس واشتعلوا اسرعوا في السير ورعتهم افزعتهم جواب لما والمعنى كانوا في النعاس فلما افزعتهم جدوا في السير (٣) الفل كسر في حد السيف والشبا الحد (٤) وبما ابركها معطوف على لبا كان في البيت قبله وابرك النافقة اناخها والجمع الارض الغليظة ونقبت النافقة حفي خفيها والاظل باطن خف النافقة ومعنى البيتين لان ناله ضعف من هذيل فلا فخار لهم بذلك فطالما نالهم منه الضعف والانهازام من قبل وطالما حملهم المشاق واركبهم المراكب الصعبة (٥) ذرا البيت ساحته وما يكتنفه والشل الطرد والمعنى انه كثير اما اغار عليهم صباحاً في اكناف بيوتهم فبعد ان يقتل ابطالهم ينهبهم ويستاق اموالهم (٦) صلى بالامرقاسى شاته والخرق الشجاع والكرم والمعنى ان هذيلاً فاست الشدائد من شجاع ذي صبر للبالغه على القتال فلا يسأله حتى يجد السائمة من اعدائه فيراف بهم (٧) انهله

حَلَّتْ الخُمْرُ وَكَانَتْ حَرَامًا ^(١) وَبَلَّيْ مَا أَلَمْتُ تَحُلُّ
 فَاسْقِنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو ^(٢) إِنْ جَسَمِي بَعْدَ خَالِي لَخُلُّ
 تَضْحَكُ الضَّبْعُ لَقَتْلِي هَذِيلٍ ^(٣) وَتَرَى الذَّنْبَ لَهَا يَسْتَهْلِكُ ^(٤)
 وَعَتَاكَ الطَّيْرُ تَغْدُو بَطَانًا ^(٥) نَتَخَطَّاهُمْ فَمَا تَسْتَقِلُّ ^(٦)
 لِقَمْرِي لَقَدْ نَادَى بِأَرْفَعِ صَوْتِهِ ^(٧) نَعِي سُوَيْدٍ الْمَرَاثِدُ الْجَارِثِي
 أَجَلُ صَادِقٍ وَالْقَاتِلُ الْفَاعِلُ الَّذِي ^(٨) إِذَا قَالَ قَوْلًا أَنْبَطَ الْمَاءُ فِي الثَّرَى ^(٩)

الشراب سقاه آياه اول مرة وعله سقاه الثانية والصعدة القناة تنبث مستوية والمعنى
 انه لا يكتفي بطعم اعدائه بقناته مرة بل يكرره مرة بعد اخرى كالشارب الذي
 لا يكفيه النهل فيشتاق الى العال (١) الامام الز يارة الخفيفة ولكنها هنا كناية
 عن حصول الخمر عنده بالنعل واللاي البطء والمعنى انه فاز باخذ الثار بعد بطي ومضى
 مدة فصارت الخمر حلالاً له بعد ان حرمها على نفسه جرياً على عاداتهم من تحريم
 الخمر وغسل الرأس من الجماع قبل اخذ الثار (٢) سواد مرخم سواده والخل المهزول
 والمعنى اسقني الخمر الآن فان جسمي قد هزل بعد خالي (٣) المعنى ان الضبع
 والذئب في سرور يقتلى هذيل لحصولها على كثرة الغذاء من لحومها (٤) عتاق
 الطير جوارحها وتستقل تطير والمعنى ان جوارح الطير تنزل على القتل من هذيل
 فتملا بطونها حتى لا تكاد تطيق الطيران لكثرة ما تأكل (٥) النعي الناعي
 وهوى هلك والمعنى اقسم لقد نادى المخبر باعلى صوته ان فارسكم الوحيد هلك
 (٦) اجل حرف جواب لتحقيق الخبر وصادقا صفة لمصدر محذوف مفع.

فَتَيَّ قَبْلَهُ لَمْ تُعْشِ السَّنُ وَجْهَهُ

(1) سوي خلسة في الرأس كالبرق في الدجى

أَشَارَتْ إِلَيْهِ الرُّبُ الْعَوَانُ فَجَاءَهَا يَقْعَقُ بِالْأَقْرَابِ أَوَّلُ مَنْ أَتَى (٢)

وَلَمْ يَجْنِبْهَا لَكِنْ جَنَّاها وَلِیهٖ فَاِیْسٰی وَاَدَاہٗ فَاِکَانَ مِنْ جَنّٰی (۴)

وَقَالَ رَجُلٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ لِقَعْنَنَ

أَبْلَغَ قِبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جِئْتَهَا مَا إِنْ أَحْوَلَ جَعْفَرُ بْنُ كَلَابٍ ^(٤)

أَنْ يَهْدِيَ الْهُدَاةَ وَالْمُودَّةَ بَيْنَنَا خَلَقَ كَسَخَّخَ الْيَمْنَةَ الْمُنْجَابَ^(٥)

المخدوف وانبط اخرج والقاتل بالنصب عطف على فارس بالبيت قبله والمعنى نعم

ما قلته حق فإنه كان صدوقاً يقرن القول بالفعل ولا يدع الامر حتى يقمه (١)

القبل المقتبل الشباب وتعنس تنقص والخلاصة البياض في السواد والدجى الظلام

والمعنى انه كان فتى في مقتبل عمره وربعان شبابه لم يغير وجهه كبر السن سوى

شيء من بياض الشيب في رأسه يشبه إمان البرق في الظلام (٢) الحرب العوان

هي المستأنفة مرة أخرى ويقعقع يصوت والافراب جمع قرب وهو غمد السيف

وَأَوَّلُ مَنْصُوبٍ عَلَى الْحَالِ مَنْ فَاعَلَ جَاءَ أَوْ يَقَعُّقُ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْحَرْبَ بِمَجْرَدِ مَا هَاجَتْ

جاءها وعليه السلاح يسمع صوت رزينة وانه كان اول فارس لبي اشارتها (٣)

المراد من المولى هنا الصديق أو ابن العم وآداه أصله أعداه أبدلت عينه همزة وقلبت

الفا بمعنى اعانه والمعنى لم يكن المتسبب في هذه الحرب بل وليه فاضطر لان يعينه

• یواسہ فعد مثیراً لغبارها (۴) المعنی ابغ قبائل جعفر بن ثعلبة انی لا ارید

على كلاب (ه) الهواة اللين والسحق البالي من الثياب والهيئة نوع من برود

- (١) أَذْوَابُ إِيَّيْ لَمْ أَهْبِكْ بَوْلَهُمْ أَقْرَ لِلْبَيْعِ عِنْدَ تَحْضِيرِ الْأَجْلَابِ
 (٢) إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَّثْتَ عَرُوشَهُمْ بَعْتِيَّةُ بْنُ الْحَرِثِ بْنِ شَهَابٍ
 (٣) بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِمْ وَأَعَزَّهُمْ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ
 وقال الحارث بن زيد الخيل
 (٤) أَلَا بِكَرِّ النَّاعِي بِأَوْسِ بْنِ خَالِدٍ أَخِي الشُّتُوَةِ الْغُبَرَاءِ وَالزَّمَنِ الْمَحِلِّ
 (٥) فَإِنْ يَقْتُلُوا بِالْغَدْرِ أَوْ سَأْفَانِي تَرَكْتُ أَبَا سُفْيَانَ مُلْتَزِمَ الرَّحْلِ
 (٦) فَلَا تَجْزِي يَأُومَ أَوْسٍ فَإِنَّهُ تُصِيبُ الْمَنَابِي كُلَّ حَافٍ وَذِي نَعْلٍ

الين والمنجاب المنشق والمعنى ان اللين الذي كان بينا قد تبدل بالخشونة واز
 المودة قد انقضت عراها فصارت كالثوب المنشق (١) لم اهيك اي لم اجعلك هبة
 للقوم الذين قتلوك والا جلاب النعم لانها تجلب من مكان الى آخر والمعنى اني
 يا ذؤب ساع في اخذ ثارك فلا اغفل عنه ولا اقبل اخذ دية عنك من النعم
 لا يبعها (٢) ثلثت عروشهم شققت اسرتهم وهو كناية عن هدم عماد مجدهم والمعنى
 ان كانوا فرحوا بقتلك فانهم في غفلة عما لحقهم منك من الهوان وقتل رئيسهم
 عتيبة (٣) الكاب الشدة والمعنى انه قتل عتيبة الذي هو اقواهم شدة على اعدائهم
 ومن يعز ففده على اصحابه كثيراً (٤) البكرة اول النهار والشتوة الغبراء التي
 تهب فيها الرياح وارض يابسة سميت بذلك لتخرج الغبار فيها والحل الجذب والمعنى
 اخبر الناعي اول النهار بموت اوس بن خالد الذي كان ملجأ النعم عند الجذب
 وانه طاع نزول المطر (٥) المعنى لا يحزنني قتل القوم لاوس
 ابا سفيان على سرجه فتركته ملتزماً له لا يستطيع النزول

قَتَلْنَا بِقَتْلَانَا مِنَ الْقَوْمِ عَصَبَةً كَرَامًا وَلَمْ نَأْكُلْ بِهِمْ حَشَفَ النَّخْلِ^(١)
وَلَوْلَا الْأَسَى مَا عَشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ حَاوَيْتُ مِثْلِي^(٢)
وقال ابو حبال البراء بن ربيعي الفقعسي

أَبْعَدَ بَنِي أُمِّي الَّذِينَ تَتَابَعُوا أَرْجَى الْحَيَاةِ أَمْ مِنَ الْمَوْتِ أَجْزَعُ^(٣)
ثَمَانِيَّةٌ كَانُوا ذُؤَابَةً قَوْمِهِمْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ^(٤)
أُولَئِكَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ رُزِئْتُهُمْ وَمَا الْكَفُّ إِلَّا أَصْبَعٌ ثُمَّ أَصْبَعُ^(٥)
لَعَمْرُكَ إِنِّي بِالْخَلِيلِ الَّذِي لَهُ عَلَيَّ دَلَالٌ وَاجِبٌ لَمَنْعُ^(٦)

يا ام اوس لقتله فالتوت حتم على جميع الناس غنيمهم وفقيرهم (١) العصبة الجماعة من الرجال والحشف رديء التمر والمعنى اننا قتلنا بمن قتل منا جماعة الابطال ولم نقبل اخذ دية عنهم من تمر ولا غيره (٢) الاسى الحزن والاسى بالضم جمع اسوة وهي ما يتأسى به الحزين والمعنى لولا اني اجد لي مشاركين في الحزن فاقتدى بهم في الصبر لما عشت ساعة لما عندي من الحزن (٣) المعنى انه يتألم من الحياة بعد موت اخوته ويستحلى الموت لفقد انسه بهم وفرط وحشته بموتهم فصورة هذا الكلام صورة الاستفهام والغرض منه اظهار التوجع (٤) الذؤابة من الشعر والمعنى ان اخوتي كانوا ثمانية وكانوا في قومهم اصحاب رفعة ومجد كالذؤابة ليس لها محل الا الرأس وكنت بهم في عزة اقدر على اعطاء ماشئت اعطاه ومنع ماشئت منعه (٥) رزئتهم اي اصابهم في عزة المعنى اني اصابته فاصبحت بعدهم كالكف اي اصابته فاصبحت بعدهم كالكف (٦) المعنى يقسم انه اصابته فاجعة عظيمة بواسطه فقد مشيتان يحتمل دلالهم لمحبتهم لهم على كلاب (٥)

وَإِنِّي بِالْمَوْلَى الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَلَا ضَائِرِي فَقْدَانُهُ لَمَمْتَعٌ^(١)

وقال مطيع بن اياس في يحيى بن زياد وكان يري

بالزندقة والداء

يَا أَهْلَ بَكْوِ لِقَلْبِي الْقَرْحَ وَلِلدُّمُوعِ السَّوَاكِبِ السُّفْحَ^(٢)

رَاحُوا بِيَحْيَى وَلَوْ تُطَاوَعُنِي إِلَّا قَدَارُ لَمْ تَبْتَكِرْ وَلَمْ تَرُحَ^(٣)

يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُنُ الْبُكَاءَ لَهُ الْيَوْمَ * وَمَنْ كَانَ أَمْسٍ لِلْمَدْحِ^(٤)

قَدْ ظَفَرَ الْحُزْنَ بِالسُّرُورِ وَقَدْ أُدِيلَ مَكْرُوهُنَا مِنَ الْقَرْحِ^(٥)

وقال ايضاً

(١) المعنى انه يشتكي من فقد من كان يرتجي نفعهم ويعتز بهم وبقاء من لا يضرهم ولا ينفعون من بني عمومته (٢) يا اهل اصله يا اهلي حذف من الباء والقرح الحزين والسوافح جمع سفوح والمعنى يا اهلي شاركوا قلبي الحزين ودموعي الغزيرة الكثيرة في البكاء وانما طلب المساعدة على البكاء لانه ادل على عظم المصيبة (٣) راحوا به اي ذهبوا به والمعنى ذهبوا بيحيى الى القبر ولو كانت الاقدار طوع امري لتركته فلم يفارقني غداً ولا عشياً (٤) المعنى انه اليوم احسن انسان يستحق البكاء لعزته ومجده وقد كان في حياته احق الناس بالمدح (٥) اراد بالقرح ما يفرح به والمعنى قد غلب الحزن السرور فخلعت دولته دولته وتحولت الحال من هناء الى كدر

قُلْتُ لِحَنَانَةِ دُلُوحٍ تَسْعُ مِنْ وَابِلٍ سَحُوحٍ^(١)
 أُمِّي الضَّرِيحِ الَّذِي أُسْمِيَ ثُمَّ اسْتَهْلَى عَلَى الضَّرِيحِ^(٢)
 لَيْسَ مِنَ الْعَدْلِ أَنْ تَشَجِّي عَلَى فَتَى لَيْسَ بِالشَّجِيحِ^(٣)

وقال اشجع بن عمرو السلمي

مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حِينَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحٌ^(٤)
 وَمَا كُنْتُ أَذْرِي مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَتْهُ الصَّفَائِحُ^(٥)
 فَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مَيِّتًا وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تَضِيقُ الصَّحَاصِحُ^(٦)

(١) الحنانة السحابة فيها رعد تحن به ودلوح ثقيلة بما فيها من الماء وتسح تنصب
 وسحوح كثير الانصاب والمعنى قلت للسحابة ذات الرعد الكثيرة الماء التي تنصب
 من مطر كثير الانصاب (٢) امي اقصدي والقبر الحفرة في وسط القبر واستهلي
 صبي والمعنى اقصدي القبر الذي اسمي لك صاحبه ثم صبي عليه (٣) المعنى ليس
 من العدل ان تبغلي ابنتها السحابة بمائك على فتى لم يكن بجيلاً بأعز شيء عليه (٤)
 المعنى مات ابن سعيد بعد ان خلد له جميل الذكر في المشارق والمغارب وترك
 جميع اهل الدنيا مداحا له (٥) الفواضل جمع فاضلة وهي ما يفضل من ندى
 الكف والصفائح احجار عراض تغطي بها القبور والمعنى ما كنت اعلم ماله من مكارم
 وعطايا ايام حياته فلما مات وظهر البؤس على من كانوا مغمورين بنعمه اتضح
 كرمه (٦) الصفايح جمع صحصح المكان المستوي والمعنى انه اصبح في جزء صغير من
 الارض بعد موته مع ان فيا فيها كانت تضيق بما له من احسان وانعام في حال
 حياته فكأنها كانت تضيق به

سَأَبْكِيكَ مَا فَاضَتْ دُمُوعِي فَإِنْ تَعَضَّ

فَحَسْبُكَ مِنِّي مَا تَجِبُ الْجَوَانِحُ^(١)

فَمَا أَنَا مِنْ رُزْءٍ وَإِنْ جَلَّ جَارِعٌ وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ^(٢)

كَأَنَّ لَمْ يَمُتْ حَيٌّ سِوَاكَ وَلَمْ تَقُمْ عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ النَّوَانِحُ^(٣)

لَئِنْ حَسَنْتَ فِيكَ الْمَرَاثِي وَذَكَرُهَا لَقَدْ حَسَنْتَ مِنْ قَبْلُ فِيكَ الْمَدَامِحُ^(٤)

وقال يحيى بن زياد الحارثي

نَعَى نَاعِيًا عَمَرُو بَلِيلٍ فَأَنْتُمْ مَعَا فَرَاغًا فُؤَادًا لَا يَزَالُ مُرَوَّعًا^(٥)

وَمَا دَنْسَ الثَّوْبُ الَّذِي زَوَّدُوكَهُ وَإِنْ خَانَهُ رَبُّ الْبَلِي فَتَقَطَّعًا^(٦)

(١) الجوانح الضلوع سميت بذلك لان فيها ميلاً والمعنى سادىم البكاء عليك مدة فيضان دموعي فان تذهب فيكفيك ما تكنه ضلوعي من اللوعة والامى يريد ان حزنه لا ينقطع (٢) الرزء المصيبة والمعنى ان مصيبتى فيك عظيمة فاست اجزع لما يصيبني بعدها وان عظم ولا افرح بما انال من المسرات (٣) المعنى بموتك قد مات جميع الناس فلم تنج النوائج على من مات قبلك ولا على من يموت بعدك بل ما ناحت الا عليك لانك بمنزلة جميع الناس (٤) المعنى انت ذو محاسن في حياتك و بعد موتك لهذا حسنت فيك المراثي والمدائح (٥) النعي الخبر بالموت والمعنى اخبر شخصان بموت عمرو ليلاً فاسمعا الناس كلهم نعيه فأفرعاً فاندتهم التي لا تزال مروعة لكثرة ما حصل في العشيرة من المصائب (٦) المعنى لم يتسخ كفك الذي كفنوك به لظهارتك ولولا اعتداء ريب البلي عليه خيانة ما تقطع

دَفَعْنَا بِكَ الْإَيَّامَ حَتَّى إِذَا أَتَتْ تُرِيدُكَ لَمْ نَسْطِيعْ لَهَا عَنْكَ مَدْفَعًا^(١)
مَضَى فَمَضَتْ عَنِّي بِهِ كُلُّ لَذَّةٍ نَقَرْتُ بِهَا عَيْنَايَ فَأَنْقَطَعَا مَعَا^(٢)
مَضَى صَاحِبِي وَاسْتَقْبَلَ الدَّهْرُ مَصْرَعِي
وَلَا بُدَّ أَنْ أَتَى حِمَامِي فَأَصْرَعَا^(٣)

وقال ابن المقفع

رُزِنَا أَبَا عَمْرٍو وَلَا حَيَّ مِثْلُهُ فَلِلَّهِ رَيْبُ الْحَادِثَاتِ مِنْ وَقَعِ^(٤)
فَإِنْ تَكُ قَدْ فَارَقْتَنَا وَتَرَكَتَنَا ذَوِي خَلَّةٍ مَا فِي نَسِيدٍ لَهَا طَمَعِ^(٥)
فَقَدْ جَرَّ نَفْعًا فَقَدْ نَا لَكَ أَتْنَا أَمِنَّا عَلَى كُلِّ الرِّزَايَا مِنَ الْجَزَعِ^(٦)

وقال بعض بني اسد

بِكِي عَلَى قَتْلَى الْعَدَانِ فَإِنَّهُمْ طَالَتْ إِقَامَتُهُمْ يَبْطُنُ بَرَامِ^(٧)

(١) المعنى كنت لنا حافظًا من حوادث الايام حتى اذا ارادتك بالموث لم نستطع حفظك منها (٢) المعنى ذهب فذهبت عني كل لذة اسر بها فكان ذهاب اللذات مع ذهابه (٣) المعنى اهلك الدهر صاحبي والتفت الي فلا بد ان القي ما لي (٤) المعنى اصبنا في ابي عمرو وليس له مثيل واعجب من وقوع حوادث الزمان بهذا الرجل (٥) الخلعة الحاجة (٦) ومعني البينين ان كنت قد فارقتنا وتركتنا اصحاب حاجة لا نطمع في سدها فقد اكتفينا عن ذلك باننا صرنا في ما من من الحزن على اية مصيبة بعدك (٧) العدان من بني اسد وبرام موضع والمعنى اكثرني البكاء على قتلى العدان فقد طال مكثهم يبطن هذا الموضع

- (١) كَانُوا عَلَى الْأَعْدَاءِ نَارَ مُحْرَقٍ وَلِقَوْمِهِمْ حَرَمًا مِنَ الْأَحْرَامِ
(٢) لَا تَهْلِكِي جَزَعًا فَإِنِّي وَاقِعٌ بِرِمَاحِنَا وَعَوَاقِبِ الْأَيَّامِ
(٣) عَادَاتُ طِيٍّ فِي بَنِي أَسَدٍ لَهُمْ رِيُّ الْقَنَا وَخِضَابُ كُلِّ حُسَامٍ

وقال آخر

- (٤) أُنْعِي لِي أَبُو الْمَقْدَامِ فَاسْوَدَّ مَنْظَرِي مِنَ الْأَرْضِ وَاسْتَكَّتْ عَلَيَّ الْمَسَامِعُ
(٥) وَأَقْلَمَ مَاءَ الْعَيْنِ مِنْ كُلِّ زَفْرَةٍ إِذَا وَرَدَتْ لَمْ تَسْتَطِعْهَا الْأَضَالِعُ

وقال آخر

- (٦) قَدْ كَانَ قَبْلَكَ اقْوَامٌ فَجِئْتُ بِهِمْ خَلَى لَنَا فَقَدَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَارًا

(١) محرق هو في الاصل صفة فصار كالعلم على عمرو بن هند والاحرام جمع حرم والمعنى كانوا على الاعداء كنار ذلك الرجل لا يطاقون وكانوا لقومهم كالحرمة في منع تعدي الغير عليهم (٢) جزعا منصوب على المصدرية (٣) القنا الرمح ومعنى البيتين لا تهلكي حزنا على من مات فاني متأكد من عواقب الايام واخذ الثار فيها بالرمح فان عادة بني اسد هي عادة طي من عدم اغفال الثار وارواء القنا وتخضب السيوف بدم الاعداء (٤) استككت اي سدت والمعنى اخبرت بموت ابي المقدام فاسودت الدنيا بوجهي وصمت اذناي (٥) الزفرة النحيب وهو تردد البكاء في الجوف والمعنى لما سمعت هذا الخبر ارقت ماء عيني حيث صارت لي زفرات لا تحملها الضلوع لشدتها (٦) فجئت بهم احببت فيهم
(١٧ — ل)

أَنْتَ الَّذِي لَمْ تَدْعَ سَمْعًا وَلَا بَصَرًا إِلَّا شَفَا فَأَمَرَ الْعَيْشُ إِمْرَارًا^(١)

وقال الشمردل بن شريك او نهشل بن حرّي

بِنَفْسِي خَلِيلَايَ اللَّذَانِ تَبَرَّضَا دُمُوعِي حَتَّى أَسْرَعَ الْحُزْنَ فِي عَقْلِي^(٢)

وَلَوْلَا الْأَسَى مَا عَشْتُ فِي النَّاسِ سَاعَةً وَلَكِنْ إِذَا مَا شِئْتُ جَاؤَنِي مِثْلِي^(٣)

وقال ايضاً

أَغْرُ كَمْ صَبَاحِ الدُّجْنَةِ يَتَّقِي قَذَى الزَّادِ حَتَّى تُسْتَفَادَ أَطَابِيَةُ^(٤)

وَهَوْنٌ وَجَدِي عَنْ خَلِيلِي أَنِّي إِذَا شِئْتُ لَأَقْبِتُ امْرَأَةً صَاحِبَةً^(٥)

(١) الشفا الباقي من الشيء القليل ومعنى البيتين اني فجعت قبلك بموت اقوام وكان لي بك نوع من السلو عنهم فكان لي بك شيء من السمع والبصر فلما لحقت بهم ذهبت هذه البقية ولم يبق منها سوى اليسير فاشتدت مرارة العيش بعد حلاوته (٢) تبرضا افنيا (٣) الاسى جمع اسوة وهي ما يتسلى به الحزين ومعنى البيتين افدي خليلي اللذين اذهبا دموعي لكثرة بكائي عليهما من الحزن حتى كدت اجن ولولا تسليتي بمصاب غيري لما بقيت ساعة لكن المصائب عمت جميع الناس فلو طلبت شريكاً لي في الحزن لوجدت لي امثلاً واراد بالخليلين الخليل جريباً على عادة العرب في وضع المثني موضع المفرد (٤) الدجنة الظلمة والقذى الوسخ والا طاب ما طاب من الزاد والمعنى هو في قومه ذو عزة قد فاقهم فصار كمصباح الظلام بينهم لا يأكل من الزاد الا ما اكتسبه بنفسه وكان حلالاً طيباً ويدع الخبيث منه والمحرم (٥) وهون خفف والوجد الحزن والمعنى خفف حزني على هذا الخليل ما اشامده في الناس من فقدان اصحابهم حتى اني اذا اردت

أَخٌ مَاجِدٌ لَمْ يُخْزِنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفٌ عَمِرٍ وَلَمْ تَخْنُهُ مَضَارِبُهُ^(١)

وقال الاسود بن زمعة بن المطالب بن نوفل

أَتَبَكِّي أَنْ يَضِلَّ لَهَا بَعِيرٌ وَيَمْنَعَهَا مِنَ النَّوْمِ السُّهُودُ^(٢)
فَلَا تَبَكِّي عَلَى بَكْرٍ وَلَكِنْ عَلَى بَذْرِ تَقَاصَرَتِ الْجُدُودُ^(٣)
أَلَا قَدْ سَادَ بَعْدَهُمْ رِجَالٌ وَلَوْلَا يَوْمٌ بَذَرٍ لَمْ يَسُودُوا^(٤)

من فقد صاحبه مثلي اجد كثيراً فلذلك اتسلى وتخف وطئة الحزن عليّ (١)
الماجد الشريف الكريم لم يخزني ولم يهني ويخجلني والمشهد مجتمع الناس لمشاهدة ما
يحصل وسيف عمرو هو الصمصامة وصاحبه عمرو بن معدي كرب والمعنى ان هذا
الممدوح اخ لي وهو ذو شرف وكرم وكان عوفي في الوقائع والمجتمعات فلم يهني
ولم يخجلني في واقعة من الوقائع التي استعنت به فيها وهو في مساعدته وعدم
خيانته لي كسيف عمرو في ذلك حيث لم يخطئ مضاربه في يوم ما (٢)
يضل يفقد والسهود السهر (٣) البكر القوي من الابل وبذر الموضع الذي
حصلت فيه الواقعة الشهيرة وتقصرت الجدود ضعفت الحظوظ وتقصت الاعمار
ومعنى البيتين العجب منك ايتمها الناشدة بعيرك الضائع حيث تبكين لفقده
وتبدلين النوم بالسهر وتدعين البكاء على من حلت بهم المصائب بيدري
فضاعت حظوظهم وقلت اعارهم مع ان فقد الاموال ليس شيئاً في جانب
فقد الرجال (٤) السودد الشرف والمعنى يقول قد شرف بعد من قتل
بيدري قوم لولا هذا اليوم المشؤوم ما شرفوا وغرضه التعريض بآل ابي سفيان
ابن حرب حيث رأوا قريشاً بعد موت رؤسائهم

وذكروا ان رجلين من بني اسد خرجا الى اصبهان فآخيا دهما بها
في موضع يقال له راوند فمات احدهما وغبر الآخر

خَلِيلِي هَبَّا طَالَ مَا قَدْ رَفَدْتُمَا أَجِدْ كُفَا لَا تَقْضِيَانِ كَرَا كُفَا^(١)
أَلَمْ تَعْلَمَا مَا لِي بِرَاوَنْدٍ كُلِّهَا وَلَا بِخُرَاقٍ مِنْ حَبِيبٍ سَوَا كُفَا^(٢)
أَصَبُّ عَلَى قَبْرِيكُمَا مِنْ مُدَامَةٍ فَإِلَّا تَنَالَاهَا تُرَوِّجُنَا كُفَا^(٣)
أُقِيمُ عَلَى قَبْرِيكُمَا لَسْتُ بَارِحًا طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يُجِيبُ صَدَا كُفَا^(٤)
وَأَبْكِيكُمَا حَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا الَّذِي يَرُدُّ عَلَى ذِي عَوَلَةٍ أَنْ بَسَا كُفَا^(٥)

(١) هبا افيقا جد كما منصوب على المصدرية وكراما نومكما والمعنى يا خليلي
افيقا من نومكما فقد طال ما نمتما هل اجتهدكما اعدم استيقاظكما منه (٢)
راوند اسم موضع وخزاق محل به والمعنى كيف نمتما عني مع علمكما ان لا صديق
لي بهذين الموضعين غيركما (٣) جثا كما جمع جثوة وهو التراب المجتمع ويقال
للقبر جثوة والمعنى كنتما نديماى على الشرب والان اصب من المدام على قبريكما
فان لم تشرباه يشربه القبر (٤) طوال منصوب على الظرفية باقيم او يبارحا
والصدا ما يجيبك من مثل صوتك والمعنى استمر على ملازمة قبريكما الليالي
الكثيرة الطويلة الا ان يجيبني صداكما والعرب كانت تزعم ان عظام الموتى
تصير اصداء واما (٥) العولة صوت الصدر وان إما بالفتح فيكون انفع
بعدها مصدرا فاعل يرد او بالكسر شرطية يدل على جوابها ما قبله والمعنى
لا انتك عن البكاء عليكما حتى اموت ولكن ماذا ينفع بكاء الباكي
والذاهب لا يعود

جَرَى النَّوْمُ بَيْنَ اللَّحْمِ وَالْجِلْدِ مِنْكُمْ كَأَنَّكُمْ سَاقِي عُقَارٍ سَقَاكُمْ^(١)

وقال عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي يكنى ابا الوليد

إِنِّي لِأَرْبَابِ الْقُبُورِ لَغَابِطٌ بِسُكْنَى سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْعُقَابِ^(٢)

وَإِنِّي لَمَفْجُوعٌ بِهِ إِذْ تَكَاثَرَتْ عُدَاتِي وَلَمْ أَهْتَفْ سِوَاهُ بِنَاصِرٍ^(٣)

فَكُنْتُ كَمَغْلُوبٍ عَلَى نَصْلِ سَيْفِهِ وَقَدْ حَزَّ فِيهِ نَصْلُ حِرَّانٍ ثَائِرٍ^(٤)

أَتَيْنَاهُ زُورًا فَأَمْجَدَنَا قِرَى مِنْ الْبَثِّ وَالْدَّاءِ الدَّخِيلِ الْخُمَامِ^(٥)

وَأَبْنَاهُ بَزْرَعٍ قَدْ نَمَّا فِي صُدُورِنَا مِنْ الْوَجْدِ يُسْقَى بِالدُّمُوعِ الْبَوَادِرِ^(٦)

(١) العقار الخمر والمعنى سرى النوم فيكما حتى امتزج بالدم والعروق فصرتما كمن سقى الخمر فلا يفيق (٢) الغبطة تمنى نعمة الغير مع بقائها له والمعنى اني لا غبط سكان القبور في سعادتهم بدفن سعيد بينهم (٣) اهتف ادعو وسواه منصوب على الاستثناء من ناصر مقدم عليه والمعنى اني لمصاب بفقدته حين كثرت اعدائي وطلبت الناصر فلم اجد غيره فعظمت مصيبتى (٤) النصل حديدة السيف وحز قطع والحزان العطشان والتأثر من يطلب النار والمعنى ان حالى الان حال من غلب على نصل سيفه فلا يمكنه اعماله وقد قطع فيه نصل سيف طالب النار بشغف وهو كناية عن ان المرثى كان كسيفه الذي يدفع به الاعداء فلما مات لم يمكنه مقاومتهم (٥) انجدنا اكثر لنا والقرى الضيافة والدخيل المتمكن من القلب والخامر من الخمر وهو السر والمعنى وفدنا عليه فلم يمنعنا قراه لكن هذا القرى هو ماترودنا به من الحزن والوجد والكتابة (٦) آب رجع والبوادر المستبقة والمعنى فرجعنا من زيارته بوجد في صدورنا يسقى بالدموع المتسابقة فينمو

(١) وَلَمَّا حَضَرَنَا لِإِفْتِسَامِ ثُرَائِهِ أَصْبَنَّا عَظِيمَاتِ اللَّهِ وَالْمَآثِرِ
(٢) وَأَسْمَعْنَا بِالصَّمْتِ رَجَعَ جَوَابِهِ فَأَبْلَغَ بِهِ مِنْ نَاطِقٍ لَمْ يُحَاورِ

وقالت امرأة من بني شيبان

(٣) وَقَالُوا مَا جِدَّا مِنْكُمْ قَتَلْنَا كَذَلِكَ الرُّمَحُ يُكَافُ بِالكَرِيمِ
(٤) بَعِينٍ أَبَاغَ قَاسِمْنَا الْمَنَآيَا فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ

وقال عتي بن مالك العقيلي

(٥) أَعْدَاءُ مِنَ الْيَعْمَلَاتِ عَلَى الْوَجَى وَأَضْيَافٍ لَيْلٍ يَتَوُّوا لِلزُّوْلِ

كنمو الزرع الذي يتعهد بالسقي (١) التراث الميراث واللهى جمع لية وهي افضل العطاء والمآثر جمع مأثرة وهي المحمدة والمعنى لما حضرنا لاقسام ما خلفه من الاموال لم نجد غير مكارمه ومفاخره لكونه لم يترك شيئاً من المال لكثرة البذل (٢) المحاورة المحادثة ورجع جوابه مرجوع جوابه والمعنى لما نادىناه كان الصمت جوابه اي انه اجابنا اعتباراً لا كلاماً فابلاغ به من ناطق لا يتبين كلامه وانما يدل عليه لسان الحال (٣) يكاف يعشق والمعنى انهم عيرونا بقولهم انا قلنا منكم كريماً شريفاً فاجبتناهم لا عار في ذلك لان الرمح لا يعشق الا الكريم (٤) تعلق الظرف بقاسم وعين اباغ مكان بالشام والمعنى اتفقت لنا مقاسمة المنايا بعين اباغ فكان نصيبها خير نصيب لانها اخذت من هو خير منا (٥) الهمة لنداء القريب وعداء منادي واليعملات جمع يعمله وهي الناقة السريعة والوجى الحفاء ويتوا اتوا ليلاً والمعنى باعداء مضيت لسبيلك فمن الآن للنوق الصابرة على العمل ومن الاضياف والمحتاجين اذا نزلوا بفناءك وقد كنت تفتقدهم وليس لهم سواك

- (١) اَعْدَاءُ مَا لِلْعَيْشِ بَعْدَكَ لَذَّةٌ وَلَا لِخَلِيلٍ بَهْجَةٌ بِخَلِيلٍ
(٢) اَعْدَاءُ مَا وَجَدِي عَلَيْكَ بِهِيْنٍ وَلَا الصَّبْرُ إِنْ أُعْطِيَتْهُ بِجَمِيلٍ

وقال ايضاً والوزن واحد

- كَأَنِّي وَالْعَدَاءُ لَمْ نَسِرْ لَيْلَةً وَلَمْ نُزْجِ أَنْضَاءَ لَهْنٍ ذَمِيلٍ
(٣) وَلَمْ نُلْقِ رَحْلَيْنَا بَيْدَاءَ بَلْقَعٍ وَلَمْ نَزْمِ جَوْزَ اللَّيْلِ حَيْثُ يَمِيلُ
(٤)

وقال ابو الحجناء

- أَضْحَتْ جِيَادُ ابْنِ قَعْقَاعٍ مُقْسَمَةً فِي الْأَقْرَبِينَ بِلَا مَنْ وَلَا ثَمَنٍ
(٥) وَرَثَتُهُمْ فَتَسَلَّوْا عَنْكَ إِذْ وَرَثُوا وَمَا وَرَثَتُكَ غَيْرَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ
(٦)

(١) البهجة السرور والحسن والمعنى يا عداة ذهبت بعدك لذة العيش فصار مرّاً ولم يبق لخليل بخيله سرور وذهب حسن الخلّة بذهابك (٢) المعنى يا عداة لا يظن احد ان حزني عليك هين ولا صبري عليك جميل ان اعطيته (٣) ازجاء سافه والانضاء جمع نضو وهو البعير المهزول والذميل ضرب من سير الابل وهو فوق العنق والمعنى ذهبت ايام اجتماعي بالعداء فكأننا لم نجتمع ولم نسير ليلة نسوق فيها الابل المهزولة التي لها سير فوق العنق (٤) البيداء الصحراء والبلقع الارض الخالية من العشب والماء وجوز الليل وسطه والمعنى وكأننا لم نلق رحلينا بالصحراء الخالية من الماء والعشب ولم تقطع الليل سيراً حتى ذهب اكثره ومال الى الصبح (٥) الاقربون الورثة والمعنى مات ابن قعقاع فصارت خيله الجياد مقسمة بين ورثته بلا ثمن ولا منة (٦) المعنى صيرتهم وارثين فطابت نفوسهم بما نالوا أما أنا فلم ارث منك سوى الهم والحزن فلا اسلوك

وقال آخر

لَنِعْمَ الْفَتَى أَضْحَى بِأَكْنَافِ حَائِلٍ غَدَاةَ الْوَغَى أَكَلَ الرُّدَيْنِيَّةَ السَّمَرُ ^(١)
 لَعَمْرِي لَقَدْ أُرْدِيتَ غَيْرَ مُزْجٍ وَلَا مُغْلِقٍ بَابَ السَّمَاحَةِ بِالْعُذْرِ ^(٢)
 سَابِكِيكَ لَا مُسْتَبْقِيَا فَيُضْ عِبْرَةً وَلَا طَالِبًا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ ^(٣)

وقال خلف بن خليفة

أَعَاتِبُ نَفْسِي أَنَّ تَبَسَّمْتُ خَالِيًا وَقَدْ يَضْحَكُ الْمُوتُورُ وَهُوَ حَزِينُ ^(٤)
 وَبِالدَّيْرِ أَشْجَانِي وَكَمْ مِنْ شَجٍّ لَهُ دُونِ الْمُصَلِّيِّ بِالْبَقِيعِ شَحُونُ ^(٥)

(١) اللام جواب قسم محذوف والا كناف الجوانب وحائل موضع والأكل الطعم منصوب على الحال والردينية الرماح والمعنى محمود في الفتيات فتى اضحى بجانب هذا الوادي غداة الحرب طعماً للرماح السمر (٢) المزج الناقص المروءة والمعنى اقسم لقدمت وانت سخي تام المروءة غير ضعيف ولا بخيل يعتذر لسائله (٣) المراد بالصبر الاول العبرة وبعاقة الصبر السلو والمعنى لا ازال ابكي عليك غير تارك من دموعي شيئاً ولا طالب بالبكاء سلواً عنك (٤) الموتور الذي اصابه نقصان في رجاله او ماله والمعنى اليوم نفسي عند تفردى بها على تبسمي وان كان ذلك غير دال على السرور فقد يضحك المصاب بفقد ماله او رجاله وفؤاده ممتلئاً حزناً (٥) الدير موضع والاشجان الاحزان ودوين تصغير دون اي دون المصلي بقليل والمعنى ان في الدير احزاني لمواراة من فقدته به وكم مثلي له قرب المصلي الكائن بالبقيع هموم واحزان

رُبَّا حَوْلَهَا أَمْثَالُهَا إِنْ أَتَيْتَهَا قَرَبَكَ أَشْجَانًا وَهَنْ سَكُونُ^(١)
كَفَى الْهَجْرَ أَنَّا لَمْ يَضَحْ لَكَ أَمْرُنَا وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينُ^(٢)

وقال عبد الله بن ثعلبة الحنفي

لِكُلِّ أَنْسٍ مَقْبَرٌ بِفَنَاءِهِمْ فَهُمْ يَنْقُصُونَ وَالْقُبُورُ تَزِيدُ^(٣)
وَمَا إِنْ يَزَالُ رَسْمُ دَارٍ قَدْ أَخْلَقَتْ

وَيَتُ لِمَيْتٍ بِالْفَنَاءِ جَدِيدُ^(٤)
هُمْ جِيرَةُ الْأَحْيَاءِ أَمَّا جَوَارُهُمْ فَدَانٍ وَأَمَّا الْمُلْتَقَى فَبَعِيدُ^(٥)

وقال آخر

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِخْوَانَنَا لَنَّا ذَهَبُوا أَفْنَاهُمْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ وَالْأَبَدُ^(٦)

(١) الربا جمع ربة وهي ما ارتفع من الأرض وقربك أضفك والمعنى
أن هذه القبور التي أوجبت الحزن والاحزان إذا زرتها ضيفتك همًا وحرزًا
وهي مع هذا ساكنة لا تحرك (٢) المعنى كفانا هجرًا أنا لم نعرف خبرك
ولم نعرف خبرنا (٣) المقبر موضع القبر والمعنى لكل قوم مقبرة بجوارهم يدفنون
فيها فينقص عددهم وتزيد عدة قبورهم (٤) أخلقت درست والمعنى أن الديار
تبلى والقبور لتجدد بفناءها (٥) المعنى أن الاموات جيران الأحياء بدنهم
من قبورهم فالجوار حاصل واللقاء بعيد (٦) لا يبعد لا يهلك وهي كلمة يقصد بها
التوجع وحدثنان الدهر مصائبه والأبد الدهر والمعنى أنا نكره موت إخوان لنا
أنت عليهم الأيام ومصائبها فأهلكتهم

نُذِرُهُمْ كُلَّ يَوْمٍ مِنْ بَقِيَّتِنَا وَلَا يُؤْبُ إِلَيْنَا مِنْهُمْ أَحَدٌ^(١)

وقال الغطمش الضبي

إِلَى اللَّهِ أَشْكُوا لَا إِلَى النَّاسِ أَنِّي أَرَى الْأَرْضَ بَقِيَّةً وَالْأَخْلَاءَ تَذْهَبُ^(٢)

أَخْلَائِي لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَاعَلَى الْمَوْتِ مَعْتَبُ^(٣)

وقال ارطاة بن سبية المري

هَلْ أَنْتَ ابْنُ لَيْلَى إِنْ نَظَرْتُكَ رَائِحٌ مَعَ الرُّكْبِ أَوْ غَادِ غَدَةً غَدٍ مَعِي^(٤)

وَقَفْتُ عَلَى قَبْرِ ابْنِ لَيْلَى فَلَمْ يَكُنْ وَقُوفِي عَلَيْهِ غَيْرَ مَبْكِي وَجَجَزِعَ^(٥)

عَنِ الدَّهْرِ فَاصْفَحْ أَنَّهُ غَيْرُ مَعْتَبٍ وَفِي غَيْرِ مَنْ قَدَوَاتِ الْأَرْضِ فَاطْمَعِ^(٦)

(١) يؤب يرجع والمعنى ان الموت يأخذ كل يوم من خيارنا فيلحقه باولئك الاخوان ولا يرجع إلينا احد منهم (٢) الأخلاء جمع خليل والمعنى ارفع شكواي الى الله دون غيره من الناس في مصيبتى وهى اننى ارى الارض باقية والاخلاء فانية (٣) أخلاي منادى حذفت منه ياء النداء والمعنى يا اخلائي لو كان الذى اصابكم غير الموت لعتبت عليه لكنه الموت فلا عتاب عليه (٤) نظره وانتظره بمعنى وسبب هذا ان الشاعر مات له ابن فكان يقول عند ما يأتيه وقت الصباح يا ابن ليلى اخبرني ان انتظرتك الى المساء هل تروح معي ويقول مثل ذلك وقت المساء واستمر على ذلك حولا (٥) المعنى وقفت على قبره فلم يفدني وقوفي غير البكاء والجزع (٦) غير معتب غير مرض والمعنى لا تعتب الدهر فانه لا يرضى احداً وعلق املك بغير الموتى

وقال آخر في اخ له مات بعد اخ والوزن مثل الاول

كَأَنِّي وَصِيفِيًّا خَلِيلِي لَمْ نَقُلْ لِمَوْقِدِ نَارِ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْقِدِ^(١)
فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رُزِئَتْهَا وَلَكِنْ يَدَيَّ بَأَتْ عَلَى إِثْرِهَا يَدَيَّ^(٢)
فَأَقْسَمْتُ لَا أَسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكٍ قَدِي الْآنَ مِنْ وَجْدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدِي^(٣)

وقال آخر في ابن له

هَوَى ابْنِي مِنْ عَلَا شَرَفٍ يَهْوُلُ عِقَابُهُ صَعْدَهُ^(٤)
هَوَى مِنْ رَأْسٍ مَرْقَبَةٍ فَزَلَّتْ رِجْلُهُ وَيَدُهُ^(٥)
فَلَا أُمُّ تَبْكِيهِ وَلَا أُخْتُ فَتَفْتَقِدُهُ^(٦)

(١) المعنى أصبت بفراق خليلي وكنا قد تعودنا الضيافة معاً فصرنا الآن كأننا لم نجتمع ولم نقل لموقد النار آخر الليل اكراماً للضياف اوقدها (٢) الضمير في انها يعود الى القصة واحدى مبتدأ ورزئتها في موضع الخبر والمعنى لو انى أصبت بفقد احدى يدي فقط لتصبرت عنها بالأخرى ولكني فقدتهما واحدة بعد اخرى فلم يبق لي قوة وهو كناية عن موت اخويه (٣) اسى احزن وقدي بمعنى حسي والمعنى اقسم اني لا احزن على هالك بعد هذا مطلقاً فقد بلغ الجزع نهايته وحسي هذا الوجد حسي (٤) هوى سقط والشرف كل ما ارتفع من المكان والعقاب طير معروف والصعد الصعود والمعنى سقط ابني من مكان عال جداً بفرع العقاب من صعوده (٥) المرقبة المكان المرتفع وزات انخلت والمعنى كان سقوطه من اعلا مكان مرتفع فانخلت رجله ويده (٦) المعنى انه مات ولبس له أم تبكي عليه ولا أخت تسأل عنه وتعالجه

هَوَىٰ عَنْ صَخْرَةٍ صَلَدٍ فَفَرَّتَ تَحْتَهَا كَبْدُهُ ^(١)
 أَلَامٌ عَلَىٰ تَبَكُّيهِ وَأَلْمَسُهُ فَلَا أَجْدُهُ ^(٢)
 وَكَيْفَ يُلَامُ مُحْزُونٌ كَبِيرٌ فَاتَهُ وَلَدُهُ ^(٣)

وقال آخر

إِذَا مَا دَعَوْتُ الصَّبْرَ بَعْدَكَ وَالْبُكَاءَ أَجَابَ الْبُكَاءُ طَوْعًا وَلَمْ يُجِبِ الصَّبْرُ ^(٤)
 فَإِنْ يَنْقَطِعْ مِنْكَ الرَّجَاءُ فَإِنَّهُ سَيَبْقَىٰ عَلَيْكَ الْحُزْنُ مَا بَقِيَ الدَّهْرُ ^(٥)

وقال النابغة يرثي اخاه من امه وامه عاتكة بنت انيس الاشجعي

لَا يَهْنِي الدَّاسُ مَا يَرْغُونَ مِنْ كَلَاءٍ وَمَا يَسُوقُونَ مِنْ أَهْلٍ وَمِنْ مَالٍ ^(٦)
 بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّأْوِي عَلَى أَمْرِ أُمْسَى بِبِلْدَةِ لَا عَمٍّ وَلَا خَالٍ ^(٧)

(١) الصلاد من الصخور، مالا ينبت شيئاً وفرت كبده ففرت كبدته فربت والمعنى كان سقوطه عن حجر صلد اماس فتقطعت كبده تحتها (٢) ألمسه اطلبه والمعنى ان الناس يلوموني على بكائي عليه وبزيد في عترتي اني اطلبه فلا أجده (٣) المعنى اتعجب من الناس كيف يلوموني على بكائي ولدي وقد تركني وانا مسن لا يرجي لي ولد (٤) طوعاً منصوباً على الحال اي طائعاً والمعنى اذا استعنت بمدك بالصبر والبكاء اعانني البكاء ولم يعنى الصبر (٥) المعنى ان انقطع املي منك فان حزني عليك باق ابد الدهر (٦) الكلاء ما ترعاه الدواب وهنأه الطعام صار هنيئاً (٧) الثاوي المقيم وعلى بمعنى في وأمر اسم الموضع الذي دفن فيه ومعنى البيتين انه اراد الدعاء على كافة الناس لعظم مصيبتهم فهو يقول لا يطيب للناس كافة الرعي

سَهْلِ الْخَلِيقَةِ مَشَاءً بِأَقْدَحِهِ إِلَى ذَوَاتِ الذُّرَا حَمَالٍ أَثْقَالٍ ^(١)
حَسَبُ الْخَلِيلَيْنِ نَأْيُ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا
هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بَالِي ^(٢)

وقال مويلك المزموم يرثي امرأته ام العلاء

أُمْرُزُ عَلَى الْجَدَثِ الَّذِي حَلَّتْ بِهِ أُمُّ الْعَلَاءِ فَنَادِيهَا لَوْ تَسْمَعُ ^(٣)
أَنِّي حَلَلْتُ وَكُنْتُ جَدَّ فَرْوَقَةٍ بَلَدًا يَرُّ بِهِ الشُّجَاعُ فَيَفْزَعُ ^(٤)
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَفْقُودَةٍ إِذْ لَا يَلَائِمُكَ الْمَكَانُ الْبُلْعُ ^(٥)

وما يسوفون من الابل وما يأأسون به من الاهل بعد ابن عاتكة المقيم في أمر غريباً لا عم له ولا خال (١) السهل اللين والخلقة الخلق ومشاء كثير المشي والافدح جمع فدح وهو سهم الميسر وذوات الذرا الابل العظيمة الاسمة والمعني انه كان لبن العريكة كريماً يكثر ضرب الافداح بين ابله العظيمة ليتخير منها ما يقري به أضيافه ويتحمل اثقال الغرامات عن الناس ويلتزمها في ماله (٢) بالي خبر المبتدأ وهو هذا والمعني كفانا الآن حيلولة الارض بيننا وهذا غاية البعد اذا انا فوق الارض وهو بالي الجسم تحتها (٣) الجدث القبر والمعني انه يخاطب نفسه قائلاً ليكن مرورك على القبر الذي دفنت به ام العلاء فنادها لو تسمع كلامك ولا أراها تسمع (٤) الجد الاجتهاد وفروقة من الفرق وهو الخوف والتاء للمبالغة والمعني كيف حلت بلدًا يخافه الشجاع اذا مر به لوحشته وقد كنت من الخوف في نهاية (٥) الصلاة معاسها الرحمة والبلقع الخالي والمعني رحمك الله ايتها المفقودة فانك حلت في مكان خال لا يلائمك لوحشته

فَلَقَدْ تَرَكْتَ صَغِيرَةً مَرْحُومَةً ^(١) لَمْ تَدْرِ مَا جَزَعُ عَلَيْكَ فَتَجَزَعُ
فَقَدَّتْ شَمَائِلَ مِنْ لِزَامِكَ حُلُوةً ^(٢) فَتَبَّتُ تُسَهِّرُ أَهْلَهَا وَتُجْمَعُ
وَإِذَا سَمِعْتُ أُنَيْنَهَا فِي لَيْلِهَا ^(٣) طَفَقَتْ عَلَيْكَ شُؤْنُ عَيْنِي تَدْمَعُ

وقال حفص بن الاحنف الكنعاني

لَا يَبْعَدَنَّ رَبِيعَةُ بْنُ مُكَدَّمٍ ^(٤) وَسَقَى الْغَوَادِي قَبْرَهُ بِذُنُوبِ
نَفَرَتْ قُلُوصِي مِنْ حَجَارَةِ حَرَّةٍ ^(٥) بُنِيتَ عَلَى طَلْقِ الْيَدَيْنِ وَهَوْبِ
لَا تَنْفِرِي يَا نَاقُ مِنْهُ فَإِنَّهُ ^(٦) شَرِيبُ خَمْرٍ مِسْعَرٍ لِحُرُوبِ

(١) رفع فتجزع على الاستئفاف والمعنى ذهبت لسبيلك وتركت بنتك صغيرة يرق لها الناس لبيتها وهي لصغرها لا تعرف الجزع فتجزع عليك (٢) الشمائيل جمع شال وهي الخليفة والزام الملازمة والمعنى انك كنت تحبينها وتضمينها الى صدرك ففقدت الآن تلك الرافة الوالدية وصار اهلها في سهر وحزن لبيكائها (٣) المعنى اني اذا سمعت بكائها في الليل اخذت دموع عيني تسيل حسرة عليك (٤) الغواضي جمع غادية وهي سحابة الصباح والذنوب الدلو العظيمة استعير هنا للغيث والمعنى اني اكره هلاك ربيعة بن مكدم ولكن حيث كان الموت محتوماً فسقت سحب الصباح قبره سقياً تاماً طيباً والمراد الرحمة الواسعة (٥) القلوص من النوق الشابة والحرة ارض ذات حجارة سود والمعنى ان ناقتي نفرت عند دنوها من قبر بنى بحجارة سود على كريم كثير العطايا (٦) مسعر وزن مفعل آلة في ايقاد الحرب والمعنى لا تنفري ايها الناقة منه فان صاحبه كان كثير الشرب للخمر ذا حروب ووقائع

لَوْلَا السَّفَارُ وَبَعْدُ خَرَقٍ مَهْمَةٍ لَتَرَكْتُهَا تَحْبُو عَلَى الْعُرْقُوبِ^(١)

وقال آخر

أَجَارِي مَا أَزْدَادُ إِلَّا صَبَابَةً إِلَيْكَ وَمَا تَزْدَادُ إِلَّا تَنَائِيًا^(٢)

أَجَارِي لَوْ نَفْسٌ قَدَّتْ نَفْسٌ مَيِّتٍ فَدَيْتُكَ مَسْرُورًا بِنَفْسِي وَمَالِيَا^(٣)

وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَمْلَأَكَ حَقَبَةً فَحَالَ قَضَاءُ اللَّهِ دُونَ رَجَائِيَا^(٤)

أَلَا لَيْتَ مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ إِنَّمَا عَلَيْكَ مِنَ الْأَقْدَارِ كَانَ حِذَارِيَا^(٥)

وقالت فاطمة بنت الاحجم الخزاعية

يَا عَيْنَ بَكِّي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجِرَاحِ^(٦)

(١) السفر السفر والخرق الارض الواسعة والمهمه المفازة البعيدة الاطراف والحبو المشي على اليدين والبطن وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها والمعني لولا اني محتاج اليها في السفر لطوله لتخترتها عند قبره لنا كلها الناس كما كانت عادتهم (٢) جاريه ترخيم جاريه اسم رجل والصبابة الوجد والمحبة والتنائي البعد والمعني يا جارية لا ازداد الا محبة فيك وميلاً اليك وانت لا تزد الا بعداً مني (٣) المعني يا أيها المقبور لو تفدي نفس بنفس لسرني ان افديك بنفسي وما تملك يدي (٤) املاك اي ابقى معك والحقبة واحدة الحقب وهي السنون والمعني اني كنت ارجو بقائي معك دهرًا ولكن حال قضاء الله دون ما ارجو (٥) المعني ما كنت اخاف على احد من حوادث الايام الا عليك وحيث مت فلا اجزع على احد بعدك (٦) بكى اكثرى البكاء والمراد بالاربعة الموقفان واللحظان والمعني يا عيني اكثرى البكاء كل صباح علي الجراح واستنزلي

قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ ^(١) فَتَرَكْتَنِي أَضْحَى بِأَجْرَدٍ ضَاخٍ
 قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حِمِيَّةٍ مَاعِشْتُ لِي ^(٢) أَمْشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي
 فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي ^(٣) مِنْهُ وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ
 وَأَغْضُ مِنْ بَصْرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ ^(٤) قَدْ بَانَ حَدُّ فَوَارِسِي وَرِمَاحِي
 وَإِذَا دَعَتْ قَمْرِيَّةٌ شَجَنًا لَهَا ^(٥) يَوْمًا عَلَى فَنٍّ دَعَوْتُ صَبَاحِي
 وَقَالَتْ أَيْضًا

إِخْوَتِي لَا تَبْعُدُوا أَبَدًا ^(٦) وَبَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعْدُوا
 لَوْ تَمَلَّكْتُهُمْ عَشِيرَتُهُمْ ^(٧) لَأَفْتَنَاءَ الْعِزَّ أَوْ وَلَدُوا

الدموع من موقفك ولحظيك (١) الاجرد الأملس والضاحي البارز للشمس والمعنى
 كنت لي ملجأ اعتمدت به والإآت قد تركتني غرضاً لسهام الأيام (٢) الحمية
 الانفة والعزة والبراز الفضاء وجناحي اي قوتي والمعنى قد كنت في حياتك
 صاحبة عزة وانفة اقطع الفلاة الواسعة وحيدة لا اهرب احداً اذ كنت قوتي
 (٣) الراح الكف والمعنى اني اصبحت اليوم ذليلة خاضعة لكل امرئ ولو ذليلاً
 خائفة من ارادني بسوء ليس لي ما ادفع به ظالمي الاكفي (٤) بان انفصل والمعنى
 اني اعرض عمن نالني بسوء اعلمي ان الذي كان قائداً للفوارس وكان كحد الرمح
 في الشدة والقوة انفصل عني (٥) الشجن الحزن او الحبيب فعلى الاول مفعولاً له
 وعلى الثاني مفعول به والفنن الغصن الناعم والمعنى اني اذا سمعت نوح القمرية
 حزناً على الفها فوق الغصن ناديت واسوء صباحاه (٦) اخوتي منادي والمعنى يا اخوتي
 لا اريد هلاككم طول الدهر ولكن الله قدر ضد مرادي (٧) تملكهم تمتعت

هَانَ مِنْ بَعْضِ الرِّزْيَةِ أَوْ هَانَ مِنْ بَعْضِ الَّذِي أَجِدُ^(١)
كُلُّ مَا حَيٍّ وَإِنْ أَمِرُوا وَارِدُوا الْحَوْضَ الَّذِي وَرَدُوا^(٢)
وقالت امرأة

طَافَ بِنِجْيِ نَجْوَةٍ مِنْ هَلَاكِ فَهَلَكَ^(٣)
لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَيْ شَيْءٍ قَتَلَكَ
أَمْرِيضٌ لَمْ تَعُدْ أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكَ
أَمْ تَوَلَّى بِكَ مَا غَالَ فِي الدَّهْرِ السُّلُوكُ^(٤)
وَالْعَنَايَا رَصَدُ الْفَتَى حَيْثُ سَلَكَ
أَيْ شَيْءٍ حَسَنٍ لِفَتَى لَمْ يَكُ لَكَ^(٥)

بهم زمناً طويلاً (١) هان جواب لو والرزية المصيبة ومعنى البيتين لو تمتعت
بهم عشرينهم زمناً طويلاً حتى حازت العز او خلفوا اولاداً خلف بعض المصيبة
او بعض ما اجد من الحزن (٢) ما زائدة وامروا اي عمروا والضمير فيه يرجع
الى كل والمعنى كل الاحياء وان عمروا طويلاً لابد ان يردوا الحوض الذي
ورده اخوتي (٣) يبغى يطلب والنجوة النجاة والهلاك الفقر وخبر ليت محذوف
تقديره واقع وضلة منصوب على المصدرية والمعنى خرج طائفاً يطلب نجاة من
الفقر فمات ولم اعلم سبب موته فانا لذلك في ضلال وحيرة (٤) السلك الحجل
وهو طائر معروف والمعنى اصدك المرض عن العود ام عرض لك عدو فقتلك ام
اصابك من الحوادث ما خطفك خطفة الحجل (٥) المنايا جمع منية وهي الموت والمعنى
(١٨ — ل)

كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ ^(١)
 طَالَ مَا قَدْ نَلْتَ فِيهِ غَيْرِ كَدِّ أَمَلِكْ
 إِنْ أَمْرًا فَادِحًا عَنْ جَوَابِي شَغَلَكَ ^(٢)
 سَأُعْزِي النَّفْسَ إِذْ لَمْ تُجِبْ مَنْ سَأَلَكَ
 لَيْتَ قَلْبِي سَاعَةً صَبَرَهُ عَنْكَ مَلِكٌ ^(٣)
 لَيْتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ لِلْمَنَآيَا بِدَلَكْ

وقال العجير السلولى

تَرْكُنَا بَا الْأَضْيَافِ فِي لَيْلَةِ الصَّبَا بِمَرَوْ وَمِرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يُجَادِلُهُ ^(٤)
 تَرْكُنَا فَتَى قَدْ أَيقَنَ الْجُوعُ أَنَّهُ إِذَا مَاتُوا فِي أَرْحُلِ الْقَوْمِ قَاتِلُهُ ^(٥)

ان المنايا للفتى بالمرصاد اينما ذهب وانت وان كنت قد فقدت لكنك حزت كل
 خصلة محدودة فلا توجد لاحد مزبة الا وهي لك (١) المعنى اذا دنا الاجل فكل
 شيء سم يقتل وكثيراً ما نلت مقصدك من غير تعب (٢) الفادح الامر العظيم
 والمعنى ان الذي منعك عن جوابي امر عظيم وسأسلي النفس بالصبر اذ صار جوابي
 عليك من الممتنعات (٣) المعنى اتنى ان يملك قلبي الصبر عنك ساعة او ان نفسي
 الهائكة دونك (٤) مرو اسم مكان ومردى صخرة يكسرها النوى في الاصل
 والمعنى انتا تركنا الذي كان ملجأ للاضياف حتى صار كلاب لهم في ليلة تهب
 الصبا عند طلوع شمس يومها مدفوناً برو فنحن في نهاية الحزن لفقده حيث انه
 ما عارضه خصم الا واداه بيا سه القوى (٥) ثوى بالمكان اقام به والمعنى تركنا في مرو فتى

فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَامُتْضَائِلٌ وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَأَبَاجِلُهُ ^(١)
 إِذَا جَدَّ عِنْدَ الْجِدِّ أَرْضَاكَ جِدُّهُ وَذُو بَاطِلٍ إِنْ شَتَّ أَلْهَاكَ بَاطِلُهُ ^(٢)
 يَسْرُكَ مَظْلُومًا وَيَرْضِيكَ ظَالِمًا وَكُلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ ^(٣)
 إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا عَلَى الْخِيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَّاجِلُهُ ^(٤)

وقال الحجناء مولى بنى اسد

أَعَاذِلَ مَنْ يُرْزَأُ كَحَجْنَاءٍ لَا يَزَلُ كَثِيبًا وَيَزْهَدُ بَعْدَهُ فِي الْعَوَاقِبِ ^(٥)
 حَبِيبٌ إِلَى الْفَتَيَانِ صُحْبَةٌ مِثْلِهِ إِذَا شَانَ أَصْحَابَ الرِّجَالِ الْحَقَائِبِ ^(٦)

عظيماً كريماً كان إذا حل في حى أصابه القحط أسرع القحط إلى الخروج منه
 لعلمه أنه قاتله (١) المتضائل الخفيف والرهل الاسترخاء واللبات جمع لبة وهي
 المنحرج ونعل القلادة والاباجل جمع ابجل وهو عرق غليظ يكون في الفخذ والساق
 والمعنى أنه فتى خلق معتدل القامة كاعتدال السيف غير نحيف ولا مسترخي
 العروق والأعصاب يريد كامل القوة (٢) المعنى أنه إذا اجتهد أعجبك اجتهداه
 وإن مزح الهالك مزاحه (٣) المعنى أنه يأخذ يدك إذا كنت مظلوماً ويعينك
 إذا كنت ظالماً وكلما كلفته به يتحمله (٤) العذور السبي الخلق والمرجل جمع
 مرجل وهو القدر والمعنى أنه إذا نزل الأضياف بساحته يسبي خلقه على خدمه
 وأصحابه حتى ترتفع القدور على النار تعجيلاً لقراهم (٥) أعاذل من نادى مرخم أعاذلة
 وحجناه اسم الشاعر والمعنى أيتها العاذلة تبصري قبل العذل لتعرفي أن من يصب
 بمصيبة كمصيبتى لا يزال حزينا زاهداً في قربان النساء لعلمه أنه لا يولد له مثل
 المفقود (٦) شأنه عابه والحقائب جمع حقيبة وهي الرفادة في مؤخر القتب والمعنى

- نِظَامُ الْإِنْسَانِ كَانَ يَجْمَعُ بَيْنَهُمْ وَيَصْدَعُ عَنْهُمْ عَادِيَاتِ النَّوَائِبِ ^(١)
وَجَرَّبْتُ مَا جَرَّبْتُ مِنْهُ فَسَّرَنِي وَلَا يَكْشِفُ الْفَتْيَانَ غَيْرُ التَّجَارِبِ ^(٢)
بَعِيدُ الرِّضَا لَا يَبْتَغِي وَدَّ مُذِيرٍ وَلَا يَتَصَدَّى لِلضَّغِينِ الْمَغْضَبِ ^(٣)
وَكَنتُ إِذَا مَا خِفْتُ أَمْرًا جَنَّتُهُ يُخَفِّضُ جَانِحِي ضُبُّكَ الْمُتَرَاغِبِ ^(٤)

وقال آخر

- إِذَا مَا أَمَرُوهُ أَتْنِي بِالْآءِ مَيِّتٍ فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الْوَلِيدَ بَنَ أَذْهَمًا ^(٥)
فَمَا كَانَ مَفْرَاحًا إِذَا الْخَيْرُ مَسَّهُ وَلَا كَانَ مَنَانًا إِذَا هُوَ أَلْعَمًا ^(٦)
وَنَادَى الْمُنَادِي أَوَّلَ اللَّيْلِ بِاسْمِهِ إِذَا أَجْحَرَ اللَّيْلُ الْبُخِيلَ الْمَذْمَمًا ^(٧)

إذا بخل الموسرون بما في حقائبهم فعابهم امتلاؤها كانت صعبة مثله محبة للفتيان
(١) يصدع يفرق والعاديات من العداء وهو الظلم والمعنى انه كان تنتظم به احوال
عشيرته ويدفع عنهم شدائد الحوادث (٢) المعنى اني جرسته في المهمات فظهر لي
منه ماسرني ولا يظهر احوال الفتیان الا التجارب (٣) الضغين الحاسد والمعنى انه
صعب العود الى الرضا اذا سخط على مخالفه ولا يطلب ود معرض عنه ولا يتعرض
لحاسده الغاضب احتقاراً له (٤) الضبت القبض الشديد والمعنى اني اذا اخذني
الخوف من امر جنيت لجأت الى باسمه فخاني (٥) الآلاء النعم والمعنى اذا اتني على
ميت بحسن اياديه ف قرب الله الوليد لكثرة اياديه (٦) المعنى انه كان لا يطغيه
الفني ولا يكدر انعامه بالمن والاذى (٧) اجحره ادخله في الجحر والمعنى ان من
طرق بابيه وناداه باسمه اول الليل اضافه وليس مثل البخيل الذي اذا جن الليل
حبس نفسه واغلق بابيه

لَعَمْرُكَ مَا وَارَى التُّرَابُ فَعَالَهُ وَلَكِنَّمَا وَارَى ثِيَابًا وَاعْظُمَا^(١)

وقال ابو الشغب العباسي في خالد بن عبد الله القسري

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَهَالِكًا أَسِيرٌ ثَقِيفٍ عِنْدَهُمْ فِي السَّلَاسِلِ^(٢)

لَعَمْرِي لئن عَمَرْتُمُ السِّجْنَ خَالِدًا وَأَوْطَأْتُمُوهُ وَطَأَةُ الْمُتَاقِلِ^(٣)

لَقَدْ كَانَ بَنِي الْمَكْرُمَاتِ لِقَوْمِهِ وَيُطِي اللَّهُ فِي كُلِّ حَقٍّ وَبَاطِلٍ^(٤)

فَإِنْ تَسَجَّنُوا الْقَسْرِيَّ لَا تَسَجَّنُوا اسْمَهُ

وَلَا تَسَجَّنُوا مَعْرُوفَهُ فِيهِ الْقَبَائِلُ^(٥)

وقل مهمل

نُبِّئْتُ أَنَّ الدَّارَ بَعْدَكَ أُوقِدَتْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ^(٦)

(١) المعال الفعل الحسن والمعنى اقسم ان مناقبه مشهورة وانما ستر التراب ثيابه واعظمه (٢) المعنى ان خير الناس من الاحياء والاموات اسير ثقيف المغلول عندهم في السلاسل (٣) اوطأتموه حملتموه (٤) الهي العطايا ومعنى البيتين اقسم لئن عاقبتهم خالدًا بابقائه في السجن عمره وحملتموه من القيود مالا يطبق فلقد كان يشيد المكرمات لقومه ويمطى العطايا من يستحقها ومن لا يستحقها فلا يعيبه ما صنعت به (٥) المعنى ان حبستهم خالدًا فلا يمكسكم ان تجسوا اسمه ومعرفه لشهرتهما بين القبائل (٦) استب تقاخر وتشاتم والمعنى تحققت يا كليب ان النار التي كانت لا توقد عند غيرك للقرى اوقدت بعدك وان اهل المجلس اخذوا في المفاخرة والمشامة وقد كانوا لا يجسرون على ذلك في حياتك

وَتَكَلَّمُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهُمْ بِهَا لَمْ يَنْبَسُوا^(١)
وَإِذَا تَشَاءَ رَأَيْتَ وَجْهَهَا وَاضِحًا وَذِرَاعَ بَاكِئَةٍ عَلَيْهَا بُرْنُسُ^(٢)
تَبْكِي عَلَيْكَ وَلَسْتُ لِأَنْتُمْ حُرَّةٌ تَأْسَى عَلَيْكَ بَعْدَ بَعْدَةٍ وَتَنْفَسُ^(٣)

وقال آخر

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى فَتَى كَانَ زِينًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشَّرَبِ^(٤)
تَظَلُّ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْخَالِ حَوْلَهُ صَوَادِي لَا يَرَوْنَهُ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ^(٥)
يَهْنُ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ مِنَ الثَّرَى وَمَا مِنْ قَلِيٍّ يُحْنِي عَلَيْهِ مِنَ التُّرْبِ^(٦)
وقالت جارية ماتت أمها فأضرت بها امرأة ابوها
فَلَوْ يَا تِي رَسُولِي أُمٌّ سَعْدٍ أَتَى أُمِّي وَمَنْ يَغْنِيهِ حَاجِي^(٧)

(١) يَنْبَسُوا يتكلموا والمعنى انهم تكلموا في كل مهم ولو كنت حاضرهم ما تكلموا (٢) واضحا مشكوكا والبرنس لباس المائتم (٣) تأسى تحزن ومعنى البيتتين لم يبق بعدك غير النوح ولو قصدت الحمى لا ترى الا وجوها مكشوفة من نساء لبسن لباس الحزن وهن بضر بن بايديهن على صدورهن جزعا وبكاء عليك ولا ألوم حرقة على بكائها وتنفسها اذ فقد مثلك بوجب ذلك (٤) البيضاء والحمى اسماء موضعين والمعنى ان الذي مات بهذا الموضع كان زينا للفوارس اذا ركبوا وللنداءى اذا شربوا (٥) الصوادي العطاش والمعنى اجتمعت حوله اقاربه تلتهم اكبادهم من الحزن عليه فلا يظفيه حرارتها عذب الماء اذ لم يكن ذلك عن عطش (٦) القلي البغض والمعنى وصرن يرسلن التراب عليه وما كان هذا عن بغض ولكن مواراة له (٧) الحاج جمع

وَلَكِنْ قَدْ أَتَىٰ مَنْ بَيْنَ وَدِّي وَبَيْنَ فُؤَادِهِ غَلَقُ الرَّتَاجِ^(١)
وَمَنْ لَمْ يُؤْذِهِ أَلَمٌ بِرَأْسِي وَمَا الرِّثْمَانُ إِلَّا بِالنِّتَاجِ^(٢)

وقالت ام الصريح الكندية

هَوَتْ أُمُّهُمْ مَا ذَابَهُمْ يَوْمَ صُرِّعُوا بِجَيْشَانٍ مِنْ أَسْبَابِ مَجْدٍ تَصَرَّمَا^(٣)
أَبَوْا أَنْ يَفْرُوا وَالْقَنَافِي تُحَوِّرُهُمْ وَأَنْ يَرْتَقُوا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سَلَمًا^(٤)
فَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَعَزَّةً

وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا^(٥)

وقال الحسين بن مطير بن الاشيم الاسدي

أَلَمًا عَلَى مَعْنٍ وَقَوْلًا لِقَبْرِهِ سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرَبَعًا ثُمَّ مَرَبَعًا^(٦)

حاجة وام سعد امها والمعنى لو امكن ان تبلغ رسالي ابي او من هممه حاجاتي لصلح حالي (١) الرتاج الباب والمعنى ولكن رسولي اتى امرأة ابي التي انغلق باب المودة بيني وبينها فلا يهجمها امري (٢) الرثمان العطف والود والمعنى واتى من لا يمجّد من الا لم ما اجد وهل سريان الرأفة الا بالولادة (٣) هوت هلكت وليس هذا ذمّا لاستعمالهم هذه الالفاظ حيث يريدون المحبة وجيشان اسم موضع الوقعة والمعنى ثكثتهم امهم لم يعلموا ان مصرعهم بجيشان لم يزددهم الا مجداً من غير ان تثقطع بذلك اسباب المجد (٤) الواو للحال والمعنى انهم لغيرتهم وشرفهم ثبتوا للقنا وكرهوا الفرار من الموت (٥) المعنى انهم لو فروا لقلّتهم وكثرة اعدائهم لعذروا على انهم قد قتلوا منهم كثيراً ولكنهم آثروا الموت على الفرار لانه اعز واكرم (٦) الما انزلا والغواضي جمع غادية السحابة التي تغدو والمربع الربيع والمعنى يا خيليلي انزلا على قبري ومن واطلباله السقيامة بعد مرة وهو كناية عن طلب الرحمة

فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ مِنْ لَأَرْضٍ خُطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا^(١)
وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ

وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعًا^(٢)
بَلَى قَدْ وَسِعْتَ الْجُودَ وَالْجُودُ مَيَّتٌ

وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَقَّتْ حَتَّى تَصَدَّعًا^(٣)
فَتَى عَاشَ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعًا^(٤)
وَلَمَّا مَضَى مَعْنٍ مَضَى الْجُودُ فَانْقَضَى

وَأَصْبَحَ عَرْنَيْنُ الْمَكَارِمِ أَجْدَعًا^(٥)
وَقَالَ آخِرُ

(١) المعنى انه ينادي قبر معن متوجعاً ويقول انت اول حفرة حفرت للجدود والفضل حيث سكن فيك من كان اكرم الناس (٢) المترع المملوء ووحده لانب اصل العبارة البرمترع والبحر مترع ايضاً والمعنى انه ينادي القبر ثانياً فيقول العجب من موارثك الذي بدفنه دفن جوده الذي ملأ البر والبحر (٣) بلى جواب استفهام مقرون بنفي والمعنى نعم انت ما وسعته الا لكونه مات بموته ولو كان حياً ما وسعت جوده بل ضقت به حتى تشقق (٤) المعنى اذ كرفتي حيا بذكرك جوده لانه ترك من ذكره ما ابقاه حياً على طول الدهر كالسيل الذي اذا ذهب ترك الارض معمورة بالنبات (٥) العرنين ما ارتفع من قصبة الانف والاجدع المقطوع ولما ظرف وهو لوقوع الشيء لوقوع غيره والمعنى مات الجدود بموت معن وصار به جانب المكارم

مَاذَا أَجَالَ وَثِيرَةُ بْنُ سَمَّاكَ مِنْ دَمْعٍ بَاكِتَةٍ عَلَيْهِ وَبَاكِ
 ذَهَبَ الَّذِي كَانَتْ مُعَلَّقَةً بِهِ حَدَقُ الْعُنَاةِ وَأَنْفُسُ الْهَلَائِكِ^(٢)

وقال اشجع بن عمرو السلي في محمد بن منصور بن زياد

أَنْعَى فِتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ مَا مِثْلُ مَنْ أَنْعَى بِمَوْجُودِ^(٣)
 أَنْعَى فِتَى مَصَّ الثَّرَى بَعْدَهُ بَقِيَّةَ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ^(٤)
 وَأَنْتَلَمَّ الْعَجْدُ بِهِ ثَلَاثَةَ جَانِبَيْهَا لَيْسَ بِمَسْدُودِ^(٥)
 فَلَا أَنْ تَخْشَى عَثْرَاتُ الدَّيْ وَصَوَاةُ الْبُخْلِ عَلَى الْجُودِ^(٦)

وقال عبد الله بن الزبير الاسدي

معيباً كالجدع في المجدوع (١) اجال من الجولار والوثيرة الفراش الوطني. الكثير
 الحشو والمعنى اي شيء اكثر جولانه وثيرة بن ساءك من انصاب دموع الباكيات
 عليه والباكين فان هذا الحزن صرنا منه في حيرة (٢) العناة واحداها عان وهو
 الاسير والهلاك الفقراء والمعنى مضى لسبيله من كان يفك الاسراء ويطعم الفقراء
 وقد كانوا لا يبلغون الا اليه في حياته (٣) المعني اني اخبر الجود بموت الفتي
 الذي كان منفرداً به ليكون حزيناً عليه بسبب انقطاع صلته بينه وبين الناس
 وقل من يوجد فيه مثله (٤) الثرى التراب الندي والمعنى قل الجود بعده حتى ان
 الارض يبست فامتصت ما في العود من بقية الماء اي اجذبت البلاد بعده (٥)
 الانتلالم الانكسار والمعنى ان المفقود انصدع المجد بموته صدعة فلا يسدها شيء
 (٦) العثرات واحدها عثرة وهي الزلة والمعني فالآن تخاف زلة اقدام الندي اي
 ذهابه وغلبة البخل على الجود

- رَمَى الْخَدَتَانِ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ بِمِقْدَارِ سَمَدَنْ لَهُ سُمُودَا^(١)
 فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا وَرَدَّ وُجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سَوْدَا^(٢)
 فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ بُكَاءَ هِنْدٍ وَرَمْلَةً إِذْ تَصُكَّانِ الْخُدُودَا^(٣)
 سَمِعْتَ بُكَاءَ بَاكِيَةٍ وَبَاكِ^(٤) أَبَانَ الدَّهْرُ وَاحِدَهَا الْفَقِيدَا

وقال مسلم بن الوليد

- حَنِينٌ وَيَأْسٌ كَيْفَ يَتَفَقَّانِ مَقِيلَاهُمَا فِي الْقَلْبِ مُخْتَلِفَانِ^(٥)
 غَدَّتْ وَالتَّرَى أَوَّلَى بِهَا مِنْ وَلِيَّهَا إِلَى مَنْزِلِ نَائِكَ لِعَيْنِكَ دَانِي^(٦)
 فَلَا وَجَدَ حَتَّى تَنْزِفَ الْعَيْنُ مَاءَهَا وَتَعْتَرِفَ الْأَحْشَاءُ بِالْحَقِّقَانِ^(٧)

(١) الخدتان نواب الدهر والمراد به هنا الآجال والسمود الغفلة وذهاب القلب
 عن الشيء والمعنى ان نواب الدهر رمت بسهام الغم الى نساء آل حرب بمقدار صيرهن
 عافلات عن كل شيء لما اصابهن من شدة الحزن (٢) المعنى ان الحزن غير صورتهن من كثرة
 اللطم حتى انه شبيهن ومخاضهن (٣) هندورملة ابتاعوا به بن ابي سيفان (٤)
 سمعت جواب لو وابان اعلن ومعنى البيتين انك لو رايت بكاءها وقت لطمها
 على الخدود لسمعت بكاء يشمل الرجال والنساء حزنا على من اعلن الدهر بفقده
 والبيت الاول منهما يدل على كثرة الحزن والمآثم (٥) المعنى اتعجب من اجتماع
 اليأس والرجاء مع اختلاف مقرهما في القلب فان اليأس من لقاء الانسان
 والشوق اليه لا يجتمعان (٦) النائي البعيد والمعنى اصبحت وهي في ملك التراب دون
 ملك وليها فاخترت منزلاً قريباً من العين في الظاهر وبعيداً في الباطن (٧) خبر
 لا محذوف وهو حاصل وتنزف تستنفد والمعنى لا وجد عندي يعتمد به حتى لا يبقى

وقال ايضاً

- قَبْرٌ بِمَجْلُوفٍ اسْتَسْرَّ ضَرْبُهُ خَطَرًا تَقَاصَرُ دُونَهُ الْأَخْطَارُ^(١)
 نَفَضَتْ بِكَ الْأَحْلَاسُ نَفْضَ إِقَامَةٍ وَاسْتَرْجَعَتْ نِزَاعَهَا الْأَمْصَارُ^(٢)
 فَاذْهَبْ كَمَا ذَهَبَتْ غَوَادِي مِزْنَةٍ أَثْنَى عَلَيْهَا السَّهْلُ وَلَا وَعَارُ^(٣)
 سَلَكَتْ بِكَ الْعَرَبُ السَّبِيلَ إِلَى الْعَلَا
 حَتَّى إِذَا سَبَقَ الرَّدَى بِكَ حَارُوا^(٤)

وقال ابو حنشل الهمالي في يعقوب بن داود

- يَعْقُوبُ لَا تَبْعَدَ وَجَنِبْتَ الرَّدَى فَلَنْبَكِينَ زَمَانِكَ الرَّطْبَ الثَّرَى^(٥)

من دموعي شيء لا اتصال البكاء ونقر احشائي بالخفقان (١) استسر بمعنى اخفى والخطر الشرف ونقاصر تعجز والمعنى ان هذا القبر المكنن بمجلوف قد اشمئل ضربه على ذي شرف يعجز عن مساواته كل عظيم في الشرف (٢) الاحلاس جمع جلس وهو ما يتخذ للفرش تحته والنزاع جمع نزع وهو البعيد الغريب والمعنى ان المحتاجين قعدوا عن طلب الجود بعد موتك يا سامن يرجى خبره وكل من كانوا على بابك انصرفوا الى اوطانهم نافضين ايديهم ممن يتعطف عليهم فكأنهم كانوا ودع الامصار (٣) المزنة السحابة ذات الماء والغوادي جمع غادية وهي السحابة تأتي صباحا. واذابها الى المزنة لتجمعها منها والمعنى اذهب اسبيلك محمود النعم مشكور الصنائع واثارك كأن السحابة التي اغاثت الناس بفيض مائها فلما ذهبت اتى عليها اهل السهل والجبل (٤) المعنى انك ارتدت العرب الى اكتساب المعالي وقد كانوا جاهلين بتحصيلها فلما فقدت ضلوا حائر ين (٥) تبعد تهلك والردى الهلاك

وَلَنْ تَعْدَكَ الْبَلَاءُ بِنَفْسِهِ فَلَقِيْتَهُ إِنَّ الْكَرِيمَ لَيُبْتَلَى
وَأَرَى رِجَالًا يَنْهَسُونَكَ بَعْدَ مَا أَغْنَيْتَهُمْ مِنْ فَاقَةٍ كُلِّ الْغَنَى
لَوْ أَنَّ خَيْرَكَ كَانَ شَرًّا كُلُّهُ عِنْدَ الَّذِينَ عَدَوْا عَلَيْكَ لَمَّا عَدَا

وقالت صفيه الباهلية

كُنَّا كَغُصْنَيْنِ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقَا حِينًا بِأَحْسَنِ مَا يَسْمُوَاهُ الشَّجَرُ^(٤)
حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا وَطَابَ فِيآهُمَا وَاسْتَنْظَرَ الثَّمَرُ^(٥)
أَخْنَى عَلَى وَاحِدِي الزَّمَانِ وَمَا بَقِيَ الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ^(٦)

ايضاً والثرى التراب الندى والمعنى يا يعقوب لا تهلك والهلاك بعيد منك فنجن
لحزننا عليك نبكي على ايامك التي عم فيها احسانك الناس (١) تعهدك تفقدك
والبلاء الموت وابتلي يخبر والمعنى اقسم ان موتك امر عظيم حيث تفقدك بنفسه
فلقيته باقوى عزيمة وهذا فعل الكرام (٢) ينهسونك يغتابونك واصل النهس بمقدم
الغم والنهش بجميعه والمعنى اني لاعجب من هذا الزمان حيث فيه اقوام يغتابونك
ويذمونك وقد كنت اغنيبتهم عن جميع الناس فلم تموجهم لاحد (٣) المعنى لو كان
ما صار اليهم من احسانك الوافر يفرض شرّاً لما اوديت منه مثل ما اوديت من
السنتمهم (٤) الجرثومة الاصل وسمقاطالا ويسمو وعلو والمعنى كنت انا واخي
كغصنين طالاً وتشعبا من اصل واحد متكئين في رفعة الشرف ودمنا زمانا
على احسن ما يدوم به الفرعان في اصلهما (٥) الفبي الظل (٦) اخنى افسد وريب
الزمان مصيبته ولا يذر لا بدع ومعنى البيت اننا لما بلغنا مبلغ الكمال وطاب نشونا
وكنا كفرعى الشجرة التي طاب ظلها وانتظر ثمر اغصانها افسد حدثان الدهر احدا

كُنَّا كَأَنَّمْ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ يَجْأَو الدُّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ^(١)

وقال التيمي في منصور بن زياد

لَهْفًا عَلَيْكَ لِلْهَفَةِ مِنْ خَائِفٍ بَغْيِي جَوَارِكَ حِينَ لَيْسَ مُجِيرٌ^(٢)

أَمَّا الْقُبُورُ فَإِنَّهُمْ أَوَانِسُ مَجَوارِ قَبْرِكَ وَالْدِّيَارُ قُبُورٌ^(٣)

عَمَتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ مُصَابُهُ فَالْأَسُ فِيهِ كُلُّهُمْ مَأْجُورٌ^(٤)

يُنْثِي عَلَيْكَ إِنْسَانٌ مَنْ لَمْ تُولِهِ خَيْرًا لَأَنَّكَ بِالشَّئَاءِ جَدِيرٌ^(٥)

رَدَّتْ صَنَائِعُهُ إِلَيْهِ حَيَاتُهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ نَشْرِهَا مَنْشُورٌ^(٦)

فَالْأَسُ مَا تَمَّهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ فِي كُلِّ دَارٍ رَنَّةٌ وَزَفِيرٌ^(٧)

فانقلبه ولا عجب فان هذه احوال الدهر الذي لا يدوم على حال (١) المعنى اننا
كما في الاجتماع مع الاهلين كالانجم التي تبدوا في الليل وهو بيننا كالقمر الذي
يكشف الطلعة فسقط من وسطها اي غاب عن اعيننا (٢) لهما اصله لهفي اي
حسرتي قلبت ياؤه الفا والمعنى ني عليك حسرة شديدة من اجل حسرة رجل
جر عليه الدهر فطلب جوارك حين لم يجد مجيراً (٣) المعنى لما حلت في قبرك
انست بمجاورتك القبور واما الديار فصارت موحشة بعد فراقك كوحشة القبور (٤)
المعنى انه عمت عطايها جميع الناس في حياته فجزعوا كلهم بموته وصاروا شركاء
في الاجر والمصيبة (٥) المعنى انت جدير بكل ثناء حتى ان من لم تحسن اليه
يشكرك ويعدد خصالك (٦) المعنى مات وترك مننا مخلدة بين الناس ينشرونها
فصار كأنه حي ينشرهم لها (٧) المعنى ان الناس فجعوا كلهم بفقده ونشاركوا في
الحزن عليه فلم يبق لم دار الا وفيها جزع وبكاء

عَجَبًا لِأَرْبَعِ أَذْرُعٍ فِي خَمْسَةِ فِي جَوْفِهَا جَبَلٌ أَشَمٌ كَبِيرٌ^(١)

وقال نهار بن توسعة بن تميم بن عرفة

عَتَبَانُ قَدْ كُنْتُ امْرَأً لِي جَانِبٌ

حَتَّى رُزِيتُكَ وَالْجُدُودُ تَضَعُ^(٢)

قَدْ كُنْتُ أَشْوَسَ فِي الْمَقَامَةِ سَادِرًا

فَنَظَرْتُ قَصْدِي وَاسْتَقَامَ الْأَخْدَعُ^(٣)

وَقَدَّتْ إِخْوَانِي الَّذِينَ بَعِثْتَهُمْ قَدْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ^(٤)

فَلَمَنْ أَقُولُ إِذَا تَلِمْتُ مِلْعَةً أَرِنِي بِرَأْيِكَ أَمْ إِلَى مَنْ أَفْرَعُ^(٥)

وَلِيَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً يُبْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ^(٦)

(١) الاشم العالي والمعنى اني لاعجب من قبرطوله اربع اذرع في خمسة اشبار يشتمل على جبل عظيم شامخ (٢) الرزة فقد ان الحبيب والجدود الحظوظ والمعنى باعتبار كنت لي ماجاً في حياتك ابلغ بك كل مرام فلما فجعت بفقدك انحطت حظوظي بعد ما كانت مرتفعة (٣) الشوس النظر بمؤخر العين تغيظاً وتكبراً والسادر الذي لا يبالي بما يصنع والاخدع عرق في جانب العنق والمعنى اني كنت لا اعد احدًا يعارضني من العشيرة حتى فجعت بك فخضعت وذهب كبري وما كنت افاخر الناس به (٤) المعنى حال الفقدان بيني وبين اخواني الذين بعثتهم كنت اعطي ما اريد وامنع ما اريد (٥) تلم ملة نازل نازلة وافزع التجيء والمعنى اي رجل ذكي الفؤاد اذا نزلت نازلة اقول له ارنى الصواب برأيك واي رجل ناتجى اليه عند ذلك (٦) المقنع المستور

وقال يزيد بن عمرو الطائي

- (١) أَصَابَ الْغَلِيلُ عَبْرَتِي فَأَسْأَلَهَا وَعَادَ احْتِمَامُ لَيْتِي فَأَطَالَهَا
(٢) أَلَا مَنْ رَأَى قَوْمًا كَأَنَّ رِجَالَهُمْ فُخَيْلٌ أَتَاهَا عَاضِدٌ فَأَمَالَهَا
(٣) أَدَقُّنُ قَتْلَاهَا وَأَسُو جِرَاحَهَا وَأَعْلَمُ أَنَّ لَازِيغَ عَمَّامِي لَهَا
(٤) وَقَائِلَةٌ مِنْ أُمِّهَا طَالَ لَيْلُهُ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو أُمُّهَا فَاهْتَدَى لَهَا

وقال قسامة بن رواحة السنبسي

- (٥) لَبَسْتُ نَصِيبُ الْقَوْمِ مِنْ أَخَوِيهِمْ طَرَادُ الْحَوَاشِي وَاسْتِرَاقُ النَّوَاضِحِ

الوجه والمعنى اقسم لا بد ان يأتي يوم يبكي عليك فيه وانت مستور الوجه غير سامع عويل الباكين والظاهر ان هذا خطاب لغير المفقود من نحو شامت (١) الغليل حرارة العطش والاحتام القلق والمعنى ان مافي الباطن من سدة الحرارة صيردموعي منسكبة وبت ليأتي في قلبي وانزعاج وهي مع ذلك لطلوها تسكدان لا تصبح (٢) الاستفهام للتوجع والعاضد القاطع والمعنى اقول متوجعاً هل رايت مقتل القوم الذين كانوا كالنخل في طول القامة واعتدالها فاتاهم فاطع فامالهم اي قتلهم (٣) أسو ادوي والجراح واحدها جريح ومعنى قدر والمعنى اني في هذه الحالة اتولى دفن قتلاهم وادوي جريحهم وهي حالة ينصدع منها الفؤاد حزناً ومع هذا فاننا على يقين ان ما قدر لا مفر منه (٤) امها قصدها ومن مبتدأ وطلال خبره ويزيد مبتدأ ثان وهو نفس القائل وامها الثانية خبر عنه والمعنى ورب قائلة في ذاك الوقت ان الذي قصد القتل طال ليله ثم اشار لنفسه قائلاً ان الذي قصدهم يزيد بن عمرو وهو الذي اهتدى لها مع التباس طرفها (٥) الحواشي صغار الابل ورذالها والنواضح

وَمَا زَالَ مِنْ قَتْلِي رِزَاحٍ بِعَالِجٍ دَمٌ نَاقِعٌ أَوْ جَاسِدٌ غَيْرُ مَا صَعِ (١)
 دَعَا الطَّيْرَ حَتَّى أَقْبَلْتُ مِنْ ضَرِيَّةٍ دَوَاعِي دَمٍ مَهْرَاقُهُ غَيْرُ بَارِحٍ (٢)
 عَسَى طَيِّبٌ مِنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَّاتِ الْكُلَى وَالْجَوَاحِجِ (٣)

وقال سليمان بن قتة العدوي

مَرَرْتُ عَلَى آيَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرَهَا أَمْثَالَهَا يَوْمَ حُلَّتِ (٤)
 فَلَا بُعْدَ لِلَّهِ الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَإِنْ أَصْبَحَتْ مِنْهُمْ بِرَغْمِي تَخَلَّتِ (٥)

جمع ناضحة وهي التي يستقي عليها والمعنى ان من اعظم الدم والعار ان يقعد صاحب النار عن طلبه و ياخذ في سرقة الابل وطردها فهو بئس نصيب القوم من صاحبيه (١) رزاح اسم قبيلة ورمل عالج اسم موضع والنافع الثابت والماصح الذهاب والجاسد الجامد والمعنى ان دماء قتلى رزاح الكائنين بعالج لم تزل طرية او جامدة غير ذاهبة اي باقية على حالها فلا تغسل الا باخذ النار من اعدائها (٢) ضرية قرية على طريق البصرة الى مكة وغير بارح غير زائل والمعنى لما استدل الطير بدم القتلى الذي مهراقه غير زائل على اكل لحومها فكأنه دعاها الى ذلك من ضرية (٣) طيب في قبيلة والغلة حرارة العطش وحدوثها من القلب والكبد لكنه بالغ فنسبها الى الكلي والضلوع والمعنى ليس يبعد الرجاء ان طيبا بعد هذه الاحوال يطلبون النار وان اهملوه قليلا فطفي الحرارة التي تجاوزت القلب والكبد الى الكلي والضلوع (٤) الآل والاهل واحد عند البصريين والمعنى اني مررت على آيات من استشهد مع الحسين رضي الله عنه بكر بلاه من آل محمد فوجدتها موحشة بعد ان كانت مالوفة مزينة بهم (٥) المعنى عمر الله تلك الديار وادام من يسكنها وان اصبحت خالية منهم بالرغم عني

أَلَا إِنَّ قَتْلَى الطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّتْ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتْ^(١)
وَكَانُوا غِيَانًا ثُمَّ أَضْحَوْا رِزِيَّةً أَلَا عَظُمَتْ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتْ^(٢)
وَقَالَتِ قَتِيلَةُ بِنْتِ النَّضْرِ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ كَلْدَةَ بْنِ عُلْقَمَةَ بْنِ هَاشِمٍ

ابن عبد مناف

يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مَظْنَةٌ مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقٌ^(٣)
بَلِّغْ بِهِ مَيْتًا فَإِنَّ تَحِيَّةً مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا الرَّاكِبُ تَخْفُقُ^(٤)
مَنْيَ إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ جَادَتْ لِمَا يُحِبُّهَا وَأُخْرَى تَخْنُقُ^(٥)
فَلَيْسَمَعَنَّ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيْتٌ أَوْ يَنْطِقُ^(٦)
ظَلَّتْ سَيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَنْوُشُهُ لِلَّهِ أَرْحَامُ هُنَاكَ تَشَقُّقُ^(٧)

(١) الطف موضع قرب الفرات به قتل سيدنا الحسين رضي الله عنه والمعنى ان من قتلوا بالطف من آل هاشم صيروا المسلمين اذلاء (٢) الرزية المصيبة والمعنى ان بني هاشم كانوا ملجأ للناس في حوائجهم وغوثا لهم في شدايدهم فلما استشهدوا صاروا مصيبة عليهم فما اشد تلك المصيبة واعظمها (٣) الاثيل موضع فيه قبر النضر والمعنى ياراكبا ان الاثيل يظن ان تبلغه في صبح الليلة الخامسة وانت موفق لا بلاغ رسالتى (٤) ان زائدة وتحقق تحرك (٥) مسفوحة مصوبة والمائع النازل في البرء ليملا الدلو ومعنى البيتين اذا وصلت هذا المكان فبلغ ساكنه تحية لا تزال الركائب لتحرك بها منى اليه وبلغه عبرة مصوبة استنزفها من العين ففده واخرى آخذة بالخلق (٦) المعنى على النضر ان يسمع نداءك ان كان الميت يسمع او ينطق (٧) تنوشه تتناولوه (١٩ — ل)

أَمُحَمَّدٌ وَلَأَنْتَ ضَرِيٌّ نَجِيَّةٌ مِنْ قَوْمِهَا وَالتَّحَلُّ فَحَلٌّ مُعْرِضٌ^(١)
مَا كَانَ ضَرِّكَ لَوْ مَنْتَ وَرُبَّمَا مِنْ النَّفَى وَهُوَ الْبَغِيضُ الْمَخْنُوقُ^(٢)
وَالنَّضْرُ اقْرَبُ مَنْ أَصَبَتْ وَسِيلَةً وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عَتَقَ يُعْتَقُ^(٣)

وقال النابغة الجعدي

فَتَّى كَانَ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا^(٤)
فَتَّى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادُ فَمَا بَقِيَ مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا^(٥)

وقال آخر

وَأَيُّ فِتْنَى وَدَّعْتُ يَوْمَ طَوِيلٍ عَشِيَّةً سَلَّمْنَا عَلَيْهِ وَسَلَّمَا^(٦)

واللام في الله للتعجب والمعنى لم يقتله احد غير بني ابيه فعجبا من ارحام لتقطع هناك (١) الضنء الولد والنجبة الكريمة والمعرق من له عرق في الكرم والمعنى يا محمد ان التي ولدتك كريمة قومها والذي ولدك سيد عريق في الكرم فأنت خلاصة شريفيين (٢) المعنى اذا كنت كذلك فما كان يضرك لو مننت على ابي واطلقته وليس هذا عيبا عليك اذ قد يغفو النفي مع انطوائه على الغيظ والحنق (٣) المعنى ان النضر اقرب الاسراء الذين اسرهم اليك واحقهم بالعنق ان وقع فكراك او عتق (٤) فتى منصوب على الاختصاص والمعنى اذ ذكر فتى بلغت افعاله ان صديقه لا يرى منه الا ما يسره وعدوه لا يرى منه الا ما يكرهه لشدة بأسه عليه (٥) المعنى واذا ذكر فتى جمع انواع البر فما كان يعاب بشيء سوى انه لم يستبق من ماله شيئا لما فيه من كثرة الجود وهو كمال على كماله الاول (٦) نصب اي بودعت وهو في مقام التعجب على طريق التفضيم وعشية نصب على البدلية من يوم والمعنى ما اجل

رَمَى بِصُدُورِ الْعَيْسِ مُنْخَرَقَ الصَّبَا فَلَمْ يَذَرْ خَلْقٌ بَعْدَهَا أَيْنَ يَمَّا^(١)
فِيَا جَارِيِ الْفَتَيَانِ بِالنِّعَمِ اجْزِهِ بِنِعْمَاهُ نُعْمَى وَاعْفُ إِن كَانَ مُجْرِمًا^(٢)

وقال شيب بن عوانة

لَتَبِكَ النِّسَاءُ الْمُعْوَلَاتُ بِعَوْلَةٍ أَبَا حُجْرٍ قَامَتْ عَلَيْهِ النَّوَائِحُ^(٣)
عَقِيلَةٌ دَلَاهُ لِلْحَدِّ ضَرْبِهِ وَأَثْوَابُهُ بِبَرْقِنٍ وَالْخُمْسُ مَا مَحُ^(٤)
خَدَبٌ يَضِيقُ السَّرْجُ عَنْهُ كَأَنَّمَا يَمْدُ رِكَابِيهِ مِنَ الطُّولِ مَا مَحُ^(٥)

وقال آخر

أَبَا خَالِدٍ مَا كَانَ أَذْهَى مُصِيبَةً أَصَابَتْ مَعْدًا يَوْمَ أَصْبَحْتَ ثَاوِيًا^(٦)

شأن فتى ودعته يوم طوابع وذلك وقت العشية حين ما سلم علي سلام الوداع وسلمت عليه مثله وذلك وداع لاتلافي بعده (١) العيس جمع اعيس وهي الابل البيض يحاط بياضها شيء من الشقرة ومنخرق الصبا موضع انخراقه اي هبوه والمعنى انه سار نحو مهب الصبا فاصدا ناحية من الانحاء فلم يذر الناس اين توجه (٢) المعنى في الفتيان يجزىل العطايا كافئته بالنعم على نعمته واصفح عنه ان كان اذنب (٣) العولة البكاء برفع الصوت وقامت عليه الخ حال باخمار قد والمعنى على النساء ان يبكين بكاء مستمرا بصوت عال على ابى حجر الذي مات وقد قامت عليه النوائح (٤) عقيلة والخمس اما رجلين ودلاه انزله وبرق تاللا والمائح من يخرج الماء من البئر بعد نزوله فيه والمعنى انه بعد مامات انزله عقيلة في لحده وكفنه ايض بتاللا والذي حفر قبره الخمس (٥) الخدب الضخم والمائح المستسقي على بكرة والمعنى انه كان ضخما اذا ركب ضاق به السرج طويع القامة والساقين كان ركاياه رشاء في يد مستسقى (٦) الدهاية

لَعَمْرِي لَنْ سُرَّ الْأَعَادِي فَأَظْهَرُوا شِمَاتًا لَقَدْ مَرُّوا بِرَبِّكَ خَالِيًا^(١)
فَإِنْ تَكُ أَفْتَتُهُ لِلْيَالِي وَأَوْشَكَتْ فَإِنَّ لَهُ ذِكْرًا سِيفِنِي اللَّيَالِيَا^(٢)

وقالت امرأة من كندة

لَا تُخْبِرُوا النَّاسَ إِلَّا أَنْ سَيِّدَكُمْ أَسْلَمْتُمُوهُ وَلَوْ قَاتَلْتُمْ امْتَنَعَا^(٣)
أَنْعَى فَبِي لَمْ تَذَرِ الشَّمْسُ طَالِعَةً يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا ضَرَّاءٌ وَنَفَعَا^(٤)

وقالت امرأة من بني اسد

خَالِي لِي عُوجًا إِنَّهَا حَاجَةٌ لَنَا عَلَى قَبْرِ أَهْبَانَ سَقَّتَهُ الرِّوَادُ^(٥)
فَتَمَّ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى كَأَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَرْجَى نَفْفٌ مُتَبَاعِدُ^(٦)

الامر المنكر وثاوي مقبلا والمعنى يا ابا خالد ما اعظم المصيبة التي اصابك ان
دفنت (١) الشمات الشماتة وهي الفرح بمصيبة الاعداء والمعنى لئن فرح الاعداء
بموتك فاطهروا شماتهم فليس بعجيب لانهم مروا بربك وهو خال منك (٢)
المعنى ان امرعت الليالي في هلاكه فان ذكره باق لا يفتي (٣) المني لا تخبروا
الناس بخذلانكم لسيديكم لان ذلك عار عليكم اذ لو لم تسلموه لاعدائه تروا
لاشتدت وطأته عليهم ولم يصلوا اليه (٤) والمعنى انا اخبركم بموت رجل شري
لم تطلع عليه شمس يوم الانقع اصدفاه اوضر اعداءه (٥) عاج بالمكان اقام به
والرواد السحب التي لها رعد والمعنى يا خليلي قفا على قبر او هبان سقته السحب
الماطرة فان في الوقوف حاجة لنا لا بد من قضائها (٦) المرحى الضعيف والنفف
المهواة بين الجبلين والمعنى انما امرتكم بالوقوف على هذا القبر لان به فتى كامل الفتوة
بينه وبين الضعيف مهواة بعيدة حتى لا التقاء بينهما ولا تدان

إِذَا انْتَضَلَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ

عِيًّا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُ ^(١)

وقال كعب بن زهير

لَقَدْ وَلَّى أَلَيْتَهُ جُوعِيٌّ مَعَاشِرَ غَيْرِ مَطْلُولٍ أَخُوهَا ^(٢)

فَإِنْ تَهْلِكَ جُوعِيٌّ فَكُلُّ نَفْسٍ سَيَجْلِبُهَا لِذَلِكَ جَالِبُهَا ^(٣)

وَإِنْ تَهْلِكَ جُوعِيٌّ فَإِنَّ حَرْبًا كَظَنِّكَ كَانَ بَعْدَكَ مَوْقِدُهَا ^(٤)

وَمَا سَاءَتْ ظَنُّوكَ يَوْمَ تُولِي بِأَرْمَاحٍ وَفَى لَكَ مُشْرِعُهَا ^(٥)

وَلَوْ بَلَغَ الْقَتِيلَ فَعَالَ قَوْمٌ

لَسَرَّكَ مِنْ سَيُوفِكَ مُنْتَضُوهَا ^(٦)

(١) الانتضال أصله في الرمي ثم استعمل في المفاخرة والرب المتكبر والمعنى إذا أخذ القوم في المفاخرة لم يكن عاجزا عن الكلام ولا متكبرا على الندماء (٢) الألية اليمين وطل ذهب والمعنى تحققت أن جوي أو ولي امر يمينه جماعات لا يذهب دم أخيههم هدرا لشجاعتهم ووفائهم (٣) جوي منادي والمعنى فإن تهلك يا جوي فلست فردا في ذلك إذ كل نفس هائلة (٤) كظنك خبر كان مقدما والمعنى وإن هلك يا جوي فإنه ستقع حرب بعدك ويكون موقدوها مسارعين إلى الأخذ بشارك كظنك فيهم حيا (٥) تولى تقسم ومشروعها معمولها والمعنى وافق الأمر ظنك بأرماع وفي لك معمولها في أعدائك يوم حلفت (٦) الفعل بفتح الفاء الكرم وانتضي السيف سله والمعنى لو أمكن أن يسمع ميت لكان فعال قومك بعدك

لَنَذْرَكَ وَالنُّذُورُ لَهَا وَفَاءٌ إِذَا بَلَغَ الْخَزَايَةَ بِالْعُوهَا ^(١)
كَأَنَّكَ كُنْتَ تَعْلَمُ يَوْمَ بُرْتُ ثِيَابُكَ مَا سَبَلْتُ سَالِبُوهَا ^(٢)
فَمَا عَثَرَ الطُّبَّاءُ بِحَيِّ كَعْبٍ وَلَا الْخُمْسُونَ قَصَرَ طَالِبُوهَا ^(٣)
صَبَّحَنَ الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَانَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُؤُوهَا ^(٤)

وقال آخر

نَعَى النَّاعِي الزُّبَيْرَ فَقُلْتُ تَنَعَى فَتَى أَهْلِ الْحِجَازِ وَأَهْلِ نَجْدٍ ^(٥)
خَفِيفَ أَخِي نَسَّالَ الْفَيَافِي وَعَبْدًا لِلصَّحَابَةِ غَيْرَ عَبْدٍ ^(٦)

ساراً لك لانهم اخذوا بثارك (١) النذر ما يوجبہ الانسان على نفسه من الطاعات والمعنى انهم ما قتلوا الاعداء الاوفاء بنذرک حين ترك الناس نذورهم فلحقهم الخزي والهوان (٢) برزت سلبت والمعنى ان نذرک في اعدائك قد تحقق كأنک كنت يوم سلبت ثيابک عالماً بما سيلقاه السالبون من القتل والنكال (٣) عثر يعثر اذا ذبح العتيرة وهي ما تذبح بدل ما نذر والمعنى ليس الامر في هذه الواقعة کمن نذر شيئاً ثم وفى بغيره فان اصحابک لم يذبحوا الطباء بدل الرجال ولم يقصروا في ايفاء نذرک بل قتلوا خمسين كما نذرت (٤) ارهف السيف رفقہ والارومة الاصل والمعنى انهم سقوا الخرج صبوح السيوف التي كتب عليها صانعوها امماً من صنعت لهم كما هي عادة ملوکهم (٥) المعنى اخبر المخبر بموت الزبير فقلت له اخبر بموت سيد اهل الحجاز ونجد (٦) الحاذن الظاهر ونسل الماشي اسرع والنيافى البرارى والمعنى کان غير کسلان ولا متوان بل کان ذا سرعة وخبرة وکان عبد ودلاً صحابه لا عبد رق

وقال رقية الجرمي

أَقُولُ فِي الْأَكْفَانِ أَبْيَضُ مَاجِدُ كَفَضَنِ الْأَرَاكِ وَجْهُهُ حِينَ وَسَمًا^(١)
 أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ رَائِبًا رِفَاعَةَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَّا تَوَهُمَا^(٢)
 فَأَقْسِمُ مَا جَسَمْتُهُ مِنْ مُلَمَّةٍ تَوَدُّ كِرَامَ الْقَوْمِ إِلَّا تَجَشَّمَا^(٣)
 وَلَا قُلْتُ مَهْلًا وَهُوَ غَضَبَانُ قَدْ غَلَا

مِنْ الْغَبْظِ وَسَطَ الْقَوْمِ إِلَّا تَبَسَّمَا^(٤)

وقال آخر

أَلَا لَأَفْتِي بَعْدَ ابْنِ نَاشِرَةِ الْفَتَى وَلَا عُرْفَ إِلَّا قَدْ تَوَلَّى فَأَذْبَرَا^(٥)
 فَتَى حَنْظَلِيٍّ مَا تَزَالُ رِكَابُهُ تَجُودُ بِمَعْرُوفٍ وَتُشْكِرُ مُنْكَرَا^(٦)

(١) الابيض الماجد الكريم الشريف ووسم خرج قليلا (٢) احقا انتصب على الظرفية ومعني البنتين اقول في حال مالف في الاكفان شريف كريم معتدل القامة كغصن البان وجهه وسيم حين نبت عذاره افي الحق يا عباد الله اني لارى رفاعه بعد هذا اليوم طول الدهر الا متوها (٣) تجشم تكلف والمعني ما كلفته بأمر يصعب حمله على الكرام الا تحمله (٤) المعني اني ما قلت له مهلا حال غضبه الشديد بين القوم الا تهلل وجهه بالتبسم (٥) لافتي مبتدأ محذوف الخبر ولا عرف مثله والمعني ذهب الفتوة والمرأوة من الناس وأدبر المعروف بعد ابن ناشرة (٦) فتي خبر مبتدأ محذوف والمعني هو فتي حنظلي بلغ من جوده ان ركابه لا تزال تأمر بمعروف وتنهي عن منكر واذا كان هذا حالها فكيف حال صاحبها

لَحَا اللَّهُ قَوْمًا اسْلَمُوا وَجَرَدُوا عَنَّا جِجَ اعْطَيْنَاهَا يَمِينُكَ ضَمْرًا^(١)

وقال آخر

كَانَتْ خَزَاعَةٌ مِلْءُ الْأَرْضِ مَا اتَّسَعَتْ

فَقَصَّ مَرُّ اللَّيَالِي مِنْ حَوَاشِيهَا^(٢)

أَضْحَى أَبُو الْقَاسِمِ النَّاوي بِبَلْقَعَةٍ تَسْفِي الرِّيحُ عَلَيْهِ مِنْ سَوَافِيهَا^(٣)

هَبَّتْ وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ لَاهُبُّوبَ بِهِ وَقَدْ تَكُونُ حَسِيرًا إِذْ بُارِيهَا^(٤)

أَضْحَى قِرَى اللَّمْنَايَا رَهْنٌ بَلْقَعَةٍ وَقَدْ يَكُونُ غَدَاةَ الرَّوْعِ يَقْرِئُهَا^(٥)

وقال عقيل بن علفة بن الحرث بن معاوية بن ضباب بن جابر بن

يربوع بن غيظ بن مرة

(١) لحاه سبه والعناجيج جمع عنجوج الطويل من الخيل والضمير جمع ضامر والمعني قبج الله قوما لم ينصروك بل جردوا لهم الخيول العظيمة التي وهبتها لهم فركبوها وهربوا (٢) المعني كانت خزاعة كثيرة تكاد تملأ الأرض لكن اتى عليهم الزمان فاخذ من اطرافهم من شاء (٣) الناي المقيم والبالقة المكان الخالي وتسفى تطير التراب والمعني دفن ابو القاسم بمكان خال من الناس تأتي العواصف بالتراب فتلقيه عليه (٤) حسيروا ضعيفا والمعني ان الرياح انما تهب لعلمها انه ميت لا يقدر على مباراتها ولو كان حيا لم تهب نقصورها عنه (٥) القرى طعام الضيف والمعني انه صار طعمة للمنايا بمكان خال وقد كان يوم الحرب يطعمها لاعدائه

- (١) لَتَعْدُ الْمَنَايَا حَيْثُ شَاءَتْ فَإِنَّهَا مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى ابْنِ عَقِيلٍ
(٢) فَتَى كَانَتْ مَوْلَاهُ يُحِلُّ بِنَجْوَةٍ فَحَلَّ الْمَوَالِي بَعْدَهُ بِمَسِيلٍ
(٣) طَوِيلٍ نَجَادِ السَّيْفِ وَهُمْ كَأَنَّمَا تَصُولُ إِذَا اسْتَنَجَدْتَهُ بِقَبِيلٍ
(٤) كَأَنَّ الْمَنَايَا تَبْتَغِي فِي خِيَارِنَا لَهَا ثَرَةً أَوْ تَهْتَدِي بِدَلِيلٍ

وقال مسافع بن حذيفة العبسي

- (٥) أَبَعَدَ بَنِي عَمْرٍو أَسْرَ بِمُقْبِلٍ مِنَ الْعَيْشِ أَوْ أَسَى عَلَى أَثَرِ مُذْبِرٍ
(٦) وَلَيْسَ وَرَاءَ الشَّيْءِ شَيْءٌ يَرُدُّهُ عَلَيْكَ إِذَا وَلَّى سِوَى الصَّبْرِ فَاصْبِرْ
(٧) سَلَامٌ بَنِي عَمْرٍو عَلَى حَيْثُ هَامُكُمْ جَمَالَ النَّدِيِّ وَالْفَنَاءِ وَالسَّنُورِ

(١) المعنى لم تبق صعوبة للمنايا بعد الفتى ابن عقيل فليذهب الى من شاءت
(٢) النجوة المكان العالي والمسيل موضع السيل والمعنى لم يبق لاحد من اقرار به عز
بعده فتحولوا من العز الى الذل (٣) الوهم القوى والاستنجاد طلب النجدة والمعنى كان
طويل القائمة قوى البأس اذا طلبت منه النجدة فام مقام قبيلة لكال شجاعته (٤)
الثرة الثار والخيار الكرام والمعنى كأن المنايا تطلب ثاراً لها عند خيارنا او انها
تهتدي بدليل كرمهم وما آثرهم فلا يصعب عليها الوصول اليهم (٥) آسى احزن
والمعنى لا اسر بعد بني عمرو بطيب العيش واقبال الدنيا ولا احزن على اديارها
(٦) المعنى لا يرد الفأنت شيء بعد فقدانه فلا علاج غير الصبر فالزمه (٧) هامكم
مبتدأ مخذوف الخبر نقديره مقبور وجمال منادى والتقني الرمح والسنور جملة السلاح
والمعنى سلام يا بني عمرو يا جمال النادي والرمح وسائر السلاح عليكم حيث
انتم مقبورون

أُولَٰئِكَ بُنُو خَيْرٍ وَشَرٍّ كُلِّهِمَا جَمِيعًا وَمَعْرُوفٍ أَلْمٌ وَمُنْكَرٍ ^(١)

وقال الريع بن زياد في مالك بن زهير العبسي

إِنِّي أَرَقْتُ فَلَمْ أَغْمِضْ حَارٍ مِنْ سَيِّئِ النَّبَاِ الْجَلِيلِ السَّارِي ^(٢)

مِنْ مِثْلِهِ تُمَسِّي النِّسَاءَ حَوَاسِرًا وَتَقُومُ مَعُولَةً مَعَ الْأَسْحَارِ ^(٣)

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ ^(٤)

مَا إِنِّي أَرَى فِي قَتْلِهِ لَذَوِي النَّهْيِ إِلَّا الْمَطِيَّ تُشَدُّ بِالْأَكْوَارِ ^(٥)

وَمُجْنِبَاتٍ مَا يَذْفَنُ عَذُوفًا يَقْدِفْنَ بِالْمُهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ ^(٦)

(١) كليهما بدل من خير وشراً لم نزل والمعني هؤلاء كانوا يحبون اصحابهم ويعادون من خالفهم فكانوا معروفًا لاصحابهم ومنكراً لاعدائهم (٢) ارقت سهرت وحار مرخم حارث والنبأ الخبر والساري السريع والمعني يا حارث اني سهرت اليتي ولم انم من الخبر السيء العظيم المنتشر في القبائل بسرعة (٣) حواسراً اي كاشفات والمعني ان هذا الخبر من الاخبار التي تبيت لها النساء كاشفات الوجوه وتصبح رافعات الصوت بالبكاء لشدة وقعها (٤) المعني لا ينبغي للنساء ان ترجوه موافقة الرجال لمن عقب الطهر بعد قتل مالك بن زهير فان ذلك غير ممكن اه وقد كان من عادة العرب انهم لا يمسون النساء ولا يشربون الخمر ولا يتلذذون بلذذ قبل ان يأخذوا الثار (٥) ان زائدة والنهي العقول والمطي التي تمطو في السير والاكوار جمع كور الرحل والمعني لا ارى شيئاً يليق بارباب العقول في امر قتله الا ان يشدوا علي مطيهم للاخذ بثاره (٦) هكذا يروى هذا البيت ناقصاً والمجنبات من الخليل ما تجنب الى الابل والعذوف ادنى ما يؤكل والمهرات جمع مهرة

- (١) مُسَاعِرًا صَدَأُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّمَا طَلِي الْوُجُوهُ بِقَارِ
(٢) مَنْ كَانَ مَسْرُورًا يَمُوتُ مَالِكٌ فَلَيَأْتِ نِسْوَتًا بِوَجْهِ نَهَارِ
(٣) يَمَجِدُ النِّسَاءُ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَلْطُمْنَ أَوْجُهُنَّ بِالْأَسْحَارِ
(٤) قَدْ كُنَّ يَخْبَانُ الْوُجُوهَ تَسْتَرًا فَالْيَوْمَ حِينَ بَرَزْنَ لِلنَّظَارِ
(٥) يَضْرِبْنَ حُرَّ وُجُوهِهِنَّ عَلَى فَتًى عَفَّ الشَّمَائِلِ طِيبَ الْأَخْبَارِ

وقال كعب بن زهير

- (٦) لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى أَبِي مَصَارِعَ يَبْنَ قَوْ فَالْسُلَى

والامهار جمع مهر والمعنى تشد الاكوار على المطي والخليل المقادة في جانب الابل
لتركب ولا تذوق ادنى شيء طلباً للسرعة ويرمين باولادهن ذكوراً واناثاً حتى
لا يفوتها لحاق العدو (١) المساعر جمع مسعر وهو من يوقد الحرب وصدأ الحديد
وسخه والقار الزفت والمعنى ولا ارى ان يلبق بذوى النهى ايضاً الا ان بعدوا
رجالاً شجعاناً كثيرى لبس المغافر حتى تسود وجوههم فتكون كأنها طليت بقار
(٢) وجه نهاري اوله والمعنى من سره قتل مالك فليجيء الى نساءنا في اول النهار
فيرى ما هن فيه من الحزن والصراخ والعيول (٣) يندبته يبكين عليه والمعنى فاذا
جاءهن شاهدتهن مكشوفات الوجوه لاطمت الخدود قبل ان يبدو الصباح يبكين
عليه (٤) برزن ظهرن (٥) حر الوجه خالصه ومعنى البيتين ان هذه النسوة كن من
ذوات الخدود اللاتي لا يراهن احد فصرن اليوم مكشوفات لكل ناظر يضربن
خالص وجوههن اسفا على سيد كريم الشمايل طيب الذكر (٦) القو والسلى موضعان
والمعنى لا اخاف على ابني ان يموت بين هذين الموضعين

وَلَكِنِّي خَشِيتُ عَلَى أَبِي^(١) جَرِيرَةَ رُمْحِهِ فِي كُلِّ حَيٍّ^(١)
 مِنَ الْفَتَيَانِ مُحْلُولٍ مُمَرٍّ^(٢) وَأَمَّا رُ بِإِشَادٍ وَغِيٍّ^(٢)
 أَلَا لَهْفَ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى وَلَهْفَ الْبَاكِاتِ عَلَى أَبِي^(٣)

وقال آخر

فِي بَعْضِ تَطَوَّافِ ابْنِ طُعْمَةٍ^(٤) آمَنَّا لَاقِيَ حَمَامَةٍ^(٤)
 رَصَدًا لَهُ مِنْ خَلْفِهِ يَغْتَرُّهُ لَا بَلَّ أَمَامَةٍ^(٥)
 غُرٌّ امْرُؤٌ مَنَّتُهُ نَفْسٌ^(٦) أَنَّ تَدُومَ لَهُ السَّلَامَةُ^(٦)
 هَيْهَاتَ أَعْيَا الْأَوَّلِينَ^(٧) دَوَاءُ ذَاكَ يَدِيعَامَةٍ^(٧)

وقال غوية بن سلمي بن ربيعة

(١) الجريرة الجناية والحى القبيلة والمعنى ولكنني اخشى عليه جنايته في الحى لانه
 كان مغواراً (٢) محلول حلوا والمر والمعنى انه كان من بين الفتيان حلوا محبوباً
 الى كل الناس مرّاً على اعدائه اماراً بالرشاد ناهياً عن الضلال (٣) اللهف التأسف
 والمعنى ما اشد اسف الارامل واليتامى على فقد ابي اذ كان ملجأهم وما
 اشد اسف الباقيات عليه (٤) التطواف الطواف والمعنى ان ابن طعمة لاقى حمامه
 في بعض اسفاره وقد كان آمناً (٥) رصدا اي مترقباً و يغتره ياخذها على غرة وامامه
 معطوف على خلفه والمعنى ما زال الموت مترقباً له حتى اتاه على بغتة من خلفه لا بل
 من امامه فأخذه (٦) غره خدعه والمعنى خدع امرؤ مَنَّتُهُ نفسه ان يدوم سالماً (٧)
 اعيا اعجز والمعنى ما ابعد ما تميت فان داء الموت اعجز الاولين فكيف حال
 الآخرين

- أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِاحْتِمَالٍ لَتَحْزُنَنِي فَلَا بَكَ مَا أَبَالِي^(١)
 فَسِيرِي مَا بَدَا لَكَ أَوْ أَفِيئِي فَأَيًّا مَا أَتَيْتَ فَعَنْ نَقَالِي^(٢)
 وَكَيْفَ تَرُوعُنِي امْرَأَةً بَيْنَ حَيَاتِي بَعْدَ فَارِسٍ ذِي طَلَالٍ^(٣)
 وَبَعْدَ أَبِي رَبِيعَةَ عَبْدٍ عَمْرٍو وَمَسْعُودٍ وَبَعْدَ أَبِي هَلَالٍ^(٤)
 أَصَابَتْهُمْ حَمِيدِينَ الْعَنَائَا فَدَى عَمِّي لِمُصْنَجِهِمْ وَخَالِي^(٥)
 أُولَئِكَ لَوْ جَزَعْتُ لَهُمْ لَكَانُوا أَعَزَّ عَلَيَّ مِنْ أَهْلِي وَمَالِي^(٦)

وقال قراد بن غوية بن سلمي بن ربيعة بن زبان

- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يَقُولُنْ مُخَارِقٌ إِذَا جَاوَبَ الْهَامُ الْمُصْنِعُ هَامَتِي^(٧)

(١) الاحتمال الارتحال والمعني خبرتني امامة بارتحالها لتحزني ولكنني غير مبال بها
 فلنذهب حيث شاءت (٢) التقالى التباغض والمعني افعل ما تحبين من السير
 او الإقامة فاني مبغضك على كل حال وليس هذا الجناية منك ولكن موت من مات
 بغض الى كل شيء (٣) تروعي تفزعني والبين الفراق وذو طلال فرسه وحياتي
 نصب ظرفا والمعني وهل يفزعني طول حياتي بعد فقد فارس ذي طلال فراق
 امرأة (٤) بعد ابني ربيعة عبد عمرو الخ معطوف على بعد فارس في البيت قبله (٥) حميد بن
 منصوب على الحال والمصبح موضع الاصباح والمعني انهم اصابوا بالموت وهم محمودون
 فقداهم عمي وخالي صباحا ومساء حيث اقاموا (٦) جزعت حزنت والمعني هؤلاء
 لو جزعت عليهم اشد الجزع فلا الام لانهم كانوا عندي اعز الاهل والمال (٧)
 خبر ليت محذوف والهام جمع هامة وهي الصدا ما يكون من عظام الموتى على زعمهم
 والمعني ليتني اعلم ما يقول مخارق بعد موتى عند ما تجيب هاتي الهام التي يصاح بها

- وَدَلَيْتُ فِي زَوَارَاءِ يُسْنَى تُرَابِهَا ^(١) عَلَى طَوِيلًا فِي ذَرَاهَا إِقَامَتِي
وَقَالُوا إِلَّا لَا يَبْعَدُنَّ اخْتِيَالُهُ ^(٢) وَصَوْلَتُهُ إِذَا الْقُرُومُ تَسَامَتِ
وَمَا الْبَعْدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُغِيَّبًا ^(٣) عَنِ النَّاسِ مِنِّي نَجْدَتِي وَقَسَامَتِي
أَبْيَكِي كَمَا لَوَمَاتَ قَبْلِي بِكَيْتِهِ ^(٤) وَيَشْكُرُ لِي بَذْلِي لَهُ وَكَرَامَتِي
وَكُنْتُ لَهُ عَمًّا لَطِيفًا وَوَالِدًا ^(٥) رَوْفًا وَأُمًّا مَهَّدَتْ فَأَنَامَتْ

وقال المسبح بن سباع الضبي

- لَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى ^(٦) بَلَيْتُ وَقَدْ أَنَى لِي لَوْ أَبِيدُ
وَأَفْنَانِي وَلَا يَفْنَى نَهَارُهُ ^(٧) وَلَيْلُهُ كُلَّمَا يَمْضِي يَعُودُ

(١) دليت انزلت والزوراء الحفرة المعوجة اراد بها اللحد و بسنى يهال وطويلا نصب على الحال بدليت وذراها اعاليها والمعنى وانزلت في حفرة معوجة يهال ترابها على مدة اقامتي في اعاليها طول الامد (٢) اختياله ادلاله وتجبره والقروم الفحول وتسامت تنازلت وتفاخرت والمعنى انهم يقولون في وصفهم لى لا يبعد عنا تجبره وصولته على الاعداء اذا تنازلت الابطال (٣) النجدة الشجاعة والقسامة الحسن والمعنى ليس كل بعد يحزن الناس بل البعد الذي يغيب عنهم فيه شجاعتي وحسنى (٤) المعنى هل يبكي علي تخارق اذامت كما انه لومات قبلي جزعت عليه كل الجزء وهل يشكرني على ما اوليته من وافر كرمي ام لا (٥) المعنى وكيف لا يشكرني على ذلك وقد كنت له كالعالم بل الوالد في اللطف والرأفة وكالام في الخنو والشفقة وتمهيد اسبابها لولدها (٦) بليت ضعفت واني قرب وايد اهلك والمعنى لقد اكدت الطواف في الآفاق حتى ضعفت وقد قرب موتي (٧) المعنى وافناني الزمان ولا يفني فكان كلما مضى يوم يخلفه مثله

وَشَهْرٌ مُسْتَهْلٌ بَعْدَ شَهْرِ وَحَوْلٌ بَعْدَهُ حَوْلٌ جَدِيدٌ ^(١)
وَمَفْقُودٌ عَزِيزُ الْفَقْدِ تَأْتِي مَنِئَتُهُ وَمَأْمُولٌ وَلِيدٌ ^(٢)

وقال حزن بن عمرو اخو بني عبد مناة يرثي زيد الفوارس وعمرا وغيرهما

من بني عمه

تَبْكِي عَلَى بَكْرٍ شَرِبْتُ بِهِ سَفَهَا تَبْكِيهَا عَلَى بَكْرٍ ^(٣)
هَلَّا عَلَى زَيْدِ الْفَوَارِسِ زَيْدٌ * دَائِلَاتٍ أَوْ هَلَّا عَلَى عَمْرٍو ^(٤)
تَبْكِينَ لَا رَقَاتُ دُمُوعِكَ أَوْ هَلَّا عَلَى سَلْفِي بَنِي نَصْرِ ^(٥)
خَلَّوْا عَلَيَّ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ فَبَقِيَتْ كَالْمَنْصُوبِ لِلدَّهْرِ ^(٦)
إِنَّ الرِّزْيَةَ مَا أَوْلَاكَ إِذَا هَرَّ الْخَالَعُ أَقْدَحَ الْيَسْرِ ^(٧)

(١) والمعنى وايضا كلما مضى شهر اخلفه آخر واذا ذهب حول تجدد منله (٢) والمعنى
والغنائني ايضا من يعز فقده علي ووليد يحزنني فقداؤه ايضا لما استولى علي من الغم
(٣) البكر الشاب من الابل وسفها الذي جهل او هو منصوب على انه مفعول له (٤) اللات
اسم سنم ومعني البنتين ايليق ملك ايتها المرأة ان تبكي علي فتى من الابل شربت
بها خمر وهذا البكاء لما يشعر بحيلك ونقص عقلك فهلا بكيت علي زيد الفوارس
او علي عمرو (٥) رقأت سكنت واراد بسلفي بني نصر العمومة والحوالة منهم
يا مرها بالبكاء علي هولاء (٦) المعنى اني صرت فريسة للدهر فكأنهم هم الذين
اغروا بي لما ذهبوا عني (٧) الرزية المصيبة وما زائدة وهركره والمخالع المقامرة
والقدح سهم اليسر واليسر القمار والمعنى المصيبة كل المصيبة فقد اولئك الاخيار
اذا استند الزمان وكره المقامر اسهم القمار

(١) أَهْلُ الْحُلُومِ إِذَا الْحُلُومُ هَفَّتْ وَالْعُرْفُ فِي الْأَقْوَامِ وَالنُّكْرُ

وقال زهير بن الحرث بن ضرار

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ فَارَقْتُ مُؤَثِّرًا أَتَانِي صَرِيحُ الْمَوْتِ لَوْ أَنَّهُ قَتَلَ

(٢) وَكَانَتْ عَلَيْنَا عَرْسُهُ مِثْلَ يَوْمِهِ غَدَاةً غَدَّتْ مِنَّا يُقَادُ بِهَا الْجَمَلُ

(٣) وَكَانَ عَمِيدُنَا وَبَيْضَةً بَيْنَتَنَا فَكُلُّ الَّذِي لَاقَيْتُ مِنْ بَعْدِهِ جَلَلُ

وقال ابن عتبة الضبي

(٥) لِأُمِّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجَنَّتْ بِحَيْثُ أَضَرَ بِالْحَسَنِ السَّيْلُ

(٦) نَقَسِمُ مَالَهُ فِينَا وَنَدْعُو أَبَا الصَّهْبَاءِ إِذْ جَنَحَ الْأَصِيلُ

(١) الحُلُوم جمع حلم العقل وهفت طاشت وخفت والعرف المعروف والمعني هم اهل العقول اذا احتاجت الناس اليهم وهم اهل المعروف للاقرب بين والاساءة للاعداء (٢) مؤثر ابن اخي الشاعر والصريح الخالص والمعني اعلم اني يوم فارقت مؤثرا ورد على خالص الموت غير انه لم يقتلني وهو كناية عن شدة جزعه (٣) عر زوجه والمعني وكانت علينا مفارقة عرسه وقت ان كرهت المقام عندنا وذهبت يقاد بها الجمل مثل يوم فقدته في الحزن والجزع (٤) العميد السيد والعماد الامند وبيضة البيت الاصل والجروثومة والجلل الصغير والمعني وكان سيدنا وسندنا الذي نرجع اليه في كل مهم فكل ما يقع عندنا من الخطوب بعده صغير (٥) ما اجنت ما استفهامية واجنت سئرت واضردنا والحسن جبل رمل والمعني ويل وهلاك لام الارض كيف سئرت رجلا عظيما بمكان قرب فيه الطريق من الجبل المسي بالحسن (٦) ابو الصهباء كنية بسطام بن قيس المقتول وجنح مال والاصيل العشية

أَجْدَكَ لَا تَرَاهُ وَلَنْ تَرَاهُ تَخْبُ بِهِ عَذَابَةَ ذَمُولُ^(١)
 حَقِيقَةُ رَحْلَهَا بَدَنٌ وَسَرَجٌ تُعَارِضُهَا مَرِيَّةٌ دَوْلُ^(٢)
 إِلَى مِيعَادِ أَرْعَنَ مُكْفَهَرٍ تُضْمَرُ فِي جَوَانِبِهِ الْخِيُولُ^(٣)
 لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ^(٤)
 أَنَّهُ بَنُو زَيْدٍ بَنِ عَمْرٍو وَلَا يُؤَيِّفُ بِيَسْطَامٍ قَتِيلُ^(٥)

والمعني اننا ورثنا ماله وصرنا نندب عليه ونقول وابسطاماه وقت ان مال العشي وهو الوقت الذي كانت تجتمع فيه الاضياف (١) اجدك منصوب على المصدرية وتخْبُ تمشي الحُب وهو نوع من سير الابل والعذابة الغليظة الشديدة والذمول من الذملان وهو ضرب من السير سريع والمعني ابا جتهاد منك انك لا تراه قريبا في حال الامن معك ولا تراه ايضا من بعيد في الغزو تسرع به الناقة الغليظة بالسير السريع (٢) الحقيبة ما يجعل وراء الرجل من الناقة والبدن الدرع القصيرة والمرية القوية السمينة والدؤل من الدولان وهو ضرب من العدو والمعني انما وراء رحلها درع وسرج وفي معارضتها ناقة سريعة السير (٣) جيش ارعن اي كثيف كأنه انف الجبل في الطول والرفعة والمكفهر الكريه المنظر وتضمُر لاتعلف القوت القليل بعد السمن والمعني تسير الناقة به الى ميعاد جيش كثيف في مرتفع كريه المنظر وهو جيش تضمُر الخيول في جوانبه فكل رجل يجنب معه فرسا يقاد في جنب راحلته كما كانت عادة اهل الغارة (٤) المرباع ربع الغنيمة والصفايا جمع صفية وهي ما يختاره الرئيس لنفسه من خيار الغنيمة والنشيطه ما اصابه الجيش في الطريق والفضول ما فضل فلم ينقسم والمعني ان هذا المفقود كانت له اماره تامة في اصحابه وكان اختيارهم دون اختياره (٥) فات يتعدى الى (٢٠ - ل)

وَحَرَّ عَلَى الْأَلَاءَةِ لَمْ يُوسَدْ كَأَنَّ جَيْدَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ^(١)

وقال الهذيل بن هبيرة

أَلَكْنِي وَفِرْلَا بْنَ الْغُرَيْرَةِ عَرَضَهُ إِلَى خَالِدٍ مِنْ آلِ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ^(٢)
فَمَا أَتْبَغِي فِي مَالِكَ بَعْدَ دَارِمٍ وَمَا أَتْبَغِي فِي دَارِمٍ بَعْدَ نَهْشَلٍ^(٣)
وَمَا أَتْبَغِي فِي نَهْشَلٍ بَعْدَ جَنْدَلٍ إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِيَ لِأَمْرِ مَجْلَةٍ^(٤)
وَمَا أَتْبَغِي فِي جَنْدَلٍ بَعْدَ خَالِدٍ لَطَارِقٍ لَيْلٍ أَوْ لَعَابٍ مُكْبَلٍ

وقال اباس بن الارث

مفعول واحد واذا دخلت عليه المحمزة يتعدى الى اثنين والاول هنا محذوف والمعنى
ان بني زيد بن عمرو ضيعوا دم بسطام بافانتهم الناس دمه وهو الذي لا يفي
بدمه دم قتيل (١) الألاءة شجرة وخر سقط والمعنى ان من تضييعهم اياه ايضاً
تركهم له حتى سقط على الشجرة ولم يوسدوا رأسه ووجهه بعد ما قتل عليه اماراة
البشر وهو من سماء الشجعمان (٢) أَلَكْنِي اي اعني على اداء الوكفي اي رسالي
وفر عرضه اي اتركه والمعنى بلغ رسالي الى خالد واترك ابن الغريرة جانباً (٣)
ابتغي اطلب (٤) المجال العظيم (٥) الطارق الآتي ليلاً والعاني الاسير والمكبل
المقيد بالكبل وهو القيد ومعنى الثلاثة الايات انه رتب الانخاذ وبطونا من
القبائل وذكر ان كل واحد منها كان له رئيس يرجع اليه في الملأ وذكر
انه بعد فقد هؤلاء الرؤساء لا يرجي خير من هؤلاء البطون والانخاذ الا تراه
يقول فما ابتغي الخ يعني اي شيء اطلبه في بني مالك بعد خروج بني دارم منهم
واي شيء ابتغيه في بني دارم بعد خروج بني نهشل منهم واي شيء ابتغي في بني
جندل لطارق بليل يطلب الضيافة او لا سير مقيد يطلب الخلاص بعد افتقاد خالد

- وَلَمَّا رَأَيْتُ الصُّبْحَ أَقْبَلَ وَجْهُهُ دَعَوْتُ أَبَا أَوْسٍ فَمَا أَنْ تَكَلَّمَا ^(١)
 وَحَانَ فِرَاقٌ مِنْ أَخٍ لَكَ نَاصِعٍ وَكَانَ كَثِيرَ الشَّرِّ لِلْخَيْرِ تَوَّامَا ^(٢)
 تُتَابِعَ قِرْوَاشُ بْنُ لَيْلَى وَعَامِرٌ وَكَانَ السُّرُورُ يَوْمَ مَا تَا مَدَمَّمَا ^(٣)
 هَمَمْتُ بِأَنْ لَا أَطْعَمَ الدَّهْرَ بَعْدَهُمْ حَيَاةً فَكَانَ الصَّبْرُ بَقِيَّ وَأَكْرَمَا ^(٤)

وقال فيبيصة بن النصراني الجري من طيء

- أَلَا يَا عَيْنٍ فَاحْتَفَلِي وَبَكِّي عَلَى قَرَمٍ لِرَيْبِ الدَّهْرِ كَافٍ ^(٥)
 وَمَا لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي لِحَوْطٍ وَزَيْدٍ وَابْنِ عَمِّهَا ذُفَافٍ ^(٦)
 وَتَعْبِدِ اللَّهَ يَا لَهْفَى عَلَيْهِ وَمَا يَخْفَى بِزَيْدٍ مَنَاءَ خَافٍ ^(٧)

(١) لما ظرفية وان زائدة والمعنى انى حين رايت الصبح انقلب ضوء ناديت ابا اوس
 لانه كعادتي فلم يجيني (٢) حان قرب والتوأم هو الذي يولد مع آخر والمعنى
 انه قرب فراق من اخ ناصح لك كان عنده حال الغضب شر كثير وعند الرضا
 كأنه ولد من الخير (٣) مدما اي مغطي والمعنى تتابع موت فرواش وموت عامر
 فبدل السرور يوم موتهما بالغم (٤) المعنى انى كنت وطننت نفسي على الزهد في
 الحياة بعدهم ثم نظرت فوجدت الافتداء بالناس في مصائبهم والصبر عليها أبقى
 في الذكر واجمل (٥) احتفلي اجتهدى في البكاء وبكى اي اكثرى البكاء والقرم
 السيد وربب الدهر نواب الزمان والمعنى يا عين اجتهدى واكثرى البكاء على
 سيد كان كافياً للناس ما راب من احداث الدهر (٦) الذفاف السرعة (٧) لهفى
 اصله لهفى ومعنى البيتين واجب ان تبكى العيون بسرعة على هولاء الرجال خصوصاً
 عبد الله الملهوف عليه وزيد مناة لبعد صيته وشهرته

وَجَدْنَا أَهْوَنَ الْأَمْوَالِ هُلُكًا وَجَدَكَ مَا نَصَبْتَ لَهُ الْإِثْنَانِ^(١)

وقال ابو صعتره البولاني في بني اخيه

زُكَيْرَةُ وَابْنَا أُمِّهِ الْهَمُّ وَالْمَنَى وَفِي الصَّدْرِ مِنْهُمْ كَلِمَاتٌ غَابَتْ هَاجِسٌ^(٢)
أَوْدُهُمْ وَدًّا إِذَا خَامَرَ الْحَشَا أَضَاءَ عَلَى الْأَضْلَاعِ وَاللَّيْلُ دَامِسٌ^(٣)
بَنُو رَجُلٍ لَوْ كَانَ حَيًّا أَعَانِي عَلَى ضُرِّ أَعْدَائِي الَّذِينَ أُمَارِسُ^(٤)

وقال الغطمش من بني شقرة بن كعب بن ثعلبة بن سعد بن ضبة

أَلَا رَبَّ مَنْ يَغْتَابُنِي وَدَّ أَنْ يَأْتِي أَبُوهُ الَّذِي يُدْعَى إِلَيْهِ وَيُنْسَبُ^(٥)
عَلَى رِشْدَةٍ مِنْ أُمِّهِ أَوْ لَغِيَةٍ فَيَغْلِبُهَا فَخَلَّ عَلَى النَّسْلِ مُنْجِبٌ^(٦)

(١) هلكا منصوب على التمييز وما مفعول ثان لوجدنا والاثنان جمع اثنية وهي احد ابحار القدر والمعنى اننا وجدنا وعظمتك اهل الاموال ما يذبح ويطيخ فهلاك المال سهل وانما العظيم الصعب هلاك الرجال (٢) الهاجس ما يخطر بالبال والمعنى ان غاية همي ومنيتي بقاء زكيرة واخويه فكما غبت عنهم خطري بالي خاطر من الفكر وذلك ان والدهم توفي فكانت كفالتهم لعمهم هذا الشاعر (٣) خامر خالط والمعنى ان ودي لهم ود اذا فرض استقراره في القلب كان مشرقا على الاضلاع في الليل المظلم (٤) المعنى ان بني اخي اولاد رجل لو كان حيا لاعانني على دفع الاعداء الذين طالما امارسهم (٥) المعنى رب رجل يأكل لحمي بظهر الغيب ويتنقصني ومع ذلك يتمنى ان اكون اباه الذي ينسب اليه انما يحمله على ذلك الحسد والبغضاء (٦) على يتعلق بقوله انني ابوه والرشدة اسم الهيئة في الرشاد والغية تقيض الرشدة والمعنى انه يتمنى كوني اباه لرشدة اولغية يغلب الايام فخل اذا ولد له كان الولد منجيا وبمعني بالفعل نفسه اي يتمنى ان اكون اباه

فَبِالْخَيْرِ لَا بِالشَّرِّ فَارْجُ مَوَدَّتِي وَآيُ امْرِي يُقْتَالُ مِنْهُ التَّرَهُبُ^(١)
أَقُولُ وَقَدْ فَاضَتْ لِعَيْنِي عِبْرَةٌ أَرَى الْأَرْضَ تَبْقَى وَلَا خَلَاءَ تَذْهَبُ^(٢)
أَخِلَاءَ لَوْ غَيْرُ الْحِمَامِ أَصَابَكُمْ عَتَبْتُ وَلَكِنْ مَا عَلَى الدَّهْرِ مَعْتَبُ^(٣)
وقالت امرأة

أَلَا فَاقْصِرِي مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ لَنْ تَرَيَا أَبَا مِثْلِهِ تَنْجِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ^(٤)
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَوَاصِرُ^(٥)
وقال القلاخ

سَقَى جَدًّا وَارَى أَرِيبَ بْنَ عَسْعَسٍ مِنَ الْعَيْنِ غَيْثُ يَسْبِقُ الرَّعْدَ وَابِلُهُ^(٦)

سواء كان من حلال أم حرام (١) اقتال احتمكم والتزهت بالخوف والمعنى انك اذا رغبت في مودتي فلا تأمل مودتك لي الا بالخير لان المرأة اذا كان ذا حمية وبأس لم يجعل نفسه محنكاً لمن يخفيه ويؤدده (٢) الاخلاء جمع خليل الصديق (٣) الحمام الموت ومعنى البيتين اقول وعبني منهزمة بالدموع وأرى الاخلاء تفسيهم الارض وهي باقية يا اخلائي لو كان ما اصابكم غير الموت لعنت عليه ولكن لا عتاب على لزمان لانه لا يسترد منه ما اخذه (٤) اقصرى اي كفي وتنمى تنتهي والمعنى لا كفي عن البكاء حيث لا يفيد اذ لا قدرة لك على رد اب تنتهي المفاخر اليه (٥) قواصر عاجزات والمعنى علم كل الناس ان بناته يكثرن من الدبة عليه وهن محقات في ذلك لكنهن في قصور لعظم المصيبة وامتناع تعصيل ما فات (٦) وارى ستر والعين اسم لما بين قبلة العراق ومغيب الشمس والمعنى ادعوا لقبر ستر ارب ابن عسوس ان يسقى من الموضع الذي بين قبلة العراق ومغيب الشمس غيثا

مُلْتُ إِذَا أَتَى بِأَرْضٍ بَعَاَهُ تَعَمَّدَ سَهْلَ الْأَرْضِ مِنْهُ مَسَائِلُهُ ^(١)
فَمَنْ فِتَى كُنَّا مِنَ النَّاسِ وَاحِدًا بِهِ نَبْتَغِي مِنْهُمْ عَمِيدًا نُبَادِلُهُ ^(٢)
لِيَوْمِ حِفَاطٍ أَوْ لِدَفْعِ كَرِيمَةٍ إِذَا عَيَّ بِالْحِمْلِ الْمُعْضِلِ حَامِلُهُ ^(٣)
وَذِي تُدْرَا مَا اللَّيْثُ فِي أَصْلِ غَابِهِ بِأَشْجَعٍ مِنْهُ عِنْدَ قِرْنٍ يُنَازِلُهُ ^(٤)
قَبَضَتْ عَلَيْهِ الْكَفَّ حَتَّى تُقَيِّدَهُ وَحَتَّى يَفِي لِلْعَقِّ أَخْضَعَ كَاهِلُهُ ^(٥)
فَتَى كَانَ يَسْتَحْيِي وَيَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَلْحَقُ بِالْمَوْتِ وَيُذَكِّرُ نَائِلُهُ ^(٦)

يسبق وابله الرعد (١) ملث اي دائم وبعاه ثقله وتعمد عم والمسائل جمع مسيل وهو الذي يجري منه السيل والمعنى ان هذا المطر يكون دائماً حتى انه اذا اتى ثقله على الارض عم تجارى مائه وجهها وجميع الاودية (٢) من زائدة ومن الناس صفة للثى ونبادله نطلب عوضاً عنه والضمير في به عائد الى الفتى والمعنى ليس بعده في الناس من يسد مسده في الرئاسة والسياسة فلو وجد لاستبدلناه به ولكنه لم يوجد اه وهذا البيت فيه تقديم وتأخير تقديره فما من الناس فتى كنا نبتغي منهم واحداً عميداً نبادله به (٣) تعلق ليوم بنبادله وعى به عجز عنه والمعطل المضيق والحفاظ المحافظة والمعنى واين الذي نبادله به ليوم المحافظة على الحسب محافظة الكرام او ليوم الحرب اذا عجز بالحمل المضيق حاملة اي ليس للشدائد سواه (٤) تدرأ من الدر وهو الدفع الشديد والغاب موضع الاسد الذي يألفه والمعنى ورب رجل ذى دفع شديد ليس الاسد في غابه باقوى قلباً منه عند نظيره في باسه وشده ينزله (٥) قبضت عليه جواب رب وكاهله مرفوع يفيى والاخضع الذي في عنقه الخفض وهو منصوب على الحال واقاد القاتل بالقتيل اي قتله به والمعنى ورب رجل صفته ما تقدم كنا نأمره حتى نأخذ منه القود بان نقتله او يذعن لنا (٦) المعنى انه في

وقال الضبي

- أَبِيُّ لَا تَبْعَدْ وَلَيْسَ بِخَالِدٍ حَيٍّ وَمَنْ تُصِيبِ الْمَنُونُ بَعِيدُ^(١)
 أَبِيُّ إِنْ تُصْنَعِ زَهْرَيْنِ قَرَارِقِ زَنْخِ الْجَوَانِبِ قَعْرُهَا مَلْحُودُ^(٢)
 فَلَرُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ فَمَنْعَتْهُ وَبَنُو أَبِيهِ شُهُودُ^(٣)
 أَنْفًا وَمَحْمِيَةً وَأَنْتَ ذَائِدُ إِذْ لَا يَكَادُ أَخُو الْحِفَاطِ يَذُودُ^(٤)
 وَلَرُبَّ عَانَ قَدْ فَكَّكَتْ وَسَائِلِ أَعْطَيْتَهُ فَعَدَا وَأَنْتَ حَمِيدُ^(٥)
 يُثْنِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ أَهْلُ ثَنَائِهِ وَلَدَيْكَ إِمَّا يَسْتَزِدُّكَ مَزِيدُ^(٦)

وقال عكرشة ابو الشغب يرثي ابنه شغباً

كان كثير الحياء حتى انه اذا وقف ببابه المحتاج لا يرده خائباً علماً منه انه سيموت وذكر جوده بخلد (١) لا تبعد دعاء للميت للاحتياج الى حياته والمنون الموت والمعنى يا ابي لا بعدت فاني محتاج الى حياتك لكنني جازم بانه لا خلود للحي وانما علمت ان من يصبه الموت فهو في غاية من البعد (٢) القرارة القبر وزنخ اي مزة او زال (٣) كررت وراه دافعت عنه (٤) نصب انفا ومحمية على المفعول له والذائد المدافع (٥) العاني الاسير (٦) اما ما زائدة ومعنى الايات الخمسة يا ابي ان اصبحت ساكناً في قبر زال الجوانب داخله لحد فلرب مكروب استجار بك فاجرته مع كونه بحضور بني ابيه . وذلك لانفة وحمية بك وزيادة على ذلك انك كنت تذود وتدافع حين يعجز اخو الحفاظ عن المدافعة . وكم من اسير خلصته وسائل اعطيته فرجع حامداً لك . ناطقاً بالثناء عليك وانت اهل الحمد وعندك مزيد له ان طلب زيادة من جودك

(١) قَدْ كَانَ شَغْبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَهُ عَزَا تُزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرٌ
(٢) فَارْقَتْ شَغْبًا وَقَدْ قَوَّسَتْ مِنْ كِبَرٍ لَبَسَتْ الْخِلْتَانِ الثُّكُلُ وَالْكَبَرُ
(٣) لَيْتَ الْجِبَالَ تَدَاعَتْ عِنْدَ مُضَرٍّ دَكَّا فَلَمْ يَبْقَ مِنْ أَزْكَانِهَا حَجَرٌ
وقال آخر يرثي ابنه

(٤) لِلَّهِ دَرْ الدَّافِنِيكَ عَشِيَّةً أَمَا رَاعَهُمْ مَشْوَاكَ فِي الْقَبْرِ أَمْ رَدَا
(٥) مُجَاوِرَ قَوْمٍ لَا تَزَاوُرَ بَيْنَهُمْ وَمَنْ زَارَهُمْ فِي دَارِهِمْ زَارَهُمْ دَا
وقال لبید

(٦) لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَ الْخُبَيْرُ صَادِقًا لَقَدْ رَزَيْتُ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ جَعْفَرَ
(٧) أَخَا لِي أَمَا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتُهُ فَيُعْطِي وَأَمَا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ

(١) المعنى لو ان الله عمر ابني شغباً طويلاً لاضحى في عزة وكان لمضر مز يدعز على عزها
(٢) قوست انحيت والخلتان الخصلتان والثكل فقدان الولد والمعنى فارقت شغباً
عند منتهى سنى فلبس ما حصل من فراقه من فقد الولد وكبر السن (٣) الدك
الدق والمعنى تمنيت وفت موته لو ان الجبال تدكدكت لم يبق من اركانها حجر
(٤) امرداً منصوب على الحال والامرء من الشجر مالا ورق له ومن الرمل مالا
ينبت شيئاً والمعنى اني انعجب من الذين يدفنونك بالعشي في قبرك اما افرعهم
وضعهم لك في لحذك وانت امرء لا شيء معك ولا انيس لك (٥) الحمد الخامدون
والمعنى وانت ايضاً مجاور قوم اموات لا يزور بعضهم بعضاً ومن زارهم في دارهم زار
اشباحاً لا يحسون (٦) رزئت اصيبت وجعفر اسم قبيلة (٧) اخا مفعول رزئت

فَإِنْ يَكُ نَوْمٌ مِنْ سَحَابٍ أَصَابَهُ فَقَدْ كَانَ يَعْلُو فِي اللَّقَاءِ وَيَظْفَرُ^(١)

وقالت زينب بنت الطثرية ترضي اخاها يزيد بن الطثرية

أَرَى الْإِثْلَ مِنْ بَطْنِ الْعَقِيقِ مُجَاوِرِي

مُقِيمًا وَقَدْ غَالَتْ يَزِيدَ غَوَائِلُهُ^(٢)

فَتَيُّ قُدَّ قَدَّ السَّيْفِ لَا مُتَضَائِلُ وَلَا رَهْلُ لَبَّائُهُ وَأَبَاجِلُهُ^(٣)

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا عَلَى الْحَيِّ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَاجِلُهُ^(٤)

مَضَى وَوَرِثَاهُ دَرِيسَ مُفَاضَةٍ وَأَيُّضَ هِنْدِيًّا طَوِيلًا حَمَائِلُهُ^(٥)

ومعنى البيتين اقسام لثن كان الذي اخبرني بهلاك اخي صادقا فلقد اصبحت قبيلتي
بفقدته. اذ كان اخا يعطى السائل ويصفح عن المجرم (١) النوه اصله النجم مال
الى الغروب والمراد به هنا المطر مجازاً علاقته السببية والمعنى فان كان قبره سقى
بالمطر فلا بدع في ذلك لانه كان فائقا على اقرانه منصورا على اعدائه (٢) الاثل
شجر وعقبى واديبلا دبنى عامر وغاله اهلكه ومجاوري صفة لبطن العقيق ومقما
مفعول ثان لارى والمعنى انى ارى الاثل الكائن من بطن العقيق المجاور لي مقما
على حاله لم يتغير جزعا على فقد اخي وقد اهلكت يزيد حوادث الدهر (٣)
متضائل من الضوالة وهي الدقة والرهل المسترخي والاباجل العروق والمعنى ان
الفوائل غالت فتى مستقيم القامة غير ناحل الجسم ولا مسترخى اللبات والعروق
(٤) العذور السبيء الخلق والمرجل القدر العظيمة والمعنى انه كان سيء الخلق على
اهله عند نزول الاضياف بساحته حتى تنصب المراحل وتهب المطاعم لهم ثم يعود
الى خلقه الاول (٥) الدريس الدرع البالي وهو مفعول ثان لورث والمفاضة الواسعة
واييض يعنى سيفا مجلوا والمعنى انه انفق ماله فيما نشر له حمدا فلم يكن ميراثه

وَقَدْ كَانَ يُرْوِي الْمَشْرَفِيَّ بِكَفِّهِ وَبَلَغَ أَقْصَى حَجَرَةِ الْحِجِّيِّ نَائِلُهُ ^(١)
 كَرِيمٌ إِذَا لَاقَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا وَإِمَّا تَوَلَّى أَشَعْتَ الرَّأْسِ جَافَلُهُ ^(٢)
 إِذَا الْقَوْمُ أَمْوَأَ بَيْتُهُ فَهُوَ عَامِدٌ لِأَحْسَنِ مَا ظَنُّوا بِهِ فَهُوَ فَاعِلُهُ ^(٣)
 تَرَى جَازِرِيَهُ يُرْعَدَانِ وَنَارُهُ عَلَيْهَا عَدَامِيلُ الْهَشِيمِ وَصَامِلُهُ ^(٤)
 يَجْرَانِ ثَنِيًّا خَيْرُهَا عَظْمُ جَارِهِ بَصِيرًا بِهَا لَمْ تَعُدْ عَنْهَا مَشَاغِلُهُ ^(٥)
 وقال ابو حكيم المري يرثي ابنه حكيما

الا درعا واسعة بالية وسيفا طويل الجمائل يلبسه طويل القائمة (١) المشرف في السيف
 والحجرة الناحية والنائل العطاء والمعنى انه كان شديد البأس عظيم النكاية في
 الاعداء و يبلغ اقصى ناحية الحى عطاءه (٢) كريم اي هو كريم واشعث مغبر
 الشعر واخذت جفلة من الصوف اي جرة منه والمعنى انك اذا لقيته راضيا ساكتا
 لاقيت منه طلعة الكرام وافعالمهم وان اعرض عنك وولى وجدته اغبر الرأس
 كثير الشعر لا يهجه امر نفسه في اللباس والطعام وانما همه الغزو والسعي في
 اصلاح امر العشيرة (٣) اموا قصدوا والمعنى ان طوائف الرجال اذا قصدوا بيته
 استقبلهم باكمل ما يكون من ظنونهم به في الاحسان اليهم وتحمل ما يثقل عليهم
 وتدير ما يدهمهم (٤) الجازر الناحر والعدل القديم والصامل اليباس والهشيم
 اليباس المشوم والمعنى انه يطعم الناس في الشتاء والجذب ولذا ترى جازر به
 يرتعدان خوفا منه لاستعجاله اياها والبار توفد يلباس الخطب وقديمه ومهشومه
 (٥) الثنى من البوق ما ولدت بطنين و بصيرا حال من ضمير عامل محذوف يرجع
 الى المرثي ولم تعد لم تصرف والمعنى ان الجازر ين يجران ناقة وهو يختار خير ما فيها
 من العظم لجاره مع كونه بصيرا بها ولا يصرفه شاغل عنها

وَكُنْتُ أَرْجِي مِنْ حَكِيمٍ قِيَامَهُ عَلَيَّ إِذَا مَا النَّعْشُ زَالَ ارْتِدَانِيَا^(١)
فَقُدِّمَ قَبْلِي نَعْشُهُ فَأَرْتَدَيْتُهُ فَيَاوَيْحُ نَفْسِي مِنْ رِدَاءٍ عَلَانِيَا^(٢)

وقال منقذ الهلالى

الدَّهْرُ لَأَمَّ بَيْنَ الْفَتْنَا وَكَذَاكَ فَرَّقَ بَيْنَا الدَّهْرُ^(٣)
وَكَذَاكَ يَفْعَلُ فِي تَصَرُّفِهِ وَالدَّهْرُ لَيْسَ يَنَالُهُ وَتَرُ^(٤)
كُنْتُ الضَّئِينَ بَيْنَ أَصَبْتُ بِهِ وَسَلَوْتُ حِينَ تَقَادَمَ الْأَمْرُ^(٥)
وَلْخَيْرُ حَظِّكَ فِي الْمُصِيبَةِ أَنَّ يَلْقَاكَ عِنْدَ نَزْوِلِهَا الصَّبْرُ^(٦)

وقالت مية ابنة ضرار الضبية ترثي اخاها قبيصة بن ضرار

(١) النعش شبيهه بالمحمل كان يحمل عليه الملك اذا مرض ثم كثر حتى سمي الذي يحمل فيه الميت نعشا والارتداء لبس الرداء وهو هنا حمل النعش على موضع لبس الرداء وهو المنكب (٢) ويح كلمة تستعمل في الرحمة ضد ويل ومعنى البيتين كنت ارجو من ابني حكيم ان يقوم على جثتي بعد موتى ويحمل نعشى على منكبيه . فتقدمني في الموت فحملت نعشه عوضاً عن ان يحمل نعشى فيما رحمتاه لنفسى من شدة جزعها (٣) لأم الف (٤) موضع كذاك مفعول لقوله يفعل ومعنى البيتين ان الدهر جمع خصلتين التاليف والتفريق وهو في تصاريفه فعال مثل ما فعل بنا يهب ويرتجع ويوتر غيره ولا يوتر (٥) الضنين البخيل والمعنى كنت البخيل بمن اصبته به فلما تقادم العهد بيننا سلوت عنه حتى كأننا لم نجتمع (٦) المعنى ان خير حظك فيما تصاب به ان يتلقاك الصبر عند الصدمة الاولى

لَا تَبْعَدَنَّ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ زَيْنَ الْجَالِسِ وَالنَّدَى قَبِيصًا^(١)
يَطْوِي إِذَا مَا الشَّعْ أَهَمَّ قُفْلَهُ بَطْنًا مِنَ الزَّادِ الْخَيْثِ خَمِيصًا^(٢)

وقال عكرشة العبسي يرثي بنيه

سَقَى اللَّهُ أَجْدَانًا وَرَأَيْتُ تَرْكُتَهَا بِحَاضِرِ قَنْسَرِينَ مِنْ سَبَلِ الْقَطْرِ^(٣)
مَضَوْا لَا يُرِيدُونَ الرُّوَّاحَ وَغَالَهُمْ مِنَ الدَّهْرِ أَسْبَابُ جَرَيْنَ عَلَى قَدَرِ^(٤)
وَلَوْ يَسْتَطِيعُونَ الرُّوَّاحَ تَرَوُّحُوا مَعِيَ وَغَدَوْا فِي الْمُصْبِحِينَ عَلَى ظَهْرِ^(٥)
لَعَمْرِي لَقَدْ وَارَتْ وَضَمَّتْ قُبُورُهُمْ

أَكْفَأُ شِدَادَ الْقَبْضِ بِالْأَسْلِ السَّمْرِ^(٦)

(١) لا تبعدن لأنهم يكن والندي مكان اجتماع الناس وفيص عطف بيان على زين المنادي والمعني كنت اتمني دوامك يا زين الاهل والعشيرة ولكن كل حي ميت (٢) يطوي يجوع والمعني اذا فتح البخل بابه واقبل زمن الجذب فهو يقيم على الجوع ولا يدخل بطنه شيئا لم ينله بقوته (٣) الجذب القبر وقنسرين بلد بالشام وحاضر موضع به والسبل المطر السابل وهو مفعول ثان لسقى والمعني رحم الله قبورا تركتها ورأيتي بحاضر قنسرين وزادها خصبا ورونقا (٤) الرواح العود بالمشى وغالهم اهلكهم والمعني فقدتهم ومضوا عني من غير عود واهلكهم من الدهر اسباب قدرت بمقدار محدود (٥) المعني ولو امكنهم الرجوع لغدوا في صباح اليوم الثاني على ظهر الارض ولم يصبروا في بطنها مع الاموات (٦) الاسل الرماح والمعني افسم بكرة عمري لقد اخفت قبورهم وضمت اكف شجعان شديدة القبض على الرماح

يُذَكِّرُ بِهِمْ كُلُّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ وَشَرٌّ فَمَا أَنْفَكُ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ^(١)

وقال رجل من بني اسد

أَبْعَدْتَ مِنْ يَوْمِكَ الْفِرَارَ فَمَا جَاوَزْتَ حَيْثُ انْتَهَى بِكَ الْقَدَرُ^(٢)

لَوْ كَانَ يُنْجِي مِنَ الرَّدَى حَذَرٌ نَجَّاكَ مِمَّا أَصَابَكَ الْحَذَرُ^(٣)

يَرْحَمُكَ اللَّهُ مِنْ أَخِي ثِقَةٍ لَمْ يَكُ فِي صَفْوِ وَدِّهِ كَذَرُ^(٤)

فَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ وَيَفْنَى الْعِلْمُ فِيهِ وَيَذْرُسُ الْأَثَرُ^(٥)

وقالت ام قيس الضبية

مَنْ لِلْخُصُومِ إِذَا جَدَّ الضَّجَّاجُ بِهِمْ بَعْدَ ابْنِ سَعْدٍ وَمَنْ لِلضَّمَرِ الْقُودِ^(٦)

(١) الذكر بالضم ما يكون بالقلب وبالكسر ما يكون باللسان والمعني اذ كرم بلساني وقلبي لما كانوا يبذلونه الى اوليائهم من الخير والى اعدائهم من الشرفلا ازال اذ كرم طول حياتي (٢) ابعدت فررت ومن يومك من اجلك والمعني فررت من اجلك واخر امدك فرارا بعيدا ولكنك لم تتجاوز الموضع الذي ينتهي به اجلك (٣) نجاك جواب لو والمعني لو كان يخلص من الموت تحفظ وتحصن لحصنك ما اخذت به نفسك من الحذر الشديد (٤) من للتبيين والمعني لا ازيد بعدها غير الدعاء لك بالرحمة فلقد كنت لي اخا اتق به وفيافي الود صافيا في المشرب (٥) المعني غير امور الدهر بموته فان انقضاءه كاتقضاء من تقدمه وبني اهل العلم ويذهب الاثر (٦) الضجاج الصباح والضامر الخفيف اللحم المضيم البطن والقود جمع اقود وهو الطويل العنق من الخيل والمعني اقول متوجعا من يفصل بين الخصوم عند اشتداد المحاصرة بينهم ومن للخيول والابل التي كان يتخذها للغارة والغري

- (١) وَمَشْهَدٍ قَدْ كَفَيْتَ الْغَائِبِينَ بِهِ فِي مَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ مَشْهُودٍ
(٢) فَرَجَّتْهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ عِنْدَ الْحِفَاطِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَزْؤَدٍ
إِذَا قَنَاءُ أَمْرِي أَزْرَى بِهَا خَوَرٌ
(٣) هَذَا ابْنُ سَعْدٍ قَنَاءُ صَلْبَةِ الْعُودِ

وقال النابغة الجعدي

- أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي رُزْتُ مُحَارِبًا فَمَا لَكَ مِنْهُ الْيَوْمَ شَيْءٌ وَلَا لِيَا^(٤)
وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدْ رُزْتُ بِوَحُوحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمِّي وَالْخَلِيلُ الْمُصَافِيَا^(٥)

والعطية بعد ابن سعد (١) الواو واو رب والمراد بالنواصي الاشراف (٢) اللسان الكلام هنا والمزؤد المذعور ومعني البيئتين ورب مشهد كان حضورك فيه كافيا عن حضور كثير من الاشراف مع كونك حالا بين جماعة منهم فكان حلولاك فيهم بمحل الرأس من الجسد . كشفت غمته بكلام بين وبقلب ثابت عند الالفة واظهار كرم النفس وشرفها (٣) ازرى نقص والخور الضعف والمعني اذا لم يبق في اباء احد مطمع فابن سعد له اباء صحيح ثابت لا يزري بقناته ضعف كما يزري بقناة غيره (٤) الخطاب لزوجه ومحارب ابنه ورزئته فجعت به والمعني ألم تعلمي ما نجعت به من موت محارب فليس لك ولا لي شيء منه غير التمسر والتوجع (٥) ووح اسم اخيه واصله من قولهم ووح الرجل اذا ردد صوتا في صدره مما يشبه جرس الحاء وهو قريب من النجعة والمعني ان هذه المصيبة ليست اول مصيبة نزلت بي ، إذ قبل مصيبتني بمحارب فجعت بفقد اخي ووح وقد كان ابن امي والخالص لي بالود والوفاء

فَتَّى كَمَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَمَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيَاً^(١)
فَتَّى تَمَّ فِيهِ مَا يُسَرُّ صَدِيقُهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يُسُوءُ الْأَعَادِيَاً^(٢)
وقال رجل من بني هلال يرثي ابن عم له

أَبْعَدَ الَّذِي بِالنَّعْفِ مِنْ آلِ مَا عَزِ

يُرْجِي بِمِرَّانَ الْقَرَى ابْنَ سَبِيلِ^(٣)
لَقَدْ كَانَ لِلْسَّارِبِينَ أَيْ مُعَرَّسٍ وَقَدْ كَانَ لِلْعَادِينَ أَيْ مَقِيلِ^(٤)
بَنِي الْمُحْصَنَاتِ الْغُرِّ مِنْ آلِ مَالِكٍ يُرَبِّينَ أَوْلَادًا لَخَيْرِ حَلِيلِ^(٥)
وقال كبد الحصة العجلي

(١) فتى منصوب على المدح والاختصاص والمعنى اذ كرتى استكمل كل الخير
الا انه كان من جوده اذا انفق لم يبق شيئا من المال لكثرة بذله (٢) المعنى اذ كرتى
فتى كان جامعاً لخصلي الخير والشر فمورد الخير لسرور الاحباب والاصدقاء
ومصدر الشر لاساءة الاعداء (٣) النعف موضع واصله ما استقبلك من الجبل
ومر ان اسم موضع قرب مكة والمعنى انه يقول على وجه الانكار ابرجى المسافر
الضيافة بمران بعد المدفون بالنعف يعنى ان موته سد الطريق على من يطلب
الضيافة (٤) السارى الذهاب ليلا والمعرس مكان التعريس وهو النزول عند
الصبح والمقيل موضع القيلولة واي للمدح والمعنى اقسم لقد كان هذا المفقود ملجأ
للذاهبين النازلين اخر الليل فكانوا يجدون عنده خير مكان وموتلا للعادين
بالنهار فيجدون عنده خير مقيل (٥) بنى نصب على المدح والمعنى اذ كرتى اولاد
امهات عفيفات حسان من آل مالك ير بين اولادا لازواج اشرف كرام فمنهم

أَلَا هَلَكَ الْمُكْسِرُ يَالَكَرٍ فَأَوْدَى الْبَاغُ وَالْحَسْبُ التَّلِيدُ^(١)
أَلَا هَلَكَ الْمُكْسِرُ فَاسْتَرَا حَتَّ حَوَائِي الْخَيْلِ وَالْحَيُّ الْحَرِيدُ^(٢)

وقال ابن اهبان الفقعسي يرثي اخاه

عَلَى مِثْلِ هَمَامٍ تَشْقُ جُيُوبَهَا وَتُعْلِنُ بِالنَّوْحِ النِّسَاءُ الْفَوَاقِدُ^(٣)
فَتَى الْحَيِّ إِنْ تَلَقَّاهُ فِي الْحَيِّ أَوْ يَرَى

سَوَى الْحَيِّ أَوْ ضَمَّ الرِّجَالَ الْمَشَاهِدُ^(٤)
إِذَا نَازَعَ الْقَوْمَ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ

عَيَّيًّا وَلَا رَبًّا عَلَى مَنْ يُقَاعَدُ^(٥)

الفقيد الذي هو خير زوج (١) المكسر اسم رجل واودي هلك وابع الكرم مجازاً والحسب الشرف والتلبد القديم والمعنى لا عجب من تأسفكم على المكسر فانه قد مات فمات بموته الجود والشرف القديم (٢) الحفارقة القدم والحريد المنفرد والمعنى ان فقدان المكسر نشأ عنه استراحة حوا في الخيل من السير في الحصار وسكون الحى المنفرد عن توالي الغارات اذ هو الذي كان به تحركهم (٣) الفواقد جمع فاقدة وهي التي مات زوجها والمعنى انهما ما حقيق بان تشق النساء الفاقدات جيوبهن ويرفعن اصواتهن بالنوح تحسراً وجزعا عليه (٤) المعنى ان هذا الفقيد ان تلقه في الحى او في مكان سيره او عند حصول وفود الرجال في مجامع الملوك تلق الفتوة والرياسة في كل حال مسئلة اليه (٥) التنازع التناول والمعنى ان هذا الفتى اذا جالس القوم وتناول معهم اطراف الاحاديث لم يكن غير مفصح ولا متكبرا على من يجالسه

طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ يُصْبِحُ بَطْنُهُ خَمِيصًا وَجَادِيهِ عَلَى الزَّادِ حَامِدٌ^(١)

وقال ابن عمار الاسدي يرثي ابنه معيناً

ظَلَلْتُ بِخُسْرِ سَابُورٍ مُقِيمًا يُورِّقُنِي أَنْيْنُكَ يَا مَعِينُ^(٢)

وَنَامُوا عَنْكَ وَاسْتَيْقَظْتُ حَتَّى دَعَاكَ الْمَوْتُ وَانْقَطَعَ الْآئِينَ^(٣)

وقال طريف بن ابي وهب العبسي يرثي ابنه

أَرْابِعَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا وَأَجْمَلِي فَنِي الْيَأْسِ نَائٍ وَالْعَزَاءِ جَمِيلُ^(٤)

فَإِنَّ الَّذِي تَبَكَّيْنِ قَدْ حَالَ دُونُهُ تُرَابٌ وَزَوْرَاءُ الْمَقَامِ دَحُولُ^(٥)

نَحَاهُ لِلْحَدِّ زِبْرِقَانٌ وَحَارِثٌ وَفِي الْأَرْضِ لِلْأَقْوَامِ قَبْلُكَ غُولُ^(٦)

(١) جاديه طالب جوده والمعنى انه كان طويل القامة بلغ من جوده انه يؤثر غيره على نفسه بالزاد ويحمده كل من يطلب نواله (٢) اصل الظلول المكث في النهار لكنه يتوسع فيه فيجعل للاوقات كلها وخسر سابور بلد من بلاد العجم نسب الى خسر وسابور وهما ملكان من الفرس وارفه اسهره (٣) ومعنى البيتين اني قضيت اقامتي بخسر سابور مواظباً على السهر لما يزعجني من انينك يا معين • ونام القوم عنك واستمر سهرتي الى ان دعاك الموت وانقطع ذلك الانين (٤) رابع مرخم رابعة ومهلا اصله مه وهو زجر ثم زيد عليه لا وبعض منصوب بفعل محذوف اي كفى والمعنى بارابعة كفى بعض هذا الجزع ويردى اليك بعض ما ذهب عنك من السلو واجمل في الحزن فانه يبعد عنك اليأس وانما الذي يجمل بعد هذا هو الصبر (٥) زوراء المقام القبر ودحول هوة تكون في الارض لا على استواء والمعنى لا ينفعك الجزع فان ابنك قد حال بين اللقاء وبينه تراب وقبر معوج الحفرة (٦) نحاه صرفه والغول الهلاك والمعنى ان الذي وضعه في القبر زبرقان وحارث ولن تحصي

- (١) وَأَيُّ فَنِيَّ وَارَوْهُ ثُمَّتَ أَقْبَلَتْ أَكْفُهُمْ تَحْنِي مَعًا وَتَهِيلُ
(٢) وَظَلَّتْ بِي الْأَرْضُ الْفَضَاءُ كَأَنَّمَا تَصَعَّدُ بِي أَرْكَانَهَا وَتَجُولُ
(٣) وَشَدَّ إِلَيَّ الطَّرْفَ مَنْ كَانَ طَرَفُهُ بَعْدَ عِبْدِ اللَّهِ وَهُوَ كَلِيلُ
(٤) لَنْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَاهُ عَلَى حِينِ شَيْبِي بِالشَّبَابِ بَدِيلُ
(٥) لَقَدْ بَقِيَتْ مِنِّي قَنَاءٌ صَلِيْبَةٌ وَإِنْ مَسَّ جَلْدِي نَهْكَةٌ وَذَبُولُ
(٦) وَمَا حَالُهُ إِلَّا سَتُصْرَفُ حَالَهَا إِلَى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَزُولُ

وقال العتيبي

- (٧) وَقَاسَمَنِي دَهْرِي بَنِيَّ مُشَاطِرًا فَلَمَّا تَقَضَّى شَطْرُهُ عَادَ فِي شَطْرِي

يارابعة يموت ولدك فان الناس قديما يموتون (١) الحثي صب التراب برفع من بعيد والهيل صبه مراسلا من قريب والمعنى ان الذي دفن فتى عظيم فبعد ان واروه في القبر صبوا عليه التراب فمنهم من كان على بعد من القبر ومنهم من كان على شفيره (٢) الاركان الاطراف والمعنى وصارت وسعة الارض ضيقة في عيني عند مواراته فكأنما اطرافها تصعد بي وتدوراه وهذا يدل على كثرة الاضطراب وشدة الدهشة (٣) شد نظر والمعنى ان الاحوال تبدلت بعد ابني فمن كان ينظر الي باللين في حياته صار ينظر الي بالجفاء والشدة بعد موته (٤) خلي مكانه اي مات (٥) القنأة الرمح ويعني بها نفسه والنهكة التغير والذبول هنا جفاف بهجة الشباب ومعنى البيتين لئن كان عبد الله مات في زمن شيبى الذي هو بدل من الشباب فلقد بقيت منى نفس هي في الصلابة كالرمح وما شاب وان ضعف جسمي وذهب رونق شبابي (٦) المعنى لا يدوم هذا الحزن على حالة بل كل شيء آخره الى تغير وزوال (٧) قاسمه شاركه في القسمة والمشاطرة المتناصفة والمعنى ان الدهر ادعى

أَلَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي سَبَقْتُكَ إِذْ كُنَّا إِلَى غَايَةِ نَجْرِي^(١)
وَكُنْتُ بِهِ أَكْنَى فَأَصْبَحْتُ كُلَّمَا كُنَيْتُ بِهِ فَاصَتْ دُمُوعِي عَلَى نَجْرِي^(٢)
وَقَدْ كُنْتُ ذَا نَابٍ وَظَفَرٍ عَلَى الْعِدَا فَأَصْبَحْتُ لَا يَخْشَوْنَ نَابِي وَلَا ظَفُرِي^(٣)

وقالت امرأة ترثي اباها

إِذَا مَا دَعَا الدَّاعِي عَلِيًّا وَجَدْتَنِي أُرَاعُ كَمَا رَاعَ الْعَجُولَ مُهَيَّبٌ^(٤)
وَكَمْ مِنْ سَمِيٍّ لَيْسَ مِثْلَ سَمِيهِ وَإِنْ كَانَ يُدْعَى بِاسْمِهِ فَيُجِيبُ^(٥)

وقال رجل من كلب

لِحَا اللَّهِ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ وَوَجَدًا بِصِيفِي أَتَى بَعْدَ مَعْبَدٍ^(٦)

انه مشارك له في بنيه وان له منهم النصف فقامه على ذلك فلما استوفى حظه اقبل
ياخذ من نصيبه الذي كان اقرله به وساهمه عليه (١) المعنى اتنى ان امي لم تلدني
وانني سبقتك الى الموت حين ما كنا نتسابق اليه اذ هو الغاية التي ينتهي اليها كل
احد (٢) المعنى اني كنت اكني به في حياته فالآن كما اكني به بعد مماته تراءت لي
صورته فابكي جزعا وحزنا عليه (٣) المعنى كنت في حياته ذا شوكة وبأس تهابني
الاعداء فالآن بعد فقدته صرت ذليلا بينهم (٤) العجول النافقة التي فقدت ولدها
والمهيب الراعي الذي ينادي الابل والمعنى انني كلما نادى واحد باسم علي او يذكره
اجد في نفسي فزعا يعتريني كما يعتريني النافقة التي فقدت ولدها وقت نداء الراعي
لان فقدته صيرها ترتاع بأدنى سبب (٥) المعنى وكم من شخص تسمى باسم علي لكن
والذي كان بمعزل عنهم اذ لا يقاس به احد (٦) لحاء الله دعاء بمعنى قشره والمعنى
لحاء الله دهرا غير منصف فان شره يسبق خيره ولحاء وجداء عاودني بصيفي بعد

بَقِيَّةُ إِخْوَانِي أَتَى الدَّهْرُ دُونَهُمْ فَمَا جَزَعِي أَمْ كَيْفَ عَنْهُمْ تَجَلَّدِي^(١)
فَلَوْ أَنَّهَا إِحْدَى يَدَيَّ رَزَتْهَا وَلَكِنْ يَدِي بَأَنْتَ عَلَى إِثْرِ هَايِدَةٍ
فَأَلَيْتُ لَا آسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكٍ قَدِي الْآنَ مِنْ وَجَدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدِي

وقال اعرابي

لَحَا اللَّهُ دَهْرًا شَرُّهُ قَبْلَ خَيْرِهِ تَقَاضَى فَلَمْ يُحْسِنِ إِلَيْنَا التَّقَاضِيَا
فَتَى كَانَ لَا يَطْوِي عَلَى الْبُخْلِ نَفْسَهُ إِذَا انْتَمَرَتْ نَفْسَاهُ فِي السَّرِّ خَالِيَا^(٢)

وقال الابريرد البرنوعي

وَلَمَّا نَعَى النَّاعِي بُرَيْدًا تَغَوَّلَتْ بِي الْأَرْضُ فَرَطَ الْحُزْنُ وَانْقَطَعَ الظُّهْرُ^(٣)

ما فجع بمعبود (١) يقال فلان بقية قومه اي من خيارهم والمراد باتيان الدهر غدرة بهم والمعنى كان في اخواني وفور من خيارهم ففقدت منهم عدة وجعلت آسر ببقيتهم فغدرني الدهر فيهم فبقيت فاصراعن الجرع مسلوب الفؤاد بعيد التجلد وعلى قدر انتقاصه زيادة الفكر (٢) قوله فلو انها الخ البيتين تقدم شرحهما في صحيحة ٢٦٧ (٣) المعنى لا احسب الله الى الدهر فان شره اقدم من خيره في الحزن واكثر وقد اجمع الناس على ان لا خلود فيه فكان الارواح دين له فلم يحسن معي في المعاملة اذ اخذ من يعز علي قبل حلول اجله (٤) خاليا نصب على الال من الضمير في انتمرت والانتار التشاور هنا والمعنى اذ كرفتي لو فرضت له ان تكون احداها دليلا له على البسط والاخرى دليلا له على القبض كان دأبه بعد تشاورها في انفراده تفضيل البسط والبذل على القبض والمنع (٥) تغولت اي تلونت ودارت في عيني وفرط مفعول له والمعنى ولما اخبرني المخبر انك بريد داريت في عيني الارض وتلونت كمتلون الغول وضعفت قواي وذلك لشدة ما بي من الحزن

عَسَا كَرُّ نَفْسِي النَّفْسَ حَتَّى كَأَنِّي
أَخُو سَكْرَةٍ دَارَتْ بِهَا مَتْنُ الْخَمْرِ^(١)
فَتَى إِنْ هُوَ اسْتَغْنَى تَخَرَّقَ فِي الْغِنَى
وَإِنْ قَلَّ مَالٌ لَمْ يَضَعْ مَتْنَهُ الْفَقْرُ^(٢)
وَسَامَى جِسْمِيَّاتِ الْأُمُورِ فَنَالَهَا
عَلَى الْعُسْرِ حَتَّى أَذْرَكَ الْعُسْرُ الْيُسْرَ^(٣)
فَتَى لَا يَعُدُّ الرَّسْلُ يَقْضِي ذِمَامَهُ
إِذَا نَزَلَ لِأَضْيَافٍ أَوْ تَنَحَّرَ الْجُزْرُ^(٤)
أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا
بُرَيْدًا طَوَّلَ الدَّهْرَ مَا إِلَّا الْعَفْرُ^(٥)

وقال سلمة الجعفي يرثي أخاه لأمه

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي الْخَلَاءِ أَلُومَهَا
لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ^(٦)
مَا لَمْ تَعْلَمِي أَنَّ لَسْتُ مَاعِشْتُ لَاقِيًا
أَخِي إِذَا أَتَى مِنْ دُونِ وَصَالِهِ الْقَبْرِ^(٧)
وَكُنْتُ أَرَى كَالْمَوْتِ مِنْ بَيْنِ لَيْلَةٍ
فَكَيْفَ بَيْنٍ كَانَ مِيعَادُهُ الْخَشْرِ^(٨)

(١) العسا كر جمع عسكرة وهي الشدة والمعني غشيتني الشدائد حتى صرت كأنني سكران دارت الخمر برأسه (٢) تخرق في السخاء اذا توسع فيه والمعني اذ كر فتى اذا ازداد غناه ازداد توسعا في العطاء وان قل ماله لم يورته تحصعا (٣) المعني ان هذا الفتى جد في طلب معالي الامور فنالها مع ما فيه من العسر حتى غلب اليسر العسر (٤) الرسل اللبن والمعني اذ كر فتى اذا نزل الاضياف به لا يعد اللبن قاضيا ذمام قراهم به حتى تنحر الجزر لهم (٥) لا لاء الظبي حرك ذنبه والعفر الطباء التي تعلمو بياضها حمرة والمعني يا عباد الله اليس الذي افوله حقا وهو لا التي بريدا طول الدهر (٦) الخلاء الخلو (٧) الاوصال المقاصل ومعنى البيتين اني تاجي النفس في الخلو على سبيل اللوم والزجر فاقول لها هلكت ما هذا الذي تظهر به من القوة والصبر .
الم تعلمي ان لقاء اخي بعد ما ضم اعضاءه القبر محال (٨) البين البعد والمعني كنت

وَهَوْنٌ وَجَدِيٌّ أَنِّي سَوْفَ أَغْتَدِي عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ نَفْسَ الْعَمْرِ^(١)
فَتَى كَانَ يُطِيطُ السَّيْفُ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِيَ وَتَشَقَّى بِهِ الْجُزْءِي^(٢)
فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغَنَى مِنْ صَدِيقِهِ إِذَا مَا هُوَ اسْتَغْنَى وَبُعِدَهُ الْفَقْرُ

وقالت عمرة الخنعمية ترثي ابنيها

لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعُ أَنْ قُلْتُ وَابًا بَاهُمَا^(٣)
هُمَا أَخَوَانِي فِي الْحَرْبِ مِنْ لَا أَخَالَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبُوءَةً فَدَعَاهُمَا^(٤)
هُمَا يَلْبَسَانِ الْعَجْدَ أَحْسَنَ لِبَسَةٍ شَيْحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا^(٥)

اعد مفارقتي له في ليلة مثل الموت فكيف يكون حالي وقد فرق بيننا الموت بيد
يكون ميعاده الحشر (١) هون خفف والمعنى خفف وجدي وقلقي اني ذاهب في
اثره وان نفس في احلي واطيل (٢) ثوب رجع صوته في الدعاء مرة بعد اخرى
والمعنى ذكر فتى اذ استغث به مستغيث اودعاه داعي الحرب امضى السيف في
الاعداء حتى يؤدي حق الضرب وتشقى به الابل فينجرها للاضياف (٣) يذنيه
يقربه والمعنى انه كان بعد التفرد في الغنى لوئما يبشرك اصدقاءه فيه كما انه في
حال الفقر بعد مخالطتهم لوئما ايضا لما فيه من التعرض لما في ايديهم فيبعد عنهم
لعفته ٤١ واحرف ندبة بمعنى اتألم وبأباها اصله بابيها فرت من الكسرة بعدها
ياء الى الفحة فقلت الياء الفا والمعنى ما صدقوا فيما قالوا بانني جزعت على ولدي
حق الجزع وهل قولي وبأباها بعد جرعا (٥) فصل بين المضاف والمضاف اليه
بقوله في الحرب ونبوة السيف كله والمعنى انهما كانا غوثا لمن لا غوث له فاذا
خاف ضعفا او ظلما استغاث بهما فيدفعانها عنه (٦) شحيحان خبر مقدم لكلا
والمعنى انهما كانا يتمتعان بالمجد احسن تتمتع وكلاهما بخيلان به مدة اقتدا

شَهَابَانِ مِنَّا أَوْقَدَا ثُمَّ أَخْمَدَا وَكَانَ سَنَى لِلْمُدْلَجِينَ سَنَاهُمَا^(١)
 إِذَا نَزَلَا الْأَرْضَ الْمَخُوفَ بِهَا الرَّدَى يُخَفِّضُ مِنْ جَأَشِهِمَا مُنْصَلَاهُمَا^(٢)
 إِذَا اسْتَفْنِيَا حُبَّ الْجَمِيعِ إِلَيْهِمَا وَلَمْ يَنَّا مِنْ نَفْعِ الصَّدِيقِ غَنَاهُمَا^(٣)
 إِذَا افْتَقَرَا لَمْ يَخْشَا خَشْيَةَ الرَّدَى وَلَمْ يَخْشَ رُزَا مِنْهُمَا مَوْلَاهُمَا^(٤)
 لَقَدْ سَاءَ فِيَّ أَنْ عَسَيْتُ زَوْجَتَاهُمَا وَأَنْ عُرِّيتُ بَعْدَ الْوَجَى فَرَسَاهُمَا^(٥)

عليه خوفاً من ان يناله غيرهم فيفاخرهم (١) شهابان مبتدأ وخبره قوله اوقدا وسناهما اسم لكان مؤخر وسنا خبرهما مقدم والشهاب شعلة نار ساطعة والسنا الضوء والمدلجون جمع مدلج وهو السارى اول الليل والمعنى انهما كانا في الشهرة والجمال كشهابين اوقدا قليلا ثم اخمدا وكانت نار قراها نورا للسايرين في الليل يانسون بها من وحشة الطريق (٢) يخفض بسكن والجاش روع القلب اذا اضطرب والمنصل السيف والمعنى اذا قدر لهما نرولها بمكان مخوف سكن روعيهما سيفاهما (٣) لم ينأ لم يبعد والمعنى انهما اذا نالا الغنى حجب جماعة الحي اليهما فازدادا انعاما عليهم وتفقدا لهم ولم يبعد غناهما من انتفاع الغرباء ومن ينتسب اليهما بود وصدافة (٤) جثم تلبد في الارض والمولى المراد به هنا ابن العم والمعنى انهما اذا ضاق عيشهما لم يلزما بيوتهما تاركين للغزو خوفا من الهلاك ولم يخش ابن عمهما ثقلا منهما باحتياجهما اليه (٥) عسيت المرأة طال مكثها في بيت اهلها بعد ادراكها حتى خرجت من عداد الابكار ووجي الفرس بالكسر وجد وجعا في حافره والمعنى اني احزنني لزوم مراتبيهما بيت ابيهما من غير ان تزفا اليهما وان صار ظهر فرسيهما خاليا منهما بعد ان كان حافرها يوجع من كثرة الاسفار في الغزو

- (١) وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَرْشَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا خِيَارُ الْأَوَاسِي أَنْ يَمِيلَ غَمَاهُمَا
وقال آخر
- (٢) صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى صَفِيٍّ مُذْرِكٍ يَوْمَ الْحِسَابِ وَمَجْمَعِ الْأَشْهَادِ
نِعَمَ الْفَتَى زَعَمَ الرَّفِيقُ وَجَارُهُ وَإِذَا تَصَبَّصَ آخِرُ الْأَزْوَادِ
(٣)
- (٤) وَإِذَا الرِّكَابُ رَوَّحَتْ ثُمَّ اغْتَدَتْ حَتَّى الْعَقِيلِ فَلَمْ تَعْجُ الْحِيَادِ
حَثُوا الرِّكَابَ تَوْمُهَا أَنْضَاوُهَا فَزَهَا الرِّكَابَ مُغْنِيَانِ وَحَادِي
(٥)
- (٦) لَمَّا رَأَوْهُمْ لَمْ يُحْسُوا مُذْرِكًا وَضَعُوا أَنَامِلَهُمْ عَلَى الْأَكْبَادِ

(١) عرش البيت سقفه والاوامي جمع آسية وهي الاسطوانة والغنى السقف والمعنى
انهما لما فقدوا لم يملك عرش بيتهم حتى سل منه خيار اعمده وسقط سقفه فكأنهما
كانا كالاعمدة له (٢) المعنى رحمة الله على خصيبي مدرك متوالية عليهما الى يوم
الحساب والحشر (٣) ممدوح نعم مخدوف وتصبب الشبي، انقح وزهب والمعنى نعم
الفتى مدرك اذ بثني عليه رفيقه وجاره بكل حمد حين نقاد الزاد منهما (٤) عاج
مال والحياة الاعراض عن السير للنزول والمعنى ونعم الفتى هو اذا الركاب راحت
بالعشي وسارت غدوا الى وقت المقيال بأن وصلت السير بالسير فلم تمل للاعراض
عنه لاجل النزول (٥) حث حض والانضاء جمع نضو وهو البعير المهزول وزهاه
استخفه والمعنى حمل الناس الركاب على الجد في السير تتبعه مهازيله واستخفه في
سرعة السير مغنيان وحاد ليلحقوا مدركا (٦) المعنى لما رأى اهل الحى انهم لم يلحقوا
مدركا وجمعت اكبادهم جزعا فوضعوا ايديهم عليها خوف التقطع اه تنبيه انما جاز
كون الفاعلين هم المفعولون في قوله لما راوهم مع انه لا يقال ضربتني وضربتك بل
يقال ضربت نفسي وضربت نفسك لان افعال الشك واليقين يجوز ذلك فيها

فَكَأَنَّمَا طَارَتْ بِلَيِّ بَعْدَهُ صَفْرَاءُ عَارَضَهَا رَعِيلُ جَرَادٍ ^(١)

وقال الشماخ يرثى عمر بن الخطاب

جَزَى اللَّهُ خَيْرَ أَمِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكَتْ يَدُ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْأَدِيمِ الْمُمَزَّقِ ^(٢)
فَمَنْ يَسْعَ أَوْ يَرْكَبَ جَنَاحِي نِعَامَةٍ لِيُدْرِكَ مَا قَدَّمْتَ بِالْأَمْسِ يُسْبِقَ ^(٣)
قَضَيْتَ أُمُورًا ثُمَّ غَادَرْتَ بَعْدَهَا بَوَائِجَ فِي أَكْثَامِهَا لَمْ تُتَقَقِ ^(٤)
أَبْعَدَ قَتِيلٍ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَرُ الْعِضَاهُ بِأَسْوَاقِ ^(٥)
تَظَلُّ الْحِصَانُ الْبَكْرُ يَلْقِي جَنِينَهَا ثَنَا خَبَرٍ فَوْقَ الْمَطِيِّ مُعَلَّقِ ^(٦)

فتقول حسبني ورأيتك وذلك لمخالفتها سائر الافعال في دخولها على المبتدأ والخبر
(١) الصفراء نبت والرعييل الجماعة والمعنى انى حين فقدته فقدت لبي وصارحالى
كحال النبت تقع عليه الجراد فتأكله فيكون كالعدم (٢) من للبيان والاديم
الجلد والمعنى كافأ الله الامير بكل خير وباركت قدرة الله فى جلده المشقق
بطعنة ابى لؤلؤة فتى المغيرة بن شعبه (٣) المعنى ان الذي يكلف نفسه الحاق بك
فما قدمت من البر يكون مسبوفا (٤) غادرت تركت والبوائج الدواهي واحدها
بائجة والاكام العلف ولم تشقى اي لم تشقق والمعنى انك قضيت في ايامك امورا
ثم تركت بعدها دواهي لم تظهر في حياتك فرائت سترها اولى خشية الفتنة (٥)
العضاء كل شجر يعظم وله شوك والمعنى ايلقى بالاشجار العظيمة ان تبحرك زهوا
ونشاطا بعد قتل امير بالمدينة اظلمت لقتله الارض (٦) الحصان العفيفة ذات
الزوج والبكر التي حملت اول حملها والنثا الخبر خيرا كان او شرا والمعنى ان خبر
موته ادهش الناس حتى القت ذات الجنين جنينها من هذا الخبر الدائر

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ وَفَاتُهُ بِكَفْنِي سَبْتِي أَزْرَقِ الْعَيْنِ مُطْرَقِ^(١)

وقال صخر بن عمرو بن الحرث بن الشريد اخو الخنساء

وَقَالُوا أَلَا تَهْجُو فَوَارِسَ هَاشِمٍ وَمَالِي وَإِهْدَاءَ الْخَنَاءِ ثُمَّ مَالِيَا^(٢)
أَبَى الْهَجْوَاءِ نِي قَدْ صَابُوا كَرِيذِي وَأَنْ لَيْسَ إِهْدَاءُ الْخَنَاءِ مِنْ شِمَالِيَا^(٣)
إِذَا مَا امْرُؤٌ أَهْدَى لِمَيْتٍ تَحِيَّةً فَحَيْآكَ رَبُّ النَّاسِ عَنِّي مُعَاوِيَا^(٤)
لَنِعْمَ الْفَتَى أَدَى ابْنُ صِرْمَةَ بَزُهُ إِذَا رَاحَ فَخْلُ الشَّوْلِ أَحْدَبَ عَارِيَا^(٥)

(١) السبتي النمر والمراد به الرجل الجري وزرقة العين تدل على كونه روميا او على الصغن والمطرق الوضع والمعنى اني في حيرة وتعجب من هذا الامر وهو اني ما كنت على حذر من ان يجيئ موته من قبل رجل هذه صفاته (٢) الخنساء الفحش والمعني انهم حرضوني على هجاء فوارس هاشم لكنني استعجت ذلك لانطواه الهجاء على الفحش (٣) الشمال الخصلة والمعني انهم وان انتهكوا حرمتي فليس من شيمتي الانتقام بالهجو الذي هو سلاح اللسان وانما من خصالنا اننا لا نتنصف من احد الا بالسيف لا بالكلام الذي هو فعل العاجز (٤) معاوية امرخم معاوية والمعني اذا اهدى احد تحية الى ميت فتحيتك عندي يا معاوية طاب الاحسان والرحمة من الله عليك (٥) ابن صرمة هو هاشم بن حرملة الذي رد على صخر سلاح معاوية وسلبه والبز السلاح والشول النوق التي خف لبنها وارفع ضرعها واتى عليها من نتاجها سبعة اشهر او ثمانية الواحدة شائلة والمعني لنعم الفتى هو اذ ادى ابن صرمة الى صخر سلبه وسلاحه في وقت راح فيه فخر الشول خاوي البطن تخيف الجسم لتغير المرعي

- (١) إِذَا ذُكِرَ الْإِخْوَانُ رُقِرَتْ عُبْرَةٌ وَحَيَّتْ رَمْسًا عِنْدَلِيَّةً ثَاوِيًّا
(٢) وَطَيَّبَ نَفْسِي أَنِّي لَمْ أَقُلْ لَهُ كَذَبْتَ وَلَمْ أَبْخَلْ عَلَيْهِ بِمَالِيَا
(٣) وَذِي إِخْوَةٍ قَطَعْتُ أَقْرَانَ بَيْنَهُمْ كَمَا تَرَكَوْنِي وَاحِدًا لَا أَخَالِيَا

وقالت اخت المقتصد الباهلية

- (٤) يَا طُولَ يَوْمِي بِالْقَلْبِ فَلَمْ تَكْذُ شَمْسُ الظَّهِيرَةِ نَتَقَى بِحِجَابِ
(٥) وَمُرْجَمٍ عَنْكَ الظُّنُونُ رَأَيْتُهُ وَرَأَاكَ قَبْلَ تَأْمُلِ الْمُرْتَابِ
(٦) فَأَفَاتَ أَذْمًا كَالْهَضَابِ وَجَامِلًا قَدْ عُدْنَ مِثْلَ عَلَافٍ الْمُقْضَابِ

(١) رقرق الدمع صبه عليه اسم موضع والثاوى المقيم والمعني لى كما ذكر لاختوان
صببت دموعا على تذكر هذا التقيد واحذر احبي فبرا مقيا بلية (٢) المعني وهون
ما ألقاه من الحزن عليه انى لم احمله مرة بقولي له كذبت ولم بخل عليه بمالى (٣)
الاقران الحبال وانتصب واحدا على الحال والمعني ورب رجل صاحب اخوة قطعت
الاسباب الجمعة بيني وبين اخوته بقلى اياهم كما انهم تركوني وحيدا فريدا
ويعني بالرجل نفسه (٤) القلب اسم موضع وتنتق تحتجبر والمعني ظل يهمني بالقلب
حتى ظننت ان شمس ليس لها غروب (٥) لو او وارب والمرجم من الرجم وهو
التكلم بالظن (٦) أفأت من النى الغنيمة ولادم من الطباء بيض تعلمون جدد
فيهن غبرة ومن الابل البياض لوضح والهضاب جمع هضبة وهي الجبل المنبسط
وجامل جمع جمل والعلائف جمع علوفة وهي ما يسمن في البيوت والمقضاب المزرعة
التي تبت القصب ومعني البيتين ورب رجل كدته ظنونه وبلغه خبر غزوك فظن
انك بالبعد منه فأغرت عليه قبل ان يتأمل ما شك فيه من امرك فاصبت من
النبي باغارتك عليه ما اعطيت منه ابلا عظيمة سمينه

- (١) لَكُمْ الْمَقْصَصُ لَأَنَّا إِنَّا تُمْ لَمْ يَأْتِكُمْ قَوْمٌ ذَوُو أَحْسَابٍ
 فَكَّهُ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ إِذْ أَعْدَتِ نَكْبَاءٌ تَقْلَعُ ثَابِتَ الْأَطْنَابِ (٢)
 وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبَتُونَ بِبَابِهِ نَبَتَ الْفَرَاخِ بِكَالِيٍّ مِعْشَابٍ (٣)
 وقالت عمرة بنت مرداس نرثي اخاها
 أَعْيَنِي لَمْ أَخْتَلِكُكُمَْا بِخِيَانَةٍ أَبِي الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ أَنْ أَتَصَبَّرَا (٤)
 وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ كَأَنِّي بَعِيرٌ إِذَا يُنْعَى أَخِي تَحَسَّرَا (٥)
 تَرَى الْخَصْمَ زُورًا عَنْ أَخِي مَهَابَةً وَلَيْسَ الْجَالِسُ عَنْ أَخِي بِأَزُورَا (٦)

(١) المقصص اسم المرفي والمعنى ان لم يأتكم قوم ذوو حسب بطلبون ثار المقصص فهو رجل منكم مهذور الدم لا منا (٢) الفكاهة الحسن الخلق الضحوك والنكباء ريح عادلة عن مهب الرياح المعروفة والخوان ما يؤكل عليه الطعام والاطناب حبال كالخيمة والمعنى انه حسن الخلق ضحوكا عند قربه من الخوان مع من يطعمهم من المحتاجين حين هبوب الرياح التي تقلع اصول الخيام وتهلك الزرع فينشأ عنها شدة الجذب (٣) ينبتون مجتمعون والفراخ دود يكون في العشب والكالى موضع الكلاء وهو العشب والمعشاب الكثير العشب والمعنى انه كان ملجأ لليتامي متفقدا لآحوالهم فكانوا مجتمعون عند بابه كاجتماع الدود في العشب (٤) خنله خذعه والمعنى يا عيني ما خدعتكما بخيانة وتحذير من البكاء وانتما مديمان له وما رضية الايام منى سلوا وتصبرا (٥) تحسر البعير سقط تعباً والمعنى اني كنت قبل هذه الرزية واثقا بصبري الى ان اخبرت بموت اخي فصرت كالتي بعير حمل فوق الطاقة فقط تعباً (٦) الزور جمع ازور وهو المخرف والمعنى ان اخي كانت خصماءه منخرقة عنه لعظم هيئته وجلساءه في انس وجور فكان هيئته مرارة

وقالت ربيعة بنت عاصم

وَقَفْتُ فَأَبْسَكْتَنِي بِدَارِ عَشِيرَتِي عَلَى رُؤْيِي، الْبَاكِاتِ الْخَوَاسِرُ^(١)
غَدَوَا كَسِيفِ الْهِنْدِ وَرَادَ حَوْمَةٍ مِنْ الْمَوْتِ، أَعْيَاوِرْدَهُنَّ الْمَصَادِرُ^(٢)
فَوَارِسُ حَامِوَاعِنَ حَرِيمِي وَحَافِظُوا بِدَارِ الْمَنَايَا وَالْقَنَا مُمَشَاجِرُ^(٣)
وَلَوْ أَنَّ سَلْمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْنِنَا لَهَدَّتْ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرُّزْءَ عَامِرُ^(٤)
كَأَنَّهُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ إِذْ غَدَوَا إِلَى الْمَوْتِ اسْدُ الْغَابَتَيْنِ الْهَوَاصِرُ^(٥)

وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل

أَلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي حَزِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرًا^(٦)

على الاعداء وحلاوة للاصدقاء (١) الرزء فقدان الحبيب والحواسر الكاشفات عن وجوهن والمعنى اني لما رأيت النساء عندوقي بدار العشيرة باقيات كاشفات الوجوه مما اصبن به بكيت لبكائهن (٢) الوراد جمع وارد والحومة موضع القتال والمعنى ان الذين فقدوا كانوا كسيوف الهند في قوة الطعن فغدوا واردين موضع القتال فلم يصدروا عن ورودهم لكونهم مقتولين (٣) الحريم الموضع الذي تلزمهم حمايته والمتشاجر المشتبك والمتداخل والمعنى انهم شجعان منعوا حريمي عن استطالة ايدي الاعداء اليها وثبتوا على المحافظة في حال اشتباك الرماح (٤) سلمى احد جيلي طيء وهدت كسرت وعامر قبيلتها والمعنى لو ان الجبل المدعو بسلمي اصابه مثل رزبننا لدك وتكسر ولكن تحملها بنو عامر اشدة صبرهم (٥) الخافق المضطرب والمهصر الدفع والكسر والهواصر واحده هاصر والمعنى انهم لما ساروا في الصباح الى لقاء العدو والرايات عليهم خافقة اشبهوا الاسود الكواسر في غاباتها (٦) الى حلف والمعنى افسمت لا اترك البكاء عليك ولا يمس جلدي ماء اغتسل به من

فَللهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَكْرَأَ وَأَحْمَى فِي الْهَيَاجِ وَأَصْبَرًا^(١)
إِذَا أُشْرِعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاضَهَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرَكَ الْمَوْتَ أَحْمَرًا^(٢)
وقالت امرأة من طي:

تَأْوَبَ عَيْنِي نُصْبُهَا وَكَتْنَابُهَا وَرَجَيْتُ نَفْسًا رَأَتْ عَنْهَا أَيَابُهَا^(٣)
أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْمُرْجَمِ غَيْبُهُ وَكَاذَبْتُهَا حَتَّى أَبَانَ كَذَابُهَا^(٤)
أَلْهَفَى عَلَيْكَ ابْنَ الْأَشَدِّ لِبَهْمَةٍ أَفَرَّ الْكُمَاةَ طَعْنًا وَضَرَابًا^(٥)
مَتَى يَذْنَعُهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ فَإِنَّهُ سَمِيعٌ إِذَا الْأَذَانُ صَمَّ جَوَابُهَا^(٦)

الغبار حزنا على فقدك (١) الهياج الحرب والمعنى انه كان عديم المثال ومن العجيب رؤية انسان فتى مثله اكثر منه كرا وحماية وصبرا على القتال (٢) فيه الاسنة الضمير يرجع الى الهياج ويترك الموت احمر اي شديدا والمعنى انه كان اذا اشترعت في الحرب الاسنة الى الفرسان خاضها فلا يرجع حتى يترك الموت شديدا ويسفك دماء كثيرة (٣) التأوب الرجوع والنصب التعب والحزن والاكتئاب الحزن وراث ابطا والاياب الرجوع والمعنى توالى البكاء من عيني ورجع اليها تعبها وحزنها وعلقت رجائي بنفس غائبة عني وقد خفيت اخبارها عليا وابطا رجوعها الى (٤) علاه به شغله والغيب الخبر والرجم التكلم بلا علم وابان ظهر والمعنى اني اشغل نفسي والاطفها بمن خبره يظن به الظنون تسكينها لها فلا زلت اعاملها بالكذب حتى ظهر (٥) البهمة الشجاع وتأنيث الضمير في البيت مراعاة للفظ البهمة وأفرطرد والكماة الشجعان والمعنى اني في غاية التحسر عليك يا ابن الاشد لشجاعتك التي طردت بها الشجعان عن بعضهم بطعنك وضربك (٦) المعنى انه كان اذا ناداه المستغيث الى ان يدفع عنه ما هوفيه من الامر النازل به فانه يسرع باجابته حين لا تصفى اذان

هُوَ الْإَيْضُ الْوَضَّاحُ لَوَزُمِيَتْ بِهِ ضَوَّاحٍ مِنَ الرِّيَّانِ زَالَتْ هِضَابُهَا^(١)

وقالت العوراء بنت سبع

أَبْكِي لِعَبْدِ اللَّهِ إِذْ حَشَّتْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ نَارُهُ^(٢)

طَيَّانَ طَاوِي الْكَشْحِ لَا يُرْخِي لِمُظْلِمَةٍ إِزَارُهُ^(٣)

يَعْصِي الْبُخَيْلَ إِذَا أَرَا دَ الْعَجْدَ مَخْلُوعًا عِذَارُهُ^(٤)

وقالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل توثي عمر

مَنْ لِنَفْسٍ عَادَهَا أَحْزَانُهَا وَلِعَيْنٍ شَفَّهَا طُولُ السَّهْدِ^(٥)

غيره الى الاستغاثه بل تصم (١) تريد بالايض الواضح خلوص النسب واشتهار الذكر والضواحي النواحي والريان جبل معروف والهضاب مادون المرتفع من الجبال والمعنى انه صافي النسب مشهور الذكر لكرمته وعفته فلوزميت به نواحي الريان لزالته هضابها عن اما كونها اشده بأسه وهيبته (٢) حشت اوقدت والمعنى انى ابكى لفقد عبد الله حين اوقدت نار حربه قبل الصبح فقتل (٣) الطيان اصله الجائع فاستعير له طاوى الكشح اي مضمهر البطن ليس بضخم الجنبيين ويقال رجل طوى كشحه اي اعرض بوده والمظلمة المرأة التي اظلم عليها الليل والمعنى انه كان ضامر البطن معرضا عنم لا يريدوده عفيفا وكان من عادتهم في الجاهلية ان الواحد منهم اذا طرق امرأة بالليل لفاحشة وقضى منها مراده ارخى ازاره راجعا على اثر قدمه لئلا يخرج الامر من حد الخفاء (٤) العذار للفرس اللجام والمعنى انه كان لا يطيع بخيلا على بخله اذا اراد المجد ولا يبالي بقول عاذل كالفرس الذي خلع لجامه فلا يستطيع رده (٥) عادها جاءها وابداها وشفها اضر بها ونقصها والمعنى من استنجده لنفس نزلت بها الاحزان ومن لعلاج عين اضر بها ونقصها طول السهر

جَسَدَهُ لُفَّفَ فِيهِ أَكْفَانِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَاكَ الْجَسَدِ^(١)

فِيهِ تَفْجِيعٌ لِمَوْلَى غَارِمٍ لَمْ يَدَعَهُ اللَّهُ يَمْشِي بِسَبَدٍ^(٢)

وقالت امرأة من بني الحرث

فَارِسٌ مَا غَادَرُوهُ مُلْحَمًا غَيْرَ زُمَيْلٍ وَلَا نَكْسٍ وَكَلَّ^(٣)

لَوْ يَشَا طَارِبُهُ ذُو مِيعَةٍ لَأَحِقُّ الْأَطَالِ نَهْدٌ ذُو خُصَلٍ^(٤)

غَيْرَ أَنَّ الْبَأْسَ مِنْهُ شِيعَةٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَجْرِي بِالْأَجَلِ^(٥)

وقال جرير يرثي قيس بن ضرار بن القعقاع بن معبد بن زرار

وَبَا كِيَّةٍ مِنْ نَأْيِ قَيْسٍ وَقَدْ نَأَتْ بِقَيْسٍ نَوَى بَيْنَ طَوِيلٍ بَعَادُهَا^(٦)

(١) رحمة الله الخ اعتراض بين الاوصاف (٢) المولى ابن العم لها والغارم من لزمته الدية والسبد الشيء القليل ومعنى البيتين رحم الله جسدا جهز بما يجهز به الموقى وفعج به مواليه الذين كانوا يعيشون بخيره واذا لحق احدهم غرم احتمله عنه حتى لم يبق شيئا من ماله (٣) ما من قولها ما غادروه زائدة والملحم ما جعل لهما للسباع والطير والزميل الضعيف والنكس المقصر عن غاية المجد والكرم والوكل الجبان الذي يتكل على غيره والمعنى ان الذي قتل فارس ترك في المعركة لهما للطير مع كونه كان مقداما ذا بأس يقدم على الامور بنفسه غير ضعيف (٤) الميعة نشاط الفرس والاطل الخاصرة ولاحقه ضامره والنهد القوي والخصلة بالضم ليففة من شعر والمعنى انه لو اراد النجاة لطار به فرس هذه صفاته لكنه اختار الموت على الحياة (٥) المعنى لا عيب فيه غير انه جعل البأس شيمته ولكن لا تخلص من الاجل ونواب الدهر (٦) النأي البعد والنوى البعد ايضا والبين الفراق والمعنى ورب باكية على فراق قيس وقد طرحته النوى بمكان لا يرجى رجوعه منه

أَظُنُّ أَنَّهُمَا لَمْ يَمُوتَا لَيْسَ بِمُنْتَهَى عَنِ الْعَيْنِ حَتَّى يَضْمَحِلَّ سَوَادُهَا ^(١)
وَحَقُّ لَقَيْسٍ أَنْ يَبَاحَ لَهُ الْحِمَى وَأَنْ تُعْقَرَ الْوَجْنَاءُ أَنْ خَفَّ زَاذُهَا ^(٢)

وقال آخر

إِنَّ الْمَسَاءَةَ لِلْمَسْرَةِ مَوْعِدٌ أُخْتَانِ رَهْنُ الْمُعَشَةِ أَوْغِدِ ^(٣)
فَإِذَا سَمِعْتَ بِهَا لِكِ فِتْيَقْنِ أَنْ السَّبِيلَ سَبِيلُهُ وَتَزَوَّدِ ^(٤)

وقال آخر يرثي احمه

أَخِي وَأَبُ بَرٍّ وَأُمُّ شَفِيقَةٍ تُفَرِّقُ فِي الْأَبْرَارِ مَا هُوَ جَامِعُهُ ^(٥)
سَلَوْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ وَأَذْهَانِي عَنْ كُلِّ مَنْ هُوَ تَابِعُهُ ^(٦)

وقال آخر يرثي ابنه

(١) منته منقطع والمعنى التحقق انه لا ينقطع الدمع من العين الا بعد ذهاب سوادها
(٢) العقر قطع القوائم والوجناء القوية من الابل والعظيمة الوجنتين والمعنى وحق
لقيس ان يطعم العدو في سماه لدهاب حاميه وان تعقر الوجناء لقله الراد اذ لا خير
في شيء لاصحاب له (٣) المعنى ان المسرة لا تدوم على حال اذ موعدها المساء وهما
اختان لوقوع التقابل بينهما فالاسان يموت اما ليلا او نهارا (٤) المعنى اذا بلغك
موت احدهما فاعتبر به وتيقن ان سبيلك سبيله فخير ما يختار في الحياة التزود بالعمل
الصالح (٥) المعنى ان اخي كان جامعا للمشتت من الاخلاق الحسنة فكان اخا في
المودة وابا في البر واما في الرافة وقليل اجتماع هذه الاخلاق في رجل واحد (٦)
المعنى اني كنت مستغنيا به عن كل عزيز فقدته قبله فصرت لا ابالي بعد موته
بفقد احد

ذَهَبَتْ عَلَى حِينٍ أَعْجَبْتَنِي وَوَلَّى الشَّبَابُ وَجَاءَ الْكِبَرُ^(١)
فَإِنْ أَبْكِ أَبْكِ عَلَى فَاجِئِ وَإِنْ يَكُ صَبْرٌ فَمِثْلِي صَبْرٌ^(٢)

(١) المعنى اني فقدتك حين سر قلبي بك وقمت بخدمتي فذهبت حين تولى الشباب ونزول الكبر (٢) والمعنى اني اذا بكيت لا الام فاني لا ابكي الا على من فجع الناس موته واذا قدر مني صبر فلي اسوة بامثالي والحمد لله في البداية والنهاية والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه اولي الرواية والدراية

(تم الجزء الاول بعون الله تعالى)
(و يليه الجزء الثاني اوله باب الادب)

﴿ فهرست الجزء الاول ﴾

صحيفة

٠٠٣ باب الحماسة

٢٣٤ باب المراثي

سليم دواعي الصدر لا بأساً ذى ولا أنما خيواً ولا قائلاً بهجراً
 إذا شئت أن تدعى كريماً مكرماً أدبياً ظريفاً عاقلاً ماجداً حراً (٣)
 إذا ما أتت من صاحب لك زلة فكن أنت محتالاً لزلة عذراً (٤)
 غنى النفس ما يكفيك من سد خلة فإن زاد شيئاً عاد ذلك الغنى فقراً (٥)
 وقال المؤمل بن أميل الحاربي
 وكم من لئيم ودأني شتمته وإن كان شتمني فيه صاب وعلقم (٥)
 وللكف عن شتم اللئيم تكرماً أضر له من شتمه حيث يشتم (٦)
 وقال عقيل بن عافة المري

بدر

(١) سليم أما خبر مبتداء محذوف أو منصوب على الحال مما قبله وعلى كل فما بعده
 إلى آخر البيت صفات له والهجر الهذيان والمعنى أنه فتي سلم صدره من دواعي
 الشر والمضار ويدل على ذلك ما عود نفسه عليه من الكف عن الأذى وحب
 الخير واجتناب الهذيان (٢) حر الشئ خالسه (٣) إذا ما أتت الخ جواب إذا
 الأولى ومعنى البيتين إذا أردت أن تعرف بين الناس بالكرم وحسن المعاشرة
 والعقل والمجد والحرية : إذا وقعت من صديقك زلة فاطلب لها حيلة يعذر بها
 (٤) الخلة الحاجة والمعنى متى وجدت ما يسد حاجتك فانت غني النفس فارت
 طلبت زيادة عن كفايتك صرت محتاجاً فبرجع غناك فقراً (٥) الصاب عصارة
 شجر مر والمعنى وكم من لئيم يشتم غلة صدره بشتمه إياه وإن كان في ذلك ما نفعه
 الطباع كالإرادة الشديدة (٦) المعنى إن أمساكي عن مشائمة اللئيم تكرماً منه
 أصون لعرضي وأشد ضرراً عليهم من الذم والهجور

وقال منظور بن سحيم

وَلَسْتُ بِهَاجٍ فِي الْقَرْىِ أَهْلَ مَنْزِلٍ

عَلَى زَادِهِمْ أَبْكِي وَأَبْكِي الْبَوَاكِيَا^(١)

فَأَمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ أَتَيْتُهُمْ فَحَسْبِي مِنْ دُونِهِمْ مَا كَفَانِيَا^(٢)

وَأَمَّا كِرَامٌ مُعْسِرُونَ عَذَرْتُهُمْ وَأَمَّا لَثَامٌ فَأَذْكَرْتُ حَيَاتِيَا^(٣)

وَعَرَضِي أَبْقَى مَا أَذْخَرْتُ ذَخِيرَةً وَبَطْنِي أَطْوَيْهِ كَطِي رِدَائِيَا^(٤)

End

وقال سالم بن وابصة

وَيَنْزِبُ مِنْ مَوَالِي السَّوِّ ذِي حَسَدٍ

يَقْنَتُ لَحْمِي وَلَا يَشْفِيهِ مِنْ قَرَمٍ^(٥)

(١) القرى ما يقدم الى الضيف (٢) ذو بمعنى الذي (٣) ادكرت تذكرت ومعنى الايات انى لا اهجو بسبب القرى اهل منزل على ما عندهم من الزاد فلا آسف لما ارى من الحرمان اسف من يبكي ويبكى غيره بل ارضى بما يتيسر ولا اكلف احدا فوق طاقته : فان وجدت كراما موسرين حالت بفنائهم واكتفيت بما يوجد عندهم : وان وجدت كراما معسرين عذرتهم واما اللثام فالحياء يحجبني عما عندهم (٤) مامضاف الى ابقى والمعنى وعرضى ابقى شيء اخره ذخيرة لانه اعز الذخائر لي فاغار على بذله وان مسني ضر الجوع اصبر عليه (٥) النرب النيمة والعداوة وهو مضاف الى معذوف اي ذي نرب والقرم شهوة اللحم

- (١) دَاوَيْتُ صَدْرًا طَوِيلًا غَيْرُهُ حَقْدًا مِنْهُ وَقَلَمْتُ أَظْفَارًا بِلَا جَلَمٍ
 بِالْحَزْمِ وَالْخَيْرِ أَسَدِيهِ وَالْحِمَةِ تَقْوَى الْإِلَهِ وَمَا لَمْ يَرْعَ مِنْ رَحِمٍ
 فَأَصْبَحَتْ قَوْسُهُ دُونِي مُوتَرَةٌ بِرَبِّي عَدُوِّي جِهَارًا غَيْرَ مُكْتَمٍ
 إِنَّ مِنَ الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ

وقال آخر

- (٥) وَأَعْرِضْ عَنْ مَطَاعِمٍ قَدْ أَرَاهَا فَأَتْرُكُهَا وَفِي بَطْنِي انْطَوَاءٌ
 فَلَا وَأَيُّكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ

(١) الغمر الحقد والحلم ما يقطع به صوف الغنم ومعنى البينين ورب صاحب عداوة ونيعة من هوالي السوء بغتاني وبأكل لحى ولا يشفيه ذلك من شهوة اللحم : عالجته داء حقه بدواء الاحسان اليه والاعراض عن اساءته (٢) بالحزم متعلق بقامت او داويت وقوله تقوى الاله يرجع الى اسدبه وما لم يرع من رحم يرجع الى الحمه والاسداء مد الثوب للنسج والالحام النسج والمعنى اعالجه بالحزم واسداء المعروف اليه والمنوي به تقوى الله وردع ما اتاه من قلة الرعاية في الرحم (٣) دوني ابي قدامي والمعنى وبهذا التدبير الغريب صار يقاتل عني عدوى مجاهرة بعد ما كان يعاديني مكاسرة (٤) المعنى ان الحلم في غير موضعه ذل وذلك عند عدم القدرة ولكنه عند القدرة شعبة من الكرم كما كان حلمي عليه (٥) المعنى تعرض لي مطاعم فيها دنس فاتركها وبطني جائع مخافة العار والاثم (٦) المعنى اقسم بعزايك انه لاخير في العيش : بعد فقد الحياء

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَعْيَا بِخَيْرٍ وَبَقِيَ الْعُودُ مَا بَقِيَ الْحَيَاءُ^(١)

وقال نافع بن سعد الطائي

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ عَلَى طَمَعٍ لَمْ أَنْسَ أَنْ أَتَكْرَمَا^(٢)

وَلَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَ مَا يَفُوتُ وَلَكِنْ عَلَّ أَنْ أُنْقَدَمَا^(٣)

وقال بعض بني أسد

إِنِّي لَأَسْتَغْنِي فَمَا أَبْطَرُ الْغَنَى وَأَعْرِضُ مَيْسُورِي عَلَى مُبْتَغِي قَرْضِي^(٤)

وَأَعْسِرُ أَحْيَانًا فَتَشْتَدُّ عُسْرَتِي وَأَذْرِكُ مَيْسُورَ الْغَنَى وَمَعِيَ عِرْضِي^(٥)

وَمَا نَالَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ وَأَسْفَرَتْ أَخُو ثِقَةٍ مِنِّي بِقَرْضٍ وَلَا فَرَضٍ^(٦)

(١) لهاء العود فشره والمعنى ان حياة المرء بالحياء كحياة العود بالحلاء (٢) اشرف عليه مال اليه والمعنى انك تعلمين ان نفسي اذا مالت الى مطموع فيه امسكها عنه شرفها وكرم اصلها (٣) المعنى اني اذا فاتني امر لا ارجع على نفسي باللوم الكثير فحسرا في اثره ولكن ارجعها بالسعي بعد فواته لنيل امر اخر مثله (٤) المعنى لا اتناول على غيري اذا استغنيت واعرض ما تبسر عندي على من يطلب مالي ولا امنعه (٥) المعنى وربما تخلو بدي من المال احيانا فبشد علي الضيق فاجتهد حتى ادرك سعة الغني ومعني جميل ذكرني لم افسده بدناءة (٦) الهاء في قوله نالها راجعة الى العسرة والقرض الدين والفرض الهبة والمعنى ما كلفت احدا ازالة العسرة عنى بدين ولا هبة حتى تكشف بلى صبرت على العسرة وما شكوت الى احد حالي

وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي وَتَصَفُّوْا خَلِيقَتِي إِذَا كَدِرَتْ أَخْلَاقُ كُلِّ فِتْنَى مَحْضٍ^(١)
 وَلَكِنَّهُ سَبَبُ الْإِلَهِ وَرِخَاتِي وَشَدَى حِيَازِيمِ الْمَطِيَّةِ بِالْغَرَضِ^(٢)
 وَأَسْتَنْقِذُ الْمَوْلَى مِنَ الْأَمْرِ بَعْدَمَا يَزِلُّ كَمَا زَلَّ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ^(٣)
 وَأَمْنَحُهُ مَالِي وَوُدِّي وَنُصْرَتِي وَإِنْ كَانَ مَعْنَى الضُّلُوعِ عَلَى بُغْضِي^(٤)
 وَيَقْمَرُهُ حُلْمِي وَلَوْ شِئْتُ نَالَهُ فَوَارِعُ تُبْرِئِي الْعَظْمَ عَنْ كُلِّ مَضٍ^(٥)
 وَأَقْضِي عَلَى نَفْسِي إِذَا الْأَمْرُ نَابَنِي وَفِي النَّاسِ مَنْ يَقْضَى عَلَيْهِ وَلَا يَقْضِي^(٦)
 وَلَسْتُ بِذِي وَجْهَيْنِ فِيمَنْ عَرَفْتُهُ وَلَا الْبُخْلُ فَاعِلٌ مِنْ سَمَائِي وَلَا أَرْضِي^(٧)

(١) الخليفة الخلق والمعنى انى ابذل المعروف واصفى خلقي في حال تكدر اخلاق
 كل فتنى مثلي خالص المودة (٢) الهاء في ولكنه تعود الى ميسور الفتن وسبب
 الاله عطاءه والحيازيم جمع حيزوم وهو الوسط والغرض للرحل كالخزام للسرير
 والمعنى ما زلت اركب واسافر وبرزقني الله حتى جاء اليسر وذهب العسر (٣)
 المولى ابن العم هنا والدحض مكان الزلق والمعنى استدرك قريبي عند وقوعه في زلة
 الشدة كما يزول قدم البعير عن الزلق (٤) المنحني المطوى والمعنى وذلك المولى وان
 كان منطويا على عداوتي ابذل له مالي ونصرتي (٥) غمره غطاء والقوارع الكلمات
 التي تفرع القلب وعن بمعنى من وهى للبيان والمض الحزن والمعنى التجوز عن هفواته
 مع قدرتي (٦) المعنى اذا نابني امر جعلت عقلي غالباً على نفسي وفي الناس من
 هو بخلاف ذلك فيبقى محكوما عليه لا حاكما (٧) المعنى لا ادا من احدا بدم مضافا
 له وليس البخل من طبعي فيما كثر وقل

وَإِنِّي لَسَهْلٌ مَا تُعَيِّرُ شَيْئِي صُرُوفُ لَيْلِي الْمَدَّهْرِ بِالْفَتْلِ وَالنَّقْضِ^(١)
 أَكْفُ الْأَذَى عَنْ أَسْرَتِي وَأَذُودُهُ عَلَى أَنِّي أَجْزِي الْمَقَارِضَ بِالْقَرْضِ^(٢)
 وَأَمْضِي هُمُومِي بِالزَّمَاعِ لِأَهْلِيهَا إِذَا مَا الْهُمُومُ لَمْ يَكْذَبْ بَعْضُهَا بَعْضِي^(٣)
 وقال حاتم الطائي

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي بِفَضْلِ زِمَامِهَا لِتَشْرَبَ مَاءَ الْخَوْضِ قَبْلَ الرَّاكِبِ^(٤)
 وَمَا أَنَا بِالطَّائِي حَقِيبَةَ رَحَائِي لِأَبْعَثَهَا خِفَاءً وَأَتْرُكَ صَاحِبِي^(٥)
 إِذَا كُنْتُ رَبًّا لِلْقُلُوصِ فَلَا تَدْعُ رَفِيقَكَ يَمْشِي خَلْفَهَا غَيْرَ رَاكِبٍ^(٦)
 أَنْخِهَا فَأَرْدِفُهُ فَإِنْ حَمَلْتَكُمَا فَذَاكَ وَإِنْ كَانَ الْعِقَابُ فَعَايِبُ^(٧)

(١) المعنى اني سهل الخلق لا تغير طبيعتي تقلبت الرمان وتصاريفه بالاحكام
 والنقض (٢) اسرة الرجل رهطه وقومه واذود ادفع والمقارض المقاطع والمعنى اني
 امنع الاذى عن قومي وادفع عنهم مع انني اكافي المقاطع بالمقاطعة (٣) الزعم
 الثبات على الامر والمضاء والمعنى اعالج المهوم بثبات القلب لاهلها اذا صارت
 المهوم لا يكاد يمضي بعضها فضلا عن كلها (٤) الركائب جمع ركوب وهو اسم
 ما يركب والمعنى لا اتسرع في الورد مستعجلا يراحتني لاشرب قبل ورود ركائب
 القوم (٥) الحقيبة ما يشد خلف الرجل والمعنى اذا رافقت احدا في السفر وسعت
 جناحي له ولا اتركه يمشي وقد خفت عقبيه رحل ناقتي طالبا للابقاء عليها ولكنني
 اردفه واركبه (٦) القلوص الفتية من النوق والمعنى لا تترك رفيقك ماشيا
 وعندك القلوص (٧) المهقة المداوبة في الركوب والمعنى اذا كانت عندك ناقة
 فانخها واردف رفيقك فان لم يمكن ذلك فناوبه

وقال آخر

وَإِنِّي لَأَنْسَى عِنْدَ كُلِّ حَفِيزَةٍ إِذَا قِيلَ مَوْلَاكَ احْتِمَالَ الضَّغَائِنِ^(١)
وَإِنْ كَانَ مَوْلَى لَيْسَ فِيمَا يَنْبُونِي مِنَ الْأَمْرِ بِالْكَافِي وَلَا بِالْمُعَاوِنِ^(٢)

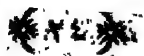
وقال آخر

وَمَوْلَى جَفَتْ عَنْهُ الْمَوَالِي كَأَنَّهُ مِنَ الْبُؤْسِ مَطْلِي بِهِ الْقَارُ أَجْرَبُ^(٣)
رَثِمْتُ إِذَا لَمْ تَرَأْمِ الْبَازِلُ ابْنَهَا وَلَمْ يَكُ فِيهَا لِلْمُبْسِيتِ مَحَابُ^(٤)

وقال عروة بن الورد

دَعَيْتَنِي أَطْوَفَ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي أَفِيدُ غَنًى فِيهِ لِذِي الْحَقِّ مَعْمَلُ^(٥)

(١) الحفيظة الحمية واحتمال الضغائن مفعول انسى (٢) ومعنى البيتين ان الحق قد ليس من طبعي ولا عادتي فاذا سمعت قول قائل هذا ابن عمك عطفت عليه ونسيت سيئته ولم احتمل في صدري ضغنة : بل اعينته على ما ينوبه وان لم يكن كافيا ولا معيناً فيما ينوبني (٣) المولى القريب هنا وجفت عنه الموالي اي خذلته والقار الزفت (٤) رثمت اي عطفت والبازل الناقة لها تسع سنين والمبسوت الحالبون المصوتون عند الحلب بس بس لتدر الناقة ومعنى البيتين ورب قريب خذله افاربه وتحموه كما يتحامي الناس البعير الذي طلى بالقار لما به من الجرب : عطفت عليه حين لا تعطف الوالدة على ولدها لشدة الزمان وعموم المحل وقلة الدر (٥) المعنى اتركني اكثر السفر في البلاد لعاني استفيد. الا يكفي ذوي الحقوق واحمل به عنهم اثقال الداء والخطاب لزوجته



أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقُوقِ مُعَوَّلٌ^(١)
فَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَمْلِكْ دِفَاعًا بِجَادِثٍ تُلِمُّ بِهِ الْأَيَّامُ فَالْمَوْتُ أَجْمَلٌ^(٢)

وقال آخر

نَثَاقَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدٍ أَسْتَفِيدُهَا وَخَلَّةٌ ذِي وَدٍّ أَشَدُّ بِهِ أَرْزِي^(٣)

وقال عبد الله بن الزبير الاسدي

لَا أَحْسِبُ الشَّرَّ جَارًا لَا يَفَارِقُنِي وَلَا أَحْزُ عَلَى مَا فَاتَنِي الْوَدَجَا^(٤)
وَمَا نَزَلْتُ مِنَ الْمَكْرُوهِ مَنْزِلَةً إِلَّا وَثِقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَهَا فَرَجَا^(٥)

وقال مالك بن حريم الهمداني

أُنْبِئْتُ وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَجَارِبٍ وَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا لَسْتَ تَعْلَمُ^(٦)

(١) اليس بقرر به في الواجب الواقع والمعنى اليس من العار الشديد ان يكون الوقت وقت المواساة وتفقد الاحوال بنزول التوازل ولا يكون المعول في الحقوق علينا بان لا نبذل في مثل ذلك الوقت (٢) المعنى ان الموت اجمل بنا اذا نزلت نازلة ولم نقدر على دفاعها عن احد (٣) انيد النعمة وآزره على امره اي عاونه عليه والمعنى اني تقاعدت عن المطالب كلها الا اذا اتفق مصنع عند حر اوصافه اخ اعتمده في مدافعة شرفاني اتسرع اليهما (٤) الحز القطع والودج عرق في العنق والمعنى اني بعيد عن الشر واهله فلا اعده جاري ولا اقتل نفسي تأسفا وتلفها اذا فاتني شيء (٥) المعنى انا واثق بان المكروه ينكشف فانا صبور عليه (٦) انبئت اخبرت والمعنى انا خبير بالامور ومطلع على تصاريف الايام فانها تبدي بتجاربها مالا نعلمه

بَابُ ثَرَاءِ الْمَالِ يَنْفَعُ رَبَّهُ وَيُبْنِي عَلَيْهِ الْحَمْدَ وَهُوَ مُذَمَّمٌ ^(١)
وَأِنْ قَلِيلَ الْمَالِ لِلْمَرْءِ مُفْسِدٌ يَحْزُ كَمَا حَزَّ الْقَطِيعُ الْحَرَمُ ^(٢)
يَرَى دَرَجَاتِ الْعَمَلِ لَا يَسْتَطِيعُهَا وَيَقْعُدُ وَسْطَ الْقَوْمِ لَا يَتَكَلَّمُ ^(٣)

وقال محمد بن بشير

لَأَنْ أَزْجِيَ عِنْدَ الْعُرَى بِالْخَلْقِ وَأَجْتَزِي مِنْ كَثِيرِ الزَّادِ بِالْعُلُقِ ^(٤)
خَيْرٌ وَأَكْرَمُ لِي مِنْ أَنْ أَرَى مِنْنًا مَعْقُودَةً لِلثَّامِ النَّاسِ فِي عُنُقِي ^(٥)
إِنِّي وَإِنْ قَصُرْتُ عَنْ هِمَّتِي جِدَّتِي وَكَانَ مَالِي لَا يَقْوَى عَلَى خَافِي ^(٦)
لَتَارِكُ كُلِّ أَمْرٍ كَأَنْ يَأْزِمَنِي عَارًا وَيُشْرِعَنِي فِي الْمَنْهَلِ الرَّثِي ^(٧)

وقال أيضاً والوزن كالاول

(١) المعنى فعلت من تجاربها ان المال الكثير يفيد مالكة ويجلب له الحمد ويسدل الحجاب على عيوبه (٢) القطيع السوط والمحرم الخشن الصاب والمعنى ان قلة المال مضرة للمرء فتتركه يتألم كئناً من يوابه السوط (٣) المعنى ان الفقير يرى الشرف فلا يقدر عليه ويقعد وسط القوم ساكناً لا يتكلم من الذل او من لهم (٤) ازجى اسوق والخلق الثوب البالي والعلق جمع علقه وهي القليل من لهاش (٥) معنى البيتين لان اقطع مسافة الايام بما يستر البدن واكتفى من كثير الزاد بقليله : خبر لي واعز من ان يكون للناس على من تكون طوقه ، عني وسبما اذا كان مصدرها من اللثام (٦) الجدة الثروة (٧) اشرع الابل سب بها الى الورد والرنق الكدر ومعنى البيتين انى مع قلة مالي وعلوهمنى لا بل الى ما يورثني عارا

مَاذَا يُكَلِّفُكَ الرُّوحَاتِ وَالْذُّلَجَا أَلْبَرَّ طَوْرًا وَطَوْرًا تَرْكَبُ الْجَبَا^(١)
كَمْ مِنْ فِتْيٍ قَصُرَتْ فِي الرِّزْقِ خُطْوَتُهُ

الْفَيْتَةُ بِسِهَامِ الرِّزْقِ قَدْ فَلَجَا^(٢)

إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انسَدَّتْ مَسَالِكُهَا فَالصَّبْرُ يَفْتَقُ مِنْهَا كُلَّ مَا ارْتَجَا^(٣)

لَا تَيَاسَنَّ وَإِنْ طَالَتْ مُطَالِبَةٌ إِذَا اسْتَعْنَتْ بِصَبْرٍ أَنْ تَرَى فَرْجًا^(٤)
أَخْلَقَ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَحْطَى بِحَاجَتِهِ

وَمُذْمِنِ الْقَرْعِ لِلْأَبْوَابِ أَنْ يَلْجَا^(٥)

قَدَّرَ لِرِجْلِكَ قَبْلَ الْخَطْوِ مَوْضِعَهَا فَمَنْ عَلَا زَأْقًا عَنْ غِرَّةٍ زَلْجَا^(٦)

وَلَا يَفْرُتْكَ صَفْوٌ أَنْتَ شَارِبُهُ فَرُبَّمَا كَانَ بِالتَّكْدِيرِ مُتَزَجَا^(٧)

(١) الروحات جمع روحة وهي سير العشى والدُّلج السير اول الليل واللَّجج جمع لجة معظم الماء والمعني اي شيء يحملك على سير الليل والنهار متصلا لا تزال تتركب البرتارة والبحر اخرى (٢) فلج غلب والمعني ليس الرزق بكثرة السعي فكثير من الفتيان قصرت خطوته في طاب الرزق وجدته قد ادرك من الرزق ما لم يدركه غيره (٣) الفتق الشق وارتج انشق والمعني اذا ضاقت عليك مسالك الامور فاصبر فان الصبر يفتح ما انغلق منها (٤) المعني لا تقنط من حصول الفرج اذا استعنت بالصبر وان تعذرت المطالب (٥) المعني ان صاحب الصبر جدير بنيل حاجته ومن يذمن فرع الباب لا محالة يدخل (٦) الزلق هنا مكان الزلق والغرة الغفلة وزلزل والمعني تأمل موضع قدمك قبل ان تضعها فمن مشى في مكان الزلق على غفلة منه زل (٧) المعني لا تغتر

وقال حجة بن المضر يخاطب زوجته

- لِجَنَّا وَلَجْتَ هَذِهِ فِي التَّغَضُّبِ (١) وَلَطَّ الْحِجَابِ دُونَنَا وَالتَّنَقُّبِ (١)
تَلُومُ عَلَى مَالٍ شَفَانِي مَكَانُهُ إِلَيْكَ فَلُومِي مَا بَدَا لَكَ وَاغْضِي (٢)
رَأَيْتُ الْيَتَامَى لَا تَسُدُّ فَقُورَهُمْ هَدَايَا لَهُمْ فِي كُلِّ قَعَبٍ مُشَعَّبٍ (٣)
فَقُلْتُ لِعِبْدِنَا أَرِيحَا عَلَيْهِمْ سَأُجْعَلَ بَيْنِي مِثْلَ آخِرِ مُعْزِبٍ (٤)
بَنِي أَحَقُّ أَنْ يَنَالُوا سَقَابَةً وَأَنْ يَشْرَبُوا رَقَالَدَى كُلِّ مَشْرَبٍ (٥)
دَكَّرْتُ بِهِمْ عِظَامَ مَنْ لَوْ أَتَيْتُهُ حَرِيْبًا لَا سَانِي لَدَيَّ كُلِّ مَرَكَبٍ (٦)

بصفاء العيش فرجاً يكون ممزوجاً بما يكدر (١) لج من اللحاجة وهي التهادي والخصومة والتغضب ان يغضب شيئاً بعد شيء واللط الستر والتنقب شد النقاب والمعنى وقعنا نحن وهذه المرأة في الغضب حتى ادى ذلك الى ستر الحجاب بيننا وشد النقاب (٢) اليك اي تنحي والمعنى انها تلومني على بذل مال وضعته في موضعه فقلت لها تنحي عني وافعلي ما شئت من اللوم والغضب (٣) الفقور جمع فقر والقعب القدح من الخشب والمشعب المجبور في مواضع منه والمعنى رايت اليتامي لا يسد فقرهم الهدايا التي ترسل اليهم في كل قدح مجبور (٤) اريحاً عليهم اي ردا الابل عليهم رواحاً والمعزب الخالي من الابل والمعنى لما رايت اليتامي على هذا الحال عطفت عليهم فامرت عبدي ان يردها عليهم الابل في الرواح لياخذوها فسا جعل بيتي مثل البيت الذي لا ابل فيه (٥) السقابة الجوع والرنق الماء المكدر والمعنى اني احب ان ابذل لبني اخي ما يدفع عنهم الفقر وان كان منه ما يفقر بني (٦) الحريب المسلوب واساء سواء بنفسه



أَخِي وَالَّذِي إِنِ ادَّعَاهُ الْمَلَمَّةُ

(١) يُجِبْنِي وَإِنْ أَغْضَبَ إِلَى السَّيْفِ يَغْضِبُ

(٢) فَلَا تَحْسَبْنِي بَلَدَمًا إِنْ نَكَحْتُهُ وَلَكِنِّي حُجِيَّةُ بْنُ الْمَضْرَبِ

(٣) رَحِمْتُ بَنِي مَعْدَانَ إِذْ سَاقَ مَا لَهُمْ وَحَقَّ لَهُمْ مِنِّي وَرَبِّ الْحَصْبِ

(٤) فَإِنْ تَقْعُدِي فَأَنْتِ بَعْضُ عِيَالِنَا وَإِنْ أَنْتِ لَمْ تَرْضِي بِذَلِكَ فَادْهَبِي

وقال المقتع الكندي

(٥) يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دُبُونِي فِي أَشْيَاءَ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا

(٦) أَسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضِعُوا تُغَوِّرُ حَقُوقٍ مَا أَطَافُوا إِلَيْهَا سَدًّا

(١) معنى البيتين كيف الجمل عليهم ونا انذ كر بهم من لو كان حياً وانيته مسلوبا لسواني بنفسه واعاني كيف ما استطاع : فهو اخي ومن اذا ناديت به لنازلة لم يقعد عن نصرتي وان غضبت غضباً يؤدي الى اشتعال نار الحرب حارب من يحاربني (٢) البلد الم الرجل الثقيل المضطرب الخلق والمعنى لا نظني ان اكون ثقيلاً عليك ان نكحتني لكنك لم تعرفيني حق المعرفة فاناحية بن المضرب (٣) ساق هلك والمعنى رحمت بني معدان اذ تضابق عليهم الزمان ولا عجب في ذلك ان يكون مني مثل ذلك ورب الحصب (٤) المعنى فان شئت ان اقيمي عندي فحبك مني حب اولادي وان لم توافقك الاقامة فادھبي الى حيث شئت (٥) المعنى عاتبني قومي في كثرة ديواني ولم يعلموا انها تكسبهم حمداً للبذل لها في امور الخير (٦) الثغر موضع الخافة والمعنى انا صنت يبذل هذه الاموال اعراضهم ووفيتهم مهجهم من حوادث يصعب زولها

وَفِي جَفَنَةٍ مَا يُغْلَقُ الْبَابُ دُونَهَا مُكَلَّلَةٌ لَحْمًا مَدْفَقَةٌ تُرْدَا^(١)
 وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ عَتِيقٍ جَعَلَتْهُ حِجَابًا لِبَيْتِي ثُمَّ أَخَدْتُهُ عَبْدًا^(٢)
 وَإِنَّ الَّذِي يَدِينِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلَفٌ جَدًّا^(٣)
 فَإِنْ أَكَلُوا الْحَمِي وَفَرَّتْ لُحُومُهُمْ وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا^(٤)
 وَإِنْ ضَيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ
 وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا^(٥)
 وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بِي
 زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا^(٦)

(١) الجفنة القدح العظيم ومكلة اي عاليا من اللحم مثل الاكاليل والمدفق من الدفق وهو الصب والثرذ جمع ثريد وهو ما يتخذ من كسر الخبز (٢) النهدي الفرس القوي العظيم والعتيق الكريم ومعنى البيتين ان مما بذلته من المال ايضا كان في اطعام الاضياف وفي فرس هذه صفته جعلته نصب عيني واكبر همي وفي عبد جعلته خادما له في تدبير شؤنه (٣) جدا نصب على الحال اي جادا والمعنى ان لي خليفة تجملني على فعل الخيرات فهي تباين خلائق اقاربي مباينة شديدة (٤) الوفرة الزيادة (٥) هووا اي مالوا (٦) معني الايات اني ادارهم واواصلهم وان جسدوني وهدموا شرقي سميت في بناء شرفهم : وان فعلوا في غيبي خلاف رضائي فلا افعل معهم سوى ما يرضيهم وان مالوا الى تحريفي عن الصواب ملت الى ارشادهم اليه : واذا ارادوا بي شر اردت بهم خيرا

وَلَا أَحْمِلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ سَيِّئِهِمْ

وَلَيْسَ رَأْسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَ^(١)

لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعَ لِي غَنَى وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلَفْهُمْ رِفْدًا^(٢)

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا وَمَا شِئْتُ لِي غَيْرَهَا تُشْبِهُ الْعَبْدَ^(٣)

وقال رجل من الفزاريين

إِلَّا يَكُنْ عَظْمِي طَوِيلًا فَإِنِّي لَهُ بِالْخِصَالِ الصَّالِحَاتِ وَصُولٌ^(٤)

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَتُبُّهَا

إِذَا لَمْ تَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عَقُولٌ^(٥)

إِذَا كُنْتُ فِي الْقَوْمِ الطَّوَالِ عُلُوَّتُهُمْ

بِعَارِفَةٍ حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ^(٦)

(١) المعنى انى انسى قديم حقدى من الرؤساء من يحقد (٢) الرشد العطاء والصلة والمعنى انى اذا ازددت مالا ازددت لهم بذلك وان قل مالي لم اطلب منهم عطاء ولا صلة (٣) الشبهة الخلق والمعنى انى اخدم الضيف بنفسى كخدمة العبد لسيده وليس لى شبهة تشبه شبهة العبد غيرها (٤) المعنى ان لم اكن طويل القامة فانى بالخصال الصالحة اصل الى مالا يصل اليه طويلها (٥) نبل الجسم كما لها والمعنى ان الرجل لا يكون نبلا حتى يكون محمود السمات (٦) العارفة اليد التى تسدي النعم والمعنى اذا وجدت فى قوم طوال فلا اعلمهم الا بكثرة البذل والكرم فيسلموا لى فضيلة الطول عندهم

وَكَمْ قَدَرًا يَنَامُنْ فُرُوعٌ كَثِيرَةٌ تَمُوتُ إِذَا لَمْ تَحْيَيْنِ أَصُولُ^(١)
وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ أَمَّا مَذَاقُهُ فَخُلُوهُ وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِّلُ^(٢)

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر

أَرَى نَفْسِي تُتَوَقُّ إِلَى أُمُورٍ وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغِنِ مَالِي^(٣)
فَنَفْسِي لَا تُطَاوِعُنِي بِبُخْلِ وَمَالِي لَا يَبْلَغُنِي فَعَالِي^(٤)

وقال مضر بن ربيعي

إِنَّا لَنَصْفَحُ عَنْ مَجَاهِلِ قَوْمِنَا وَنَقِيمُ سَالِفَةَ الْعَدُوِّ الْأَصِيدِ^(٥)
وَمَتَى نَخَفُ يَوْمًا فِسَادَ عَشِيرَةٍ نُصْلِحُ وَإِنْ نَرَا صَالِحًا لَا نُفْسِدُ^(٦)
وَإِذَا نُمُوا صَعْدًا فَلَيْسَ عَلَيْهِم مِّنَا الْخَبَالُ وَلَا نَفُوسُ الْحَسَدِ^(٧)

(١) المعنى ان المرء يبقى يجميل ذكره الذي هو اصل حياته فاذا مات الاصل
اتقطع الفرع (٢) المعنى انى لا ارى مثل الكرم والمعروف فانه اشبه حلو المذاق
في لذته والوجه الجميل في المنظر (٣) تتوق تشناق والمعنى ان نفسي تتوق الى
اكتساب الفضائل بعمالي الامور واعمال البر ولكن لا يطاوعني عليهما المال (٤)
الفعال بالنفخ الكرم والمعنى اني ارد النفس الى البخل فتأباه ولا يعينني مالى
على ما اقصد من الكرم (٥) المجبلة ما يحمل على الجهل والسالفة صفحة العنق
والاصيد الذي يرفع رأسه كبرا والمعنى اننا اذا جهل علينا قومنا صفحنا عنهم
وابقيننا على الحال بيننا وبينهم ونذل العدو المتكبر على حكمنا (٦) المعنى اننا نمنع
العشيرة عن الفساد ولا نريد الا الاصلاح (٧) نى ارتفع والصعد الامكنة العالية
والخبال الفساد والمعنى لا نخسدهم على ارتقائهم في المناصب العالية وحصول الغنى

- (١) وَنَعِينُ فَأَعْلَنَّا عَلَى مَا نَابَهُ حَتَّى نُسِرَّهُ لِفَعْلِ السَّيِّدِ
(٢) وَنُجِيبُ دَاعِيَةَ الصَّبَاحِ بِثَنَائِبِ عَجَلِ الرُّكُوبِ لِدَعْوَةِ الْمُسْتَجِدِّ
(٣) فَفَقُلُّ شَوْكَتَهَا وَتَفَنُّ حَمِيمِهَا حَتَّى تَبُوحَ وَحَمِينًا لَمْ يَبْرُدِ
(٤) وَتَحُلُّ فِي دَارِ الْحِفَاطِ يَبُوتُنَا رُتْعَ الْجَمَائِلِ فِي الدَّرِينِ الْأَسْوَدِ

وقال المتوكل الليثي

- (٥) إِنِّي إِذَا مَا الْخَلِيلُ أَحْدَثَ لِي صُرْمًا وَمَلَّ الصَّفَاءُ أَوْ قَطَعَا
(٦) لَا أَحْسِي مَاءَهُ عَلَى رَتَقٍ وَلَا يَرَانِي لِيَبْنِيهِ جَزَعًا
(٧) أَهْجَرُهُ ثُمَّ يَنْقُضِي غَيْرُ الْهَجْرَانِ عَنَّا وَلَمْ أَقُلْ قَدْعَا

(١) يسره وفقه والمعنى اننا نعين الضعفاء منا وندفع عنهم الدية ونذب عنهم حتى يبلغوا فعل السادات (٢) ثاب رجوع والمعنى اننا اذا استغاث بنا من اغير عليه اجنباه سريعاً يجيش شريع الركوب لدعوة المستصرخ (٣) فله كسره وفناً سكن الغليان وباخ الحرسكن والمعنى اننا نصره عليهم فنكسر شوكتهم ونسكن هيجانهم حتى يسكن ونحن على ما نحن عليه من القوة (٤) الحفاط المحافظة والرتع جمع راتع وهو البعير الذي يرعى الكلاء والدرين ما جف من الشجر والنبات والمعنى ان ييوتنا تصير في دار المحافظة والامن اذا اشتد الزمان ونبدل للضعفاء حتى نرعى ابنا الحشيش البالي ونترك الكلاء لهم ولن يجاورنا (٥) الصرم القطع (٦) احتسنى التجرع والرنق الكدر ومعنى البيتين اني اذا هجرني خليلي ولم يبق على الصفاء : لا اتجرع ماء الود بيني وبينه على كدر ولا اظهر جزعا لاستحداث فراق منه او تنكر بطوي عليه (٧) الفجر البقايا واحداثها غيرة والقذع الفحش والمعنى اني اقطع العلائق بيني وبينه شيء

إِحْذَرُ وَصَالَ اللَّثِيمَ إِنَّ لَهُ عَضَهَا إِذَا حَبَلُ وَصَلِهِ انْقَطَعَا ^(١)

وقال بعضهم

خَلِيلِي بَيْنَ السَّلسَلَيْنِ لَوْ أَنِّي بِنَعْفِ اللَّوَى أَنْكَرْتُ مَا قُلْتُمَا لِيَا ^(٢)
وَلَكِنِّي لَمْ أَنْسَ مَا قَالَ صَاحِبِي نَصِيكَ مِنْ ذُلِّ إِذَا كُنْتَ خَالِيَا ^(٣)

وقال فيس بن الخطيم

مَا بَعْضُ الْإِقَامَةِ فِي دِيَارٍ يَهَانُ بِهَا الْفَتَى إِلَّا بَلَاءٌ ^(٤)
وَبَعْضُ خَلَاقِ الْأَقْوَامِ دَاءٌ كَدَاءُ الْبَطْنِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ ^(٥)
وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ لَهُ عِنَاجٌ كَحُضِّ الْمَاءِ لَيْسَ لَهُ إِنَاءٌ ^(٦)

تقضي مدة المجران عنا ولم اقل مختار غاية خلته (١) العضة الافك والمعنى احذر مواصلة اللثيم ومواخاته لانه اذا انقطع حبل وصله تكذب عليك من الافك مالم تكتسبه (٢) السلسلين موضع من بلاد بني اسد ونعف اللوى موضع والنعف ايضاً المكان المرتفع (٣) انتصب نصيبك بفعل مخذوف اي خذ ومعنى البيتين يا خليلي لو انكما بين السلسلين وانا بنعف اللوى ثم شتمتني ما سمعتاني لانكرته ولم اقبله : ولكنني لم انس ما وصاني به صاحبي بقوله لي خذ نصيبك من الذل اذا كنت خاليا من اعوانك وفي غير قومك لئلا يتضاعف عليك الاذي (٤) المعنى ان اقامة الانسان في موضع مع الاهانة وان لم تطل به ايامه بلاء وامتحان (٥) المعنى قد يكون بعض اخلاق الرجال بمنزلة داء البطن الذي لا دواء له (٦) قول لا عِنَاجُ له ارسل بالا روية والعِنَاجُ ايضاً ملاك الشيء ومحض الماء خالصه والمعنى ان القول بلا نتيجة كلامه الخالص يتلون بلون الاناء (٣ - ني)

يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ وَيَأْتِي اللَّهَ إِلَّا مَا يَشَاءُ ^(١)
وَكُلُّ شَدِيدَةٍ نَزَلَتْ بِقَوْمٍ سَبَّأَتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءً ^(٢)
وَلَا يُعْطَى الْحَرِيسُ غَنًى لِحَرِصٍ وَقَدْ يَنْجِي عَلَى الْجُودِ الثَّرَاءُ ^(٣)
غَنَى النَّفْسِ مَا عَمِرَتْ غَنًى وَقَفَرَ النَّفْسُ مَا عَمِرَتْ شَقَاءً ^(٤)
وَلَيْسَ بِنَافِعٍ ذَا الْبُخْلِ مَالٌ وَلَا مَزْرٍ بِصَاحِبِهِ السَّخَاءُ ^(٥)
وَبَعْضُ الدَّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفَاهُ وَدَاءُ النُّوْكِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ ^(٦)

وقال يزيد بن الحكم التقي يعظ ابنه بدرا

يَا بَذْرُ وَالْأَمْثَالُ يَضُرُّ رِيْبًا لِذِي اللَّبِّ الْحَكِيمِ ^(٧)
دُمٌ لِلْخَلِيلِ بُوْدُهُ مَا خَيْرُ وَدٍّ لَا يَدُومُ ^(٨)

(١) المني جمع منية والمعنى ظاهر (٢) المراد بالشديدة العسر (٣) الثراء كثرة المال وينجي يريد ومعنى البيتين ان بعد العسر يسرا فلا تنزل بقوم شدة الا ويخلفها الرخاء: ونيل الغنى غير موقوف على الحرص بل ربما يكون زيادة الحرص ثقيلًا للرزق فالغنى ينقص بالحرص كما يزداد بالجود (٤) المعنى ان الغنى غني النفس لا غنى المال (٥) المعنى لا ينفع البخل ماله ولا يعيب السخاء صاحبه (٦) النوك بالضم والفتح الحمق والمعنى بعض الداء يعرف شفاؤه فنطلب ازالته وداء الحمق لا دواء له (٧) قوله والامثال يضربها جملة معترضة بين المنادي وبين قوله دم (٨) ومعنى البيتين يا بدر والامثال لا تبين الا لذوي العقول لفهمهم معانيها: اذا اخترت احدا لصداقتك فكن له مغالطا وثابتا على الود فان الذي لا دوام لوده لا خير فيه

- وَأَعْرِفْ لِحَارِكِ حَقَّهُ وَالْحَقُّ يَعْرِفُهُ الْكَرِيمُ ^(١)
 وَأَعْلَمْ بِأَنَّ الضَّيْفَ يَوْمَ مَا سَوْفَ يَحْمَدُ أَوْ يَلُومُ ^(٢)
 وَالنَّاسُ مُبْتَلَيَاتٍ مَعَهُ * مُوَدُّ الْبِنَايَةِ أَوْ ذَمِيمُ ^(٣)
 وَأَعْلَمْ بَنِي فِائَةٍ بِالْعِلْمِ يَنْتَفِعُ الْعَلِيمُ ^(٤)
 إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقَهَا مِمَّا يَهْجُ لَهُ الْعَظِيمُ ^(٥)
 وَالتَّبَلُّ مِثْلُ الدِّينِ نَقْدُ * ضَاهٍ وَقَدْ يُلَوِّى الْغَرِيمُ ^(٦)
 وَالْبَغْيُ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَالظُّلْمُ مَرْتَعُهُ وَخِيمُ ^(٧)
 وَقَدْ يَكُونُ لَكَ الْبُعْدُ * أَخَا وَيَقْطَعُكَ الْحَمِيمُ ^(٨)

(١) المعنى فيجب عليك ان تعرف حق جارك ولا يعرف الحق غير الكريم
 (٢) المعنى واعلم بان ضيفك ان تقم بحق كرامته اثنى عليك وان اهملت امره
 ذمك (٣) المعنى ان الناس صنفان منهم من يحمده ومنهم من يذم وذلك موقوف
 على اخلاقهم واحوالهم (٤) المعنى واعلم يا بني ان انفع الاشياء العلم باستعماله
 لان من علم طرق الرشاد ثم لم يسلكها كانت معرفته بها وبالا عليه (٥) المعنى
 ان الشر يبدو به اصغره كما ان السيل اوله مطر ضعيف (٦) التبلل النار ويلوي
 يطل والغريم من له الدين والمعنى ان طلب النار كلدين الذي لا بد من قضائه
 وقبضه ممن عابه وقد يبطي اخذ النار كما يطل الغريم بدنه (٧) البغي تجاوز الحد
 والوخيم الثقيل والوباء والمعنى ان البغي مهلك والظلم وبي اي لا بد للظالم ان
 ان يؤخذ يوما بظلمه (٨) الحميم القريب الذي يهتيم لآمره والمعنى لا تثق بعمود
 الايام والليالى فقد يصلك الغريب صلة الاخ ويقطعك الحميم بغدره

وَالْمَرْءُ يُكْرَمُ لِلْغِنَى وَيَهَانُ لِلْعَدَمِ الْعَدِيمِ ^(١)
 قَدْ يَقْتَرِ الْحَوْلُ التَّقِيَّ وَيُكْثِرُ الْحَقُّ الْإِثِمَ ^(٢)
 يُعْلَى لِذَلِكَ وَيُنْتَزِلُ هَذَا فَأَيُّهُمَا الْمَضِيمُ ^(٣)
 وَالْمَرْءُ يَبْخُلُ فِي الْحَقِّ قِي وَلِلْكَالَةِ مَا يُسِيمُ ^(٤)
 مَا يَبْخُلُ مَنْ هُوَ لِلْمَنُو نِ وَرَبِّهَا غَرَضٌ رَجِيمُ ^(٥)
 وَبَرَى الْقُرُونُ أَمَامَهُ هَمْدُوا كَمَا هَمَدَ الْهَشِيمُ ^(٦)
 وَتَخَرَّبُ الدُّنْيَا فَلَا بُؤْسَ يَدُومُ وَلَا نَعِيمُ ^(٧)

(١) العديم الفقير والمعنى الغنى سبب الكرامة والفقر سبب الذلة (٢) قتر عليه ضيق عليه النفقة والحول الكثير الحيل والحق الاحق والاثم كثير الاثم والمعنى ان الرزق غير موقوف على العقل والتدبير فقد يفتقر المحتال الحذر ويستغنى الاحق السي الفعل (٣) يلى اي يمد في عمره والمضيم من اصابه الضرر والمعنى ان الاثم اهل ليزداد اثماً والتقى ضيق عليه للامتحان فالحسارة للاثم لكونه غير مثاب كالنقى (٤) الكلالة الوراث ما عدا الوالد والولد واسام الابل رعاها والمعنى ان الرجل يبخل بما يلزمه من اداء الحقوق و يترك ماله لكاللته (٥) ما استفهامية على طريق الانكار والمنون الدهر والرب صرفه والغرض المهدف والرجيم بمعنى المرجوم والمعنى كيف يبخل من هو للعوائد كالمهدف المنصوب للرئى (٦) القرن من الناس اهل زمان واحد وهمد باد والهشيم ما يتفتت من ورق الشجر اذا وطئ والمعنى انه يعلم من التاريخ ان من مضى قبله من الامم باد وهلك كهلاك ورق الشجر المتفتت فكيف حاله (٧) المعنى ان الدنيا لا بقاء لها وكل ما فيها يفنى فلا دوام للفقير والغني

كُلُّ امْرِئٍ سَتِّيمٌ مِنْهُ * الْعَرْسُ أَوْ مِنْهَا يَتِيمٌ ^(١)
 مَا عَلِمُ ذِي * وَلَدٍ أَثْنٌ * كَلَّهُ أُمُّ الْوَلَدِ الْيَتِيمِ ^(٢)
 وَالْحَرْبُ صَاحِبُهَا الصَّلْبُ * بٌ عَلَى ثَلَاثِلِهَا الْعَزُومُ ^(٣)
 مَنْ لَا يَمْلُ ضِرَاسَهَا * وَلَدَى الْحَقِيقَةِ لَا يَخِيمُ ^(٤)
 وَأَعْلَمُ بِأَنَّ الْحَرْبَ لَا * يَسْطِيعُهَا الْمَرْحُ السُّومُ ^(٥)
 وَالْخَيْلُ أَجُودُهَا الْمَنَا * هَبْ عِنْدَ كَبَّتِهَا الْأَزُومُ ^(٦)

وقال منقذ الهلالى

أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ مِنْهُ * بَيْنَ حَلٍّ وَبَيْنَ وَتَنِكَ رَحِيلِ ^(٧)

(١) الاعم الذي تجرد من الاهد والعرس الزوج والمعنى ان الموت يشتعل الذكر والانثى (٢) الشكل ففقدن الحبيب والمعنى ان علم التقديم والتاخير عند الله فالولد والولد لا يعلم بهما بتقديم لاحر او يتاخر عنه ٣ الصليب القوي وثلاثل الحرب شدائدها والعروم المادي العزم والمعنى ان صاحب الحرب الصابر على شدائدها (٤) من لا يمل حذر المبتدا وهو الداح في البيت قبله وضراس الحرب عضها ولا يخيم اي لا يجبن والمعنى صاحب الحرب الذي هذه صفاته من لا يمل عضها ولا يضعف لدى لمداعة ٥٠ المرح النشيط والسوم الكثير الضجر والمعنى وتيقن ان الحرب ليست من قدرة الضعف (٦) المناهب الكثير العدو والكبة الحملة في الحرب والازوم العضوض والمعنى ان اجود الخيل الكثير العدو عند حملة الحرب العضوض على اللجام وذلك يدل على شدة نشاطه (٧) الوشك القرب والمعنى اذا كنت في عيشى بين نزول وارتحال فكأنه لا عيش لي

كُلُّ فَجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِذُحُولِ^(١)
مَا أَرَى الْفَضْلَ وَالْتِكْرُمَ إِلَّا كَفَكَ النَّفْسَ عَنْ طِلَابِ الْفُضُولِ^(٢)
وَبَلَاءِ حَمْلِ الْأَيَادِي وَأَنْ تَسْمَعَ مِنَّا تُؤْتِي بِهِ مِنْ مُنِيلِ^(٣)

وقال محمد بن أبي شحاذ الضبي

إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ تَجِدْ
بِفَضْلِ الْغِنَى الْفَيْتَ مَا لَكَ حَامِدٌ^(٤)
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِكَ بِجَنِيكَ بَعْضَ مَا
يَرِيبُ مِنَ الْأَذْنَى رَمَاكَ الْإِبَاعِدُ^(٥)
إِذَا الْجَهْلُ لَمْ يَغْلِبْ لَكَ الْجَهْلُ لَمْ تَزَلْ
عَلَيْكَ بُرُوقٌ جَمَّةٌ وَرَوَاعِدُ^(٦)

(١) الفج الطريق الواسع والذحول جمع ذحل وهو النار والمعنى اني كلما سلكت طريقاً واسعاً من البلاد لا يوافقني احد فكذا اني لا احل فيه الا وانا مبعوض الى اهله كان لي عندهم ثارا اطلبه منهم (٢) المعنى ان كف النفس عن طلب الفضول هو الفضل والتكريم (٣) المعنى ان تحمل النعم وما بين به عليك معطيته لبلاء عظيم (٤) المعنى اذا حصل لك الغنى ثم امسكت عن اتفاق ما يفضل لك منه لم تجد احدا يحمذك (٥) عركه دلكه والمعنى انك اذا لم تدفع ما يصيبك به القرب من الاهانة والذل رماك الابعاد باشد منه (٦) المعنى اذا لم يغلب حلمك جهلك لم تزل مغلوبا

إِذَا الْعَزْمُ لَمْ يَفْرُجْ لَكَ الشَّكَّ لَمْ تَزَلْ

جَنِيْبًا كَمَا اسْتَتَلَى الْجَنِيْبَةَ قَائِدٌ^(١)

وَقُلْ غَنَاءُ عَنْكَ مَالٌ جَمَعْتَهُ إِذَا صَارَ مِيرَاثًا وَوَارَاكَ لِأَحَدٍ^(٢)

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَتْرُكْ طَعَامًا تُحِبُّهُ وَلَا مَقْعَدًا تُدْعَى إِلَيْهِ الْوَلَانِدُ^(٣)

تَجَلَّتْ عَارًا لَا يَزَالُ يَشُبُّهُ سَبَابُ الرِّجَالِ نَثْرُهُمْ وَالْقَصَائِدُ^(٤)

وفال آخر

وَيْلٌ أَمْ إِذَا ذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةٌ مَعَ الْكَثْرِ يُعْطَاهُ الْفَتَى الْمُتَلَفُ النَّدَى^(٥)

وَقَدْ يَعْقِلُ الْقُلُ الْفَتَى دُونَ هَمِّهِ وَقَدْ كَانَ لَوْلَا الْقُلُ طَلَاعُ أَنْجِدٍ^(٦)

- (١) جنيبا اي مجنوبا واستتلى استمتع والجنيبة ما يقاد في جنب الناقة والمعنى اذا لم يكن عندك عزم تبلغ به غرضك تكون منقادا كالجنيبة مهانا تابعا لا متبوعا (٢) غناء حال اي مغنيا والمعنى لا يغني عنك مال تجمعه اذا ذهبت عنه وتركته لورثتك (٣) الولاند الجوارى والخدم (٤) تجللت اي لبست وشب النار اوقدها ومعنى البيتين انك اذا لم تؤثر غيرك بطعام تحبه على نفسك وتقعده تدعى اليه الجوارى والخدم حرصا على طلب المعالي : لبست عارا يزیده سباب الرجال بالثر والنظم (٥) ويل اذا اضيفت بغير اللام تنصب بفعل تحذوف كويل زيد بمعنى الزم الله زيدا الويل واذا اضيفت باللام ترفع كويل لزيد وهي في البيت رويت بالضم فتكون على تقدير حذف اللام مع الهمزة والكثير الكثير من المال والمعنى ما احسن الشباب وما الذا معيشة للفتى البذول اذا كان كثير المال منم البال (٦) العقل الحبس والقلة القلة وهمه عزمه والانجد الامكنة العالية والمعنى ان

وقالت حرفة بنت النعمان

يَبْنَا نَسُوسَ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سُوقَةٌ نَنْتَصِفُ ^(١)
فَأَفَّ لِدُنْيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا نَقْلَبُ نَارَاتِ بِنَا وَتَصْرَفُ ^(٢)

وقال الحكم بن عبدل

أَطْلُبْ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ السَّرِيزِ لِنَفْسِي وَأُجْمِلُ الطَّلَبَ ^(٣)
وَأَحْبُ الثَّرَّةَ الصَّفَى وَلَا أَجْهَدُ أَخْلَافَ غَيْرِهَا حَلَبًا ^(٤)
إِنِّي رَأَيْتُ الْفَتَى الْكَرِيمَ إِذَا رَغَبَتْهُ فِي صَنِيعَةٍ رَغَبًا ^(٥)
وَالْعَبْدُ لَا يَطْلُبُ الْعَلَاءَ وَلَا يُعْطِيكَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا رَهَبًا ^(٦)

القلة تمنع صاحبها من طلب المعالي وقد كنت مواصلا للامور العظام لولا
القلة (١) يبننا كلمة تستعمل في المناجاة وهي من ظروف المكان والفها
زائدة والسوقه من دون الملك والمعنى بين الازمنة التي تجري علينا ونحن
نسوس الناس وندير امرهم بما نريد اذا الامر انقلب فانضمت الاحوال
وصرنا سوقة نخدم الناس (٢) اف كلمة زجر وكراهية والمعنى حقارة لدنيا نعيمها
يزول وحالها لا تدوم فهي تنصرف بنا وتنقلب من الفقر الى الغنى وبالعكس (٣)
المعنى انى اسلك في طلب الرزق مسلك الكريم واجمل في الطلب والزم الفتاة
(٤) الثروة الغزيرة من الذوق والشاء والسعب والصفي ضد البكى وهي الغزيرة
البن والاحلاف جمع خلف وهو الضرع والبيت كله مثل والمعنى لا اطلب
لما يحاق من غير اعلم فاذا اردت الحلب احلب ذات الدرة (٥) الصنعة الاحسان
لم تركه ان الفتى الكريم من طبعه الكرم فاذا رغبته في احسان رغب فيه (٦)
وب والمعنى ان اللئيم ضد الكريم في طلب العلاء وغيره من المحاسن

مِثْلَ الْحِمَارِ الْمَوْقِعِ السَّوْءِ لَا يُحْسِنُ مَشْيًا إِلَّا إِذَا ضُرِبًا ^(١)
وَلَمْ أَجِدْ عُرْوَةَ الْخَلَائِقِ إِلَّا الْـ * دِينَ لَمَّا اعْتَبَرْتُ وَالْحَسْبَا ^(٢)
قَدْ يَرْزُقُ الْخَافِضُ الْمُقِيمُ وَمَا شَدَّ بَعْسِي رَحْلًا وَلَا قَتَبًا ^(٣)
وَيُجْرِمُ الْمَالُ ذُو الْمَطِيَّةِ وَالـ * رَحْلٍ وَمَنْ لَا يَزَالُ مُغْتَرِبًا ^(٤)

وقال آخر

يَا أَيُّهَا الْعَامُ الذِّي قَدْ رَابَنِي أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ أَوْلاً ^(٥)
أَنْتَ الْفِدَاءُ لِذِكْرِ عَامٍ لَمْ يَكُنْ نَحْسًا وَلَا بَيْنَ الْأَحْبَةِ زَيْلًا ^(٦)

وقال الفرزدق

فاذا طلبت منه شيئاً لا يعطيكه الا اذا حددته وخوفته (١) الموضع الذي في
ظهره آثار دبر والمعنى ان ذلك العبد مثل الحمار الموضع الذي لا يقومه غير
الضرب (٢) العروة من القميص والاربق معروفة والمعنى اني لم اجد موثقاً
للأفعال السكرية غير الدين والحسب عند التأمل (٣) الخافض المراد به صاحب
الدعة والعسس النافذة القوية والرحل ما يجعل على ظهر البعير للركوب والقتب
الاكاف والمعنى ان الرزق والحظوظ بيد الله فلا يتوقف على كثرة السفر
فكم من صاحب بطالة كسول في رغد من العيش (٤) المعنى وقد مجرم من
غرضه من يكثر السفر والطواف في الآفاق (٥) رابني احوجني والفاء اولاً
للأطلاق ومعناه اسبق والمعنى انه يذكر ان عامه الثاني جاء شديداً عليه بخلاف
الاول (٦) زيل فرق والمعنى جعلت فداء ايها العام الثاني للعام الماضي الذي لم
يكن نحساً عليّ ولم يفرق بيني وبين احبتي

إِذَا مَا الدَّهْرُ جَرَّ عَلَى أَتَانِي كَلَّا كُلُّهُ أَنَاخَ بِآخِرِنَا ^(١)
فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيقُوا سِيلَقَى الشَّامِتُونَ كَمَا لَقِينَا ^(٢)

وقال الصلتان العبدى

أَشَابَ الصَّغِيرَ وَأَفْنَى الْكَبِيرَ* كَرُّ الْعِدَاةِ وَمَرُّ الْعَشِي ^(٣)
إِذَا لَيْلَةٌ هَرَمَتْ يَوْمَهَا أَتَى بَعْدَ ذَلِكَ يَوْمٌ فِتْي ^(٤)
نَرُوحُ وَنَعْدُو لِحَاجَتِنَا وَحَاجَةُ مَنْ عَاشَ لَا تَقْضِي ^(٥)
وَيَسْلُبُهُ الْمَوْتُ أَثْوَابَهُ وَيَمْنَعُهُ الْمَوْتُ مَا يَشْتَهِي ^(٦)
تَمُوتُ مَعَ الْمَرْءِ حَاجَاتُهُ وَتَبْقَى لَهُ حَاجَةٌ مَا بَقِيَ ^(٧)

(١) الكلا كل جمع كل كل وهو الصدر والمعنى اذا انحلت صروف الدهر على قوم بازالة نعمهم وتكدير عيشهم فعادتها والمعهود منها انها تفعل بغيرهم مثل ذلك
(٢) المعنى فاخبر الشامتين بنا ان لا يكونوا على غفلة فيصير حالهم الى ما صرنا اليه (٣) المعنى ان تناوب الايام والليالي هو السبب في تكوین الشيء واساده كما هو زعمهم (٤) هرمت يومها ضعفته مسلما لازوال والفتى الشاب والمعنى اذا ضعفت ليلة يومها وفر بته من الروال اتى بعده يوم جديد (٥) المعنى ما دام الانسان حيا فحاجته لا تفارقه صباحاً ومساءً (٦) المعنى ان الموت يعز به من لباسه ويلبسه لباساً اخر وهو الكفن ويصده بعد ذلك عما كان يربيه في ايام حياته (٧) ما ظرفية مصدرية والمعنى ان الانسان ما دام حيا وحاجاته ممتدة فاذا مات ماتت حاجاته

إِذَا قُلْتَ يَوْمًا لِمَنْ قَدْ تَرَى أُرُونِي السَّرِيَّ أَرَوْكَ الْغَنِيَّ ^(١)
 أَلَمْ تَرَ لِقَمَانَ أَوْصَى ابْنَهُ وَأَوْصِيَتْ عُمَرَا فَنِعْمَ الْوَصِي ^(٢)
 بُنِيَّ بَدَا خَبٌ نَجْوَى الرَّجَالِ فَكُنْ عِنْدَ سِرِّكَ خَبَّ النَّجِيِّ ^(٣)
 وَسِرُّكَ مَا كَانَتْ عِنْدَ امْرِئٍ وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ ^(٤)
 كَمَا الصَّمْتُ أَذْنِي لِبَعْضِ الرَّشَادِ فَبَعْضُ التَّكَلُّمِ أَذْنِي لِنِي ^(٥)

وقال حسان بن ثابت -

أَصُونُ عَرْضِي بِمَالٍ لَا أُدْتَسُّهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرْضِ فِي الْمَالِ ^(٦)
 أَحْتَالُ لِلْمَالِ أَنْ أُوْدِي فَأَكْسِبُهُ وَأَسْتُ لِّلْعَرْضِ أَنْ أُوْدِي يُجْتَالِ ^(٧)

(١) السري الشريف والمعني ان اخلاق الرجال تغيرت فاذا سألت عن الشريف
 دلوک علی ضده الغني (٢) المعني اعلم اني اوصيت عمرا كما اوصي لقمان ابنه
 (٣) خب بالكسر المکر وبالفتح المکار والنجوى مصدر وهو مستعمل فيما يتحدث
 فيه اثنان على طريق السر والكتمان والمعني اذا ناجيت صاحبا لك فكن خبا فيما
 تودعه من سرک فان نجوى الرجال اذا بدا خبتها عاد وبالا (٤) المعني لا تخفي
 سرک الى غير نفسك واذا افشيتہ الى غيرک فلا يكون الا الى واحد اذا لا يخفى
 سر الثلاثة (٥) ما زائدة والمعني قد يكون الصمت واجبا في بعض المواقع طلبا
 للرشد كما انه قد يكون في الكلام مواقع تفضى الى الغنى وعدم الرشاد (٦) المعني
 ان صيانة العرض بالمال فانه يزكيه ويحفظه عما يندسه ولا خير في مال لا يحفظ
 العرض (٧) المعني اذا ذهب المال يقدر الانسان على تحصيله وكسبه واذا ذهب
 العرض فلا يقدر على ان يحتال في استرجاعه

(تم باب الادب)

(باب النسب)

قال الصمة بن عبد الله بن طفيل بن الحرث بن قرة بن هبيرة بن عامر

ابن سلمة الخير بن قشير بن كعب

- حَنَنْتَ إِلَى رِيًّا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارِكَ مِنْ رِيًّا وَشَعْبًا كَمَا مَعَا^(١)
فَمَا حَسَنٌ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجْزَعَنَّ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعًا^(٢)
قِفَا وَدَّرَعًا نَجْدًا وَمَنْ حَلَّ بِالْحِمَى وَقَلَ لِنَجْدٍ عِنْدَنَا أَنْ يُودَّعَا^(٣)
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضُ مَأْ طَيْبَ الرُّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبَّعَا^(٤)
وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْحِمَى بِرِوَا جِعَ عَلَيْكَ وَلَسْكَنَ خَلَّ عَيْنِكَ تَذْمَعَا^(٥)

(١) الحنين تألم الشوق والواو في الموضعين من البيت واو الحال والمزار الزيارة والشعب الحى والمعنى انه يحاطب نفسه ويقول اشتقت الى ريا وقرب وصلها وقد بعدت زيارتك منها حين فراقها وقد كان شعبا كما يجتمعين (٢) المراد بالامر الحب وان الثانية بتقدير اللام والمعنى ليس بحسن ان تنقاد اولا للعب فغثارا فاذا اسمعك داعي الصباية نداءه جزعت (٣) الحمى موضع فيه ماء وكلاء يمع الناس منه والنجد كل ما ارتفع من تهامة الى ارض العراق والمعنى باخيلبي قفا حتى تودعا نجدا ومن سكن حماء ونحن غير راضين بتوديعه اي اقول ذلك والنفس غير راضية بفراق نجد (٤) لألف واللام في الربا عوض عن المضاف اليه والربا ما ارتفع من الارض والمصطاف مكان الصيف والمتربع مكان الربيع والمعنى افدى بنفسي تلك الارض لطيب رباها العجيب وحسن فصلها صيفا وربعا (٥) المعنى انك وان افرطت في الجزع فان اوقات المواصلات بالحمى مع احبابك لا تكاد تعود ولكن ادم البكاء لها مع التوجع في اثرها تجد فيه راحة

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبَشَرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشَّوْقِ يَمَعْنِ نَزْعًا^(١)
 بَكَتْ عَيْنِي الْيَسْرَى فَلَمَّا زَجَرَتْهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحَلَمِ أَسْبَلْتَا مَعًا^(٢)
 تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتَنِي وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتَاوَأْ خَدَعَا^(٣)
 وَإِذْ كُرُّ أَيَّامِ الْحَمَى ثُمَّ أَأَنْتَنِي عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا^(٤)
 وقال آخر

وَبُنْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتَ بِشَفَاعَةٍ إِلَى فَهْلًا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا^(٥)

(١) البشر جبل بالجزيرة واعرض ابدى عرضه وجانبه وحالت تحركت وبنات الشوق مسبباته والنزع جمع نازع اى مشتاق (٢) بكت عيني جواب لما في البيت قبله ومعنى اليتيم اني لما رايت البشر ابدى جانبه حاجزا بيننا وتحركت مسببات الشوق بالحنين مشتاقا الى نجد : بكت عيني اليسرى لكونها في الجهة التي فيها القلب فلما منعته عن البكاء الذي يشعر بالجهل بعد الحلم وتيقنت ان البكاء لا يفيد مع اليأس من القرب طاوعتها اليمنى فدمعنا معا اه والظاهر الجهل الجمل
 الحلم الجزع بعد الصبر (٣) تلفت التفت والليت فيها والإصغاء الميل ولينا واخذعا منصوبان صرت اكثر من الالتفات جهة الحي
 لدوام التفاني تحسرا في انز الفات من
 بالحي لما كان بيننا من اسباب الوصال
 تشققها وخروجها من موضعها شوقا الى
 ذا شفاعته في بابها تطلب به جاها

أَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبَتْنِي بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ أَمْرًا لَا أُطِيعُهَا^(١)

وقال ابن الدمينه

أَمَّا يَسْتَفِيْقُ الْقَلْبُ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ تَوْهْمُ صَيْفٍ مِنْ سَعَادٍ وَمَرْبَعٍ^(٢)
أُخَادِعُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنُ إِنَّهُ مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَدْمَعُ^(٣)
عَمِدَتْ بِهَا وَحْشًا عَلَيْهَا بَرَّاقِعُ وَهَذِي وَحُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبْرَقِ^(٤)

وقال آخر

فِي أَرْبِ إِنْ أَهْلَكَ وَلَمْ تُرَوْهَامَتِي بِلَيْلَى أَمْتُ لَا قَبْرًا عَطَشُ مِنْ قَبْرِي^(٥)
وَإِنْ أَلَكُ عَنْ لَيْلَى سَلَوْتُ فَإِنَّمَا تَسَلَيْتُ عَنْ يَأْسٍ وَلَمْ أَسْلُ عَنْ صَبْرِ^(٦)

(١) المعنى هل الذي ارسلته الى اكرم عندي من ليلي فتطلب به الجاه ام رايتني اطيعها فيما تأمرني به مع اني لا اجد اكرم عندي منها ولا اطيع احدا غيرها
اه الحمزة للاستفهام وما نافية واستفاد طلب الافافة وانبرى تعرض والمعنى
منه ولا نجد كل ما اراد الا وقد تعرض له تصور خيال سعاد في المصيف والمربع
تودعا نجدا ومن سكن حماء وحش والاطلال لاهل المدر آثار الحيطان والمساجد
غير راضية بفراق نجد ١٤١) الألف والمعنى اموه على العين في رؤية الاطلال
ما ارتفع من الارض والمسطاف مكان لقي ايام عمران تلك الاطلال وحشا
بنفسه تلك الارض لطيب رباها العجيبا وحوشا لا تبرقع (٥) الهامة الرأس
انك وان افترطت في الجزع فان اوقات الموت بما يروي المحب من حبيبته من
ولكن ادم البكاء لها مع التوجع في اثرها تجده مقبور اعطش مني (٦) المعنى ان

وَإِنْ يَكُ عَنْ لَيْلى غَنِيَّ وَتَجَلَّدُ فَرُبَّ غَنِيٍّ نَفْسٍ قَرِيبٍ مِنَ الْفَقْرِ^(١)

وقال آخر

يَوْمَ ارْتَحَلْتُ بِرَحْلي قَبْلَ بَرْدَعَتِي وَالْعَقْلُ مِثْلُهُ وَالْقَلْبُ مَشْغُولُ^(٢)
ثُمَّ انْصَرَفْتُ إِلَى نِضْوِي لِأَبْعَثُهُ

إِشْرَ الحُدُوجِ الْغَوَادِي وَهُوَ مَعْقُولُ^(٣)

وقال جرّان العود

أَيَا كَبِدًا كَادَتْ عَشِيَّةَ غُرْبٍ مِنَ الشَّوْقِ إِشْرَ الظَّاعِنِينَ تَصَدَّعُ^(٤)
عَشِيَّةَ مَا فِيمِنْ أَقَامَ بِغُرْبٍ مَقَامٌ وَلَا فِيمِنْ مَضَى مُسَرَّعُ^(٥)

(١) المعنى ان استغفيت بأمرأة غير ليلى فليست هي عوضاً منها وكل ما لا تقنع به النفس فقر اغتاي بغير ليلى كالنفس اليها لانه لا عوض لها (٢) ارتحلت اي شددت الرحلة والبرذعة ما يلقى على ظهر البعير تحت الرحل لوقايته عن الحك واثله من الوله وهو التحير والمعنى اني لفرط ذهولي وشدة ما بي من الوجد وشغل القلب صرت افعل ما افعل من غير تدبر فلست انسى ذلك اليوم (٣) النضو البعير المهزول والحُدُج مركب من راكب النساء والعقل الشد بالعقال والمعنى ثم انصرفت الى بعيري لارسله حلف الحُدُوج السائرة في الغداة وهو معقول وهل يسير البعير المعقول اه فهو بصف دهشه بجها حتى قدم ما يجب ان يؤخر (٤) غرب جبل بالشام والظعن السير اول الليل (٥) عشيّة الثانية بدل من الاولى ومعنى البينين اني لما بي من انقاساة وشوق القلب الى الاحباب الظاعنين عشيّة غرب اناادي معنونا عن تلك الحالة بقولي يا كبدي التي فاربت ان تشقى من

وقال الحسين بن مطير الاسدي

لَقَدْ كُنْتُ جُلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى

عَلَى كَبْدِي جَمْرًا بَاطِنًا خُمُودُهَا ^(١)

وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي

إِذَا قَدُمْتَ أَيَّامَهَا وَعُهُودُهَا ^(٢)

فَقَدْ جَعَلَتْ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا

عَهَادَ الْهَوَى تُوَلَّى بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا ^(٣)

بِسُودِ نَوَاصِيهَا وَحُمْرِ أَكْفِهَا وَصَفْرِ تَرَاقِيهَا وَيِضِ خُدُودُهَا ^(٤)

الشوق اثر الظاعنين في عشية . عشية عدم حصول الاقامة فين اقام بغرب ولم يند التسرع لتحيي المتقيمين للسفر وبعد الزاهبين عن الحقوق (١) جلدا اي قويا والنوى الرحيل والمعنى لقد كنت قبل الرحيل قويا ذا صبر فلما دني الفراق ذهبت قوتي لما اوقد في قلبي من النار التي لا يخمد جمرها (٢) المعنى كنت مستحقرا للصابة فرجوت ان تزول بعد تقادم المدة (٣) حبة القلب العاتقة التي فيه والعهدة اول المطر والجمع العهد والولى ما يكون من المطر بعد الوسمي والمعنى لقد ازدادت الصباة واشتعلت حتى صيرت في حبة القلب والحشا اوائل من الهوى يتلواها اعظم منها يتجدد من الشوق (٤) بسود نواصيها الباء متعلقة بقوله جعلت في البيت المتقدم والمعنى ان نواصيها السود واكفها الحمر الخ كن سببا في تخمد صبابتي وازديادها دائما

مُخَصَّرَةُ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عُقُودَهَا بِإِحْسَنَ مِمَّا زَيَّنَتْهَا عُقُودُهَا^(١)
يُغْنِينَنَا حَتَّى تَرِفَ قُلُوبُنَا رَفِيفَ الْحُزَامِيِّ بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا^(٢)

وقال ابو صخر الهذلي

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي

أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرُهُ الْأَمْرُ^(٣)

لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى

الْيَفِينِ مِنْهَا لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ^(٤)

فِيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوَى كُلِّ لَيْلَةٍ وَيَسْأَلُوهَ الْأَيَّامَ مَوْعِدِكَ الْحَشَرُ^(٥)

(١) المعنى وهو ايضا دقيقات الحصور وفلائدها وحليها تكتسب من التزين بها اذا علقت عليها اكثر مما تكتسبه منها اذا تجلت بها (٢) يغنيننا اي يعدتنا وترف اي تراح وتفرح والحزامي بنت او خيري البر زهره اطيب الازهار نفحة والطل الندى وجاده سقاه والمعنى ان تلك الحبيبات اخذن يعدتنا بالطف وعد يقرب امر الوصال حتى تراح قلوبنا وتفرح وتنتعش انتعاش الخرامي التي سقاها الندى فصارت ناعمة نضرة (٣) تكرار القسم للتفخيم ولذلك كان الجواب واحدا (٤) لقد تركتني جواب القسم وراعه افزعه والذعر الخوف ومعنى البيتين اما اني احلف بالله الذي يفعل ما يشاء وله الابلاة والانشاء والامانة والاحياء : لقد ابقيتني حبيبتني في مكان الوحشة اذا تأملت الوحوش وهي تأتلف في مراعيها تمنيت ان تكون حالتي معها كحال الوحوش في تألفها لاني رايت اليفين منها لا يفزعهما خوف (٥) الجوى الحرفة والمعنى فياحبها زدني حرفة وشدة وجد كل ليلة وافعل ما شئت بي من سلب السلب الذي لا يتقضي بتناول الايام

عَجِبْتُ لِسَعِي الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ^(١) فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً ^(٢) فَأَبَيْتُ لَا عُرْفَ لَدَى وَلَا نُكْرَ ^(٣)
وقال ايضاً

بِيَدِ الَّذِي شَعَفَ الْفُؤَادَ بِكُمْ ^(٤) تَفْرِجُ مَا أَلْقَى مِنَ الْهَمِّ ^(٥)
وَيَقْرُ عَيْنِي وَهِيَ نَازِحَةٌ ^(٦) مَا لَا يَقْرُ بَعِينَ ذِي الْحَلَمِ ^(٧)
أَنِّي أَرَى وَأَظُنُّ أَنْ سَتَرِي ^(٨) وَضَحَ النَّهَارِ وَعَالِي النَّجْمِ ^(٩)
وَلَلَّيْلَةِ ^(١٠) مِنْهَا تَعُودُ لَنَا ^(١١) مِنْ غَيْرِ مَا رَفَثٍ وَلَا إِثْمِ ^(١٢)
أَشْهَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ نَزَحَتْ ^(١٣) مِمَّا مَلَكَتُ وَمِنْ بَنِي سَهْمِ ^(١٤)

(١) المعنى اني متعجب من الدهر حيث اسرع بتقضي الاوقات مدة الوصال بيننا فلما انقضى الوصل عاد اني حالته في السكون والبطء اه وهذه عاداتهم في استقصاء ايام الوصل واستطالة ايام الفراق (٢) المعنى وليس حالة حبي اياها الا اني اراها بغتة فادهش والتحير حتى لا يكون لي علم بالعرف والنكر (٣) شعف القلب اي اصاب سعفرته وشعفته كل شيء اعلاه والمعنى ان الذي ابتلاني بجمكم وسغل قلبي به بيده وفي اختياره كشف ما افاسيه من الهم (٤) نازحة اي قليلة الدموع والحلم بالكسر العقل وبالضم المنام والبيت محتمل لما زال المعنى ويقر عيني في قلة دموعها لا يقر عين العاقل او من يرى الحلم (٥) ان هنا بالفتح والمعنى يتر عيني ان ارى بياض النهار وعالي الكوكب بالليل واظن انها تشاركني في رؤيتها فافرح بذلك (٦) ما زائدة والرفث الفحش من القول وغيره (٧) نزحت بعدت ونوسهم قبيلته ومعنى البيتين لعود ليلة من ليال الوصال من غير ريبه : احب الي من مالي واهلي وقبيلتي ولو بعدت نفسي عن المال

قَدْ كَانَ صُرْمٌ فِي الْمَمَاتِ لَنَا فَعَجَلَتْ قَبْلَ الْمَوْتِ بِالصُّرْمِ^(١)
وَلَمَّا بَقِيَتْ لَيِّقَيْنِ جَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ مُضَرِّعٌ حَسَنِي^(٢)
فَتَعَلَّمِي أَنْ قَدْ كَلَّفْتُ بِكُمْ ثُمَّ أَفْعَلِي مَا شِئْتَ عَنْ عِلْمِ^(٣)
وَقَالَ آخِرُ قَالَ ابُورِيشَ هِيَ لَابْنِ اذْبَنَةِ

إِنِّ الَّتِي زَعَمْتَ فُوَادَكَ مَلَهَا

خُلِقَتْ هَوَاكَ كَمَا خُلِقَتْ هَوَى لَهَا^(٤)
بِضَاءٍ بَاكَرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا بِلَبَاقَةٍ فَأَدَقَهَا وَأَجَلَهَا^(٥)
حَبَبَتْ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا^(٦)

(١) الصرم القطع والمعنى كل منا يعلم ان الموت مفروق ولكنك تعجبت الفراق والقطعية قبله (٢) الجوانح الضلوع واضرع اذل والمعنى اقسم لمدة بقاءك ابقاء لحرفة وحزن مستقر بين الضلوع مذل ومضعف للجسم (٣) تعلمي اي اعلمي وعن بمعنى بعد والمعنى تحققى صدق محبتي لك ثم افعل ما بدالك بعد العلم (٤) الزعم القول بمعنى الدعوى والظن والموى في البيت المهوي اي المحبوب والمعنى ان التي ظننت وقالت انك ملتها لبس كذلك بل انت تحبها كما تحبك (٥) باكرها هنا بمعنى سبق اليها في اول احوالها واللباقة الحذق وادقها واجلها اي اتى بها دقيقة جليلة والمعنى انها حسناء سبق اليها النعيم في اول احوالها فصاغها بحذق فاتى بها دقيقة جليلة فما يستحب دقيقة مثل الانف والخصر صبرها فيه دقيقة وما يستحب جلالته مثل الساق والردف جعلها فيه جليلة (٦) المعنى انها منعت تحيتها عنا دلالة فقلت لصاحبي ما كان اكثرها لنا حيث كانت مواصلة بالمعطف والميل وما اقلها لنا

وَإِذَا وَجَدَتْ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةٍ شَفَعَ الضَّمِيرُ إِلَى الْفُؤَادِ فَسَلَّمَهَا^(١)
وقال آخر

أَمَّا وَالَّذِي حَبَّتْ لَهُ الْعَيْسُ تَرْتَمِي لِمَرْضَاتِهِ شُعْتُ طَوِيلٌ ذَمِيلُهَا^(٢)
لَنْ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ يَوْمًا أَذْنُ لِي عَلَى أُمِّ عَمْرٍو دَوْلَةٌ لَا أَقِيلُهَا^(٣)
وقال آخر

وَكُنْتُ إِذَا أَرْسَلْتَ طَرْفَكَ رَائِدًا لِقَلْبِكَ يَوْمًا اتَّعَبْتُكَ الْمَنَاظِرُ^(٤)
رَأَيْتَ الَّذِي لَا كَلَّةُ أَنْتَ قَادِرٌ عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ^(٥)
وقال آخر

الساعة وقد زهدت فينا (١) المعني اني لا اسلو عنها ابدا وان خطرت السلوة عنها
بقلي كان الضمير شفيعها الى فاخرج الوسوس من قلبي (٢) اما حرف تنبيه والعيس
جمع اعيس وهو من الابل الابيض الذي يخالط بياضه شي. من الشقرة والارتما
الرمي والمرضاة الرضى والاشعث المغبر والذميل من السير السريع (٣) ادالك الله
من عدوك وعلى عدوك اي جعل لك عليه دولة والاقالة الفسخ ومعنى البيتين اقسم
بالله الذي تسير القوافل الى بيته ابتغاء مرضاته وهي مغبرة من طول السفر وسرعة
السير . . . لئن جعلت نواب الدهر لي دولة على ام عمرو لعددت ذلك ذنبا للنواب
فلا اقبلها منه اه فالضمير من لا اقبلها يرجع الى النائبات كأن لذاته كانت في
الهوي (٤) الرائد الذي يتقدم القافلة ليتأمل حال الماء والكلاء (٥) معنى البيتين
وكننت اذا ارسلت العين جاسوسا للقلب لانه يميل الى ما تميل اليه العين ويكره
ما تكرهه اتعبتك المناظر : فرايت اشياء كثيرة حسنة لا تصبر عنها ولا تقدر عليها

- (١) أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعِيسُ تَهْوِي بِنَا بَيْنَ الْمُنِيفَةِ فَالضَّمَارِ
(٢) نَمْتَعُ مِنْ شَمِيمِ عَرَارِ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ
(٣) أَلَا يَا حَبْدًا نَفَحَاتُ نَجْدٍ وَرِيًّا رَوْضِهِ بَعْدَ الْقَطَارِ
(٤) وَأَهْلُكَ إِذْ يَحُلُّ الْحَيُّ نَجْدًا وَأَنْتَ عَلَى زَمَانِكَ غَيْرُ زَارِي
(٥) شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنٌ وَلَا سِرَارِ

وقال آخر

- (٦) وَمَا شَجَانِي أَنَّهَا يَوْمَ أَعْرَضْتَ تَوَاتَتْ وَمَاءَ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حَائِرُ

(١) المنيفة ماء لبنى تميم والضمار اسم موضع وقوله فالضمار كان حق العطف ان يكون نالو لان بين لا تدخل الا بين شيئين متباينين او الاشياء الا اذ ارى بين اجزاء المنيفة فيصدر المنيفة كاسم الجمع نحو القوم والعشيرة (٢) العرار وردة ناعمة صفراء طيبة الرائحة ومعني البيتين اقول لصاحبي ولا بل تسير بنا مريعا بين هذين الموضعين : نمتع عطر المشام من طيب رائحة عرار نجد فهذا اواز وهو لا يوجد بعد العشيّة (٣) النفحات تضوع الرياح بالنسيم الطيب والرياء الرائحة هنا والقطار سمع فطر والمعني محبوب في الاشياء التي تنفحات نجد وفوحار رائحة روضه عقب المطر (٤) زرى عليه عانه وازرى به قصر به والمعني ومحبوب الي ايضا منها زمان اهالك حين كانوا نازلين بنجد وانت راض من الزمان لمساعدته اياك بما تهواه وتريده (٥) سرار الشهر آخره والمعني ان الزمان المذكور شهور مضت وما علمنا بانصافها ولا باخرها لما كنا فيه من اللذة وطيب العيش (٦) المعني ومما احزنني واقلقني ان حبيبي يوم اعرضت عني وارادت فراقي سارت والاجفان مملوءة بالدموع

فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنْظَرَةٍ إِلَى الثِّفَاتَا أَسْلَمَتْهُ الْمَحَاجِرُ^(١)
وقال آخر

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْكَاشِحِينَ تَتَّبِعُوا هَوَانًا وَأَبْدَوْا دُونَنَا نَظْرًا شَزْرًا^(٢)
جَعَلْتُ وَمَا بِي مِنْ جَفَاءٍ وَلَا قَلِيٍّ أَزُورُكُمْ يَوْمًا وَاهْجُرُكُمْ شَهْرًا^(٣)
وقال بعض القرشيين

يَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَاكِثِ فَالْقَا عِ سِرَاعًا وَالْعَيْسُ تَهْوِي هُويًا^(٤)
خَطَرَتْ خَطْرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِ الْكَرَالِ وَهَنَا فَمَا اسْتَطَعْتُ مُضِيًا^(٥)
قُلْتُ لَيْسَ لِي إِذْ دَعَانِي لَكَ الشُّوقُ وَلِلْمَحَادِيثِ حُثًّا الْمَطْيَا^(٦)

(١) الثفاتا مفعول به ومحجر العين ما يبدو من الثقاب والمعني فلما اعادت الثفاتا
ناظرة الى من بعيد سلمت الدمع المحاجر فلم تمسكه وانصب انصبابا (٢) الكاشحون
جمع كاشح وهو هما العدو الباطن العداوة والظن الشر والظن بآخر العين (٣)
جعلت جواب لما والقي العداوة ومعني البيتين ولما رايت الرقباء معترضين في طريق
الحب واظهروا لما نظرهم شررا مائلين لايقاع البغضاء يئنا : صرت ازوركم يوما
واهجركم شهرا وما كان ذلك من جفاء ولا عداوة بل خوفا من الاعداء (٤)
البلاكت والقاع موضعان وتهوى نقض والهوى السقوط من اعلى الى اسفل (٥)
الوهن مضى وقت من الليل كما وهن ومعني البيتين يئنا نحن نسير في هذين
الموضعين والابن نقض بنا سافطة من اعلى الى اسفل : اذ فاجأتني حالة من
ذكراك بعد مضى وقت من الليل فلم اقدر على السير لشدة ما لحقني من الوجد
(٦) الحث الحض والمعني لما فاجأتني تلك الخطرة ودعاني داعي الشوق لك قلت لبيك

وقال ابن هرمة

اسْتَبَقِ دَمْعَكَ لَا يُودِ الْبُكَاءُ بِهِ وَاكْفُفْ مَدَامَعَ مِنْ عَيْنِكَ تَسْتَبِقِ^(١)
لَيْسَ الشُّونُ وَإِنْ جَادَتْ بِبَاقِيَةٍ وَلَا الْجَفُونُ عَلَى هَذَا وَلَا الْحَدَقُ^(٢)

وقال آخر

فَدَكُنْتُ أَعْلُو الْحُبِّ حِينًا فَلَمْ يَزَلْ
بِي النَّقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا^(٣)
وَلَمْ أَرْ مِثْلِنَا خَلِيلِي جَنَابَةً أَشَدَّ عَلَى رَغْمِ الْعُدُوِّ تَصَافِيَا^(٤)
خَلِيلِينَ لَا نَرْجُو لِقَاءَ وَلَا تَرَى خَلِيلِينَ إِلَّا يَرْجُونَ التَّلَافِيَا^(٥)

وقلت للحاديين اسرعا بالمطى (١) اوداه اهلكه والمدامع مجاز عن الدموع لان المدامع مجازى الدموع والمعنى احرص على بقاء دمعك ولا تهلكه بالبكاء فتفسد عينيك وامنعها من مبادرة الدموع منهما (٢) الشؤن جمع شأن وهو مجرى الدمع الى العين والحدق جمع حدقة وهي سواد العين والمعنى ليست مجازى الدمع الى العين وان جادت بالدموع ولا الجفون ولا الحدق بباقية على هذا الفعل الذي هو كثرة البكاء (٣) الابرام الاحكام والمعنى كنت اغلب الهوى حينما فلم يزل ينقض على وانا ابرم وانقض عليه وهو يبرم الى ان غلبني (٤) الجنابة هنا الغربة والرغم من الرغام وهو التراب كناية عن الاستهانة والذل والمعنى ما رايت مثلنا خليلين في الغربة اشد تصافيا على استهانة العدو وذله (٥) المعنى ترانا خليلين قد تمكن اليأس من اللقاء في قلب كل واحد منا ولا ترى خليلين الا ويؤملان الملاقاة

يَقُولُونَ مِنْ طُولِ اعْتِدَالِكَ بِالْعِدَا نَجِدُكَ وَمَا تَلَقَى لَعِينُكَ شَافِيَا^(١)
بَلَى إِنَّ بِالْجِزْعِ الَّذِي يَنْبِتُ الْغَضَا إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ أَقَهُ لَمُدَاوِيَا^(٢)
وقال آخر

وَكُلُّ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ وَجَدْتُهَا سِوَى فُرْقَةٍ الْأَحْبَابِ هَيِّنَةً الْخُطْبِ^(٣)
وَقُلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِهِ الْهَوَى وَكَفَلَنِي مَا لَا أُطِيقُ مِنَ الْحُبِّ^(٤)
أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى أَفَقِ لَا أَقِرَّ اللَّهُ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبِ^(٥)
وقال الحسين بن مطير

فَيَا عَجَبًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونِي
كَأَنَّ لَمْ يَرَوْا بَعْدِي مُحِبًّا وَلَا قَبْلِي^(٦)

(١) سكن نجدك للضرورة والمعنى يقولون انك اوغلت في تساويك بالعدا فيما يتخلقون به فنجدك لا تلقى شافيا لعينيك من البكاء (٢) الجزع منعطف الوادي والغضا شجر والمعنى فقلت لهم نعم ولكن لي معالج بالوادي الذي ينبت فيه الغضا وان لم يثقي بيني وبينه اللقاء (٣) المعنى كل مصيبة هيئة سهلة الا فرقة الاحباب فانها اعظم مصيبة (٤) لج به لزمه (٥) معنى اليتيم اني نصحت قلبي حين لزمني الهوى وكفني من ثقل الحب مالا اقدر عليه: فقلت له الا ايها القلب التابع للهوى تنبه مما وقعت فيه لا اقر الله عينك (٦) استشفه نظرا اليه ببصره والمعنى تعجب من الناس اذ ينظرون الى وتطمح ابصارهم نحوى كانهم لم يروا بعد رؤيتهم ولا قبل رؤيتهم لي محبا مثلي

يَقُولُونَ لِي أَصْرِمُ بَرَجِعِ الْعَقْلُ كُلُّهُ وَصْرِمُ حَيْبِ النَّفْسِ أَذْهَبَ لِلْعَقْلِ^(١)
وَيَا عَجَبًا مِنْ حُبِّ مَنْ هُوَ قَاتِلِي كَأَنِّي أَجْزِيهِ الْمَوْدَّةَ مِنْ قَتْلِي^(٢)
وَمِنْ بَيْنَاتِ الْحُبِّ أَنَّ كَانَ أَهْلُهَا أَحَبَّ إِلَيَّ قَلْبِي وَعَيْنِي مِنْ أَهْلِي^(٣)

وقال عمر بن ابى ربيعة

وَلَمَّا تَقَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرَتْ وَجُوهُ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنَّ نَقَعْنَا^(٤)
تَبَاهُنَ بِالْعِرْفَانِ لَمَّا عَرَفْتَنِي وَقُلْنَ امْرُؤٌ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا^(٥)
وَقَرَّبَنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لَمَتِّمْ يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قِيسَ إِصْبَعَا^(٦)

(١) الصرم القطع والمعنى انهم يقولون لي نصحاً منهم افطع علاقة الحب بعد اليك العقل ولم يعلموا ان قطع العلاقة من الحبيب الذي يحل محل النفس سلب للعقل
(٢) المعنى واتعجب ايضاً من حبي لمن يقتلني كأن مودتي له جزاء لقتله لي (٣)
المعنى ومن آيات الحب انى اوتر حب اهلها على حب اهل ٤١ التفاوض في الحديث الاجتماع له فيه واسفر ظهر وطلع والزهو المنظر الحسن والكبر والمعنى لما تنازعنا الحديث واندفعنا فيه واشرفت وظهرت وجوه استخف اربابها الحسن ومنعها من ان يسترنها بقناع عجباً بها (٥) تباهن اي تغافلن وهو جواب لما والبقى التعدى واكل من الكلال وهو الاعياء واوضع اسرع في السير والمعنى لما عرفنتي تغافلن عني وزعنمن انهن لم يعرفنتي وقلن هو باغ امرع حتى اكل راحلته (٦) المتيمن من استعبده الحب وقاس قدر والمعنى انهن فعلمن ما يوجب الطمع في وصلهن حتى قربن اسباب الهوى لمن استعبده الحب فصار يقدر فيه ذراعاً اذا قدرن اصبعاً اي ان هواه يزيد على هواهن

وَقُلْتُ لِمُطَرِّهِنَّ وَيَحَكَ إِنَّمَا ضَرَزْتَ فَهَلَّ تَسْطِيعُ نَفْعًا فَتَنْفَعًا^(١)

وقال ابو الريس الثعالبي

هَلْ تُبْلَغُنِي أُمَّ حَرْبٍ وَتَقْذِفَنِي عَلَى طَرْبٍ بَيُوتَ هَمٍّ أَقَاتِلُهُ^(٢)
مُبِينَةٌ عَتَقِي حُسْنَ خَدٍّ وَمَرْفَقًا بِهِ جَنْفٌ أَنْ يَعْرُكَ الدَّفَّ شَاغِلُهُ^(٣)
مُطَارَةٌ قَلْبٍ إِنْ ثَنَى الرَّجُلَ رَجُلًا بِسَلْمٍ غَرَزٍ فِي مُنَاحٍ تَعَاجِلُهُ^(٤)

(١) يقال اطرى فلان فلانا اذا مدحه باحسن ما قدر عليه وتسطيع منقوص عن نستطيع وويح كلمة ترحم واذا اضيف بغير اللام ينصب ويكون العامل فيه فعلا مضمرًا كأنه الزمه الله ويحا وانتصب فتنفعا بان مضمره وهو جواب الاستفهام بالفاء والمبني وقلت للمبالغ في مدحهن ويحك انما وصفك لمحاسنهن اضرار بي فهل تستطيع ان تجمع بيني وبينهن فتنفعني (٢) الطرب حفة تلحق الانسان لنشاط او جزع وبيوت هم من بات ببيت كأنه هم جاءه ليلا واقاتله اغالبه (٣) مبيدة فاعل تنازعه كل من الفعلين في البيت قبله وهي الناقة الكريمة والعنق هنا الكرم وخلوص الاصل والجنف الميل وعرك حك والدف الجنب ومعنى البيتين انه يقول على وجه التمني هل اراني راكب ناقة توصلني الى هذه المرأة وتطرح عني ثقل هم اغالبه: وهذه الناقة لها شواهد توجب عتقها من حسن الخلد والمرفق المتجانف عن الزور (٤) مطارة قلب المراد انها ذكية الفؤاد شهمة النفس وكأن بها جنونا لنشاطها والغرز الركاب وتعاجله جواب الشرط واصله يسكون اللام للجزم لكنه نقل اليها حركة الهاء والمعنى انه يصفها بانها ذكية الفؤاد شديدة السرعة في السير حتى ان صاحبها ان عطف رجله بركابها الذي هو كالسلم عاجلته فنهضت به قبل ان يتمكن من كورها

يُبَارِي بِهَا الْقُودَ النَّوَافِحَ فِي الْبَرَى قَلِيلُ التَّزْوُلِ أَغِيدُ الْخَلْقَ عَاطِلَةً^(١)
مُرَاجِعُ نَجْدٍ بَعْدَ فِرْكَ وَبِغْضَةٍ مُطْلَقُ بَصْرَى أَصْمَعُ الْقَلْبِ جَافِلَةً^(٢)
وقال عبد الله بن عجلان النهدي

وَحَقَّةٌ مِسْكِ مِنْ نِسَاءٍ لَبِسَتْهَا شَبَابِي وَكَاسٍ بَاكَرْتَنِي شَمُولَهَا^(٣)
جَدِيدَةٌ مِرْبَالِ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا سَقِيَّةٌ بَرْدِي مَتَمَّتْهَا غِيُولَهَا^(٤)
وَمُخْمَلَةٌ بِاللَّحْمِ مِنْ دُونَ ثَوْبِهَا
تَطُولُ الْقِصَارَ وَالطَّوَالَ تَطُولُهَا^(٥)

يباري يسابق والقود جمع قوداء النافذة الطويلة العنق والبرى جمع برة وهي
ة تجعل في انف البعير والا غيد الناعم والعاطل الذي لم يكن عليه حل النساء
والمعني يسابق بهذه النافذة النوق الطويلة الاعناق التي تنفخ في الحلقات الموضوعة
في انوفها رجل كثير الاسفار ناعم الخلق لا يشبه النساء في التحلي (٢) الفرق
البغضة والاصمع الذكي والجافل الخفيف السير والمعني قاصد نجد بعد بغضه لها
معرض عن بصري ذكى القلب حازمه (٣) شبابي نصب على الظرفية والمعني زمن
شبابي والشمول من الخمر ما تهب عليه ريح الشمال والمعني ورب جار يا حسناء
طيبة العرف كأنها حقة مسك تمتعت بها زمن شبابي وكأس من شمول باكرتني في
الصباح (٤) السربال الدرع والسقية بمعنى المسقية والبردى نبت ناعم والغبول جمع
غيل وهو كل واد تسيل فيه العيون والمعني انها شابة في عنفوان شبابها كأنها في زيادة
الخلق وحسن البنية كالبردى الذي نعى بسقي ماء الوادي (٥) المخملة المنسوجة
والمعني انها سمينة ممثلة اللحم تحت ثوبها ربعة لا بالطويلة ولا بالقصيرة

كَأَنَّ دِمَقْسًا أَوْ فُرُوعَ غَمَامَةٍ عَلَى مَتْنِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيلُهَا ^(١)
وَأَبْيَضَ مَنَقُوفٍ وَزِقٍ وَقَيْنَةٍ وَصَهْبَاءَ فِي بَيْضَاءَ بَادٍ حَجُولُهَا ^(٢)
إِذَا صَبَّ فِي الرَّأْوُوقِ مِنْهَا تَصَوَّعَتْ كُمَيْتٌ يَلْدُ الشَّارِبِينَ قَلِيلُهَا ^(٣)

وقال عبد الله بن الدميني الخثعمي

وَلَمَّا لَحَقْنَا بِالْحَمُولِ وَدُونَهَا خَمِيصُ الْحَشَاتُوهِي الْقَمِيصِ عَوَائِقُهُ ^(٤)
قَلِيلُ قَذَى الْعَيْنَيْنِ يُعْلَمُ أَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تُصِرْ عَنَّا بَوَائِقُهُ ^(٥)
عَرَضْنَا فَسَلَّمْنَا فَسَلَّمَ كَارِهَا عَلَيْنَا وَتَبَرَّيْحٌ مِنَ الْغَيْظِ خَائِقُهُ ^(٦)

(١) الدمقس الحرير الأبيض وفرع كل شيء أعلاه والمتن الظهر والجديل الشاح والمعني كأن على متنها من الصفاء والبياض والبريق حريرا أبيض أو فرع غمامة بيضاء في موضع الشاح (٢) المنقوف الرجل الخفيف الأخدعين وهما عرفان في صفحة العنق القليل اللحم والقينه المغنية والصهباء الخمر والحجول الأواني التي تدار فيها الخمر (٣) الراووق المصفاة الكميت الحمرة يخاطها سواد وحمرة ومعني البينين ورب رجل أبيض خفيف الأخدعين قليل اللحم وزق ومغنية حظيت بهم ورب حمرة في زجاجة صافية رافقة ظاهر محل استدراتها منها : إذا صب في المصفاة شيء منها انتشرت رائحة حمركميت في قليلها لذة الشاربين فكيف كثيرها (٤) الحمول المواضع وخميص الحشاشيق الحواصر القليل اللحم وتوهي ترخي والعائق محل الرداء من الكتف (٥) البوائق جمع بائقة وهي الداهية (٦) عرضنا جواب لما في البيت الأول والتبريع التشديد ومعني الايات الثلاثة ولما لحقنا بالمواضع التي فيها الحبيبة وخلقها قيم خفيف اللحم لا يقع القميص من عائقه على الأرض لأن عظامه غير مكسوة اللحم : وذلك القيم حاد النظر ليس بعينيه

فَسَايَرَتْهُ مَقْدَارَ مِيلٍ وَلَيْتَنِي بِكَرْهِي لَهُ مَا دَامَ حَيًّا أَرَاقُهُ^(١)
فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا وَصَالَ وَانَهُ

مَدَى الصُّرْمِ مَضْرُوبٌ عَلَيْنَا سُرَادِقُهُ^(٢)

رَمَتْنِي بِطَرْفٍ لَوْ كَمِيًّا رَمَتْ بِهِ

لَبْلٌ شَجِيحًا نَحْرُهُ وَبَنَائِقُهُ^(٣)

وَلَمَحَ بِعَيْنَيْهَا كَأَنَّ وَمِيضَهُ

وَمِيضُ الْحَيَا تَهْدِي لِنَجْدٍ شَقَائِقُهُ^(٤)

وقال أبو الطمحان القيني

فقدى شديد الغيرة على أهله فنحن من شدة صولته نعلم انه الموت ان لم تهلكنا
دواهيته : دنونا منه فسلمنا عليه وسلم علينا وهو كاره لما فيه من عظم الغيرة على
أهله وفي شدة غيظ آخذ بخناقه (١) فرافقته مسافة ميل وتمتبت ان
أرافقه مادام حيا مع اني أكرهه (٢) الصرم القطع (٣) رمته جواب لما والكمي
الشجاع والتجبع الدم الطرى والبنائق جمع بنية وهي لبنة القميص ومعنى البيتين
ولما رأت الحبيبة انه لا تلاقى بيننا وان سرادق القطع المتمد مضروب علينا : نظرت
الى منكرة بطرف لو نظرت به شجاعا لقتل وبل نحره وبنائقه بالدم الطرى
(٤) اللمح النظر والوميض اللمعان والحيا الغيث والشقائق جمع شقيقة وهي من
البرق لامعه في الانق والمعنى ورمته ايضا بنظر بعينها مواعده بجميل بعد تعذر
المطلوب كأن لمانه يشبه لمان برق الغيث الذي تظهر شقائقه في ارض نجد
وهو برق خلفه مطر كثير

أَلَا عَلَّلَانِي قَبْلَ نُوحِ النَّوَائِحِ وَقَبْلَ ارْتِقَاءِ النَّفْسِ فَوْقَ الْجَوَانِحِ ^(١)
 وَقَبْلَ غَدِيَّ يَا لَهْفِ نَفْسِي عَلَى غَدِيَّ إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي وَأَسْتُ بِرَاحِ ^(٢)
 إِذَا رَاحَ أَصْحَابِي تَفِيضُ دُمُوعُهُمْ وَغُودِرْتُ فِي لَحْدِي عَلَى صَفَائِحِ ^(٣)
 يَقُولُونَ هَلْ أَصْلَحْتُمْ لِأَخِيكُمْ وَمَا لِلْحَدِي فِي الْأَرْضِ الْفَضَاءُ بِصَالِحِ ^(٤)

وفال آخر

هَلِ الْوَجْدُ إِلَّا أَنَّ قَلْبِي لَوْ دَنَا مِنَ الْجَمْرِ قِيدَ الرِّمْحِ لَاحْتَرَقَ الْجَمْرُ ^(٥)
 أَفِي الْحَقِّ أَنِّي مُغْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ وَأَنْتَ لَا خَلٌّ لَدَيَّ وَلَا خَمْرٌ ^(٦)

(١) التعليل تطيب النفس بذكر ما تحب والجوانح ضلوع الصدر (٢) معنى البيتين
 الا طيبا نفسي بذكر من احب قبل ان اموت وتبلغ الروح التراقي : وقبل ان
 ياتي الغد ويا حسرتي على الغد اذا ذهب اصحابي ولست بذاهب معهم (٣) الصفائح
 الحجارة العريضة والمعنى اذا راح اصحابي تجري الدموع من اعينهم وتركت في
 قبر ذى صفائح مغطى بها على (٤) المعنى يسأل الناس فيقولون هل اصلحتم لاختيكم
 قبره ولكن هل يصلح اللحد في الارض الواسعة (٥) قيد الرمح قدره والمعنى ليس
 الوجد الا هذا الذي بي وهو ان قلبي لو قرب من الجمر حتى لا يكون بينهما الا
 قدر رمح لعلبت ناره نار الجمر وكان الجمر يحترق (٦) المغرم الذي لزمه الحب والهائم
 التحير ويقال ما هو مجل ولا خمر اي ليس بشيء يخلص ويتبين والمعنى لا يدخل
 في الحق وجوهه ان يكون حيي لك غراما واني بك هائم وحبك لبس يخالض
 ولا متبين

فَإِنْ كُنْتُ مُطْبُوبًا فَلَا زِلْتُ هَكَذَا وَإِنْ كُنْتُ مُسْحُورًا فَلَا بَرَاءَ السَّحْرِ^(١)

وقال آخر

تَشَكَّى الْمُحِبُّونَ الصَّبَابَةَ لِيَتَنِي تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحَدِي^(٢)
فَكَانَتْ لِنَفْسِي لَذَّةُ الْحُبِّ كُلُّهَا فَلَمْ يَلْقَهَا قَبْلِي مُحِبٌّ وَلَا بَعْدِي^(٣)

وقال شبرمة بن الطفيل

وَيَوْمَ شَدِيدِ الْحَرِّ قَصَرَ طَوْلُهُ دَمُ الزَّقِّ عَنَّا وَاصْطَفَاقُ الْمَزَاهِرِ^(٤)
لَذَنُ غَدْوَةٍ حَتَّى أَرْوَحَ وَصَحْبَتِي عَصَاةٌ عَلَى النَّاهِيْنَ شَمُّ الْمَنَاخِرِ^(٥)
كَأَنَّ أَبَارِيْقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةٌ إِيَّوزُ بَاعِلَى الطَّفِّ عُوْجُ الْخَنَاجِرِ^(٦)

(١) الطب السحر والمعني ان كان الذي نزل بي واقاسيه داء معلوما يعرف دواؤه فلا فارقي لاني ألتذ به وان كان الذي حل بي فلا يعلم ماهو فلا فارقي ايضا (٢) الصبابة رقة الشوق وحرارته (٣) معنى البيتين تشكي المحبون حرارة الشوق لقصورهم عن بلوغ غاية العشق وأوداني لو تحملت ذلك وحدي من بينهم : فكانت لنفسي من لذة الحب مالم يجد مثلها محب قبلي ولا بعدي (٤) دم الزق الخمر واصطفاق المزاهر اي ضرب العود وتحرك اوتاره والمعني ورب يوم شديد الحر قضيتاه بشرب الخمر وسماع الغناء (٥) اروح اي اذهب في وقت العشي وشم المناخير شم الانوف والشمم ارتفاع قصبة الانف وحسنها والمعني اشتغلنا بما ذكر من الغداة الى العشي والذين كانوا معي كانوا لا يطيعون من يمنهم وينهاهم عما هم فيه فهم معجبون بانفسهم متكبرون (٦) الشمول الخمر والطف شاطيء الفرات والمعني كأن اواني الخمر اذا فرغت واميات كطيور ماء

وقال جابر بن الثعلب الجرمي من طي

وَمُسْتَخْبِرٍ عَنْ سِرِّ رِيًّا رَدَّ ذَنْهُ بِعِمَاءٍ مِنْ رِيًّا بَغِيرٍ يَقِينٍ ^(١)
فَقَالَ انْتَصَحْنِي أَنِّي لَكَ نَاصِحٌ وَمَا أَنَا إِلَّا خَبْرَتُهُ بِأَمِينٍ ^(٢)

وقال نقر بن قيس

أَلَا قَالَتْ بِهِيسَةُ مَا لِنَفْرِ أَرَاهُ غَيَّرَتْ مِنْهُ الدُّهُورُ ^(٣)
وَأَنْتِ كَذَلِكَ قَدْ غَيَّرْتَ بَعْدِي وَكُنْتَ كَأَنَّكَ الشَّعْرَى الْعَبُورُ ^(٤)

وقال برج بن مسهر الطائي

وَنَدَمَانٍ يَزِيدُ الْكَاسَ طَيْبًا سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ ^(٥)

اجتمعت عشية باعلى الساحل معوجة الخناجر والخلق (١) العِمَاءُ الكلمة المبهمة والمعنى ورب شخص يطلب منى الخبر عن سر رياء تركته من اخبارها على غير بيان فلا يفهم منها شيئا (٢) المعنى انه طلب منى ان يقف على مكتوم السر بيننا فلما لم افش سرنا عنده قال انتصحنى وادخلني في امرك واجرني مجرى نصحاءك انى امين ولسن آمن ان خبرته عما بيننا (٣) المعنى ان بهيسة قالت منكورة ما الذي عرض لنفر فاني اراه مغيرا بمجداث الدهر (٤) الشعري العبور كوكب اذا طلع تعبر المال الراعية بحرها واذا سقطت فببردها المعنى فقلت لها ما تنكر به منى موجود فيك ايضا فقد كنت كالشعري العبور اشراقا وتلاؤوا فتحولت وتغيرت (٥) الندمان النديم وتغورت اي غابت والمعنى ورب نديم يزيد الكاس طيبا لحسن عشرته سقيته اذا غابت النجوم

- رَفَعَتْ بِرَأْسِهِ وَكَشَفَتْ عَنْهُ
 بِمَعْرَقَةٍ مَلَامَةٍ مَنْ يَلُومُ^(١)
 فَلَمَّا أَنْ تَنَشَّى قَامَ خَرِقُ^(٢) مِنْ الْفَتَيَانِ مُخْتَلِقُ هَضُومِ^(٣)
 إِلَى وَجَنَاءِ نَاوِيَةٍ فَكَاسَتْ وَهِيَ الْعَرْقُوبُ مِنْهَا وَالصَّمِيمِ^(٤)
 كَهَاءِ شَارِفٍ كَانَتْ لِشَيْخٍ لَهُ خَلْقٌ يُعَاذِرُهُ الْغَرِيمِ^(٥)
 فَأَشْبَعَ شَرْبُهُ وَسَعَى عَلَيْهِمْ
 بِأَبْرِيْقَيْنِ كَأَسْهَمَا رَذُومِ^(٦)
 تَرَاهَا فِي الْإِنَاءِ لَهَا حُمِيًّا كُمَيْتًا مِثْلَ مَا فَقَعَ الْأَدِيمِ^(٧)

(١) المعرفة من الخمر التلييلة المزج والمعنى نهفته من النوم وازلت عنه ما كان
 تداخله من الغم بلوم اللاتمين اياه على معاطاة الشرب بان سقيته المعرفة (٢) تنشي
 سكر والخرق السخى والمختلق الكريم الاخلاق والهضوم المبالغ في الجود (٣)
 الوجناء الغليظة الشديدة والناوية السمينة وكاس مشى على ثلاث قوائم ووهي
 ضعف والصميم من العظم مابه قوام العضو ومعنى البيتين فلما ان سكر قام فتي
 سخي كريم الاخلاق بذول : الى نافاة شديدة سمينة فعرقها فمشت على ثلاث
 قوائم حتى ضعف منها العرقوب وما به قوامها (٤) الكهاة النافاة الضخمة كادت
 تدخل في السن والشارف المسنة والمعنى وتلك النافاة غليظة مسنة كانت لشيوخ
 ينحرو في وقت الشرب والسكر خير مال غيره فيستام ماله على الثمن فيغرمه له
 فيعد ذلك الغرم غنا والصبر على سوء خلقه كراما (٥) الشرب جمع شارب والرذوم
 السائل من الامتلاء والمعنى فاطعم ذلك الفتى من تلك النافاة جميع الشاربين
 وطاف عليهم ابريقين كأسهما سائلة من الامتلاء (٦) الحميا سورة الخمر والكمييت

تُرَجَّحُ شَرْبَهَا حَتَّى تَرَاهُمْ كَأَنَّ الْقَوْمَ تَنَزَّفُهُمْ كُلُّهُمْ^(١)
 فَقُمْنَا وَالرَّكَّابُ مُخَيَّسَاتُ إِلَى قَتْلِ الْمَرَاقِي وَهِيَ كَوْمُ^(٢)
 كَأَنَّا وَالرَّحَالَ عَلَى صَوَارِ بِرَمْلِ حَزَاقٍ أَسْلَمَهُ الصَّرِيمُ^(٣)
 فَبِتْنَا بَيْنَ ذَاكَ وَبَيْنَ مِسْكِ فَيَا عَجَبًا لِعَيْشٍ لَوْ يَدُومُ^(٤)
 وَفِينَا مُسْمَعَاتُ عِنْدَ شَرْبٍ وَغَزَلَانٍ يُعَدُّ لَهَا الْحَمِيمُ^(٥)
 نُطَوِّفُ مَا نُطَوِّفُ ثُمَّ يَا وَيْهِ ذَوُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمُ^(٦)

الخمر التي بين الشقرة والسواد وفقع حسن وصفا والاديم الجلد والمعنى ترى تلك
 الخمرة وهي في الكاس لها سورة وهي حمراء مثل حمرة الاديم (١) ترخمهم بتميلهم هكذا
 وهكذا والكوم الجراحات والمعنى وانها ايضا تزيل قوى شاربيها لشدةها فكأنهم
 جرحى تسيل دماهم (٢) مخيسات مذلات والقتل جمع فناء وهي النافاة التي
 تباعد بين مرفقها وزورها والكوم جمع كوما وهي العظيمة السنام والمعنى فقمننا
 بعد ذلك والركاب مهيئة لنا الى نوق تباعد بين مرافقها وزورها عظيمة الاسنة
 فركبناها (٣) الصوار بقر الوحش وحزاق موضع والصريم معظم الرمل والمعنى
 كأننا ورحالنا على تلك الركائب كقطع من بقر الوحش برمل حزاق وقد اسلمها
 ذلك الرمل الى الصيادين والكلاب نخفت واسرعت في السير (٤) المعنى فبتنا
 بين تلك اللذة المتقدمة ولذة عيش اخرى طيبة تشبه المسك في طيبه فيا عجبا
 من استمرار الوقت بتلك اللذة التي من عاداتها سرعة الزوال كيف غفل عنها الزمان
 حتى اتصلت بلذة اخرى موصوفة بما ذكر فليت ما نحن عليه يدوم (٥) المسمعان
 المغنيات والحميم الماء الحار والمعنى ومن تمام لذة هذا العيش ان فينا مغنيات بين
 الشاربين ونساء حسنا كالغزلان يعد لها الماء الحار للغسل (٦) العديم الفقير

إِلَى حُفْرِ أَسَافِلِهِنَّ جُوفٌ وَأَعْلَاهُنَّ صَفَاحٌ مُقِيمٌ^(١)

وقال اياس بن الارت الطائي

هَلُمَّ خَلِيلِي وَالْعَوَايَةُ قَدْ تُصْنِي هَلُمَّ نَحْيِي الْمُنْتَشِينَ مِنَ الشَّرْبِ^(٢)
نُسَلِّ مَلَامَاتِ الرِّجَالِ بَرِيَّةٍ وَنَفِرْ شُرُورَ الْيَوْمِ بِاللَّهِوِّ وَاللَّعِبِ^(٣)
إِذَا مَا تَرَاحَتْ سَاعَةٌ فَاجْعَلْنَهَا لَخِيرٍ فَإِنَّ الدَّهْرَ أَعْصَلَ ذُوشَعْبِ^(٤)
فَإِنَّ يَكُ خَيْرٌ أَوْ يَكُنْ بَعْضُ رَاحَةٍ

فَإِنَّكَ لَاقٍ مِنْ غُومٍ وَمِنْ كَرْبِ^(٥)

(١) الحفر القبور والجوف جمع اجوف والصفاح الحجارة العراض ومعنى البيتين اننا نلهم ونلعب وآخر امرنا الى الموت والدفن (٢) هلم بمعنى اقبل وهلم الثانية تأكيد ولالعرب فيها مذهبان فمنهم من يجعله كله اسم فعل وحينئذ يقع للواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث على حالة ومنهم من يجعله مركبا من ها التنيبه ولم الذي هو فعل فيثنيه ويجمعه ويذكره ويؤنثه اه والمنتشى بالغ النهاية في السكر والمعنى هلم باصديقي والعواية قد تميل الى الصبي وهلم نحني السكرى من الندماء الذين شربوا الخمر (٣) سلاه ازال عنه ما به والرية من رويت والمعنى هلم نحني ونزيل ذم الناس على الشرب وندفع حوادث الايام باللهو واللعب (٤) العصل اعوجاج الاثياب والشعب تهيج الشر والمعنى اذا وجدت فرصة ساعة فاجعلها في الخير فان ما يعرض عليه الدهر لا يمكن انتزاعه منه كما لا يمكن انتزاع الشيء من الذاب التي فيها اعوجاج (٥) المعنى ان الدهر لا يخلو حاله من الامتزاج فكما تلقى الراحة تلقى الغم في مقابلتها

وقال آخر

أَحِبُّ الْأَرْضَ تَسْكُنُهَا سُلَيْحَى وَإِنْ كَانَتْ تَوَارَتْهَا الْجُدُوبُ^(١)
وَمَا دَهْرِي بِحُبِّ تُرَابِ أَرْضِي وَلَكِنْ مَنْ يَحُلُّ بِهَا حَبِيبُ^(٢)
أَعَاذِلَ لَوْ شَرِبْتَ الْخَمْرَ حَتَّى يَكُونَ لِكُلِّ أَنْعَمَةٍ دَيْبُ^(٣)
إِذَا لَعَذَرْتَنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي بِمَا أَتَلَفْتُ مِنْ مَالِي مُصِيبُ^(٤)

وقال ابو صعترة البولاني

فَمَا نُطْفَةٌ مِنْ حَبِّ مِزْنٍ تَقَاذَفَتْ
بِهِ جَنِبَتَا الْجُودِيِّ وَاللَّيْلُ دَامِسُ^(٥)
فَلَمَّا أَقْرَبَتْهُ الْأَصَابُ تَنَفَّسَتْ
شَمَالٌ لِأَعْلَى مَائِهِ فَهَوَ فَارِسُ^(٦)

(١) الجدوب جمع جذب والمعنى لا احب المقام الا في بلد فيه سلى وان كان ابدا فحطا (٢) المعنى ليس حب الارضين مني بعادة في دهري ولكن الذي ينزل بها هو الحبيب (٣) عاذل مرخم عاذلة (٤) اذا لعذرتني جواب لو ومعنى البيتين يا عاذلة لولا كثرت في الشرب حتى يكون لكل انملة حركة : اذا قبلت عذري وعلمت اني ما اخطأت في اتلاف مالي (٥) النطفة الماء النقي الذي لا كدورة فيه واراد بحب المزن البرد والمزن المطر واراد بجنبتا الجودي الكنف والناحية والجودي اسم جبل والدامس المظلم (٦) اللصاب جمع لصب وهي شقوق في الجبل والقارس البارد

بِأَطْيَبَ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسٌ^(١)

وقال الحرث بن خالد المخرومي

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَةً مِنِّي عِنْدَ الْجَمَارِ تَوْدُّهَا الْعُقْلُ^(٢)
لَوْ بَدَلْتُ أَعْلَى مَسَاكِينَهَا سَفَلًا وَأَصْبَحَ سَفَلَهَا يَعْلُو^(٣)
فَيَكَادُ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا فَيَزُودُهُ الْإِقْوَاءُ وَالْحُلُ^(٤)
أَعَرَفْتُ مَعْنَاهَا إِمَّا ضَمِنْتُ مِنِّي الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ^(٥)

وقال آخر

مَرِيضَاتُ أَوْبَاتِ التَّهَادِي كَأَنَّمَا تَخَافُ عَلَى أَحْشَائِهَا أَنْ تَقْطَعَا^(٦)

(١) فارس أي مفهرس ومعني الايات ليس ماء مرن سالت به ناحية جبل لحودي في الليل المظلم : فلما قر ذلك الماء في الشقوق هبت ريح الشمال عليه فبرد . باعذب من رضاب فم هذه المرأة ولا افول هذا عن ذوق واحتمار ولكن عن صدق اراسة (٢) الواو للقسم وتودها تعيها والعقل جمع عقول (٣) لو بدلت الخ الايات جواب القسم (٤) الفاء عطف على بدلت والاقواء خلوا لدار من ساكنتها والمحل الحدب (٥) لعرفت الجملة جواب لو والمغني المنزل ومعني الايات الاربعه اي اقسم بالقرايين التي ينحروها الحبيج غدة مني عند الجمار وهي البدن التي اعينها العقل فلم تقدر على السير : لو غبرت ديار هذه المرأة وصار الاعلى اسفل والاسفل اعلى : فيقرب ان يعرفها الخبير بها فيرده عن ذلك خلوها وما اصابها من القحط : لعرفت منزلها لما انطوت عليه ضلوعي من ود اهلها ايام مواصلتها حتى كان لا يلتبس على شيء منها (٦) الاوبة رفع القوائم في السير والرجعة ايضاً والتهادي التمايل والمعني

تَسِيْبُ اَنْسِيَابَ الْاِيْمِ اُخْصَرُهُ النَّدَى فَرَفَعَ مِنْ اَعْطَافِهِ مَا تَرَفَعًا^(١)

وقال آخر

أَبَتْ الرِّوَادِفُ وَالثُّدَيِّ لِقَمَصِهَا مَسَّ الْبُطُونِ وَأَنَّ تَمَسَّ ظُهُورًا^(٢)

وَإِذَا الرِّيَّاحُ مَعَ الْعَشِيِّ تَنَاحَتْ نَبْهَنَ حَاسِدَةً وَهَجْنَ غَيُورًا^(٣)

وقال بكر بن النطاح

يَبْضَاءُ تَسْجَبُ مِنْ قِيَامِ فَرْعَهَا وَتَغَيِبُ فِيهِ وَهُوَ وَحْفٌ أَسْخَمُ^(٤)

فَكَأَنَّهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ^(٥)

ان الحبيبات يمشين متائلات فكأنهن مريضات يخفن ان تنقطع احشاءهن من
من ثقل اردافهن ودقة خصورهن (١) تسيب تندافع والجنان الحية واخصره برده
والمعنى من يشبهن في شبيهن الحية التي تندافع خوفا من برد المطر فتترفع ما تنقدر
عليه من اعطافها (٢) الثدي جمع ثدى والقمص جمع قميص درع المرأة ولقمصها
تنازعها كل من مس وتمس والمعنى ان هذه الحبيبات امتنعت روادفها وثديها لما
اكتسبته من الضخامة مس البطون والظهور لدروعها (٣) تناوحت تقابلت والمعنى
اذا هبت الرياح فتقابلت كالشمال والجنوب والصبا والدبور التصق من درعها
ببطنها وظهرها ما كان ينعى ثديها وروادفها قبل هبوبها فظهر من محاسنها ما ينبه
الحاسد الغافل ويهيج صاحب الغيرة لان ما خفى منها ظهر للعيون فالغيور بكروه
والحاسد ينتبه (٤) الفرع شعر الرأس والوحف كثير السواد والاسخم المظلم (٥)
معنى البيتين ان هذه الحبيبة بيضاء صافية نقية طويلة الشعر فاذا قامت جرتة*
واذا ارسلته سترها فتغيب فيه وهو مع طوله وكثرة اصوله كثير السواد شديد
الظلمة : فكأنها فيه لشدة بياضها نهار ساطع من خلل ظلام وكان ذلك الشعر

وقال آخر

تَأَمَّلْتُهَا مُغْتَرَّةً فَكَأَنَّمَا رَأَيْتُ بِهَا مِنْ سُنَّةِ الْبَدْرِ مَطْلَعًا^(١)
إِذَا مَا مَلَأْتُ الْعَيْنَ مِنْهَا مَلَأْتُهَا مِنَ الدَّمْعِ حَتَّى أَنْزَفَ الدَّمْعَ أَجْمَعًا^(٢)

وقال كثير بن عبد الرحمن بن جمعة من خزاعة يكنى ابا صخر

وَدِدْتُ وَمَا تُعْنِي الْوِدَادَةُ أَتَنِي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ^(٣)
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرِّي وَعَلِمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تُلْعِنِي اللَّوْءُ^(٤)
وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقَتْ فَرِيقَيْنِ مِنْهَا عَازِرٌ لِي وَلَا يَمُ^(٥)
فَرِيقُ أَبِي أَنْ يَقْبَلَ الضِّمِيمَ عَنُوءَ وَآخَرُ مِنْهَا قَابِلُ الضِّمِيمِ رَاغِمٌ^(٦)

وقال ايضا

لشدة سواده عليها ليل مظلم يغشى بياض نهار (١) مغترة اي غافلة واراد بسنة
البدر وجهه والمعنى نظرت اليها وهي غافلة فكأني لسكال محاسنها رايت بها بدرا
طالعاً (٢) انزف الدمع افنيه كله والمعنى اذا ملأت عيني من محاسنها بكيت وجدا
عليها حتي افنى الدمع كله (٣) الحاجبية من بني حاجب والمعنى تمنيت وما يغني
التمني اني عالم بما ينطوي عليه قلب عزة الحاجبية لي (٤) المعنى فان كان ما نضمه
لي ودا صافياً سرفني ذلك وان كان اعراضاً ارحت نفسي من لوم الالائمات (٥)
المعنى ما تذكرتك النفس الا صارت قسمين قسم يعذرفني وقسم يلومني (٦) المعنى
فقسم من القسمين المذكورين انكر الجفاء فهرا والقسم الآخر منهما احتمل الضيم
بالذلة

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ شَعْبًا إِلَى بَدَا إِلَيَّ وَأَوْطَانِي • بِلَادُ سَوَاهُمَا^(١)
إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَغْتَلُّ بِالْقَذَى وَعِزَّةٌ لَوْ يَذْرِي الطَّبِيبُ قَذَاهُمَا^(٢)
وَحَلَّتْ بِهَذَا حَلَةً ثُمَّ أَصْبَحَتْ بِأُخْرَى فَطَابَ الْوَادِيَانِ كِلَاهُمَا^(٣)
فَلَوْ تُذَرِيَانِ الدَّمَعَ مِنْذُ اسْتَهْلَنَّا عَلَى إِثْرِ جَازِي نِعْمَةٍ مَا جَزَاهُمَا^(٤)

وقال نصيب

لَقَدْ هَتَفْتُ فِي جُنْحٍ لَيْلٍ حَمَامَةً عَلَى فَنَنْ وَهَنَا وَإِنِّي لَنَائِمٌ^(٥)
فَقُلْتُ اعْتَذَارًا عِنْدَ ذَاكَ وَإِنِّي لِنَفْسِي مِمَّا قَدْ رَأَتْهُ لِلْأَيْمِ^(٦)
أَزْعَمُ أَنِّي هَائِلُهُ ذُو صَبَابَةٍ لِسُعْدَى وَلَا أَبْكِي وَتَبْكِي الْحَمَامُ^(٧)

(١) شغب وبداء موضعان والمعني اني كما آثرت محبتك على محبة اهلي وعشيرتي
آثرت محبة بلادك على محبة بلاددي (٢) ذرفت سالت والمعني اذ سالت عيناى
بالدموع جعلت علة سيلانها القذى ولو يدري الطبيب لعلم ان عزة هي السبب
في ذلك اذ كان البكاء لاجلها (٣) التائيت في قوله باخرى بمعني البقعة والمعني
انها حلت ونزلت بهذا الموضع مرة واصبحت بالموضع الاخر مرة اخرى فلذا
طاب كلا الواديين بجلولها فيهما (٤) اذرى الشيء اطاره وما زئدة والمعني لو
اطارت العينان الدموع من حين اخذنا في البكاء على ميت كان يحزى بالنعمة
على اي فعل لجزاها وعطف عليهما ولكن كان ذلك منهما لاجل عزة التي لم
تعطف عليهما (٥) هتف نادى وجنح الليل جانبه والفن الغدس الناعم والوهن نصف
الليل والمعني لقد نادى الحمامة في ظلمة الليل على غصن وانا غير يقظان من نومي
(٦) واننى الواو للحال (٧) معنى البيتين اني لما سمعت حنين تلك الحمامة قلت

كَذَبْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ عَاشِقًا لَمَّا سَبَقْتَنِي بِالْبُكَاءِ الْحَمَائِمُ^(١)

وقال آخر

أَرَارَ اللَّهُ نَفِيكَ فِيهِ السَّلَامَى عَلَى مَنْ بِالْخَنِيفِ تَعَوَّلِينَا^(٢)

فَأَنِّي مِثْلُ مَا تَجِدِينَ وَجَدِي وَالْمَكِينِي أُسِرُّ وَأُعْلِنِينَا^(٣)

وَبِي مِثْلُ الَّذِي بِكَ غَيْرَ أَنِّي أَجُلُّ عَنِ الْعِقَالِ وَتُعْقِلِينَا^(٤)

وقال آخر

وَلَمَّا أَبَى إِلَّا جَمَاحًا فَوَادُهُ وَلَمْ يَسْلُ عَنْ لَيْلَى بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ^(٥)

تَسْلَى بِأُخْرَى غَيْرَهَا فَإِذَا الَّتِي تَسْلَى بِهَا تُغْرِي بِلَيْلَى وَلَا تُسْلِي^(٦)

معتذرا ولانما لنفسه على ما قد ابصرته : كيف ادعى انى متحير صاحب صباية
لسعدي وتبكي الحماة على أليفها وانا لا ابكي على ألفتى (١) المعنى فاذا اكون
كاذبا فيما ادعيته وبنت الله لو كنت عاشقا لما تركت البكاء حتى سبقتني اليه
الحمايم (٢) ارار رفقي والنقى الخ والاسلامى عظم ومن للاستفهام والتعويل رفع
الصوت في البكاء والمعنى جعل الله مخك رفيقا في العظم واهزلك على من ترفعين
صوتك بالانين والبكاء (٣) المعنى ان وجدى كوجدك ولكنى اكنتمه وتظهرين
(٤) المعنى ان نزاعى مثل نزاعك ولكن يؤمن منى ان اهب على وجهي وانت تعقلين
مغافة ذهابك على الوجه (٥) ابى امتنع والجماح هنا بمعنى العصيان (٦) تسلى جواب
لما ومعنى البتتين ولما ابى فواده الا عصيانا عن السلو ولم يله عن ليلى بالمال
والاهل : تسلى بأخرى غيرها فاذا التي تسلى بها عنها صارت تحمله على حب
ليلى ولم تشغله عنها

وقال آخر وهو كثير

(١) عَجِبْتُ لِبُرِّي مِنْكَ يَا عَزَّ بَعْدَ مَا عَمَرْتُ زَمَانًا مِنْكَ غَيْرَ صَحِيحٍ
فَإِنْ كَانَ بُرِّي النَّفْسِ لِي مِنْكَ رَاحَةً

(٢) فَقَدْ بَرَّتُ إِنْ كَانَ ذَلِكَ مُرِيحِي
تَجَلَّى غِطَاءُ الرَّأْسِ عَنِّي وَلَمْ يَكْذَ

(٣) غِطَاءُ فُؤَادِي يَنْجَلِي لِسَرِيحٍ

وقال عروة بن اذينة

(٤) الْفَأَنِ تَعْنِيهِمَا لِلْبَيْنِ فُرْقَتُهُ وَلَا يَبْلَأَنَّ طُولَ الدَّهْرِ مَا اجْتَمَعَا
(٥) مُسْتَقْبِلَانَ نَشَاصًا مِنْ شَبَابِهِمَا إِذَا دَعَادَ عَوَّةٌ دَاعِي الْهَوَى سَمِعَا

(١) عز مرخم عزة والمعنى اني اتعجب من برئ دائي منك يا عزة بعد ما بقيت زمانا طويلا مريضاً غير صحيح (٢) المعنى فان كان شفاء النفس من مرض حبك راحة لي فقد شفيت منه ان كان ذلك يريحني ولكن الوجد باق غير مفارق فاين الراحة (٣) اراد بغطاء الرأس السواد الذي كان عليه في الشباب والسريع الامر السهل والمعنى تجلى وانكشف سواد راسي عن بياض فصار الرأس ابيض ولكن غطاء قلبي لم يكذ ينجلي بسهولة (٤) تعنيهما تهمهما والبين هنا الوصل وما مصدرية والمعنى انهما صاحبان متحدان بالمودة تهمهما للوصل والاجتماع فرقته ومدة اجتماعهما لا يمل احدهما صاحبه طول الدهر (٥) النشاص اصله السحاب اذا ارتفع من قبل العين حين ينشا ويعلو والمعنى وهما مستقبلان سحابا وارتفاعا من الشباب اي هما في ريعان شبابهما مصغيان الى داعي الهوى فاذا دعاها اليه

لَا يُعْجَبَانِ بِقَوْلِ النَّاسِ عَنْ غُرُضٍ وَيُعْجَبَانِ بِمَا قَالَا وَمَا صَنَعَا^(١)

وقال آخر

وَلَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكَ مَبْلٌ مَعَ الْعِدَا

سِوَايَ وَلَمْ يَحْدُثْ سِوَاكَ بِدِيلٍ^(٢)

صَدَدْتُ كَمَا صَدَّ الرَّمِي تَطَاوَلَتْ

بِهِ مُدَّةُ الْأَيَّامِ وَهُوَ قَتِيلٌ^(٣)

وقال آخر والوزن كالذي قبله

أَحْبًا عَلَى حُبٍّ وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لَا يُحِبُّ بِخَيْلٍ^(٤)

بَلَى وَالَّذِي حَجَّ الْمَلْبُونُ بَيْتَهُ وَيُشْفَى الْهُوَى بِالنَّيْلِ وَهُوَ قَلِيلٌ^(٥)

اجابا (١) يقال كلمته عن عرض اي ناحية والمعني انها لا يعجبهما من مقال الناس وفعلهم شيء بل الاعجاب يتعلق بما يؤثرانه ويصنعاونه (٢) سوى هنا بمعنى بدل ومكان (٣) صدوت اعرضت وهو جواب لما والرمي المرمى بسهم الصياد ومعني البيتين ولما بدالى ميلك مع الاعداء بدل ومكان ميلك الي ولم يحدث لي بدل مكانك عوضا منك : اعرضت عنك اعراض ياأس لا اعراض بغض وانا اعلم ان هواك فاتلي كهذا المرمى الذي لا يشك في كونه فتبلا وان طالت مدته (٤) الواو واو الحال والمعني اتر يدبني حبا بعد حب مع بخلك مع انهم يزعمون ان البخل لا يحبه احد (٥) المقسم عليه محذوف والنيل الوصول والمعني نعم قسمنا بالله الذي يقصد الحجاج بيته ملبين وليس يشفي الهوى غير الوصول اليك ولكن متى يمكن ذلك وهو قليل

وَأِنْ بِنَا لَوْ تَعْلَمِينَ لَعَلَّةً إِلَيْكَ كَمَا بِالْحَامِئَاتِ غَلِيلٌ^(١)

وقال آخر

إِذَا كُنْتَ لَا يُسْلِيكَ عَمَّنْ تَوَدُّهُ تَنَاءٌ وَلَا يَشْفِيكَ طَوْلُ تَلَاقٍ^(٢)

فَهَلْ أَنْتَ إِلَّا مُسْتَعِيرٌ حُشَاشَةً لِمُهْجَةٍ نَفْسٍ أَذْنَتْ بِفِرَاقٍ^(٣)

وقال عبد الله بن لدمينة الخنمعي

أَلَا يَا صَبَا نَجِدِ مَتَى هَجَّتِ مِنْ نَجْدٍ

لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدًا عَلَى وَجْدٍ^(٤)

أَأَنْ هَتَفَتْ وَرَقَاءً فِي رَوْقِ الضُّحَى عَلَى فَنٍّ غَضَّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّئْدِ^(٥)

(١) الغلة العطش والحائم الطير الذي يحوم حول الماء بما به من العطش والمعنى ان توفى لوصالك وعطشى له فاعطش الطير الحائم فلو علمت ما بي من الوجد كنت لا ترضين ما يجري على (٢) النائي البعد (٣) الحشاشة روح القلب وورق من حياة النفس ولمهجة حالة النفس ومعنى اليبتين اذا كنت لا يشغاك عن محبوبك بعد ولا يشفيك طول تلاق فاذا لا يسليك هذا ولا يشفيك ذ فانت كمن استعار نفية روح خلاصة نفس احبر بالفراق اي فذلك علامة اقرب الموت (٤) الصبار يح القبول هاجت تارت والمعنى الا يا صبا نجد متى كنت هبوبك من نجد التي هي ارض المحبوب فلقد زدني مسراك حرنا على حزراي ما كان منك هبوب الا كان مني وجد (٥) لوراء الحمامة التي مال سوادها الى البياض والورق الضياء والريد نوع من الطيب والنف الفصن الناعم والفض الطري

بَكَيْتَ كَمَا بَكَى الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ

جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي ^(١)

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْعُحْبَ إِذَا دَنَا

يَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ ^(٢)

بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بَنَا

عَلَى ذَلِكَ قُرْبُ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ ^(٣)

عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مِنْ تَهْوَاهُ لَيْسَ بِذِي عَهْدٍ ^(٤)

وقال آخر

إِذَا مَا شِئْتَ أَنْ تَسْلَى خَلِيلًا فَأَكْثَرِ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي ^(٥)

(١) الوليد القوي ومعني البيتین الآن صاحبت حمامة ورفاء في اول الضحی وحنّت علی غصن من شجر الرند : بكيت بكاء الصبي اعياء مطلوبه ولم تكن قوياً علی البكاء وظهرت الذي كنت تخفيه في فؤادك من الشوق والغرام (٢) النأى البعد (٣) معني البيتین زعم الناس ان الاستكثار من المحبوب والتداني منه يكسب المحب مالا لا والتناي عنه يحدث سلاوة : وقد تداوينا بكل واحد منهما فلم يؤثر الا انه على الاحوال كلها وجدت قرب الدار منه خيرا من بعدها عنه (٤) المعني ومع ذلك فان قرب الدار لانفع فيه اذا لم يبق محبوبك على ما عهد عليه (٥) المعني اذا شئت نسيان من تحبه فباعده اباماً وليالى واكثر من عددها

فَمَا سَلَىٰ خَلِيلَكَ مِثْلُ نَأْسِي وَلَا بَلَىٰ جَدِيدَكَ كَابْتِدَالٍ^(١)

وقال آخر

أَلَا طَرَقْنَا آخِرَ اللَّيْلِ زَيْنَبُ عَلَيْكَ سَلَامٌ هَلْ لِمَا فَاتَ مَطْلَبُ^(٢)

وَقَالَتْ تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبْنَا وَكَيْفَ وَأَنْتُمْ حَاجَتِي أَتَجَنَّبُ^(٣)

يَقُولُونَ هَلْ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبٌ فَقُلْتُ وَهَلْ قَبْلَ الثَّلَاثِينَ مَلْعَبُ^(٤)

لَقَدْ جَلَّ خَطْبُ الشَّيْبِ إِنْ كَانَ كَلِّمَا

بَدَتْ شَيْبَةٌ يَعْرِى مِنَ اللَّهِوِ مَرْكَبُ^(٥)

وقال كثير

(١) بلى بمعنى ابلى والمعنى لا شيء يشغاك عن خليلك مثل البعد عنه فان الزيادة في البعد زيادة في السيان فكما انه سبب في النسيان كذلك كثرة ابتدال الثوب سبب في جعله باليا (٢) طرقت انت ليلاً والمعنى اتنا زينب في السحر فقلت مسلماً عليها عليك سلام الله هل لما فات من ايام الوصال مطلب لي فأسأله (٣) المعنى قالت محببة جانبنا ولا تدنونا منا فقلت كيف اتجنبكم وانتم مناهى في الدنيا (٤) المعنى عيروني التصابي بعد نقضي الثلاثين من سني عمري فقلت وهل قبل الثلاثين تصاب لان من لم يجاوز الثلاثين فهو في عداد الصبيان لا يعرف اللذات حيث وقت التصابي انما هو وسط الشباب (٥) المعنى اقسم لقد عظم امر الشيب ان كان كلما كثر خلا من اللهو مركب

وَأَذِنْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتْنِي بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعَصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ^(١)
تَنَاهَيْتْ عَنِّي حِينَ لَا لِي حِيلَةٌ

وَعَادَرْتُ مَا غَادَرْتُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ^(٢)

وقال آخر

تَعَرَّضَنْ مَرَمَى الصَّيْدِ ثُمَّ رَمَيْنَا مِنَ النَّبْلِ لَا بِالطَّائِشَاتِ الْخَوَاطِفِ^(٣)
ضَعَّافُ يَقْتُلُنَ الرِّجَالَ بِلَا دَمٍ فَيَا عَجَبًا لِلْقَاتِلَاتِ الضَّعَّافِ^(٤)

(١) ادناه قر به والعصم جمع اعصم وهي من الوعول الجبلية التي في قوائمها بياض ويحل يازل والاباطح جمع بطح وهو بطن الوادي حيث يسيل الماء (٢) تناهيت جواب اذا وغادرت تركت والجوانح الضلوع ومعني البيتين وفر بطني يا عزة حتى اذا صرت في قبضتك بكلام لرفقه وعدو به ينزل الوعول الوحشية التي يتعسر صيدها من الجبال الى بطون الاودية او الى الارض السهلة اللينة : تباعدت عني في الوقت الذي رأيت انه ليس لي فيه حيلة وتركت بين الضلوع ما تركت من نار الشوق والغرام (٣) رمى الصيد ظرف مكان والطائش الخاطف من السهام هو الذي يقع علي الارض ثم يجبو الى الهدف كانه يتخطف من الارض شيئاً ومفعول رميننا الثاني نحذوف كأنه قال رميننا بالصائبات النافرات لا بالطائشات الخواطف والنافر من السهام الذي ينقر الهدف والمعني ان الحبيبات تعرض لنا و بيننا وبينهن غلوة سهم وفعلان فعل المتعرض للصيد اذا اراد رمية ثم نظرون الينا وعرض محاسنهن علينا وتلك نبلهن التي لا تطيش (٤) بلا دم يريد الثار والمعني هن مع ضعفهن يقتلن الرجال من غير ان يوجهن علي انفسهن الثار فياعجبى كيف يقتلن مع ضعفهن

وَالْعَيْنِ مَلْهُىً فِي التَّلَادِ وَلَمْ يَقْدُ

هُوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَاقْتِيَادِ الطَّرَائِفِ^(١)

وقال آخر

لَئِنْ كَانَ يَهْدَى بَرْدُ أَنْبَاهَا الْعَلَا لَأَقْفَرَ مِنِّي إِنْ نِي لَفَقِيرُ^(٢)
فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارَ أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ

فَهَلْ يَأْتِينِي بِالطَّلَاقِ بَشِيرُ^(٣)

وقال آخر

يُقْرِئُ بَعِينِي أَنْ أَرَى رَمْلَةَ الْغَضَى إِذَا مَا بَدَتْ يَوْمًا لِعَيْنِي قِلَالُهَا^(٤)
وَلَسْتُ وَإِنْ أَحْبَبْتُ مَنْ يَسْكُنُ الْغَضَى

بِأَوَّلِ رَاجٍ حَاجَةً لَا يَنَالُهَا^(٥)

(١) التلاد جمع تليد وهو المال القديم والطرائف جمع طريف وهو الجديد من المال والمعني ان للعين ملهى في المال القديم لكن لا يقود هوى النفس شيئا كما يقود المال الجديد من حيث ان لكل جديد لذة (٢) يهدى من الاهداء وهو الاتحاف والعلا الاعالي من الاسنان وهي موضع القبل والمعني اقسم لئن كان يهدي برد اسنانها وعذوبة رضاها عند المذاق الى من هو افقر مني اليها فاني الفقير مطلقا ولا غاية وراء فقري (٣) المعني كثر في افواه الناس الاخبار بنزو ويحيا واشتغالها ببعلمها عن غيره فهل يا تبني مبشر بتطليقها وهل هنا للتمني (٤) ان ارى فاعل بقر والغضى شجر والقلال جمع قلة وهي اعلى الجبل والمعني اذا بدت يوما لعيني قلال الغضى فقرة عيني في رؤية رمالها (٥) المعني لست باول

وقال آخر

سَلِيَ الْبَانَةُ الْغَيْنَاءُ بِالْأَجْرِعِ الَّذِي بِهِ الْبَانُ هَلْ حَيَّتْ أَطْلَالَ دَارِكِ^(١)
وَهَلْ قُمْتُ فِيهِ أَظْلَالَهُنَّ عَشِيَّةً

مَقَامَ أَخِي الْبُأْسَاءِ وَاخْتَرْتُ ذَلِكَ^(٢)

وَهَلْ هَمَلْتُ عَيْنَايَ فِي الدَّارِ غُدْوَةً بِدَمْعٍ كَنَظْمِ اللُّؤْلُؤِ الْمُتَهَالِكِ^(٣)

أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَإِنَّمَا رَبِيعِي الَّذِي أَرْجُو نَوَالَ وَصَالِكَ^(٤)

أَرَى النَّاسَ يَخْشَوْنَ السَّنِينَ وَإِنَّمَا سَنِيَّ الَّتِي أَخْشَى صُرُوفَ احْتِمَالِكَ^(٥)

من يرجو حاجة لا يدركها وان احببت من يسكن الغضى اه وهذا يدل على انه كان بين اهل الغضى وبين قومه عداوة مانعة من المواصلة ولذلك قال ما قال (١) البانة شجرة والغيناء العظيمة الواسعة الظل والاجرع من الاماكن السهل المختلط بالرمل واطلال الديار ما ارتفع منها والمعنى سلى شجرة البان العظيمة بالاجرع الذي يوجد به البان هل حبيت اطلالك ام لا فاني قد حبيتها لسكنائك فيها (٢) البأساء هنا الفقر والمعنى واسئلى ايضا هل قتت في ظلال تلك الاطلال مقام الفقير المحتاج الى عطفك وكان ذلك من اختياري اذ فية شفاء غليلي ام لا (٣) همل الدمع سال والمتهالك المتساقط والمعنى واسئلى ايضا هل سالت عيناي من شدة البكاء بدمع يشبه نظم اللؤلؤ المتساقط ام لا (٤) المعنى انى ارى رجاء الناس متعلقا بالربيع واما رجائي فهو متعلق بنوال وصالك اذ هو مقصدي وبغيتي (٥) المعنى ارى الناس خائفين من الجذب وانما جذبي الذي اخافه حوادث ارتحالك

لئن ساءني أن نلتني بمساءة لقد سرني أنني خطرت ببالك^(١)
 ليهنك إمساكي بكفي على الحشا
 ورفراق عيني رهبة من زياالك^(٢)

وقال آخر

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجائي الخلق حين تبين^(٣)
 وإن هي أعطتك اللبان فإنها لغيرك من خلانها ستلين^(٤)
 وإن حلفت لا ينقض النأي عهدا

فليس لمخضوب البنات يمين^(٥)

وقال آخر وقيل هو عتيدة بن مرداس

(١) المعنى اقسم لئن اسخطتني باساءتك لي فقد سرني اني ذكرت بفؤادك (٢)
 رهبة مفعول له والرفراق صب الدمع والزبال مصدر زابل بمعنى فارق والمعنى
 ليهنك اني وصلت الى حالة امساك فيها بكفى على ما في داخل بطني من القلب
 والسكبد وليسرك ايضا بكائي حذرا من فراقك (٣) المساعفة الموافقة والشجما
 اعترض في الخلق من عظم ونحوه وتبين اي تبعد والمعنى انه يصف النساء
 واخلاقهن في الاقياد فيقول عليك بالاستمتاع بهن مدة انقيادهن واسعا فهن
 بالمراد من جهتهن ولا يكن عليك حين يفارقنك مثل الشجما في الخلق (٤) المعنى
 لا تثق بليتها اذ هي كما تلين لك تلين لغيرك (٥) المعنى وان عاهدتك على ايفاء
 قولها فلا تصدقها فانها تفارق وتدنقض يمينها اذ ليس لمن تخضب
 اللبان يمين

قَلِيلَةُ لَحْمِ النَّاطِرَيْنِ يَزِينُهَا

شَبَابٌ وَخَفُوضٌ مِنَ الْعَيْشِ بَارِدٌ^(١)

أَرَادَتْ لَتَنْتَاشَ الرِّوَاقَ فَلَمْ تَقُمْ إِلَيْهِ وَلَكِنْ طَاطَأَتْهُ الْوَلَائِدُ^(٢)

تَنَاهَى إِلَى لَهْوِ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا أَخُو سَقَطَةٍ قَدْ اسْلَمَتْهُ الْعَوَائِدُ^(٣)

وقال توبة بن الحمير

وَأَوْ أَنَّ لِي إِلَى الْأَخِيلِيَّةِ سَلَّمْتُ عَلَيَّ وَدُونِي تُرْبَةٌ وَصَفَاخٌ^(٤)

سَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَا إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَاحٌ^(٥)

(١) الناظران عرقان في مخرى الدمع من جاني الأنف والبارد الثابت والمعنى انه يصفها بأنها ليست عبوسة الوجه ولادئيمته لكنها اسيلة اخدوير يدها حسنا شبابها وما هي فيه من الدعة ورواية العيش (٢) انتاش تناول والرواق ما مدمع البيت من ستارة والطأطأة خفض الرأس والمعنى انها مخدومة لا تريد شيئاً الا امرت جواربها فاذا ارادت ان تتناول الرواق لم تقم اليه ولكن تكفيها الولائد ما تریده خاضعات لها (٣) تناهى اصله تناهي ولهو الحديث ما يشغل الخاطر والمعنى انها بلغت النهاية في الميل الى لهو الحديث مع جاراتها حيث كفيت كل ما عداه فهي مسمعة لا تعمل الا به فكأنها عليل يرفرف عليه ويشفق حتى لا يهجه شيء (٤) الصفائح الحجارة العراض يغطي بها القبر (٥) زقاصح والصدى ما يجيبك من الجبال وغيرها اذا صحت وكانت العرب تزعم ان عظام الموتى تصير هاماً واصداً ومعنى البيتين لو ان ليلي الاخيلية سلمت على وانا مقبور وفوقى تراب وحجارة لاجبتها مسلماً تسليم بشاشة او اجابها بدلاً مني صوت غطاني من جانب القبر

وَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا آتَالَهُ أَلا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ^(١)

وقال آخر

فَإِنْ تَمَنَعُوا لَيْلَى وَحُسْنَ حَدِيثِهَا فَلَنْ تَمْنَعُوا مِنِّي الْبُكَاءَ وَالْقَوَافِيَا^(٢)

فَهَلَّا مَنَعْتُمْ إِذْ مَنَعْتُمْ حَدِيثِهَا خِيَالًا يُؤَافِنِي عَلَى النَّأْيِ هَادِيَا^(٣)

وقال نصيب

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى بِلَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ أَوْ يُرَاحُ^(٤)

قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرْكُ فَبَاتَتْ تَجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ^(٥)

لَهَا فَرَخَانٍ قَدْ تَرَكَا بَوَكْرٍ فَعَشُّهُمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ^(٦)

(١) المعنى انا مرموق محسود منذ عرفت بليلى وان لم ازل منها مطلوبا واني قري
العين بان اذكر بها وهذا التقدير نافع لى (٢) المعنى ان حلتم بيني وبين ليلي
والتأنس بحدِيثها فانكم لا تقدرّون على منع ما انا بصددّه من البكاء وجداء لها
ومن نظم القوافي في محاسنها (٣) النأى البعد والمعنى اذ قد منعتم حديثها والدنو
منها فهلا منعتم خيالا عارفا بالطريق على البعد بيني وبينها يزورنى في المنام (٤)
يغدى بها يذهب بها في الصباح (٥) قطاة خبر كائن وعزها غلبها والشرك من
حبائل الصيد ومعني البيتين لما احسست بالليلة التي همت ليلي بالفراق في
صبيحتها او في وقت الرواح من غدها صار قلبي في الخفقان : كقطاة وقعت
في شرك فبقيت ليلتها تجاذبه والجنّاح قد علق لا متخلص له (٦)
تصفيق الرياح تحريكها وهبوبها والمعنى ان حال القلب حين احس بما ذكر
كحال القطاة المذكورة وقد تركت خلفها فرخين لها فاذا سمعا صوت الريح

إِذَا سَمِعَا هُبُوبَ الرِّيحِ نَصَا وَقَدْ أَوْدَى بِهِ الْقَدَرُ الْمَتَاحُ^(١)
فَلَا فِي اللَّيْلِ نَالَتْ مَا تُرْجِي وَلَا فِي الصُّبْحِ كَانَ لَهَا بَرَّاحُ^(٢)

وقال ابو حية النميري

رَمَتْنِي وَسَتَرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَنَحْنُ بِأَكْنَافِ الْحِجَازِ رَمِيمُ^(٣)
فَلَوْ أَنَّهَا لَمَّا رَمَتْنِي رَمَيْتَهَا وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنِّضَالِ قَدِيمُ^(٤)

وقال آخر

أَسْجَنًا وَقَيْدًا وَاشْتِيَاقًا وَغُرْبَةً وَنَائِي حَبِيبٍ إِنَّ ذَا الْعَظِيمِ^(٥)
وَإِنَّ أَمْرًا دَامَتْ مُوَاتِيقُ عَهْدِهِ عَلَى مِثْلِ مَا قَاسَيْتُهُ لَكَرِيمُ^(٦)

في عشيها فلما انه صوت جناح امهما (١) نصا اي نصبا اعناقهما واودى هلك
والمتاح المقدر والمعنى فاذا سَمِعَا صوت هبوب الريح وظنا بذلك انه صوت جناح
امهما رفعنا اعناقهما وقد اهلك ذلك العش المقدر (٢) البراح الخلاص والمعنى
لم تبلغ تلك القطاة جاءها لاي في الليل ولا في الصبح (٣) ستر الله المراد به هنا
الاسلام والاكناف الجوانب ورميم اسم امرأة وهو فاعل رمته والمعنى رمته
رهم بهم الحاضنها فتيمة تني ونحن بجواب الحجاز ولكن حال الاسلام بيني وبينها
في ارتكاب القبائح والفحش (٤) النضال المراماة والمعنى فلو اني تعرضت لالهفعلت
فعلها ولكنني شئت وكبرت فعهدي بمناضلة النساء قديم (٥) انتصب سجننا باذمار
فعل كانه قال اتجمع على حبسا ونقييدا واشتياقا وبعد الحبيب فكيف افاسى هذه
الاشياء ومقاساتها امر عظيم جدا (٦) المعنى ان دوام المرء على مواتيقي عهده مع
مقاساته مثل ما افاسى لمن الكرم الدال على شرف العنصر

وقال آخر

رَعَاكَ ضَمَانُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلِلَّهِ عَنْ يُشْقِيكَ أَغْنَى وَأَوْسَعُ^(١)
يُذَكِّرُنِيكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ وَالَّذِي أَخَافُ وَأَرْجُو وَالَّذِي أَتَوَقَّعُ^(٢)

وقال الحكم الخضري

تَسَاهَمَ ثَوْبَاهَا فِي الدَّرْعِ رَأْدَةٌ وَفِي الْمِرْطِ لَفَاوَانٍ رِدْفُهُمَا عِبَلُ^(٣)
فَوَاللَّهِ لَا أَذْرِي أَزِيدَتْ مَلَاةً

وَحُسْنًا عَلَى النِّسْوَانِ أَمْ لَيْسَ لِي عَقْلُ^(٤)

وقال آخر

(١) قوله يشقيك يحتمل ان يكون العامل فيه ان مقدرة وان تكون العين مبدلة من همزة ان لان بعض العرب يفعل ذلك بكل همزة مفتوحة واللام في قوله والله للابتداء والمعنى رعاك ذمة الله يا ام مالك ولا يصل اليك منه ما يشقيك فانه اغنى واوسع كرمًا من ذلك وهذا البيت كله مبني على الدعاء لها (٢) المعنى لا تخلو حالة من الاحوال الا وذكراك سيفي فوادي لا اغفل عنه (٣) التساهم التقاسم والرأدة الداعمة والمِرْطُ كساء من الخز واللفاوان ثنية لفا الفخذ الكثير اللحم والردف الكفل والعبل الضخم والمعنى ان جسم هذه المرأة انقسم بين درعها وزارها ففي الدرع بدن ناعم وخصر دقيق وفي مرطها فخذان غليظتان عليهما ردف ضخيم (٤) المعنى اقسم اني متحير فيما ارى من محاسنها فهل اقول انها زبدت ملاحة وحسنا على جميع النساء ام اتكلم بذلك بلا عقل بل من حيث شدة حبي لها وشغفي بجمالها

أَرْوَحُ وَلَمْ أُحْدِثْ لِلَّيْلِ زِيَارَةً لِبَشْسٍ إِذَا رَاعِي الْمَوَدَّةَ وَالْوَصْلَ^(١)
تُرَابٌ لِأَهْلِي لَا وَلَا نِعْمَةٌ لَهُمْ لَشَدَّ إِذَا مَا قَدْ تَعَبَّدَنِي أَهْلِي^(٢)
وقال ابو دهب الجهمي

أَتَرَكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سِوَى لَيْلَةٍ إِنِّي إِذَا لَصَبُورُ^(٣)
هَبُونِي أَمْرًا مِنْكُمْ أَضِلَّ بِعِيرِهِ
لَهُ ذِمَّةٌ إِنِّ الذِّمَامَ كَبِيرُ^(٤)
وَلَصَاحِبُ الْمَتْرُوكِ أَعْظَمُ حُرْمَةً
عَلَى صَاحِبٍ مِنْ أَنْ يَضِلَّ بِعِيرُ^(٥)
عَفَا اللَّهُ عَنْ لَيْلَى الْعُدَاةَ فَإِنَّهَا إِذَا وَلِيَتْ حُكْمًا عَلَيَّ تَجَوَّرُ^(٦)

(١) مذموم بشس مخذوف والمعنى كأن من صحبه من اهله استعجلوه عن زيارة ليلى فيقول منكراً أأروح من غير ان افضي حقها او اجدد الالمام بها لبشس راعي المودة والمواصلة اما (٢) هذا دعاء على اهله والمعنى حصلت لهم الحبية والبشس فقد ارادوا لي ترك مودة ليلى وان اكون عبداً لهم ولكن كيف يكون ذلك (٣) المعنى أليكون بيني وبين ليلى مسافة ليلة واتركها من غير زيارة اني اذا لقليل الوفاء لما عندي من كثرة الصبر (٤) هبوني اي عدوني واجملوني (٥) معنى البيتين أجروني مجرى رجل منكم ندله بعير وله ذمام الصحبة ان الذمام حقه كبير والرفيق اعظم حرمة في الاعانة من ضل له بعير (٦) المعنى لا حاسب الله ليلى يوم الحساب فانها اذا وليت علي حكماً تجور فيه

وقال آخر في هذا الوزن

أَخْرُشِي أَنْتِ فِي كُلِّ هَجْعَةٍ وَأَوَّلُ شَيْءٍ أَنْتِ عِنْدَ هَبُوبِي^(١)
مَزِيدُكَ عِنْدِي أَنَّ أَقِيكَ مِنَ الرَّدَى

وَوُدُّ كَمَاءِ الْمُزْنِ غَيْرِ مَشُوبِ^(٢)

وقال آخر والوزن كالذي قبله

مَا أَنْصَفَتْ ذُلْفَاءُ أَمَّا دُنُوهَا فَهَجْرٌ وَأَمَّا نَائِيهَا فَيَشُوقُ^(٣)
تَبَاعَدُ مِمَّنْ وَاصَلَتْ وَكَأَنَّهَا لِأَخْرَ مِمَّنْ لَا تَوَدُّ صَدِيقُ^(٤)

وقال حفص العليمي

أَقُولُ لِحَلِمِي لَا تَزْعُمِي عَنِ الصَّبَا وَلِلشَّيْبِ لَا تَذْعُرِي عَلَيَّ الْغَوَانِيَا^(٥)

(١) قوله في كل هجعة العامل فيه آخر وكذلك عند هبوبى العامل فيه اول شىء والحبوب القيام من النوم والمعنى لا اخلو من ذكرك ساعة لاني ان نمت كان خيالك تميمري وكذلك في اليةظة (٢) المزن السحاب والمعنى ان تنتهى الزيادة لك عندي هو ان احفظك من كل سوء وأن اودك وداً خالصا (٣) الذلف صغر الانف واستواءه الارنبه والمعنى ان هذه المرأة جارت علي في حكم الهوى ولم تنصف لاني ان طلبت منها التدايني هجرتني وان رمت منها التنايى سوفقتني (٤) تباعد اصله تباعد والمعنى ان من شيعها البعد عن يودها والقرب ممن لا يودها (٥) الحلم العقل ووزعه يزعه كفه ولا تذعر لا تفزع والغوانى جمع غانية وهي المرأة الغنية بحسنها عن الزينة والمعنى اني اقول لعقلي لا تكفني عن اللهو والشوق في اوانه وللشيب لا تفزع علي النساء الحسان

طَلَبْتُ الْهُوَى الْغُورِيَّ حَتَّى بَلَغْتُهُ وَسَيَّرْتُ فِي نُجْدِيهِ مَا كَفَانِيَا ^(١)
 فَيَارِبِّ إِنْ لَمْ تَقْضِهَا لِي فَلَا تَدْعُ قَدْوَرَهُمْ وَاقْبِضْ قَدْوَرَكُمْهَا ^(٢)
 وَيَا لَيْتَ أَنَّ اللَّهَ إِنْ لَمْ أَلْقِهَا قَضَى بَيْنَ كُلِّ اثْنَيْنِ أَنَّ لَا تَلَاقِيَا ^(٣)

وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري

وَلَمَّا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَلَّهُ النَّدَى أُنِيقًا وَبُسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا ^(٤)
 أَجَدَّ لَنَا طَيْبُ الْمَكَانِ وَحُسْنُهُ مَنَى فَمَتْنِينَا فَكُنْتَ الْأَمَانِيَا ^(٥)

وقال معمر بن المضراب الكندي

صَفَا وَدُّ لِي مَا صَفَا ثُمَّ لَمْ يُطْعِ عَدُوًّا وَلَمْ تَسْمَعْ بِهِ قِيلَ صَاحِبِ ^(٦)

(١) النجد العالي والغور ضده وسيرت ا كثر السير وكرنه والمعنى افي تفننت في الهوى فانجدي طورا وغاربي طورا الى ان تناهيت وبلغت اقصى الغابات (٢) القضاء القطع والحكم والمعنى فيارب ان لم تحكم على قدوري فلا تتركها لهم واقبضها كما هي (٣) المعنى اتمنى ان الله ان حكم بيننا بعدم التلاق يحكم به بين كل اليفين (٤) اطله الندي اي صيره مطلولا به والانيق المعجب وحاليا اي متحليا (٥) اجد جواب لما ومعناه جدد والمنى جمع منية والاماني جمع امنية ومعنى البيتين لما قدر لنا النزول في منزل معجب صيره الندي مطلولا وفي بستان معمور مزين بالنور والزهر : جدد لنا طيبه وحسنه منى فتمتينا فلم يكن ما تمنينا الا قربك ورويتك (٦) ما من قوله ما صفا مصدرية والمعنى صفا ودنا للبلى مدة بقائنا خالصا مما يشوبه وفسده .. طاعة ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

النصح فيما

فَلَمَّا تَوَلَّى وُدُّ لَيْلَى لِحِجَابِ وَقَوْمٍ تَوَلَّيْنَا لِقَوْمٍ وَجَابِ^(١)
وَكُلُّ خَلِيلٍ بَعْدَ لَيْلَى يَخَافُنِي عَلَى الْغَدْرِ أَفْوَ يَرْضَى بُوْدٍ مُقَارِبِ^(٢)

وقال آخر

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَنَ لَيْلَةً

وَذِكْرُكَ لَا يَسْرِي إِلَيَّ كَمَا يَسْرِي^(٣)

وَهَلْ يَدْعُ الْوَأَشُونَ إِفْسَادَ بَيْنِنَا

وَحَفَرًا لَنَا الْعَاثُورَ مِنْ حَيْثُ لَا نَذْرِي^(٤)

وقال آخر

(١) المعنى فلما ذهب ودها وتغيرت عنا الى جانب وقوم آخر بن ذهبنا
بودنا كذلك (٢) المعنى ان الناس لما رأوا ولوعى بليلى والميل اليها ثم انصرفوا
عنها لادنى سبب صار كل خليل فيما بيني وبينه يخافني على قلة الوفاء
او يرضى بود مقارب لودي اه وقد غاب النقاد هذا المعنى وقالوا ذو
الهمى لا يستدعى ممن يهواه المكافأة على ما يتحمل فيه (٣) المراد
بالذكر الخيال وانما كني به عنه لان الخيال في المنام لا يكون
الا عن التذكر في اليقظة والمعنى اتمنى ان اعلم هل ابقى ليلته من
ليالى الدهر وخيالك لا يسري الى كما يسري الساعة (٤) العاثور مصيدة
للبهائم والبين هنا الوصل والمعنى وهل ارى نفسي سليمة من
رمي الوشاة وطلبهم افساد وصلنا وحفر المغواة اذا غبنا عنهم من حيث
لا نشعر فنتقيه

إِنْ كَانَ هَذَا مِنْكَ حَقًّا فَأَنْتَ مُدَاوِي الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ بِالْهَجْرِ
وَمُنْصَرِفٌ عَنْكَ انْصِرَافَ ابْنِ حُرَّةٍ

(٢) طَوَى وُدَّهُ وَالطَّى أَتَقَى مِنَ النَّشْرِ

وقال آخر

وَفِي الْجَبْرِ النَّغَادِينَ مِنْ بَطْنٍ وَجَرَةٍ

(٣) غَزَالٌ كَحَيْلِ الْمُقْلَتَيْنِ رَيْبٌ

فَلَا تَحْسَبِي أَنَّ الْغَرِيبَ الَّذِي نَأَى وَلَكِنَّ مَنْ تَنَائَى عَنْهُ غَرِيبٌ

وقال آخر

بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَّضُوا لَهُ

(٤) بَعْضُ الْأَذَى لَمْ يَذَرِ كَيْفَ يَجِيبُ

(١) منك متعلق بحقا الذي هو خبر كان (٢) اراد باين حرة الكريم الذي يصون نفسه وصاحبه ومعنى البينين ان كان ما بلغني من ميلك الى غيري حقا فاني اعالج ذلك بالصد والهجر : وانصرف عنك انصراف كريم بطوي وده ويعد الطي خيرا من النشر (٣) الجيرة جمع جار ووجرة موضع تنسب اليه الغزلان وكحيل بمعنى مكحول وريب بمعنى مر بوب والمعنى ومع الجيرة المسافرين في الغداة من وجرة غزال اسود المقلتين مر بوب (٤) المعنى لا تطني ان الغريب عندي من يفارق وطنه وانما الغريب من تبعدين عنه (٥) المعنى افدى بنفسي واهلي من اذا عرضوا له ببعض ما يؤذي لم يعلم كيف

وَلَمْ يَعْتَذِرْ غُذْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ تَزَلْ بِهِ سَكَنَةً حَتَّى يُقَالَ مُرِيبٌ^(١)

وقال آخر

أَرَى كُلَّ أَرْضٍ دَمَنَتْهَا وَإِنْ مَضَتْ لَهَا حَجَجٌ يَزْدَادُ طَيِّبًا تَرَاهَا^(٢)

أَلَمْ تَعْلَمْ يَا رَبِّ أَنَّ رَبَّ دَعْوَةٍ دَعَوْتُكَ فِيهَا مُخْلِصًا لَوْ أَجَابَهَا^(٣)

وَأَقْسَمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نَسَبًا لَهَا ذُنَابَ الْفَلَا حَبَّتْ إِلَيَّ ذُنَابُهَا^(٤)

لَعَمْرُ أَبِي لَيْلَى لَنْ هِيَ أَصْبَحَتْ بَوَادِي الْقُرَى مَا ضَرَّ غَيْرِي اغْتَرَابُهَا^(٥)

وقال آخر

لَعَمْرُكَ مَا مِيعَادُ عَيْنِكَ وَالْبُكَاءُ إِلَّا أَنْ تَهْبُ جُنُوبُ^(٦)

يدافع (١) المعنى ولم يظهر عذراً يعرب به عن براءته ولازم السكوت حتى قبل ان به ريبة (٢) دمنتها فعلٌ مبني من الدمنة اثر الداروما سود بالرماد وغيره فكان معناه اترت فيها باقامة والحجج جمع حجة بمعنى السنة والمعنى اني ارى كل مكان اقامت فيه الحبيبة زمنا يزيد تراه طيبا وان مرت عليه سنون (٣) المعنى انت اعلم يا رب انه رب دعوة دعوتك فيها مخلصاً اتني الاجابة فيها (٤) المعنى واقسم اني لو ارى ذناب البرية منسوبة اليها لحببت الى تلك الذناب لشدة شغفي بها (٥) المعنى اقسم بعزة عمرابي ليلي لئن عادت الى موضعها من وادي القرى لم يضر البعد منها والاغتراب عنها غيري (٦) داراه موضع والمعنى لعمرك ما الموعد بين عينيك وبين البكاء وانت بداراه الا عند هبوب الجنوب لان هبوبها من جهة من اشتاق اليه فكلمها هبت اهدت الى طيبه وجددت ذكره فأبكي شوقا

أَعَاشِرُ فِرْدَارَاءَ مَنْ لَا أُحِبُّهُ وَبِالرَّمْلِ مَهْجُورٌ إِلَيَّ حَبِيبُ^(١)
إِذَا هَبَّ عَلَوِيُّ الرِّيحِ وَجَدْتَنِي كَأَنِّي لِعَلَوِيِّ الرِّيحِ نَسِيبُ^(٢)

وقال آخر

هَلِ الْحُبُّ إِلَّا زَفْرَةٌ بَعْدَ زَفْرَةٍ وَحَرٌّ عَلَى الْأَحْشَاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْدُ^(٣)
وَفَيْضُ دُمُوعِ الْعَيْنِ يَأْمَى كُلَّمَا

بَدَأَ عِلْمٌ مِنْ أَرْضِكُمْ لَمْ يَكُنْ يَبْدُو^(٤)

وقال ابن دة

كَأَنَّ فُؤَادِي فِي يَدٍ ضَبَّتْ هـ

مُحَاذَرَةٌ أَنْ يَقْضِبَ الْحَبْلَ قَاضِبُهُ^(٥)

(١) المعنى ان من صروف الدهر ان معاشي بداراء من لا احبه ومن اهواه مقيم بالرمل وملازم لهجري (٢) المعنى اذا هب الريح من نحو عالية نجد وجدتي منتسباً اليها لشدة شغفي بمن سكن نجدا (٣) الاستفهام هنا بمعنى النفي (٤) مي اسم الحبيبة والعلم الجبل ومعنى اليتيم كمن انسانا لاه على الحب وكذبه في دعواه له فقال رادا عليه ليس الحب الا تتابع الزفرات وتتابع حر على الاحشاء لا يعتريه برد : وبكاء طويل كلما ظهر جبل من ارضكم لم يكن يظهر قبلا (٥) الضبت القبض على الشيء والمراد باحبل الوصل ومحاذرة مفعول له والقبض القطع والمعنى كأن فلي قبض عليه قابض خوفي من ان يقطع الوصل قاطعه من البين

وَأَشْفَقُ مِنْ وَشَكِ الْفِرَاقِ وَإِتَنِي

أَظُنُّ لِمَحْمُولٍ عَلَيْهِ فَرَاصِبُهُ ^(١)

فَوَاللَّهِ لَا أَذْرِي أَيْغَالِيَنِ الْهُوَى إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ ^(٢)

فَإِنْ أَسْتَطِيعُ أَغْلِبُ وَإِنْ يَغْلِبِ الْهُوَى

فَمِثْلُ الَّذِي لَاقَيْتُ يُغْلِبُ صَاحِبُهُ ^(٣)

وقال آخر

فَيَا أَهْلَ لَيْلِي كَثُرَ اللَّهُ فِيكُمْ بِأَمْثَالِهَا حَتَّى تَجُودُوا بِهَا يَأَيُّهَا ^(٤)

فَمَا مَسَّ جَنْبِي الْأَرْضَ إِلَّا ذَكَرْتَهَا وَإِلَّا وَجَدْتُ رِيحَهَا فِي ثِيَابِي ^(٥)

وقال آخر

(١) المعنى اني كثير الحذر من سرعة الفراق وانني اظن فؤادي ممنوعا عليه

موراكبه (٢) المعنى فوالله لا اعلم أَيْغَالِيَنِ الْهُوَى واكور في قبضته اذا تحقق

الفراق ام اغلبه فاستريح من بلاياه واتخلص من عذابه (٣) المعنى اني اعالج

الهُوَى حتى اغلبه فان غلبني فلا عجب اذ لا يلاقي الهوى احد الا ويكون مغلوبا

له (٤) المعنى انه بنى الكلام على ان عسيريها والمالكين لامرها انما يجلبوا بها لانها

معدومة المثل فيهم فاقبل يستعظيهم ويدعولهم بان يكثر الله امثالها فيهم حتى

يتركوا المنافسة فيها ويجودوا بها له (٥) المعنى ما اضطجعت الخنام خاليا بنفسى الا

امتنع النوم فقام ذكرها مقام خيالها ثم صرت من الشوق اتدورها معي فاجد

رائحتها في ثيابي

يَقُولُ الْعَدَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْعَدَا قَدْ أَقْصَرَ عَنِ لَيْلَى وَرَثَتْ وَسَأَلَهُ^(١)
وَلَوْ أَنَّ صَبَحَتْ لَيْلَى تَدْبُ عَلَى الْعَصَا لَكَانَ هَوَى لَيْلَى جَدِيدًا أَوْائِلُهُ^(٢)

وقال آخر

وَقَفْتُ لِلَّيْلِ بِالْمَلَا بَعْدَ حَقْبَةٍ بِمَنْزِلَةٍ فَانْهَلَتْ الْعَيْنُ تَذْمَعُ^(٣)
وَأَتَّبَعْتُ لَيْلَى حَيْثُ سَارَتْ وَوَدَّعْتُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا آفٌ وَمُودَّعُ^(٤)
كَأَنَّ زِمَامًا فِيهِ الْفُؤَادُ مُعَلَّقًا تَقْوُدُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرْتُ وَأَتَّبَعُ^(٥)

وقال ورد الجعدي

خَالِيٍّ عَوْجًا بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هِنْدٌ لَأَرْضِكُمْ قَصْدًا^(٦)

(١) المراد بالعدا الوشاة ورثت بليت والمعنى ادعى الوشاة انى كففت عن ليلي
وزال ولو عى بها فلا بارك الله فيهم فانهم ادعوا باطلا ومرادهم افساد قلبها على
(٢) المعنى ولو ان ليلي هربت واصبحت تدب على العصا لكان حبها في ذلك
الوقت جديدا (٣) الملا المفارة والحقة السنة والمعنى انى وقفت بمنزلة لليلي كائنة
بالملا بعد سنة فذكرتها مبكيت (٤) ودعت معناه تودعت (٥) معنى اليبتين
اننى صرت تابعا ليلي بر وحي في سيرها وتوديعها وقد صار الناس قسمين قسم
آلف لها كونه مسافرا معها وقسم منصرف عنها بعد تشييعها وتوديعها فكنت على
خلافهم لانى ملازمها في كل حال : وصار فلي طائعا لها ومنقادا اليها كأنها علفت
فيه زماما تقوده به حيث ارادت وانا على اثرها (٦) عاج نزل

وَقُولَا لَهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنَا وَلَكِنَّا جُرْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا^(١)

وقال آخر

وَمَا فِي الْأَرْضِ أَشَقَى مِنْ مُحِبٍّ وَإِنْ وَجَدَ الْهَوَى حُلُوَ الْمَذَاقِ^(٢)

تَرَاهُ بَاكِيًا فِي كُلِّ حِينٍ مَخَافَةَ فُرْقَةٍ أَوْ لِاشْتِيَاقِ^(٣)

فِيَبْكِي إِنْ نَأَوْا شَوْقًا إِلَيْهِمْ وَبَيْكِي أَنْ دَنَوْا خَوْفَ الْفِرَاقِ^(٤)

فَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي وَتَسْخَنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِ^(٥)

وقال ابن الطائرية

عُقَيْلِيَّةُ أَمَّا مَلَأْتُ إِزَارَهَا فَدِعْصُ وَأَمَّا خَصَرُهَا فَبَتِيلُ^(٦)

(١) اجارنا عدل بنا ومعني البيتين يا خليلي بارك الله فيكما انزلنا بهذه الناحية وان كان قصد كما غيرها وما حملتكما على النزول الا لصدق احا كما تبلغان رسالتي اليها : فاسمعطفاها وقولا لها ما عدلنا عن الطريق اضلالا عنها ولكن لحض لقائكم الذي كان اقوى (٢) ليس في الارض اشقي من صاحب الحب وان كان يجده حلو المذاق (٣) نصب مخافة على المصدر (٤) معني البيتين تراه في كل حالاته دائم البكاء وذلك ليس الا خوف الفارقة لما به من شدة الشوق : فبكائه في النائي لاجله وفي القرب لاجل الفراق (٥) المعني ان عينه عند البعد تسخن بدمه الحزن وعند التلاقي تسخن بدمعة الحزن ايضا خوفا من الفراق (٦) ملأت الازار الموض الذي يشد عليه الازار وهو العجز والكفل والدعص قطعة من الرمل مستديرة واخصر البتيل مادي حتى كانه انقطع ما فوقه عما تحته لدقته والمعني هي من بني عقيل فاما ما في الازار منها فتقيل غليظ مثل الدعص واما ما هو خارج الازار

(١) تَقِظُ أَكْنَافَ الْحَمَى وَيُظْلِمَا بَنَعْمَانَ مِنْ وَادِي الْأَرَاكِ مَقِيلٌ
لَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةٌ إِنْ نَظَرْتَهَا

(٢) إِلَيْكَ وَكَلَّا لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلٌ
(٣) فَيَا خُلَّةَ النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ دُونَهَا لَنَا مِنْ أَخْلَاءِ الصَّفَاءِ خَلِيلٌ
(٤) وَيَأْمَنُ كَتَمْنَا حُبَّهُ لَمْ يُطْعَ بِهِ عَدُوٌّ وَلَمْ يُؤْمِنْ عَلَيْهِ دَخِيلٌ
أَمَّا مِنْ مَقَامٍ أَشْتَكِي غَرْبَةَ النُّوَى

(٥) وَخَوْفَ الْعَدَا فِيهِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ
(٦) فَدَيْتُكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشَقَّتِي بَعِيدٌ وَأَشْيَاعِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ

من الخصر فهو في غاية الدقة (١) تقيظ اصله تقيظ اي تقيم بالمكان المذكور
قيظها والمقيل مكان القيلولة والمعنى انها تقيم في القبيظ باكناف الحمى ويظلمها
مقيل كائن بنعمان من وادي الاراك (٢) الاستفهام بمثل هذا يقرر به في الواجب
الثابت وكلا حرف ردع وزجر والمعنى كانه قال مينا لما يقاسيه فيها ويتحمله من
اجلها أليس قليلا نظرة منك اذا حصلت لي ولكن لا قليل منك (٣) خليل اسم
ليس مؤخر (٤) به بمعنى فيه (٥) اما من مقام هو المنادي له ومعني الايات
الثلاثة يا خلية النفس التي ليس خليل من اخلاء الصفاء غيرها لنا : ويامن حبا
مكتوم لا يطاع فيه عدو ولا يؤمن عليه صديق : اما عندك مقام لي فيه سبيل
إليك اظهر لك الشكوى فيه من بعد الفراق وخوف العدا (٦) الشقة بعد مسير
أرض الى ارض بعيدة والاشياع الانصار والمعنى جمعت فداك اشكو اليك كثيرا
عديني وبعد الطريق وفوط التعب وقلت انصاري عندك
(٧ - ٧ - ٧)

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ جِئْتُ بِعَلَّةٍ فَأَفْنَيْتُ عَلَاتِي فِي كَيْفٍ أَقُولُ^(١)
فَمَا كُلُّ يَوْمٍ لِي بِأَرْضِكَ حَاجَةٌ وَلَا كُلُّ يَوْمٍ لِي إِلَيْكَ رَسُولُ^(٢)
صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيلَتِهَا سَتَنْشُرُ يَوْمًا وَالْعِتَابُ طَوِيلُ^(٣)
فَلَا تَحْمِلِي ذَنْبِي وَأَنْتِ ضَعِيفَةٌ

فَحَمَلُ دَمِي يَوْمَ الْحِسَابِ ثَقِيلُ^(٤)

وقال آخر

أَبْعَدَ الَّذِي قَدْ لَجَّ تُتَخَذِينِي

عَدُوًّا وَقَدْ جَرَّعْتَنِي السَّمَّ مُنْقَعًا^(٥)

وَشَفَّعْتَ مَنْ يَبْغِي عَلَيَّ وَلَمْ أَكُنْ

لَأُزْجَعَ مَنْ يَبْغِي عَلَيْكَ مُشَفَّعًا^(٦)

- (١) المعنى كنت إذا اردت الوصول وصلت بجيلة فالان افنيت حيلى فاذا اقول
(٢) المعنى لا يمكنني كل يوم قضاء حاجتى بارضك ولا ارسال رسول اليك (٣)
المعنى عندي للعتاب صحائف مطوية وستنشر يوماً ما لان العتاب طويل (٤) دمى
بمعنى قتلى والمعنى ان اثم قتلى عظيم حملة يوم الحساب فلا تحمليه وانت ضعيفة
عن حملة (٥) المعنى ابعد ما لزمني من فرط الحب تريدن هجري وعداوتي وقد
سقيتني السم النافع الثابت القاتل (٦) شفعه قبل شفاعته والمعنى وقبلت شفاعته
من يبغى عليّ ولم اكن اجعله شفيعاً لانه يبغى عليك ايضاً بلومه في
حيي اياك

فَقَالَتْ وَمَا هَمَّتْ بِرَجْعِ جَوَابِنَا بَلْ أَنْتَ أَيْتَ الدَّهْرِ إِلَّا تَضَرُّعًا^(١)
فَقُلْتُ لَهَا مَا كُنْتُ أَوَّلَ ذِي هَوَى

تَحْمَلُ حَمْلًا فَادِحًا فَتَوَجَّعًا^(٢)

وقال ابو الاسود الدؤلى

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أَمَّ عَمْرٍو وَحِبَّهَا عَجُوزًا وَمَنْ يُحِبُّ عَجُوزًا يُفْنَدُ^(٣)
كَشَوْبِ النِّمَانِيِّ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ وَرُفِعَتْهُ مَا شِئْتَ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ^(٤)

وقال آخر

هَجَرْتُكَ أَيَّامًا بِذِي الْعَمْرِ إِنِّي عَلَى هَجْرٍ أَيَّامِي بِذِي الْعَمْرِ نَادِمٌ^(٥)
وَإِنِّي وَذَلِكَ الْهَجْرَ لَوْ تَعَلَّمِينَهُ كَعَاذِبَةٍ عَنْ طِفْلِهَا وَهِيَ رَائِمٌ^(٦)

(١) التضرع التصاغر والتذلل والمعنى فقالت وما ارادت بقولها رجع الجواب بل
اتسعت في الكلام وقالت انت ايت انت ايت ان تبقي مدة عمرك الا متصاعرا ذليلا
(٢) الفادح المثقل والمعنى ومثلى كثير من توجع للحب فاست باول باد فيه (٣)
التفنيد الحرف والاختلاط في العقل (٤) معنى البيتين ان قلبى لا يريد غير ام عمرو
وحبها وان هربت وكبرت فيفندني الناس لذلك : وهي في النساء كخلق البرد
الباني في الثياب وقد قدم عهده فاذا مسسته ونظرت اليه وجدت رفعتة زائدة على
كل رفعة دقة ومثانة فكذلك منظر ام عمرو وتختبرها (٥) ذى العمر موضع والمعنى
هجرتك مدة بذى العمر وانا نادم على هجرك بذلك الموضع في تلك المدة (٦)
العازبة البعيدة والزائم المشفق والمعنى لو تعلمين حالى مع الهجر لعلمت ان مثلى
كامرأة غابت عن طفلها فهي مشفقة عليه

وقال آخر

مَا أَحَدَثَ النَّأْيُ الْمُفَرَّقُ بَيْنَنَا سُلُوءًا وَلَا طُولُ اجْتِمَاعٍ ثَقَالِيَا ^(١)
وَلَا زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً وَلَا كَثْرَةُ النَّاهِينَ إِلَّا تَمَادِيَا ^(٢)
وَأَنْتَ الَّتِي مَأْمِنَ صَدِيقٍ وَلَا عَدِيَّ بَرَى نِضْوًا مَا أَقْنَيْتِ إِلَّا رَأْيِي لِيَا ^(٣)
خَلِيلِي إِلَّا تَبْكِيَا لِي اسْتَعِينِ

خَلِيلًا إِذَا أَقْنَيْتُ دَمْعًا بِسَكِي لِيَا ^(٤)
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ إِذَا كَانَ بَعْدَهُ

تَلَاقٍ وَلَكِنْ لَا إِخَالُ التَّلَاقِيَا ^(٥)
وقال جميل

تَفَرَّقَ أَهْلَانَا بُشَيْنَ فَمِنْهُمْ فَرِيقٌ أَقَامَ وَاسْتَقَلَّ فَرِيقٌ ^(٦)

(١) التّقالى البغض والمعنى لم يحصل من البعد المفرق بيننا سلو ولم يحدث من طول اجتماعنا بغض (٢) المعنى ما زادني الواشين الا غراماً وشوقاً اليك ولا كثرة اللائمين لي في حبك الا اصراراً وتطاولاً عليه (٣) النضو الجمل المهزول ورثي رحمة والمعنى ما رأي احد من الصديق والعدو مهزولاً من وجدى بك الارق لي ورحمتي (٤) يا خليلي ان لم تساعدني على البكاء اطلب خليلاً غيرك يا بكي لي اذا افنيت دمعي (٥) كان ههنا تامه والبين الفراق والمعنى كأن الامر والشأن لم يكن فراقاً وألم اذا حصل بعده تلاق ولكن لا اظنه حاصل (٦) استقل الرجل اذا حمل متاعه والمعنى وقع التفريق بين اهلي واهلاك يا بشينة فمنهم مقيم ومنهم مسافر قد ارتحل للخلاف الواقع بينهما

فَلَوْ كُنْتُ خَوَّارًا لَقَدْ بَاخَ مِيسَمِي وَلَكِنِّي صُلْبُ الْقَنَاقَةِ عَتِيقُ^(١)
كَأَنَّ لَمْ نَحَارِبَ يَابُثِينَ لَوْ أَنَّهَا تَكْشَفُ غُمَّهَا وَأَنْتَ صَدِيقُ^(٢)
وقال آخر

شَيْبَ أَيَّامُ الْفِرَاقِ مَفَارِقِي
وَأَنْشَرَنَ نَفْسِي فَوْقَ حَيْثُ تَكُونُ^(٣)
وَقَدْ لَانَ أَيَّامُ اللَّوَى ثُمَّ لَمْ يَكْذَ
مِنَ الْعِيشِ شَيْءٌ بَعْدَهُنَّ يَلِيبُ^(٤)
يَقُولُونَ مَا أَبْلَاكَ وَالْمَالُ غَامِرُ
لَدَيْكَ وَضَاحِي الْجِلْدِ مِنْكَ كَنِينُ^(٥)

(١) الحوار الضعيف وباخ تغير والميسم الجمال والحسن والعتيق الشريف الماجد والمعني فلو كنت ضعيفاً لتغير جمالي ولكنني قوى جلد شريف ماجد (٢) الضمير في انها يرجع الى الحرب والمعني الامر المظلم والمعني لو ان الحرب تكشف امرها المظلم وانت ذات صداقة لي لصرنا كأننا لم نوفد بيننا نار الحرب (٣) المفارق جمع مفرق وحيث هنا اسم مكان وتكون تامة بمعني تحضر وانتشرت رفعت والمعني صيرت ايام الفراق رأسي شيباً ورفعت نفسي فوق مكان احتضارها وبلوغها التراقي (٤) لان بمعني اطاع واللوى موضع والمعني العيش الذي يذكر كل حين هو ما كان باللوى وبعد ذلك لم يطب لي منه شيء (٥) غامري كثير وافر والضاحي الظاهر والكنين المستور

لَمْ تَلَهُمْ لَا تَعْدُلُونِي وَانْظُرُوا
إِلَى النَّازِعِ الْمَقْصُورِ كَيْفَ يَكُونُ^(١)

وقال ابو دهيل الجمحي

قُولُ وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عَمَائِهِمْ
وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهْرِ^(٢)
يَا لَيْتَ أَنِّي بِأَثْوَابِي وَرَاحَتِي عَبْدٌ لَأَهْلِكَ هَذَا الشَّهْرُ مُؤْتَجَرٌ^(٣)
إِنْ كَانَ ذَا قَدَرًا يُعْطِيكَ نَافِلَةً
مِنَّا وَيَحْرِمُنَا مَا أَنْصَفَ الْقَدَرُ^(٤)

(١) النازع البعيد الذي يحن الى وطنه والمقصور المحبوس ومعني البيتين انهم يسألوني عن ابتلائي بك مع توفر ما عندي من المال والثياب التي تسر ظاهر البدن : فقلت مجيباً لهم لا تلاموني وانظروا الىّ حين لم اصل الى حبيبي وقد فرق الدهر بيننا فكافي بعيد مشتاق الى وطنه وهو محبوس عنه وحال هذا كيف يكون فكيف حالي (٢) الواو من قوله والركب واو الابتداء وهو للخال والنعسة النوم الخفيفة (٣) المراد بالاثواب النفس والمؤتجر المؤجر ومعني البيتين اقول وقد مالت عمام الركب لعلبت النوم عليهم حتى كانوا سقاهاهم الشهر كؤس النعاس فسكروا : اتمنى اني مستعبد لاهلك طول الشهر الذي نحن فيه مؤتجر بنفسي وزادي وراحاتي لا اكلفهم مؤنة (٤) النافلة العطية والمعني ليس من انصاف القدر ان يعطيك منا العطية ويحرمنا من عطيتك فينفذ مرادك دون مرادنا

جَنَّةٍ أَوْ لَهَا جَنٌّ يَعْلَمُهَا رَمَى الْقُلُوبِ بِقَوْسٍ مَا لَهَا وَتَرٌ^(١)

وقال توبة بن الحمير

يَقُولُ أَنَا لَسْتُ لَا يَضِيرُكَ نَأْيُهَا

بَلَى كُلُّ مَا شَفَّ النَّفُوسَ يَضِيرُهَا^(٢)

أَلَيْسَ يَضِيرُ الْعَيْنَ أَنْ تُكَثِّرَ الْبَكَاءَ

وَيُمنَعَ مِنْهَا نَوْمُهَا وَسُرُورُهَا^(٣)

(١) المراد بالقوس العين والمعنى ان فعلها ما بين لفعل الانس وكذلك شكلم وحسنها فهل هي جنّة او احد من الجن يعلمها كيف يكون رمى القلوب بالقوس الذي لا وتر له اذ ان رمى القوس بلا وتر محال اه تنبيهه قال ابو محمد الاعرابي ليس قوله ياليت اني باثوابي الخ لابي دهل انما وقع في ديوانه مع ثلاثة ابيات اخروا الصحيح انها لمحمد بن بشير الخارجي وهذا البيت المذكور لا يكاد يعرف معناه البتة الا بالابيات التي نتقدمه وهي

يا احسن الناس الا ان نائلها قدما لمن يرتجي معروفها عسر
وانما دلتها سحر تصيد به وانما قلبها لامسة كي حجر
هل تذكرين ولما انس عهدكم وقد يدوم لعهد الخلة الذكر
قولي وركبك قدمالت عائمهم وقد سقام بكأس النومة السفر

ياليت اني باثوابي البيت اه (٢) لا يضير اي لا يضر وشف النفوس اي آذاها واذا بها والمعنى يقول اناس ان الفراق والبعد لا يضرك فقلت بل كل ما يهزل النفس يضرها ولا ينفعها وانتم لا تعرفون خصائص الحب واحواله (٣) المعنى لو اردتم دليل ذلك فانظروا الى العين عند فرط البكاء كيف يضرها ويحول ما ينهها بين النوم والسرور

وقال ابن ابي دُبَّاءَ كل الخراعي

يَطُولُ الْيَوْمُ لَا الْقَالِكُ فِيهِ ^(١) وَيَوْمٌ نَلْتَقِي فِيهِ قَصِيرُ

وَقَالُوا لَا يَضِيرُكَ نَأْيُ شَهْرٍ فَقُلْتُ لِصَاحِبِي فَمَنْ يَضِيرُ ^(٢)

وقول عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

شَقَقْتُ الْقَلْبَ ثُمَّ ذَرَرْتُ فِيهِ

هَوَاكَ فَلَيْمَ فَالْتَامَ الْفُطُورُ ^(٣)

تَغْلُغُلُ حُبُّ عَثْمَةَ فِي فُؤَادِي

فَبَادِيهِ مَعَ الْخَالِفِ يَسِيرُ ^(٤)

تَغْلُغُلُ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابُ

وَلَا حُزْنٌ وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورُ ^(٥)

(١) لمعنى يطول يوم الفراق ويقصر يوم التلاق (٢) المعنى ان صاحبي ادعيا عدم الفراق بالبعد ولو كان شهرا فقلت لهما لو كان دعواكم هذه صحيحة فمن الذي يضره البعد غيري (٣) ذره رثمه ونشره ولم اصله لئتم من الالتئام والفطور الاشفاق والمعنى شرت حبك في القلب بعدتقك اياه فلما عوتب كتم ما به فاللتام اشفاقه (٤) التغلغل التوصل على تعب وشدة ولا يقال لمن توصل والطريق سهل تغلغل والمعنى وصل هواها القلب بشدة وصار الظاهر منه تابعا للباطن (٥) المعنى انه توصل حيث لا يصل اليه الشراب ولا الحزن ولا السرور

وقال ابن ميادة

(١) وَمَا أَنَسَ مِنْ أَشْيَاءَ لَا أَنَسَ قَوْلَهَا وَأَدَمَعَهَا يُذْرِينَ حَشَوَالِمَ كَاحِلٍ
(٢) تَمَتَّعَ بِذَا الْيَوْمِ الْقَصِيرِ فَإِنَّهُ رَهِينٌ بِأَيَّامِ الشُّهُورِ الْأَطْوَلِ

وقال آخر

(٣) بَيْضَاءُ آنَسَةُ الْحَدِيثِ كَأَنَّهَا قَمَرٌ تَوَسَّطَ جَنَحَ لَيْلٍ مُبَرِّدٍ
(٤) مَوْسُومَةٌ بِالْحُسْنِ ذَاتُ حَوَاسِدٍ إِنَّ الْحِسَانَ مَظْنَةٌ لِلْحَسَدِ
خَوْذُ إِذَا كَثُرَ الْحَدِيثُ تَعَوَّذْتُ

(٥) بِجَمْعِ الْحَيَاءِ وَإِنْ تَكَلَّمَ نَقْصِدِ

(١) ما شرطية ومل اشياء اراد من الاشياء وجعل الحذف بدلا من الادغام
و يذرين اراد يسقطن (٢) قوله تمتع بقول القول ومعني البيت ان انس شيئا
من الاشياء فلا انس قولها وقد بكت بدمع يسقط الكحل من عينيها من غير
اكتحال سابق لكونها كحلا : تمتع بهذا اليوم القصير ولذته فانه لا يمكن
حصول مثله الا بعد شهور وسنين (٣) المراد بانسة صاحبة انس والمعني انه يصفها
بإشراق اللون وانس الحديث ويشبها بقمر توسط في السماء في جناح ليل كان
فيه غيم ويرد اذا ان القمر اذا خرج من خلل الغمام في ليلة مطيرة كان أضوا
واحسن (٤) اصل السممة العلامة والمعني انها مشهورة في الحسن يحسدها من يراها
من النساء لان الحسان معلم للحسد (٥) الخود الناعمة والقصد الاعتدال والمعني
انها ناعمة البدن لتحصن بالحياء اذ اكثر الكلام وان تكلمت تعندل في
الكلام للطافته منها

وَتَرَى مَدَامِهَا تُرْفِقُ مُقْلَةً سَوْدَاءَ تَرْغَبُ عَنْ سَوَادِ الْإِثْمِدِ

وقال آخر

(٣) صَفْرَاءُ مِنْ بَقَرِ الْجَوَاءِ كَأَنَّمَا تَرَكَ الْحَيَاءُ بِهَا رُدَاعَ سَقِيمٍ

مِنْ مُحْذِيَّاتِ أَخِي الْهُوَى جُرْعَ الْأَسَى

(٤) بِدَلَالِ غَانِيَةٍ وَمُقْلَةٍ رِيمٍ

(٥) وَقَصِيرَةُ الْأَيَّامِ وَدَّجَلِيسُهَا لَوْ نَالَ مَجْلِسَهَا بِفَقْدِ حَمِيمٍ

وقال آخر

(٦) وَنَارِ كَسَحْرِ الْعُودِ تَرْفَعُ ضَوْأَهَا مَعَ اللَّيْلِ هَبَّاتُ الرِّيَّاحِ الصَّوَارِدِ

(١) المدامع مسابيل الدمع ورفرق الدمع في العين اذا جاء وذهب والاثمد حجر الكحل والمعني انها اذا بكت ترى مسابيل الدمع حركته في مقلة سواء غير راغبة في سواد الاثمد (٢) الجواء اسم موضع الرداع اثر السقم والمعني انه يصف حبيبته بانها درية اللون وتشبه في الصفرة بقر الجواء وانها فليلة الحركات والكلام لفرط حيائها فكان بها اثر سقم لما ألفه من الكسل (٣) الاحذية الانالة والجرع جمع جرعة والريم الغزال والمعني انها من النساء اللاتي تسقى الشبان وارباب الهوى جرع الحزن وانها تفتنهم بحاسنها ودلالها ومقلة كمقلة الغزال ثم لا تنيلهم شيئاً (٤) الباء من قوله بفقد باء العوض والحميم القريب الذي يهتم لامره والمعني انها لا تمل فالايام في ملازمتها قصيرة حتى ان مجالسها يود ان يدوم مجلسها له وان فقد اقرباءه (٥) السحر بالفتح الرنة وما يتعلق بالحقوم والعود الجمل المسن والصوراد جمع صارده وهو من الهواء البارد

لَمْ يَأْخُذْ بِالْعَيْشِ عَنْ قَصْدِ أَهْلِهَا

وَقَلْبِي إِلَيْهَا بِالْمَوَدَّةِ قَاصِدٌ^(١)

وقال الحسين بن مطبر

كُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءَ

فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُهَا^(٢)

ذَلِيلِي مَا بِالْعَيْشِ عَتَبْتُ لَوْ أَنَّنَا وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الْحَيِّ مَنْ يُعِيدُهَا^(٣)
وَلِي نَظْرَةٌ بَعْدَ الصُّدُودِ مِنَ الْجَوَى

كَنْظَرَةٌ تَكْلِي قَدْ أُصِيبَ وَلِيدُهَا^(٤)

هَلِ اللَّهُ عَافٍ عَنْ ذُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا يُعِيدُهَا^(٥)

(١) اصد جواب رب والعيش البيض من الابل ومعني البيتين ورب نار تشبه في الحمرة رئة الجمل المسن تريد اشتعالها هبات الرياح البوارد مع الليل : امنع المطايا عن التوجه نحو اهلها ولكن القاب غير ممنوع عن قصدها لما فيه من فرط المودة (٢) المعني كنت امنع العين من البكاء فغلبها البكاء ووردت المورد الذي كنت ادفعها عنه (٣) المعني لا معتب على العيش لان صفاه بالتصاله بايام كايام الحي فلو وجدنا من يعيد امثالها لطاب وصفا كما كان من قبل فلا ذنب له انما الذنب لما يكدره (٤) الجوى داء في الجوف وانتكلى الفاقدة لاعز الداس عليها والويد الولد والمعني صارت نظرتي من حرقه الحـ بعد تمنعها كنظرة امرأة حزينة على قتل ولدها (٥) تسلفت تقدمت والمعني هل يغفر الله عما سلف من ذنوب الايام او يعيد لنا تسهيل امثالها ان لم يعف عنها

وقال سوار بن المضرب

يَا أَيُّهَا الْقَلْبُ هَلْ تَنَهَاكَ مَوْعِظَةٌ أَوْ يُعَذِّبُكَ لَكَ طَوْلُ الدَّهْرِ نَسِيَانًا
إِنِّي سَأَسْتُرُ مَا ذُو الْعَقْلِ سَاتَرَهُ مِنْ حَاجَةٍ وَأُمِيتُ السِّرَّ كَتَمَانًا
وَحَاجَةٍ دُونَ أُخْرَى قَدْ سَنَحْتُ بِهَا جَعَلْتُهَا لِلَّتِي أَخْفَيْتُ عَنْوَانًا
إِنِّي كَأَنِّي أَرَى مَنْ لَا حَيَاءَ لَهُ وَلَا أَمَانَةَ وَسَطَ الْقَوْمِ عُرْيَانًا

وقال آخر

أَهَابُكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةٌ عَلَيَّ وَلَكِنْ مِلٌّ عَيْنٍ حَبِيدُهَا^{١)}
وَمَا هَجَرْتُكَ النَّفْسُ أَنَّكَ عِنْدَهَا قَلِيلٌ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيحُهَا^{٢)}

وقال ابن المدينة

(١) الاستفهام للتوبيخ والمعنى هل يذمُّ القلب بالموعظة أو يحدث تكاثر الأيما
له نسياناً (٢) المعنى انى امانه من الحاجة ما يستره صاحب العقل واكتم السر
واخفيه كما يخفى الميت في القبر وكتما مفعول له (٣) سنج به اظهره والمعنى ورب
حاجة اظهرتها وفي النفس خلافها لانى جمعت المظهر في التوصل به الى
المضمحل كعنوان الكتاب الذي يظهر وما يتطوي عليه مستور (٤) المعنى انى من
اهل الحياء والامانة فمن لا حياء له ولا امانة اراه كانه عريان
بين القوم (٥) انتصب اجلالا على انه مفعول له ويجوز ان يكون في موضع الحال
والمعنى انى احتشمك بظهر الغيب واخافك ليس لافندارك على ولكن اكبادك
لقدرك لان العين تملى من تحبه (٦) المعنى ما هجرتك النفس لقلبك عندها ولكن
لقلة حظها منك فانت الله احد - ١١ -

وَآخِذْ مَا أُعْطِيتْ عَفْوَاً وَإِنِّي لَأَزُورُ عَمَّا تَكْرَهُينَ هَيُوبُ^(١)
فَلَا تَتْرُكِي نَفْسِي شِعَاعاً فَإِنَّهَا مِنَ الْوَجْدِ قَدْ كَانَتْ عَلَيْكَ تَذُوبُ^(٢)
وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِيكَ حَتَّى كَأَنَّمَا عَلَى بَظْهِرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ^(٣)
وقال آخر

تَحْمَلُ أَصْحَابِي وَلَمْ يَجِدُوا وَجْدِي وَالنَّاسِ أَشْجَانُ وَلِي شَجْنٌ وَحْدِي^(٤)
أُحِبُّكُمْ مَا دُمْتُ حَيًّا فَإِنْ أَمْتُ فَوَاكِدًا مِمَّنْ يُحِبُّكُمْ بَعْدِي^(٥)
وقال ابو حية النخري

رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ نَوْمُ الضُّحَى فِي مَأْتَمٍ أَيِّ مَأْتَمٍ^(٦)

وجوابه اني واصل فكأنه دعا لها او اقسام لها بأنه يبقى على العهد لها مدة دوا
مواصلتها وبقائها على المصافاة (١) المعني اني اقبل كلما صدر عنك من جوابا
العفو واعرض عما تكرهينه هيبة (٢) الشعاع النفرق اللازم للنفس من الهيب
والمعني لا تتركي النفس في مقاساة الهم والقلق فانها كادت من الشوق
ان تذوب عليك (٣) المعني اني دائم الحياء منك كأنما جعلت منك رقيباً على بظهير
الغيب (٤) الشجن الحاجة والجمع اشجان وشجون والمعني ارتحل اصحابي ولم يبقهم من
الوجد ما انالي وفي الناس حاجات وقد افردت نفسي بحاجة لها افرادا (٥) المعني
لا اترك حبكم مادمت حياً فان امت فواحرني من يحبكم بعدي (٦) اناة اي ذار
فتور وكسل والمأتم انساء يجتمعون في خير وشر والمعني ان التي نظرت اليه ذات
فتور من ربيعة وهي لتنعها وطيب عيشها كثيرة النوم وقت الضحى مكتنفة بانزائها
من النساء

- فَجَاءَ كَحُوطِ الْبَانِ لَا مُتَابِعُ^(١) وَلَكِنْ بِسِيمَا ذِي وَفَارٍ وَمَيْسَمِ^(٢)
 فَقُلْنَا لَهَا سِرًّا فَدَيْنَاكَ لَا يَرْخُ^(٣) صَحِيحًا وَإِنْ لَمْ تَقْتُلِيهِ فَأَلَمِي^(٤)
 فَأَلَقْتَ قِنَاعًا دُونَهُ الشَّمْسُ وَأَثَقَتْ^(٥) بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كَفٍّ وَمِعْصَمِ^(٦)
 وَقَالَتْ فَلَمَّا أَفْرَغْتَ فِي فُؤَادِهِ^(٧) وَعَيْنِيهِ مِنْهَا السَّحَرُ قُلْنَ لَهُ قُمْ^(٨)
 فَوَدَّ بَجْدَعِ الْأَنْفِ لَوْ أَنَّ صَحْبَهُ^(٩) تَنَادَوْا وَقَالُوا فِي الْمُنَاحِ لَهُ نَمِ^(١٠)
 فَرَاخَ وَمَا يَذْرَى أَفِي سَاعَةِ الضُّحَى
 تَرَوْحَ أَمْ دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمِ^(١١)

(١) الحوط الغصن الطري والجمع خيطان والميسم الوسامة والحسن والمعني انه جاء كغصن البان غير متايل ولكن جاء بمنظر ذي وفار وحسن (٢) المي اي فاربي والمعني فقلنا لما سارت بين جعلنا فداك لا تتركه يرجع صحيحاً بل اما ان تقتليه واما ان تفعل به ما هو دون القتل (٣) المعصم موضع السوار من اليد والمعني انها سارت بمعصمها وكفها وجهها وهو كالشمس فكان القناع دونه الشمس (٤) قالت بمعنى تسكمت والسحر احراج الشيء في احسن معارضه حتى يفتن والمعني وتسكمت فلما صبت في فؤاده وعينيه السحر لانه رآها فوق ما هي عليه من الحسن قلن له قيم الآن بوجد زائد وحرن متصل (٥) الجسدع القطع والمعني فودد لو ان اصحابه يقولون له جميعاً ان في المناخ ولا تسر معنا وبقطع انفه والبراء من قوله بجدع باد العوض (٦) المعني ما كان يريد ان يسير لكنه اُلجأ الى ذلك فراح وهو لا يدري هل هو يسير نهرا ام ليلا لتكدر حواسه وتعلق قلبه بمحبوبته

وقال آخر

نَظَرْتُ كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زُجَاجَةٍ إِلَى الدَّارِ مِنْ فَرْطِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرْ^(١)
فَعَيْنَايَ طَوْرًا تَعْرِفَانِ مِنَ الْبُسْكَاءِ فَأَعْشَى وَطَوْرًا تَحْسِرَانِ فَأَبْصِرْ^(٢)

وقال آخر

وَمَا شَتَّاءَ خَرْقَاءَ وَاهِيَتَا السَّكْلَا سَقَى بِهِمَا سَاقٍ فَلَمْ يَتَبَلَّلَا^(٣)
بِأَضْيَعٍ مِنْ عَيْنَيْكَ لِلدَّمْعِ كُلَّمَا تَوَهَّمْتُ رَبْعًا أَوْ تَذَكَّرْتُ مَنَزِلًا^(٤)

وقال ابو الشيص الخزاعي

وَقَفَ الْهُوَى بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي

مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ^(٥)

- (١) الصبابة رقة الشوق والمعنى انني من فرط شوقي وتسغي الى رؤية دار محبوبتي
انظر الى الدار من وراء زجاجة لامتلاء عيني بالدموع الصافية فلا تظهر لي الاتار
(٢) اعشى اي لا ابصر وحسرا انكشف والمعنى فتمتلي عيناى مرة بالدموع فلا
اقدر على النظر وتارة ينقطع الدمع عنهما فأبصر (٣) الشن الزق والخرقاء التي
لا تحسن العمل في اليدين والواهى الضعيف والكلا جمع الكلبة وهى الرفعة
المستديرة تحرز تحت عروق الزق فاذا وهنت واسترخت سال الماء من الزق
وبله بالماء فتبلل (٤) باضياع خبر ما ومعنى البيتين وليس زفان في يد امرأة
لا تحسن العمل وقد ضعفت رقاها وقد سقى بهما ساق فلم يؤثر فيهما بال
باشد اضاءة للواء من عينيك للدمع كلما توهمت دار الحبيب او تذكرت منزله (٥)
خبر انت محذوف اي واقفة والمعنى حيث انت واقفة وقف بي الهوى فليس متأخرا
عن موقوفك ولا متقدما عليه

دُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ اَذِيذَةً حَبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيَلْمَنِي اللّوْمُ ^(١)
 سَبَّهْتُ اَعْدَائِي فَصَرْتُ اَحِبَّهُمْ اِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ ^(٢)
 رَاَهْنَتْنِي فَاَهَنْتُ نَفْسِي صَاغِرًا مَا مِنْ يَهُونٍ عَلَيْكَ مِنْ اَكْرَمٍ ^(٣)

وقال آخر

وَلَا غَرَوُ إِلَّا مَا يُخْبِرُ سَالِمٌ بِأَنَّ بَنِي أَسْتَاهَا نَذَرُوا دَمِي ^(٤)
 وَمَا لِي مِنْ ذَنْبٍ إِلَيْهِمْ عَلِمْتُهُ سِوَى أَنِّي قَذَفْتُ بِأَسْرَحَةِ اسْمِي ^(٥)
 نَعَمْ فَاسْمِي ثُمَّ اسْمِي ثُمَّتْ اسْمِي ثَلَاثَ تَحِيَّاتٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمِي ^(٦)

(١) حبا معمول لاجله والمعنى اني اجد اللوم الذي يتسجر منه غيري لذينة في هواك لحبي لذكرك فليكثر اللائمون اللوم حتى تزداد اللذة (٢) المعنى وافقت اعدائي في معاملتك لي فاخذت فيما اكرهه واعرضت عما احبه فصرت احبهم لان حظي منك فيما ارومه يماثل حظي من اعدائي فيما اسوهمهم (٣) المعنى اردت ذاتي فذللت نفسي لك مصغرا لها ولا كرامة لمن يهون عليك (٤) لا غرواي لا عجب وخبر لا محذوف تقديره موجود وموضع ما يحبر رفع على انه بدل من موضع لا غرو وسالم مملوكة والاسناه جمع است وهو الدبر والمراد السب والدم والمعنى لا اتعجب من شيء الا بما اوصله الى سالم من بني استاه امهاتهم بانهم ارادوا قتلي (٥) اصل السرحة السجرة العظيمة من العشاء وكنى بها عن حبيبته والمعنى لا ذنب لي اعترف به غير انني قلت يا سرحة اسلمي (٦) نعم وان كان حرفا في الاصل يجاب به في الاستفهام المحض فقد يتوصل به الى بسط الكلام وصلته كما هنا وثلاث تحيات انتصب على المصدر من فعل محذوف تقديره احيي والمعنى حبيبتي ثلاثا بقولي اسلمي وان لم ترد الجواب الى

وقال خلود مولى العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس

أَمَّا وَالرَّاقِصَاتِ بِذَاتِ عِرْقٍ وَمَنْ صَلَّى بِنِعْمَاتِ الْأَرَاكِ^(١)
لَقَدْ أَضْمَرْتُ حُبَّكَ فِي فُؤَادِي وَمَا أَضْمَرْتُ حُبًّا مِنْ سِوَاكَ^(٢)
أَطَعْتُ الْأَمْرِيكَ بِصُرْمٍ حَبَلِي مُرِيهِمْ سِيفٍ أَحْبَبْتَهُمْ بِذَلِكَ^(٣)
فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ وَإِنْ عَاصَوْكَ فَاعْصِي مِنْ عَصَاكَ^(٤)
رَعَاكَ اللَّهُ يَا سَلْمَى رَعَاكَ وَدَارَكَ بِاللَّوَى ذَاتَ الْأَرَاكِ^(٥)
قَتَلْتُ بِفَاحِمٍ وَبِذِي غُرُوبٍ أَخَا قَوْمٍ وَمَا قَتَلُوا أَخَاكَ^(٦)

وقال ابو القمقام الاسدي

اقْرَأْ عَلَى الْوَشَلِ السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ كُلُّ الْمَشَارِبِ مُذْهَبَتْ ذِمِّمْ^(٧)

(١) الرقص نوع من سير الابل وذات عرق موضع ليس يبعد من مكة (٢) معنى البيت اقسم بالابل الرافصات بهذا الموضع ومن صلى بعمان الاراك من القاصدين للبيت الحرام : لقد جمعت حبك مستورا في قلبي ولم استعبد فؤادي الا لك (٣) الصرم القطع والمعنى انك اطعت من امرك بقطع علاقة مودتي فريهم حتى يفعلوا مثل ذلك في احبتهم ثم لينظروا ما يعتر بهم من ذلك (٤) المعنى صليهم كما يصالونك وابعديهم كما يبعدونك (٥) المعنى انه يدعو اسلمى بالرعاية ولدادها بالدوام (٦) الفاحم الشعر الاسود والغروب جمع غرب وهو حدة الشعر والمعنى انك قتلتني بشعرك الاسود الحاد اللامع وما قتلتني احد من قومي (٧) اصل الوشل الماء القليل والمراد به هتاء معروف والمعنى اقرأ السلام على الوشل وخبره انه لم يطب لي مشرب بعده

سَقِيًّا لظِّلِكَ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى وَابْرِدِ مَائِكَ وَالْمِيَاهُ حَمِيمٌ^(١)
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَنَعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ مَا فِي قَلَاتِكَ مَا حَيْثُ لَيْمٌ^(٢)

وقال ابن الدمينه

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَفْتَنِي دَلَجَ السَّرَى وَجُونُ الْقَطَا بِالْجُلْهَيْنِ جُثُومٌ^(٣)
وَأَنْتِ الَّتِي قَطَعْتَ قَلْبِي حَزَازَةً وَقَرَقْتَ قَرَحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمٌ^(٤)
وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكَلِّهِمْ^(٥)
بَعِيدُ الرِّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمٌ^(٥)

(١) الحميم الحار والمعنى سقى الله ظلك وابقاه عى وعشية وادام ماءك البارد دون ماء غيرك الحار الذي لا يشفى غايلا (٢) القلات جمع قات وهو حفرة في الجبل يستنقع فيها ماء المطر والمعنى لو كان لي قدرة على منع مائك لمنعته من اهله اللثام لانهم اعدائي اذ فرقوا بيني وبين محبوبي الذي كان ينزل على هذا الماء (٣) الدلاج سير اول الليل والسرى سير عامته واطافة الدلاج اليه من اضافة البعض للكل والجون الاسود والجله اسم لجنبه الوادي وجثم الطائر الصق صدره بالارض والمعنى ما اتكلف الاسمار في ظلمة الليل الا لك فامر على اما كن لا يوجد فيه اغير القطا (٤) الحزازة الوجد الذي يقطع القلب والكليم الجريح والمعنى ما يقطع قلبي غير الوجد بك وما قشر قرح القلب وهو جريح سواك (٥) احفظ اغضب والكظيم المكظوم وهو الحزون والمعنى وانت التي اغضبت قومي على فكلكهم بعيد الرضا عنى قريب الصد والهجر ممثليء الجوف من الغضب

فاجابته امامته على وزنها ورويتها

- وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ^(١)
وَابْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضًا أُرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ^(٢)
فَلَوْ أَنَّ قَوْلَايَ كَلِمُ الْجِسْمِ قَدْ بَدَأَ بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّهُمْ^(٣)

وقال المملوط بن بدل السعدي

- إِنَّ الظَّعَّانَ يَوْمَ جَوْ سُوَيْقَةٍ أَبْكَيْنَ عِنْدَ فِرَاقِنَ عِيُونَا^(٤)
غِيْضَ مَنْ عَبَّرَاتِهِنَّ وَقَلْنَ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهُوَى وَلَقِينَا^(٥)
بَلْ لَوْ يُسَاعِفُنَا الْغَيُورُ بِدَارِهِ يَوْمًا لَقَدْ مَاتَ الْهُوَى وَحِينَا^(٦)

وقال جميل

- (١) المعنى كما تلومني ألومك في خلف الوعد والشمات بـ من كان يلومني فيك (٢)
المعنى وكشفت امرئ بين الناس وصيرتني غرضاً لالاستهم وانت سليم منها (٣)
يكلم يجرح والمعنى فلو فرض ان القول يجرح الجسم لظهر بجسمي جروح
كثيرة من قول الوشاة (٤) الظعان جمع ظعينة وهي المرأة ما دامت
في الهودج والجو الارض المطمئنة والمعنى لما حان رحيل الظعان يوم
جو سويقة اظهروا ما كان كامناً من الحزن بالبكاء على فراقهن (٥) غيض
اقلن والمعنى انهن اقلن من دموعهن واخذنها باطراف الاصابع مخافة الرقباء
وقلن لي ليس بعظيم ما لقيته من الهوى ولقيناه (٦) الاسعاف قضاء الحاجة
والمعنى لو يقاربنا الغيور بداره يوماً لسمي في جمعنا فيذهب الهوى
وتسترد حياتنا

وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا

سَوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّي لَكَ عَاشِقٌ^(١)

نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتَ حَبِيبَةٌ

إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكَ الْخَلَائِقُ^(٢)

وقال ابن الدمينية

وَإِذَا عَتَبْتَ عَلَيَّ بِتُ كَأَنِّي بِاللَّيْلِ مُخْتَلِسُ الرُّقَادِ سَلِيمٌ^(٣)

وَلَقَدْ أَرَدْتُ الصَّبْرَ عَنْكَ فَعَاقَنِي عَاقٌ بِقَلْبِي مِنْ هَوَاكَ قَدِيمٌ^(٤)

يَبْقَى عَلَى حَدَثِ الزَّمَانِ وَرَبِّهِ وَعَلَى جَفَائِكَ إِنَّهُ أَكْرَمُ^(٥)

وقال آخر

(١) ماذا في موضع المبتدأ والمعنى أي حديث عسى الواشون أن يتحدثوا به فلا يقدرّون في وشايتهم على أكثر من أن يقولوا أنني لك محب عاشق (٢) المعنى نعم وأنا أقرّ أنني عاشق لك ولا أكذبهم في قولهم أنت حبيبة إليّ وإن تكدرت الشمائل (٣) اختلاس الشيء أخذه بسرعة والسليم الملدوغ سمى به تفاؤلاً والمعنى أني غير محتمل لعتابك فإذا عتبت عليّ آيت مسلوب الرقاد ساهرا من القلق سهر الملدوغ الذي ذهب الالم برفاده (٤) العلق الحب والمعنى أني أردت الصبر عنك فدفعني عن المراد ما علق بقلبي من هواك قديما اه ثم وصف ذلك الهوى بقوله الآتي (٥) المعنى أنه لعلق وهوى كريم لأنه يبقى على جفائك وتغير الحدّثان فلا ينزل

أَلْعِمَ عَلَى دِمَنِ نَقَادِمَ عَهْدَهَا بِالْجَزَعِ وَاسْتَلَبَ الزَّمَانُ جَمَالَهَا
رَسْمٌ لِقَائِلَةِ الْفَرَاقِ مَا بِهِ إِلَّا الْوُحُوشُ خَلَتْ لَهُ وَخَلَاهَا
ظَلَّتْ تُسَائِلُ بِالْعَتَمِ أَهْلَهُ وَهِيَ الَّتِي فَعَلَتْ بِهِ أَفْعَالَهَا^(٢)

وقال آخر

وَمَا بَرِحَ الْوَاشُونَ حَتَّى ارْتَمَوْا بِنَا وَحَتَّى قُلُوبٌ عَنْ قُلُوبٍ صَوَادِفُ^(٤)
وَحَتَّى رَأَيْنَا أَحْسَنَ الْوَصْلِ يَبْنِنَا مُسَاكِمَةً لَا يَغْرِفُ الشَّرَّ قَارِفُ^(٥)

(١) اللام النزول ولدمن سمع دمنة وهي ما بقي من آثار الدار والجرع موضع والمعنى انزل على دمن بالجرع متقدمة العيد لتطاول الايام التي غيرتها وذهبت بجملها (٢) الفراق بفتح الفاء جمع عرائق بضمها فيكون الفرق بينهما الفتح في الجمع والضم في المفرد وهو الشاب الداعم والمعنى هو رسم لحبيبة صفتها انها تسفك دماء الشبان قد استبدلت باهلها ووحشا وذلك الرسم خلت له الوحوش لكونها به لم ترض غيره مسكنها وحلا هو لها (٣) المعنى انها بعدما اسعبدته بالحب صارت تسائل اهله على سبيل التحايل عن سبب تغير احواله مع كونها تعلم انها هي التي اوقعته في تلك الاحوال (٤) صدف عنه اعرض عنه وبرح برح معذوف والمعنى وما برح الواشون في عملهم حتى انقذوا فينا ماراموا وحتى جاءتنا قلوب تصرف الود والميل بما نأتيه وتستعمله من الوساية عن قلوب اخر (٥) القرف الكسب ومساكمة مفعول ثان لرأينا والمعنى احسن الوصل بيننا ملازمة السكوت من الجانبين توفيقاً من تهمة تتسلط بحدة لا يبعث الشر بيننا باعث

وقال آخر

فَإِنْ تَرَجَعَ الْإَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا بِذِي الْأَتَالِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبَعِي^(١)
أَشَدُّ بِأَعْنَاقِ النَّوَى بَعْدَ هَذِهِ مَرَّارٍ إِنْ جَاذَبَتْهَا لَمْ تَقْطَعْ^(٢)

وقال كلثوم بن صعب

دَعَا دَاعِيَا بَيْنٍ فَمَنْ كَانَ بَاكِيًا مَعِيَ مِنْ فِرَاقِ الْحَيِّ فَلْيَا تَنِي غَدًا^(٣)
فَلَيْتَ غَدًا يَوْمٌ سِوَاهُ وَمَا بَقِيَ مِنَ الدَّهْرِ لَيْلٌ يَحْبِسُ النَّاسَ سَرْمَدًا^(٤)
لِتَبْكِ غُرَانِيقُ الشَّبَابِ فَإِنِّي إِخَالَ غَدًا مِنْ فُرْقَةِ الْحَيِّ مَوْعِدًا^(٥)

وقال زياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حرب

(١) ذو الأتال موضع والمربع الربع (٢) النوى البعد والمرائر جمع مريرة وهي الحبل المحكم ومعني البيتين فان تعد الايام بيني وبينها بذى الاتل صيفا ومررها يكون بهما مثل صيفي ومربعي الذين حصل بهما الوصال واللذة الذين كانا بيننا في ايامهما : اشد باعناق البعد بعد هذه الفرقة حبالا محكمة الفتل ان عاجلتها بالجذب لم نقطع بحيث لا يمكنه ان يصل اليها ثانيًا
(٣) المعنى وادى منادي الفراق بالرحيل فمن كان الفراق ثقيلًا عليه فليأتني غدا لنتشارك في حمله بكثرة البكاء (٤) المعنى انني ان يكون بدل يوم غد يوم آخر غيره تفاديا لما يجري من الفراق وان يكون بدل الليلة الحائلة بيننا وبين غد ما بقى من الدهر كله ليلا فيحبس الناس عن التفرق دائماً (٥) الغرائيق النواعم من الشبان والمعني لبكك من الشبان من يريد البكاء فان غدا موعد فرقة الحى لا بد من وروده ومن ارتحلهم

لَا حَبْدًا أَنْتَ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شُعُوبٌ هَوَىٰ مِنِّي وَلَا نَقَمٌ
وَلَنْ أُحِبَّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنَسًا وَلَا بِلَادًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمٌ
إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوْبَ غَادِيَةٍ فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تَضْطَرِمُ
وَحَبْدًا حِينَ تُمَسِّي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أَشْيٍ وَفَتِيَانٌ بِهِ هُضُمٌ^(١)
أَلْوَأْسِعُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمْ عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَاجِرَمُوا^(٢)
وَالْمُطْعَمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَبَا كَرَّ الْحَيَّ مِنْ صُرَادٍ هَاصِرَمٌ^(٣)

(١) شعوب ونقم موضعان باليمن كصنعاء ومن للبيان والهوى بمعنى المهوى والمعنى لا محبوب في الاشياء انت يا صنعاء من بين بلادى ولا محبوب في الاتيابه ايضا شعوب ولا نقم (٢) عنس وقدم حيان من اليمن والمعنى وغير محبوب الى ايضا بلاد فيها قبيلة عنس ولا احب ايضا بلدا سكنته قبيلة قدم (٣) الصوب نزول المطر والغادية السحابة التي تغدو نهارا والمعنى اذا سقى الله ارضا غير هذه البلاد مطرا فسقاها نارا تستعمل (٤) برد الريح بدل على القحط لوقوعه شتاء ووادي اشى موضع بالمغرب والهضم جمع هضوم وهو الذي يصرف ماله ويبدله كيف ماشاء في الضبافة والمعنى لا احب ما ذكر من البلاد بل الذي هو احب الاشياء عندي وادى اشى الذي يجمع فتياكا كرماء يبدلون اموالهم والزمان زمان القحط (٥) المعنى وهم الذين يوسعون على العشيرة بتحمل الديات والغرامات اذا حصلت لهم جنابة من غيرهم بعدم ذلك وان سبق الجرم من انفسهم كفوا عشيرتهم تكاليفه (٦) مفعول المطعمون محذوف وشامية حال من فاعل هبت وهي الريح الشامية والصرّاد السحاب الرقيق الذي لا ماء فيه والصرم اصله في اقطاع الابل فاستعاره لقطع السحاب المذكور والمعنى وهم الذين يطعمون

يَشْتَوِي فَلَلُّوا أُنْيَابَ لَزَبَتِهَا عَنْهُمْ إِذَا كَلَّتْ أُنْيَابُهَا الْأَزْمُ^(١)
 حَتَّى انْجَلَى حَدُّهَا عَنْهُمْ وَجَارُهُمْ^(٢) بِنَجْوَةٍ مِنْ حِذَارِ الشَّرِّ مُعْتَصِمٌ^(٣)
 مُمْ الْبُحُورُ عَطَاءً حِينَ تَسْأَلُهُمْ^(٤) وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بِهِمْ^(٥)
 وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا^(٦) فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مِيلٌ وَلَا قَزَمٌ^(٧)
 لَمْ أَلَقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرُهُمْ^(٨) إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَى هُمْ^(٩)

المحتاجين اذا هبت الريح شامية وجاء الحى قطع من السحاب الذي لا ماء فيه بكرة فيشتد الرمان بالفتح (١) الفل الكسر واللزبة الشدة وكلح عبس والأزْم جمع ازوم وهو العضوض من الوق والمعنى انه شبه شدة الزما بالسبع وشبه دفعها بكسر انيابه (٢) النجوة المرتفعة من الارض لا يبلغها السيل والمعنى ودام دفعهم لذلك الشدة حتى انكشفت عنهم وصار جارهم معتصما من حذار الشر بعز ومنعة تشبه المكن المرتفع الذي لا يبلغه السيل (٣) الباه زائدة والبهيم جمع بهيمة وهو التجاع الذي لا يدري كيف يوثق لاستبهاه شأه والمعنى انهم كالبحرور في العطاء اذا سئلوا وشجعانا باسلون في الحرب عند لقاء العدو (٤) حالوا اي استووا والكواثب جمع كاثبة وهي اعلى الظهر من الدابة والميل جمع اميل وهو الذي لا يثبت على ظهر الفرس والقزم الضعيف من الناس يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث والمعنى انهم ذووا مهارة وفروسية اذا ركبوا ظهور الخيل ثبتوا عليها غير ضعفاء ولا ميل فكأنهم فرسانها واربابها (٥) الضمير في قوله يزيدهم للمفعول وهم الثاني للفاعل وهما لشيء واحد يعني نومه والمعنى لم يقع لقاءه حتى بعدهم فاخترار الا زادني ذلك حبا لهم

لَا حَبِيدًا أَنْتَ يَا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ وَلَا شُعُوبٌ هَوَىٰ مِنِّي وَلَا نَقَمٌ^(١)
وَلَنْ أُحِبَّ بِلَادًا قَدْ رَأَيْتُ بِهَا عَنَسًا وَلَا بَلَدًا حَلَّتْ بِهِ قُدُمٌ^(٢)
إِذَا سَقَى اللَّهُ أَرْضًا صَوْبَ غَادِيَةٍ فَلَا سَقَاهُنَّ إِلَّا النَّارُ تَضْطَرِمُ^(٣)
وَحَبِيدًا حِينَ تُمَسِّي الرِّيحُ بَارِدَةً وَادِي أَشْيٍ وَفَتْيَانٌ بِهِ هُضُمٌ^(٤)
الْوَاسِعُونَ إِذَا مَا جَرَّ غَيْرُهُمْ عَلَى الْعَشِيرَةِ وَالْكَافُونَ مَاجِرَمُوا^(٥)
وَالْمُطْعَمُونَ إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ وَبَاكَرَ الْحَيَّ مِنْ صُرَادٍ هَاصِرَمٌ^(٦)

(١) شعوب واقم موضعان باليمن كصنعاء ومن اللبيان والهووى بمعنى المهوى والمعنى لا محبوب في الاشياء انت يا صنعاء من بين بلادى ولا محبوب في الاشياء ايضا شعوب ولا نقم (٢) عنس وقدم حيان من اليمن والمعنى وغير محبوب الي ايضا بلاد فيها قبيلة عانس ولا احب ايضا بلدا سكنته قبيلة قدم (٣) الصوب نزول المطر والغادية السحابة التي تغدو نهارا والمعنى اذا سقى الله ارضا غير هذه البلاد مطرا فسقاها نارا تستعمل (٤) برد الريح يدل على القحط لوقوعه شتاء ووادي اتى موضع بالمغرب والحضم جمع هضوم وهو الذي بصرف ماله ويبدله كيف ماشاء في النسيافة والمعنى لا احب ما ذكر من البلاد بل الذي هو احب الاشياء عندي وادى اشئ الذي يجمع فتيانا كرماء يبدلون اموالهم والزمان زمان القحط (٥) المعنى وهم الذين يوسعون على العشيرة بتحمل الديات والغرامات اذا حصلت لهم جنابة من غيرهم بعدم ذلك وان سبق الجرم من انفسهم كفوا عشيرتهم تكاليفه (٦) مفعول المطعمون محذوف وشامية حال من فاعل هبت وهي الريح الشامية والصراد السحاب الرقيق الذي لا ماء فيه والصرم اصله في اقطاع الابل فاستعاره لقطع السحاب المذكور والمعنى وهم الذين يطعمون

وَشَتَوَهُ فَلَّلُوا أُنْيَابَ لَزَبَتِهَا عَنْهُمْ إِذَا كَلَّتْ أُنْيَابُهَا الْأَزْمُ^(١)
 حَتَّى انْجَلَى حَدُّهَا عَنْهُمْ وَجَارُهُمْ بِنَجْوَةٍ مِنْ حِذَارِ الشَّرِّ مُعْتَصِمٌ^(٢)
 هُمُ الْبُحُورُ عَطَاءَ حِينَ تَسْأَلُهُمْ وَفِي اللَّقَاءِ إِذَا تَلَقَّى بِهِمْ بِهِمْ^(٣)
 وَهُمْ إِذَا الْخَيْلُ حَالُوا فِي كَوَائِبِهَا فَوَارِسُ الْخَيْلِ لَا مِيلٌ وَلَا قَزَمٌ^(٤)
 لَمْ أَلَقْ بَعْدَهُمْ حَيًّا فَأَخْبَرُهُمْ إِلَّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إِلَى هُمْ^(٥)

المحتاجين اذا هبت الريح شامية وجاء الحى قطع من السحاب الذي لا ماء فيه بكرة فيشتد الزمان بالفتح (١) الفل الكسر واللزبة الشدة وكلح عبس الأزم جمع ازوم وهو العضوض من البوق والمعنى انه شبه شدة الزما بال سبع دفعها بكسر ايباه (٢) النجوة المرتفعه من الارض لا يبلغها السيل والمعنى ودام دفعهم لتلك الشدة حتى انكشفت عنهم وصار جارهم معتصما من حذار الشر بعز ومنعة تشبه المكان المرتفع الذي لا يبلغه السيل (٣) الباه زائدة والبهيم جمع بهيمة وهو الشجاع الذي لا يدري كيف يؤتى لاستبها مشأه والمعنى انهم كالبحور في العطاء اذا سئلوا وتجعأنا بأسلون في الحرب عند لقاء العدو (٤) حالوا اي استووا والكواثب جمع كاثبة وهي اعلى الظهر من الدابة والميل جمع اميل وهو الذي لا يثبت على ظهر الفرس والقزم الضعيف من الناس يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث والمعنى انهم ذوا مهارة وفروسية فاذا ركبوا ظهرو الخيل ثبتوا عليها غير ضعفاء ولا ميل فكأنهم فرسانها واربابها (٥) الضمير في قوله يزيدهم للمفعول وهم الثاني للفاعل وهما شيء واحد يعنى قومه والمعنى لم يقع لقاء حى بعدهم فاخبار الا زادني ذلك حبا لهم

كَمْ فِيهِمْ مَنْ قَتَى حُلُو شِمَانِلُهُ جَمَّ الرَّمَادِ إِذَا مَا أَخْمَدَ الْبَرَمُ^(١)
تَحَبُّ زَوَاجَاتُ أَقْوَامٍ حَلَالِلُهُ

إِذَا الْأَنْوُفُ امْتَرَى مَكْنُونَهَا الشَّبَمُ^(٢)
تَرَى الْأَرَامِلَ وَالْهَالِكَ تَتَّبَعُهُ يَسْتَنُّ مِنْهُ عَلَيْهِمْ وَابِلٌ رَزَمُ^(٣)
كَأَنَّ أَصْحَابَهُ بِالْقَفْرِ يَمْطَرُهُمْ مِنْ مُسْتَحِيرٍ غَزِيرٍ صَوْبُهُ دِيمُ^(٤)

(١) الجم الكثير والبرم هو الذي لا يدخل مع القوم في الميسر لدناءته وحسته والمعني انهم اسخياهم كرماء فكم فيهم من قتل حسن الشيمة مكرم للضيف اذا اخمد البخيل ناره منعاً للضيفان من النزول عنده (٢) الحلال جمع حليلة المرأة المتزوجة وامترى استخرج والمكنون المستور والتسم البرد والمعني ان هذا الرجل يسر يوسع على عياله فاذا استند القحط وخرج الماء من الانوف اشدة البرد اطعمت حلالله حلالل غيره من الناس فيحبونهن ويننون عابن بانهن يهدن للجارات (٣) الارامل جمع ارملة وارمل لانه يقع على الذكر والانثى وهم الذين قد انقطع زادهم والمهالك الفقراء الذين اشرفوا على الهلاك والاستئنان الانصباب والوايل المطر الكثير والرزم السائل والمعني انه رجل بلغ النهاية في العطاء فالارامل والفقراء يتبعه فيعطيههم بقدر آمالهم ويريدهم (٤) القفر من الارض ما لا نبات فيه ولا ماء والمستحير السحاب الغير المنتقل من مكانه والغزير الكثير والصبوب الانصباب والديم جمع ديمة وهي المطر الدائم والمعني ان اصحابه في القفر من الارض في غضاضة عيش وتعم لما يبدله لهم من الجود والعطاء الذي هو كالمطر المنصب الدائم

رُّ النَّدَى لَا يَبِيتُ الْحَقُّ يَتَّمِدُّهُ ^(١) إِلَّا غَدَاً وَهُوَ سَامِي الطَّرْفِ يَنْتَسِمُ
لَى الْمَكَارِمِ يَبْنِيهَا وَيَعْمُرُهَا ^(٢) حَتَّى يَنَالَ أُمُورًا دُونَهَا فُحْمٌ
تَشْفَى بِهِ كُلُّ مَرْبَاعٍ مُودَّعَةٍ ^(٣) عَرَفَاءَ يَشْتَوُ عَلَيْهَا تَامِكٌ سِنِمٌ
إِنَّ الْعُقَائِلَ لَا يَدْعُو لِمَسِيرِهَا ^(٤) وَلَا يَشْحُ عَلَيْهَا حِينَ تُقْتَسَمُ
تَرَى الْجِفَانَ مِنَ الشَّيْزَى مُكَلَّلَةً ^(٥) قُدَّامَهُ زَانَهَا التَّشْرِيفُ وَالْكَرَمُ
يَنْوِبُهَا النَّاسُ أَفْوَاجًا إِذَا نَهَاوُا ^(٦) عَلُّوا كَمَا عَلَّ بَعْدَ النَّهْلَةِ النَّعْمُ

(١) الغمر الكثير و يتمده بكثر عليه حتى ينفي ما عده والحق حق القرى وغيرها
والسامي العالي (٢) الى متصل بقوله غدا والقحم واحدها قحمة وهي الشدة
المهلكة ومعني اليتيم انه وافر السخاء فكما بات الحق ينم ما عده غدا على
الطرف مبهما وان بات يعاني مشقة من اعطاء الناس . بانيا عامرا للمكارم
حتى ينال امورا دون ايلها شدائد مهلكة (٣) المرباع النافذة التي من شأنها ان
تضع ولدها في الربيع وهو المحمود من النتائج والمودعة التي لا تركب ولا تحمل
والعراء السمينة الغليظة موضع العرف والتامك السام والسنم العالي والمعني
انه لكثرة كرمه ينحدر من الابل اعرجها واسمنها للاضياف (٤) العقائل جمع
عقيلة وهي الكريمة من الابل والشح البخل والمعني انه لا يسرح الابل الكريمة
الى المرعى بل يحبسها لينحرجها للاضياف ولا يبخل عند التقسيم (٥) الشيزى حشب
يصنع منه الجفان وهي جمع جفنة وهي القصعة وتكليل الجفان جعلها مغطاة بقطع
كبار من اللحم والمعني ان الجفان المعدة للاضياف عليها كالا كاليل من
قطع اللحم يزينها ما يستعمله من اللطيف والثايب مع الضيفان (٦) النهل من
الشرب اوله والعل ثانيه والنعم الابل والمعني ان الناس لا يكتفون بهذه الجفان

بَيْنَ رَنْدَةٍ فِي طَخْيَاءٍ دَاجِيَةٍ حَيْثُ الثَّقَى مِنْ أَعَالِي بَيْتِهَا الْهَضْمُ^(١)
زَارَتْ رُوبَقَةً شُعْنًا بَعْدَ مَا هَجَعُوا

لَدَيَّ نَوَاحِلَ فِيهِ أَرْسَاغُهَا الْخَدَمُ^(٢)
وَقُمْتُ لِلزَّرُورِ مُرْتَاعًا فَأَرْفِي فَقُلْتُ أَهِيَ سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حُلْمُ^(٣)
وَكَانَ عَهْدِي بِهَا وَالْمَشْيُ يَبْهَظُهَا مِنْ الْقَرِيبِ وَمِنْهَا النَّوْمُ وَالسَّامُ^(٤)
وَبِالْتَّكَالِيفِ تَأْتِي بَيْتَ جَارَتِهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَى وَمَا تَبْدُو لَهَا قَدَمُ^(٥)

مرة واحدة بل ياتونها طائفة بعد طائفة مرارا (١) البين الوسط ورندة حصن بالاندلس والطخياء المظلمة ولداجية متلها والهضم بطن الوادي والمعنى ان الناس يأتون الجفان في هذه الاماكن في الليلة المظلمة فيكون لهم بها محافل وجماع (٢) روبقة اسم محبوبته والاشعت الغدير والنواحل الابل المهزولة والخدم السيور التي تشد في رسغ البعير والمعنى زار حبال هذه المحبوبة قومًا غبرًا مسافرين بعد ما انموا عند الابل المهزولة من طول السفر (٣) الزور الزائر يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ومرتاعا اي فرعا وارفي ايقظ واسهرني وسكن الهاء من قوله وهي مع الف الاستفهام لانه اجرى الف الاستفهام مجرى الواو المعطف والمعنى انني قت للزائر من النوم فرعا فاسهرني فقلت هل قصدتني بنفسها ام ارسلت الي حيالها في المنام (٤) الواو من قوله وكان واوالحال من قوله اهي سرت في البيت قبله و يبهظها يثقلها والمعنى كيف سرت وقد كان عهدي بها ان المشى القريب يثقلها ومن عادتها النوم والملا (٥) تمشي الهوينى اي على تودة ورفق والمعنى انها تمشي يتودة ورفق الي بيت جارتهما من غير ان يظهر لها قدم بصفها بانها خفيفة في مشيها اذا مشت لا تزعج احدا

ذُ ذَوَائِبُهَا بِيضٌ تَرَائِبُهَا دُرٌّ مَرَّاقِبُهَا فِي خَلْقِهَا عَمٌّ^(١)
 اِنِّى اِنِّى وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لَهُ وَمَا اَهْلٌ بِحِجْبِي نَخْلَةُ الْحُرْمِ^(٢)
 اِنْسِنِي ذِكْرَكُمْ مَذَلَمَ الْاَلَمِ

عَيْشٌ سَلَوْتُ بِهِ عَنْكُمْ وَلَا قَدَمُ^(٣)
 اَلَمْ تُشَارِكْ عِنْدِي بَعْدُ غَانِيَةً

لَا وَالَّذِي اَصْبَحَتْ عِنْدِي لَهُ نَعَمٌ^(٤)
 مَتَى اَمْرٌ عَلَى الشَّقَرَاءِ مُعْتَسِفًا خَلَّ النِّقَا بِرُوحٍ لَحْمَهَا زَيْمٌ^(٥)

(١) التراب عظام الصدر حيث يعلق الحلى واحدها تربة والدرم واحدها ادرم يقال مرفق ادرم اذا لم يكن له حجم لا كتنازه باللحم والمعنى يريد به الطول والعظم والمعنى انها حسنة الخلق كاملة الاوصاف التي منها سواد تنوع الذوائب وبياض الصدر وكثرة لحم المرافق ورشاقة القد (٢) روي مرخم رويقة والو للقسام وما بمعنى الذي والاهلال رفع الصوت ونخلة مكان يقرب من مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم (٣) لم ينسى جواب القسم وحق جواب القسم اذا كان اوله حرف نفي ان يكون بما او بلا ولكنه اتى بلم ينسى للضرورة والقدم طول العهد (٤) الغانية المرأة الغنية يجالها عن الزينة ومعنى الايات الثلاثة يارويقة اي اقسام بالبيت الذي حج اليه الحجاج وياهلال الحرم بالنسبة بحجبي نخلة : ما انساني ذكركم عيش غيركم وما شغلني عنكم طول العهد منذ فارقتكم : وما اشركت في حبي اياك غانية سواك لا والله الذى اسبغ علي نعمه (٥) الشقراء ماء كثير النخل والاعتساف العدول عن الجادة والخل الطريق النافذ في الرمل والنقا الرمل والمروح الفرس النسيط والزيم الكثير

وَالْوَشْمَ قَدْ خَرَجَتْ مِنْهُ وَقَابَلَهَا مِنْ الثَّيَابِ الَّتِي لَمْ أَقْلِبْهَا الرُّضْمُ^(١)
يَأْتِيَتْ شَعْرِي عَنْ جَنْبِي مُكَسَّحَةً وَحَيْثُ تَبْنَى مِنَ الْحَنَاءِ الْأُطْمُ^(٢)
عَنِ الْأَشَاءِ هَلْ زَالَتْ مَخَارِمُهَا وَهَلْ تَغَيَّرَ مِنْ أَرَامِهَا إِرْمُ^(٣)
وَجَنَّةٍ مَا يَذُمُّ الدَّهْرُ حَاضِرُهَا جَبَّارُهَا بِالْنَدَى وَالْحَمَلِ مُخْتَزِمُ^(٤)
فِيهَا عَقَائِلُ أَمْثَالُ الدُّمَى خُرْدُ لَمْ يَغْذُهُنَّ شَقَا عَيْشٍ وَلَا يَتِمُّ^(٥)
يَنْتَابُهُنَّ كَرَامٌ مَا يَذُمُّهُنَّ جَارٌ غَرِيبٌ وَلَا يُؤْذِي لَهُنَّ حَشَمٌ^(٦)
مُخَدَّمُونَ ثِقَالٌ فِي مَجَالِسِهِمْ وَفِي الرَّحَالِ إِذَا صَاحَبَتْهُمْ خَدَمٌ^(٧)

الغليظ والمعنى اتقى ركوب الفرس المذكور والمرور على الشقراء (١) الوشم بلد
باليامه وهو معطوف على خلّ النقا في البيت قبله والثنايا جمع ثنية وهي العقبة
او الطريق بين الجبال وقلاه بغضه والثرم جبل باليامه والمعنى اتقى ايضاً
مروري على الوشم الذي تخرج منه فرسى ويقابلها من العقبات الغير المبوضه
ترم (٢) المكسحه موضع والحناء رمل والأطم الحصن (٣) الاشاءه بدل من
جنبى مكسحه وهو اسم موضع ايضاً والمخارم الطرق في الغائط والارم الطريق
ومعنى البيتين يا قوم ليت عليّ كان واقعاً باحوال هذه المواضع هل هي باقية على
ما عهدتها ام تغيرت (٤) الجبار النخلة الطويلة والندى الرطوبة والحمل الطامع
والاحتزام الانفاف والراد فيها الخصب والمعنى واستخبر ايضاً عن احوالهم
جنة تحمل ابدًا وتديم مخضرة معمورة بالنخل التي يجنى منها التمر (٥) العقائل جمع عقيلة
وهي كريمة الحلي والدُمى جمع دمية وهي الصورة المنقوشة والخرد جمع خريدة وهي البكر
(٦) ينتابهن يقصدن والحشم الاتباع والخذ (٧) معنى الايات الثلاثة ان في هذه الجنة

بَلَيْتَ شَعْرِي مَتَى أَغْدُو تُعَارِضُنِي جَرْدَاءُ سَابِجَةٌ أَوْ سَابِجٌ قُدُمٌ^(١)
 نَوَّالٌ أَمِيلٌ أَوْ سَمْنَانٌ مُبْتَكِرٌ بِفَتِيَةٍ فِيهِمِ الْمَرَارُ وَالْحَكَمُ^(٢)
 نَسَتْ عَلَيْهِمْ إِذَا يَغْدُونَ أَرْدِيَةً إِلَّا جِيَادُ قِسِيِّ النَّبْعِ وَاللَّحْمُ^(٣)
 نَ غَيْرِ عَذْمٍ وَلَكِنْ مِنْ تَبَذُّلِهِمْ
 لِلصَّيْدِ حِينَ يَصِيحُ الْقَانِصُ اللَّحْمُ^(٤)

سماه كرائم حبيبات بضعاً بكاراً نواعم نشان على رغد العيش والراحة بترية آباءهم :
 يقصد من الناس كرامهم واعزاءهم لا يذمهم جار غريب بل يمدحهم بالمجد من احسان
 القرى ولا يوذى لهم اتباع لحسن اخلافهم : مخدّمون سادة اصحاب رزانه ووفار
 وحلم في مجالسهم واذا صاحبتهم في السفر وجدتهم خدماً لمن يرافقهم (١) بل
 تدخل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني والجرداء من الخيل القصيرة الشعر
 وهو محمود فيها والسيح نوع من العدو والقدم المتقدم السابق ومعارضة الفرس
 حين جذب العنان وذلك يدل على قوته وسرعته (٢) الاميلح ماء لبني ربيعة
 وسمنان ديارهم والمرار اخو الشاعر والحكم ابن عمه ومعنى البيتين يا قوم ليت
 علي حاصل متى اغدوا بفرس سابجة او سابح سابق اقوده فيسبقي اسلاسة قيادة
 الى جبة الاميلح وسمنان مبتكراً مع فتية فيهم اخى وابن عمي (٣) النبع شجر
 نثخذ منه القسي (٤) من غير تعلق بقوله ليست عليهم اذا يغدون والعدم النقر
 والقانص الصائد واللحم الراغب في اكل اللحم ومعنى البيتين ان اولئك الفتية
 ليس عليهم اردية اذا يغدون غير القسي الجياد من النبع وغيره لجم خيولهم التي
 ينقلدون بها كما كانت عاداتهم من ان الرجل منهم كان يخالط لجام فرسه فينقلد
 به او يجعله على خصره . وخلوهم من الاردية ليس لفقر بل لتبذلهم وولوعهم

فَيَقْرَعُونَ إِلَى جُرْدٍ مُسَوَّمَةٍ أَفْنَى دَوَابِرْهُنَّ الرِّكْضِ وَالْأَلَمِ
يَرْضَخْنَ صَمَّ الْحَصَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ كَمَا تَطَايَعُ عَنْ مَرْضَاخِهِ الْعَجَمُ^(٢)
يَعْدُو أَمَامَهُمْ فِي كُلِّ مَرْبَاةٍ طَلَّاعُ الْمَجْدَةِ فِي كَشْحِهِ هَضْمُ^(٣)

وقال عمرو ضبيعة الرفاشي

تَضْيِقُ جَفَوْنَ الْعَيْنِ عَنْ عِبْرَاتِهَا فَتَسْفَحُهَا بَعْدَ التَّجَلُّدِ وَالصَّبْرِ^(٤)
وَعُصَّةٌ صَدْرٍ أَظْهَرَتْهَا فَرَفَّتْ حَزَازَةٌ حَرٍّ فِي الْجَوَارِحِ وَالصَّدْرِ^(٥)

بالصيداء يصفهم بانهم اهل صيد وفروسية (١) الجرد من الخيل القصيرة الشعر
والمسومة المعلقة بعلامات تعرف بها والدواير مآخر الحوافر والأكم جمع اكمة
وهي الجبل والمعنى اهتم متى يسمعون صوت القانص يلتجئوا الى خيل قصيرة
الشعر نشيطة معلمة قد افني مآخير حوافرها ركض الفوارس لها وتأثير الجبال
في حوافرها لان جريها كان عليها (٢) الرضخ الرمي والصم الصلاب والهجرة
نصف النهار عند اشتداد الحر وتطايح تطاير والمرضاخ الحجر الذي يكسر عليه
النوى او به والعجم النوى والمعنى انه يصف الخيل بشدة العدو فيقول انها ترمي
صلاب الحصا اذا عدت في نصف النهار عند اشتداد الحر فيتطايح كتنطايح النوى
عن مرضاخها (٣) المرباة المرقبة والانجدة جمع نجد المكان المرتفع والكشع
الخصر والمضم دقة الخاصرة والمعنى انه يصف الفتية بكثرة البذل وعلو المعجم
فيقول يمشی امامهم في العدو في كل مرقبة رجل عالي الهمة بذول ضامر البطن
من الجوع لا يثاره غيره بالطعام على نفسه (٤) العبرات الدموع وتسفحها نصبتها
والمعنى ان العين تمتلئ دموعا حتى تتضايق جفونها عن احتباسها فتصبها بعد
قوة وتصبر (٥) الضمير في اظهرتها راجع الى العبرات ورفئت اي وسعت والحزاز

أَلَا لَيْقُلْ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ إِنَّمَا يُلَامُ الْفَتَىٰ فِيمَا اسْتَطَاعَ مِنَ الْأَمْرِ ^(١)
قَضَىٰ اللَّهُ حُبَّ الْمَالِكِيَّةِ فَاصْطَبِرْ عَلَيْهِ فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَىٰ قَدَرٍ ^(٢)

وفات وجهه بنت أوس الضبية

وَعَاذِلَةٍ تَعْدُو عَلَيَّ تَلُومُنِي عَلَى الشَّوْقِ لَمْ تَمَحِ الصَّبَابَةَ مِنْ قَلْبِي ^(٣)
فَمَا لِي إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي وَأَبْغَضْتُ طُرْفَاءَ الْقُصْبِيَّةِ مِنْ ذَنْبٍ ^(٤)
فَلَوْ أَنَّ رِيحًا بَلَغَتْ وَحْيَ مُرْسِلٍ حَفِيٍّ لَنَاجَيْتُ الْجَنُوبَ عَلَى النَّقَبِ ^(٥)
فَقُلْتُ لَهَا أَدْرِي إِلَيْهِمْ رِسَالَتِي وَلَا تَخْلُطِيهَا طَالَ سَعْدُكَ بِالتُّرْبِ ^(٦)

وجع في القلب والجوايح الضلوع والمعني ورب غصة في الصدر اظهرتها
العبرات فوسعت حرازة في الضلوع والصدر (١) المعني لا ابالي بلوم احد
فليقل من شاء القول ماشاء ان يقوله فان الملام يستحقه الفتى فيما يطيقه
ثم لا يفعله فاما مالا يطيقه فقد سقط عنه اللوم فيه (٢) المعني حتم الله
عليك حب المالكية واجبه فتكلف الصبر فيه فان مجرى الامور على
المقادير (٣) المعني ورب عاذلة تعدو علي باللوم علي ما انا فيه من الغرام
والشوق لا يؤدي عثبها الى طائل اذ انها لا تطيق ان تمحوا بعدلها ما في
قلبي من الصباية (٤) الطرفاء شجر والقصبية موضع والمعني حيث لا يجدى
العدل فما لي من ذنب يضرتني ان احببت ارض عشيرتي وابغضت طرفاء
القصبية (٥) الوحى الرسالة والحنى المكرم والنقب الطريق في الجبل (٦)
معنى البيتين لو امكن للريح ان تبلغ رسالة مرسل مكرم لناجيت ريح
الجنوب المارة على طريق الجبل : فقلت لها ادى الى احبتي رسالي ولا تنهينها

فَإِنِّي إِذَا هَبَّتْ شَمَالًا سَأَلْتُهَا هَلْ أَزْدَادُ صُدَّاحُ النُّمَيْرَةِ مِنْ قُرْبِ^(١)

وقال مرداس بن همام الطائي

هَوَيْتُكَ حَتَّى كَادَ يَقْتُلْنِي الْهَوَى وَزُرْتُكَ حَتَّى لَامَنِي كُلُّ صَاحِبِ^(٢)

وَحَتَّى رَأَوْا مِنِّي أَذَانِيكَ رِقَّةً عَلَيْهِمْ وَلَوْلَا أَنْتَ مَا لَانَ جَانِبِي^(٣)

أَلَا حَبْدًا لَوْ مَا الْحَيَاءُ وَرُبَّمَا مَنَحْتُ الْهَوَى مَا لَيْسَ بِالْمُقْتَارِبِ^(٤)

بِأَهْلِي ظِبَاءٍ مِنْ رِبْعَةٍ عَامِرٍ عَذَابُ الثَّنَايَا مُشْرِفَاتُ الْحَقَائِبِ^(٥)

وقال بعض بني اسد

تَبِعْتُ الْهَوَى يَا طَيْبَ حَتَّى كَأَنِّي مِنْ أَجْلِكَ مَضْرُوسُ الْجَرِّ يَرْقُودُ^(٦)

وتذليها بخلطها بالثراب اطال الله سعدك (١) انتصب شمالا على الحال اي هبت الريح شمالا والصدح الصوت والنميرة موضع والمعنى اني اسأل الريح اذا هبت من جهة الشمال التي هي ناحية ارض الاحبة هل ازدادت اصوات اهل النميرة من قرب (٢) لامي عذاني (٣) معنى البيتين اني تعالقت بك وعشقتك حتى كاد يقتلني العشق وزرتك حتى لم يبق صاحب الا لامي وعذاني : وحتى رأى العواذل مني رقة عليهم ولينا لهم ولولا هواك مالت لهم (٤) محبوب - محذوف ولو ما الحياء هو في معنى لولا امليا والمعنى حبيب الى التهنك في ا لولا الحياء يمنعني على انني ربما اعطيت هواي شخصا لا مضمع في دنوه وقربه (٥) الحقايب جمع حقبة واصلاها للخروج يشد على عجز البعير او الفرس فكنتي بها عن الارداق والمعنى يفدى باهلي نساء كالظباء عذاب المباسم حسان الثغور مشرفات الارداق (٦) طيب منادي مرخم والفرس

تَعَجَّرَ دَهْرًا ثُمَّ طَاوَعَ أَهْلَهُ فَصَرَفَهُ الرُّوَادُ حَيْثُ تُرِيدُ^(١)
وَأَنَّ ذِيَادَ الْحُبِّ عَنْكَ وَقَدَبَدَتْ لِعَيْنِي آيَاتُ الْهَوَى لَشَدِيدُ^(٢)
وَمَا كُلُّ مَا فِي النَّفْسِ لِي مِنْكَ مُظْهِرٌ وَلَا كُلُّ مَا لَا نَسْتَطِيعُ نَذُودُ^(٣)
وَأِنِّي لَا زَجْوُ الْوَصْلِ مِنْكَ كَمَا رَجَا صَدَى الْجَوْفِ مُرْتَادًا كَذَاهُ صَلُودُ^(٤)
وَكَيْفَ طَلَابِي وَصَلَ مِنْ لَوْ سَأَلْتُهُ قَذَى الْعَيْنِ لَمْ يُطْلَبْ وَذَاكَ زَهِيدُ^(٥)
وَمَنْ لَوْ رَأَى نَفْسِي تَسِيلُ لَقَالَ لِي
أَرَاكَ صَحِيحًا وَالْفُؤَادُ جَلِيدُ^(٦)

العض والجري الحبل وقود بمعنى مقود (١) تعجرف اي اخذ غير القصد ومعنى
البيتين باطية اني اعطيت الهوى مقادتي فيك فتبعته حيث جرى كالحبل :
الذي اخذ غير القصد زمانا ثم نذال الى اهله وطاوعهم مصرفته الرواد
حيث يريدون (٢) الزياد الدفاع والمعنى ان دفاع حبي عنك وصرفته عسر
صعب وقد ظهرت علامات الهوى لعيني (٣) نذود نطرد ويدفع والمعنى ليس
جميع ما يستمل عاينه صدري يمكن اظهاره ولا كل ما تطيقه النفس سهل دفعه
نوء) الصدى العطشان ومرنادا اي طالبا وهو منصوب على الحال والكدي جمع
كذبة وهي حجر يعرض في البئر عند الاحتفار فيمتنع قطعاه بالمعاول والصلود
اليابس والمعنى ان رجائي في وصلك مع حاجتي اليه رجاء رجل عطشان يطلب
الماء ويرجوه من بئر هذه صفتها (٥) المعنى كيف اطلب وصل حبيب لو سألتك
ازالة قذى العين لم يجيني اليه وذلك قليل فيما يسئل ويلتس (٦) النفس الدم
والمعنى وكيف اطلب وصل حبيبة لو رأيت دمي يسيل من فرط ما لحقته من حما

(١) فَيَا أَيُّهَا الرِّيمُ الْمُحَلَّى لَبَّائُهُ بِكَرْمَيْنِ كَرْمِي فِضَّةٍ وَفَرِيدُ
(٢) أَجْدِي لَا أَمْشِي بِرَمَّانَ خَالِيَا وَغَضُورَ إِلَّا قِيلَ أَيْنَ تُرِيدُ
وقال رجل من بني الحرث

مَنْ إِنْ تَكُنْ حَقًّا تَكُنْ أَحْسَنَ الْمَنَى

(٣) وَإِلَّا فَقَدْ عَشْنَا بِهَا زَمَنًا رَغَدًا

(٤) أَمَانِي مِنْ سَعْدَى رَوْحٍ كَأَنَّمَا سَقَتَكَ بِهَا سَعْدَى عَلَى ظَمَأٍ بَرْدًا
وقال آخر

(٥) وَخَبِرْتُ سُودَاءَ الْقُلُوبِ مَرِيضَةً فَأَقْبَلْتُ مِنْ مِصْرِ إِلَيْهَا أَعُودُهَا
(٦) فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي إِذَا أَنَا جِئْتُهَا أَأَبْرِيهَا مِنْ دَائِهَا أَمْ أَزِيدُهَا

لَقَالَتْ أَرَاكَ صَحِيحًا لَا عِلَّةَ بِكَ وَالْحَالُ أَنْ مَوَادَّهَا جَلِيدٌ قَوِي قَاسُ (١) الرِّيمُ
الطَّبِي الْخَالِصُ الْبَيَاضُ وَاللَّبَّانُ الصَّدْرُ وَالْكَرْمَانُ الْقِلَادَتَانِ وَالْفَرِيدُ الدَّرُّ وَهُوَ
مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ أَيْ وَفَرِيدٌ فِيهِمَا (٢) رَمَانٌ مَوْضِعٌ وَغَضُورٌ مَاءٌ
لَطِيءٌ وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ يَا أَيُّهَا الطَّبِي الَّذِي تَحْلِي صَدْرَهُ بِقِلَادَتَيْنِ مِنْ فِضَّةٍ فِيهِمَا دُرٌّ
أَعْلَى جَدِّ مَنَى لَا أَمْشِي بِالْمَوْضِعِ الْمُسَمَّى بِرَمَّانٍ خَالِيَا وَلَا أَمْرٌ عَلَى الْمَاءِ الْمَعْرُوفِ
بِغَضُورٍ إِلَّا قِيلَ لِي أَيْنَ تُرِيدُ وَنُقِصِدُ (٣) مَنَى خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ وَهُوَ جَمْعُ مَنِيَّةٍ
وَالرَّغْدُ السَّعَةُ وَالْمَعْنَى هِيَ مَنَى أَنْ تَكُنْ مُحَقَّقَةً فَهِيَ أَحْسَنُ الْإِمَانِي وَأَوْفَقُهَا لِلنَّفْسِ
وَأَنْ كَانَتْ كَاذِبَةً فَإِنَّا نَعِيشُ بِذِكْرِهَا مَنَظَرِينَ لَهَا زَمَنًا مُمْتَدًا وَعِيشًا رَافِيًا (٤)
بَرْدًا يَرِيدُ مَاءَ ذَابِرٍ وَالْمَعْنَى هِيَ إِمَانِي مَوْضِعًا مِنْ قَلْبِنَا مَوْضِعَ الْمَاءِ الْبَارِدِ مِنْ ذِي
الْغَلَّةِ (٥) سُودَاءُ الْقُلُوبِ أَرَادَ أَنْ الْحَبِيبَةَ تَحِلُّ مِنَ الْقُلُوبِ مَحَلَّ السُّوَيْدَاءِ مِنْهَا
وَالْمَعْنَى نَبِئْتُ أَنَّهَا تَأَلَّمَتْ لِعَارِضِ عِلَّةٍ فَأَقْبَلْتُ مِنْ أَهْلِ بَصْرَةَ عَائِدًا لَهَا (٦) الْمَعْنَى أَقْسَمُ وَاللَّهِ

وقال آخر

إِنِّي وَإِيَّاكَ كَالصَّادِي رَأَى نَهْلًا وَدُونَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّلْفَاً^(١)
رَأَى بِعَيْنَيْهِ مَاءً عَزَّ مَوْرِدُهُ وَلَيْسَ يَمْلِكُ دُونَ الْمَاءِ مُنْصَرَفًا^(٢)

وقال آخر

أَلَا بِأَبْنَاءِ جَعْفَرٍ وَبِأَمْنًا قَوْلُ إِذَا الْهَيْجَاءُ سَارَ لَوَاوُهَا^(٣)
وَلَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ مَا خَوْفِ قَوْمِهِ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا يَطُولَ بَقَاؤُهَا^(٤)

وقال آخر

وَإِنِّي عَلَى هَجْرَانٍ يَتَكَ كَالَّذِي رَأَى نَهْلًا رِيًّا وَلَيْسَ بِنَاهِلٍ^(٥)
يَرَى بَرْدَ مَاءٍ ذِيدَ عَنْهُ وَرَوْضَةً بِرُودِ الضُّحَى فَيَنَانُهُ بِالْأَصَائِلِ^(٦)

لا ادري اذا انا جئت المحبوبة هل ابرئها من دائها وعائلتها ام ازبدها
داء وعلة (١) الصادي العطشان والمنهل موضع الماء وهوة الحفرة العميقة والمعنى
ان حالي معك كحال العطشان الذي رأى ماء ودونه حفرة عميقة يخاف السقوط
فيها لو ذهب اليه (٢) المورد مكان ورود الماء والمعنى ان ذاك النادى نظر
بعينه ماء يشق وروده ولا يقدر ان ينصرف عنه اشد ما به من الظما
(٣) الهيجاء الحرب والمعنى نقول بآبائنا وامنا جعفر اذا سارلوا الحرب (٤)
مازئدة والمعنى ان جعفر ابرىء من العيوب الا من مخافة قومه على نفسه ان لا يطول
بقاؤها (٥) المنهل والري مصدران جماعهما السمين والمعنى اني على هجرات كالظمان
الذي رأى ماء وليس بشارب منه (٦) ذيد عنه اي منع منه والفينانة الكثيرة
الاغصان والاصائل جمع اصيل وهو الوقت بعد العصر الى المغرب والمعنى يرى

وقال آخر

مُرَّاءٍ عَلَى أَهْلِ الْغَضَا إِنَّ بِالْغَضَا رَفَارِقَ لَا زُرْقَ الْعُيُونِ وَلَا رُمْدًا^(١)
أَكَادُ غَدَاةَ الْجَزْعِ أَبْدِي صَبَابَةً

وَقَدْ كُنْتُ غَلَّابَ الْهَوَى مَاضِيًا جَلْدًا^(٢)

فَلِلَّهِ دَرِّي أَيَّ نَظْرَةٍ نَاطِرٍ

نَظَرْتُ وَأَيْدِي الْعَيْسِ قَدْ نَكَبَتْ رَقْدًا^(٣)

يُقَرِّبُنِ مَا قَدْ أَمَنَا مِنْ تَوْفَةٍ وَيَزِدُّنِ مِمَّنْ خَلْفَهُنَّ بِنَا بَعْدًا^(٤)

وقال ابن هرم الكلابي

إِنِّي عَلَى طُولِ التَّجَنُّبِ وَالْهَوَى وَوَاشٍ أَتَاهَا بِي وَوَاشٍ لَهَا عِنْدِي^(٥)

لَأَحْسِنُ رَمِّ الْوَصْلِ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ بِحُذِّ الْقَوَائِي وَالْمُنَوِّفَةِ الْجُرُودِ^(٦)

ماءٌ باردٌ منع منه وروضة باردة في وقت الضحى كثيرة الاغصان بالعشى (١)
الغضا موضع والرفارق النساء النواع والرمد جمع رمداء والمعنى باصاحبي مرا على
اهل الغضا ان به نساء شوابا نواع ليست عيونهن زرقا ولا رمدا بل هن كحل
سود (٢) الجزع معطف الوادي والجلد الصلب القوى والمعنى اني كنت ماضيا
قويا كثيرا العلبة للهوى فلما كان غداة الجزع غلبني الهوى فكنت اظهر ما عندي
من الصباغة وشدة الشوق (٣) العيس الجمال ونكب عن الطريق عدل ورفد
موضع كن يجتمعهم (٤) التئوة المفازة ومعنى البيتين لله خيرى اي نظرة ناظر
نظرتهما وقد عدت العيس عن رقد وانحرفن عنه : يقر بن المفاوز التي امامنا بسرعة
عدوهم ويرددن بنا بعدا ممن كان خلفهن (٥) خبران ياتي في البيت بعده (٦)
لأحسن خبران ورم الوصل اصلاحه والحذ جمع حذاء وهي السريعة السير

وَأَسْتَخْبِرُ الْأَخْبَارَ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا وَأَسْأَلُ عَنْهَا الرُّكْبَ عَيْدُهُمْ عَهْدِي^(١)
فَإِنْ ذُكِرَتْ فَاضَتْ مِنَ الْعَيْنِ عِبْرَةٌ

عَلَى لَحْيَتِي نَثَرَ الْجُمَانِ مِنَ الْعَقْدِ^(٢)
وقال عمرو بن حكيم

خَلِيلِي أَمْسَى حُبُّ خَرْقَاءَ عَامِدِي فِي الْقَلْبِ مِنْهُ وَفَرَّةٌ وَصَدُوعٌ^(٣)
وَلَوْ جَاوَرْتَنَا الْعَامَ خَرْقَاءَ لَمْ نُبَلْ عَلَى جَذْبِنَا أَنْ لَا يَصُوبَ رَبِيعٌ^(٤)
وقال آخر

أَلِمَّا عَلَى الدَّرِثِيِّ لَوْ وَجَدْتُهَا بِهَا أَهْلُهَا مَا كَانَ وَحْشًا مَقِيلُهَا^(٥)
وَأِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرَجٌ سَاعَةً قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا^(٦)

والجرد من الابل التي لا وير عليها ومعنى الينين ابي على طول التحنب من ام جعفر والهوى بها وكثرة الوشاة بيننا : لاحسن اصلاح الوصل منها بالقوايف السريعة والابل التي لا وير عليها (١) المعنى واستخبر ذوي الاخبار من جهة ارضها واسأل الركب عنها والحال ان عيدهم عهدي (٢) نثر منصوب على المصدر من غير لفظه والجمان حبات من الفضة والمعنى فان ذكرت ام جعفر فاضت عبرتي وانثرت على لحيتي انثارت حبات الفضة من العقد (٣) خرقاء اسم امرأة والعامد الممرض والموجع ووفرة اي اثر والصدوع والتقوق والمعنى يا خليلي امسى حب خرقاء ممرض وفي قلبي منه اثر وتقوق (٤) لم بل اي لم نبال والحذب القحط وصاب المطر يصوب وقع والربيع المطر والمعنى لو جاورتنا خرقاء العام كله لم نبال بعدم نزول مطر حال كوننا مجدين (٥) اما اي انزلا ووحشا اي خاليا موحشا والمقيل النوم في الطهيرة (٦) معرج اي تعرج وهو الاقامة قليلا صفة للمعرج

وقال آخر .

مَاذَا عَلَيْكَ إِذَا خَبَرْتَنِي دَنَفًا رَهْنُ الْمَنِيَّةِ يَوْمًا أَنْ تَعُودِينَا^(١)
أَوْ تَجْعَلِي نُطْفَةً فِي الْقَعْبِ بَارِدَةً وَتَعْمِسِي فَالِكَ فِيهَا ثُمَّ تَسْقِينَا^(٢)

وقال جميل

بَثْنَتُهُ مَا فِيهَا إِذَا مَا تُبْصِرَتْ مَعَابٌ وَلَا فِيهَا إِذَا نُسِبَتْ أَشْبُ^(٣)
لَهَا النَّظَرَةُ الْأُولَى عَلَيْهِمْ وَبَسْطَةُ^(٤) وَإِنْ كُرَّتِ الْأَبْصَارُ كَانَ لَهَا الْعَقْبُ^(٥)
إِذَا ابْتَدَلَتْ لَمْ يُزِرْهَا تَرَكَ زِينَةً

وَفِيهَا إِذَا ازْدَانَتْ لِذِي نَيْقَةٍ حَسَبُ^(٥)

وقليلها مبتدا . مؤخر ونافع خبره ومعنى البيتين بإصاحبي انزلا على الدار التي لو
وجدت أهلها بها ما كان مقيلاً خاليا . موحشاً : وان لم يكن الامام والنزول الا
اقامة قليلة في ساعة فان قليلها نافع لي (١) ماذا لفظه استفهام ومعناه التقرير ودنفا
اي مشرفاً على الهلاك وانتصابه على انه مفعول ثالث لخبرتني ورهن المنية صفة له
(٢) النطفة الماء الصافي قل اوكثر ومعنى البيتين اي شيء عليك اذا بلغك
نبي مشرف على الهلاك رهن الموت بأن تعوديني في يوم : او تجعلى الماء البارد
في القعب وتغمسي فالك فيه ثم تسقيني منه فابراً من عاتي (٣) تبصرت اي استقصى
النظر اليها وأشبه اي عيب والمعنى ان من نظر الى بثنية لا يجد فيها معاباً ومن
نسبها لا يجد فيها عيباً (٤) البسطة الفضيلة والعقب جرى الفرس والمعنى انها احسن
من جميع النساء فاذا نظرت النظرة الاولى اليها كان لها الفضل عليهن واذا كرر
النظر كانت المزية لها في ذلك (٥) الابتدال لبس ثياب الذلة وازدانت تزينت

وقال الحارثي

سَأَبَتْ عِظَامِي لِحَمِّهَا فَتَرَكَتْهَا مُجَرَّدَةً تَضْحَى إِلَيْكَ وَتَحْصُرُ^(١)
وَأَخْلَيْتَهَا مِنْ مَخْطَا فَتَرَكَتْهَا أَتَائِبٍ فِي أَجْوَاهِهَا الرِّيحُ تَصْفُرُ^(٢)
إِذَا سَمِعْتَ بِاسْمِ الْفِرَاقِ تَقَعَّقَتْ مَفَاصِلُهَا مِنْ هَوْلٍ مَا تَنْتَظَرُ^(٣)
خُذِي بِيَدِي ثُمَّ أَرْفَعِي الثَّوْبَ فَأَنْظُرِي

بِي الضَّرُّ إِلَّا أَنِّي أَتَسْتَرُّ^(٤)
فَمَا حِيلَتِي إِنْ لَمْ تَكُنْ لَكَ رَحْمَةٌ عَلَيَّ وَلَا لِي عَنْكَ صَبْرٌ فَأَصْبِرُ^(٥)
فَوَاللَّهِ مَا قَصَّرْتُ فِيمَا أَظْنَهُ رِضَاكَ وَلَكِنِّي مُحِبٌّ مُكْفَرٌ^(٦)

والنيقة المبالغة في تحسبن الشيء واحكامه وحسب مبتدأ مؤخر والمعني انها اذا لبست من الثياب مبدولها لم يعيها ترك زينة فاذا لبست الثياب الفاخرة كان فيها ما يكفي المبالغ في صفاتها (١) مجردة في موضع الحال وتضحى اي تظير للشمس وتحصُر اي تبرد (٢) معني البيتين سلبت بحبك اللحم من عظامي فتَرَكتها مجردة نقاسي اذى الحر والبرد : وحالية من الخ كلالايب يدخالها الريح فيحدث منها صوت (٣) التققع صوت السلاح وتَنْظُرُ انتظر والمعني اذا ذكر الفراق ارتعدت ليبلغ منها انها لا رعاها لتدخل مفاصلها ويحنك بعضها ببعض حتى يسمع لها صوت (٤) الضر المرض والمعني ان كنت تمتدعين ما انا فيه من الالم فخذِي بيدي ثم رفعي الثوب عني فانظري ما حل بي من المرض لكنني اتستر بتجلد وتصبر اظهره (٥) المعني ان لم ترحمني فلا حيلة لي عليك ولا صبر لي عنك فاصبر (٦) المكفر المجحود لنعمة والمعني اقسم بالله اني ما قصرت في تحصيل رضاك ولكنني قليل الحظ

(تم باب النسيب)

(باب الهجاء)

وقال موسى بن جابر الحنفي

كَانَتْ حَنِيفَةً لَا أَبَالَكَ مَرَّةً عِنْدَ اللِّقَاءِ أَسَنَّةٌ لَا تَنْكُلُ^(١)
فَرَأَتْ حَنِيفَةً مَا رَأَتْ أَشْيَاعَهَا وَالرَّيْحُ أَحْيَانًا كَذَاكَ تَحْوَلُ^(٢)

وقال فراد بن حنش الصاردي

لَقَوْمِي أَذْعَى لِلْعُلَا مِنْ عَصَابَةٍ مِنَ النَّاسِ يَاحَارِبِ بْنِ عَمْرٍو تَسْوُدُهَا^(٣)
وَأَنْتُمْ سَمَاءٌ يُعْجِبُ النَّاسَ رِزُّهَا بِأَثْدَةٍ تُنْجِي شَدِيدٍ وَيَمِدُّهَا^(٤)
تُقَطِّعُ أَطْنَابَ الْيُبُوتِ بِحَاصِبٍ وَأَكْذَبُ شَيْءٍ بَرَقَهَا وَرَعُودُهَا^(٥)
فَوَيْلُهَا خَيْلًا بَهَاءً وَشَارَةً إِذَا لَاقَتْ الْأَعْدَاءَ لَوْلَا صُدُودُهَا^(٦)

(١) لا ابالك ليس بنفى اللابوة بل هو بعث وتخفيض لاتنكل اي لاتجبن عن لقاء الاعداء (٢) الاستيعاق القوم يتبع بعضهم بعضاً في الفعل والمعنى انه وصف بني حنيفة بالشجاعة اولاً ثم نفاهما عنهم تايباً استهزأ بهم كمثلهم وجعل تحول الريح لهم مثلاً (٣) ادعى للعلا اي احق بها من غيرهم معناه انهم لا يسودهم احد (٤) وانتم سماء المراد بالسماء السحاب ورزها اي صوت رعداها والابدة الداهية وتدجى اي تعتمد واللؤيد الصوت العالي يريد انتم مثل سحاب صوته مقرون بأفة (٥) تقطع الخ الضمير للسماء والحاصب الريح تحمل الحصباء يشير بهذا الكلام الى انه لاخير فيهم (٦) فويلها اي فويل امها حذفت همزة امها لكثرة الاستعمال لا للقياس وهذه اللفظة تفيد التعجب وخيلاً قد يراد بها الفرسان منصوب على التمييز والشارة الجمال جعل لهم حسناً يتعجب منه وجمالاً على طريق الاستهزاء بهم ثم وصفهم بالصدود

وقال عمار بن عقييل بن علفة . العمارس الذئب

- (١) نَ مَبْلَغٍ عَنِّي عَقِيلًا رِسَالَةً فَإِنَّكَ مِنْ حَرْبٍ عَلَيَّ كَرِيمٍ
 (٢) أَلَا تَعْلَمُ الْيَوْمَ إِذْ أَنْتَ وَاحِدٌ وَإِذْ كُلُّ ذِي قُرْبَى إِلَيْكَ مُلِيمٌ
 (٣) وَإِذْ لَا يَقِيكَ النَّاسُ شَيْئًا تَخَافُهُ بِأَنْفُسِهِمْ إِلَّا الَّذِينَ تَضِيمُ
 (٤) أَتَرْفَعُ وَهْيَ الْأَبْعَدِينَ وَلَمْ يَقُمْ لَوْهِيكَ بَيْنَ الْأَقْرَبِينَ أَدِيمُ
 (٥) فَأَمَّا إِذْ أَعْصَتْ بِكَ الْحَرْبُ عُضَةً فَإِنَّكَ مَعْطُوفٌ عَلَيْكَ رَحِيمُ
 (٦) وَأَمَّا إِذَا آتَسْتَ أَمْنًا وَرِخْوَةً فَإِنَّكَ الْمُقْرَبِيُّ الَّذِي خَصُومُ

عن الاعداء اي بالانهزام عند ملاقاتهم (١) فانك من حرب على كريم هو معنى
 لرسالة مع ما بعده من الايات معناه ان عقيلاً اكرم عليه واعز من بني حرب
 هذا البيت يفيد الاستعطاؤ بجلال ما بعده فانه يفيد التقريع والتعنيف (٢)
 ملهم لذي يأتي بما يلام عليه والمعني هل تذكر يا عقييل حين كنت وحيداً
 لا ناصر لك وكل قريب لك ملهم (٣) الا الذين تضيم ي الا الذين تظلمهم
 يقول وهل تذكر ايضاً يا عقييل حين لا وافي لك من شيء تخافه الا الذين كنت
 تظلمهم (٤) الرقع الاصلاح والوهي الضعف والاديم اخلد ضربه مثلاً يقال فلان
 صحيح الاديم اذا كان سليماً والمعني هل تصلح فساد العتائر ولا تصلح فساد
 عشيرتك يريد به انه سيء التدبير يرى الخير لغيره ولا يراه لنفسه (٥) رحيم
 بمعنى مرحوم يقول اذا اشتدت بك الحرب يا عقييل وكاد عدوك يستحوذ عليك
 رحمتك ودافعنا عنك (٦) اذا آتست اي اذا ابصرت ورأيت ولرخوة الراحة
 والالذ الشديد الخسومة يريد بهذا البيت ان عقيلاً لئيم الطباع اذا كان في

وقال ارطاة بن سبه المري

تَمَنَّتْ وَذَاكَم مِّنْ سَفَاهَةٍ رَّأَيْهَا لِأَهْجُوهَا^(١) لَمَّا هَجَّتَنِي مُحَارِبُ^(٢)
مَعَاذَ الْإِلَهِ إِنِّي بِقَبِيلَتِي وَنَفْسِي عَنْ ذَلِكَ الْمَقَامِ لَرَاغِبُ^(٣)

وقال زميل بن ابير

إِنِّي أَمْرُوهُ أَطْوِي لِعَمَلَايَ شَرَّتِي إِذَا أَثَرْتُ فِي أَخْذَعَيْكَ الْآنَامِلِ^(٤)
خَلَقْتُ عَلَى خَلْقِ الرَّجَالِ بِأَعْظَمِ خَفَافٍ تَطْوَى بَيْنَهُنَّ الْمَفَاصِلُ^(٥)
وَقَلْبٌ جَلَّتْ عَنْهُ الشُّؤْنُ وَإِنْ تَشَأْ يُخْبِرُكَ ظَهْرُ الْغَيْبِ مَا أَنْتَ فَاعِلُ^(٦)
وَلَسْتُ بِرَبْلِ مِثْلِكَ أَحْتَمِلْتُ بِهِ عَوَانَ نَأَتْ عَنْ فُحْلِهَا وَهِيَ حَافِلُ^(٧)

شدة خضع وذل واذا كان في امن ورخاء تعالى وتكبر حتى على الاقارب (١) وذاكم اي وذاك التني ومحارب قبيلة يريد ان محارب تمت ان يحصل لها الفخر والشرف بهجوه لها كما هجته (٢) معاذ منصوب على المصدر اي اعوذ بالله معاذا ان اتخذ الهجو طبعاً لي وديدنا (٣) المولى ابن العم والشرة الشر والاختدان عرقان سيفه صفحتي العنق والمعني اني اترك انتصافي من حصمي اذا اهانك واذلك واكتفي بهوانك عن انتقامي من عدوى حيث هوانك احب الي منه (٤) تطوي اي تنطوي يريد بذلك انه ليس ضخماً ثقيل الحركة بل هو قليل الاعم حفيف الحركة والعرب تمدح ذلك (٥) وفلا اي وخالقت قلب جلت عنه الشؤون الخ اي انكسفت عنه الشؤون فلا يلتبس عليه شأن لدكائه ولا يخطيء فيما يظنه بل يخبرك عن ظهر الغيب بما انت فاعله يدل بهذا الكلام على انه خلق نشيطاً متيقظاً (٦) ولست بربل الخ الربل السمين الرطب احتملت به ويروي احتملت به وهو الصواب والعوان المتوسطة في السن والحافل الممتليء ضرعها لبنا

مَتَّ ابْنَ أَحْلَامَ النَّيَّامِ وَلَمْ تَجِدْ لَصِهْرِكَ إِلَّا نَفْسَهَا مِنْ تَبَاعُلٍ^(١)

وقال خارجة بن ضرار المري

خَالِدُ هَلَّا إِذْ سَفِهْتَ عَشِيرَةَ كَفَفْتَ لِسَانَ السَّوْءِ أَنْ يَتَدَعَّرَا^(٢)

هَلْ كُنْتَ إِلَّا حَوْتُكَ يَا أَلَا قَهُ بَنُو عَمِّهِ حَتَّى بَغَى وَتَجَبَّرَا^(٣)

نَكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشَّعْرَ نَحُونَا كَمُسْتَبْضِعٍ تَمَرَّا إِلَى أَرْضٍ خَيْرًا^(٤)

وقال عماره بن عقيل

فِي مُنْقِذٍ لَا آمَنَ اللَّهُ خَوْفَكُمْ وَزَادَكُمْ ذُلًّا وَرِقَّةً جَانِبِ^(٥)

نَنْ يَرْتَجِيكُمْ بَعْدَ نَائِلَةٍ الَّتِي دَعَتْ وَيَلْهَا لَعَارَاتٌ تَارَ غَالِبِ^(٦)

وهنا كناية عن اجتماع المنى في الرحم والمعنى لست برطب مسترخ مثلك
تمت به امرأة عوان بعيدة عن زوجها وهي حافل (١) لصهرك و يروي لظهر
ي الظهر الذي حماه فيه معناه ان امه احتملت به فولدته لغير اب ولم تجد من
اعله اي تتخذه بعلا اي زوجا واباله وقت حملها به الا نفسها (٢) اذ سفت
شيرة اي نسبتها الى السفه وان يتدعر من الدعاره وهي الحبث والمعني هلا كففت
بانك عن قول الفساد دون ان تنسب عشيرتي الى السفاهة (٣) الحوتكى القصير
لاقه بنوعمه اي اضافوه اليهم والمعني ما كنت الا ضعيفا ذليلا ولولا بنوعمك
يموك اليهم ما بغيت وتجبث (٤) كمستبضع تمرا اي كمرسل تمرا وخص خيبر
ان نخلها كثير يقول له انت سفيه في ارسالك الشعر الينا لاننا معدنه وفيينا من
واشعر منك (٥) ورقة جانب اي ضعف جانب معناه انه يهجوم ويدعو
ليهم بما يزيدهم خوفا وذلا (٦) نائلة اسم امرأة زوجت قاتل ابيها او اخيها ودعت

دَعْتُهُ وَفِي أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهَا خَلِيطًا دَمٌ مِنْ ثَوْبِهِ غَيْرَ ذَاهِبٍ^(١)

وقال طرفة بن العبد

فَرَّقَ عَنْ بَيْتَيْكَ سَعْدَ بْنَ مَالِكٍ وَعَمْرًا وَعَوَفًا مَا تَشِي وَنَقُولُ^(٢)
وَأَنْتَ عَلَى الْأَذْنَى شِمَالٌ عَرَبِيَّةٌ شَامِيَةٌ تَزْوِي الْوُجُوهَ بَلِيلُ^(٣)
وَأَنْتَ عَلَى الْأَقْصَى صَبَابٌ غَيْرُ قَرَّةٍ تَذَابُّ مِنْهَا مُرْزُغٌ وَمُسِيلُ^(٤)
وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ إِذَا ذَلَّ مَوْلَى الْمَرْءِ فَهُوَ ذَلِيلُ^(٥)

وبلها اي صاحبت بالويل لما رات ثار غالب ابوها او اخوها والمعنى كيف يرحى منكم الحير وتكون من اهله ومنكم نائلة التي زوجت قاتل ابوها او اخوها فاورثتكم عارها لا يفارقكم (١) دعتني اي دعت الويل وفي اثوابه اي اثواب زوجها لها خليطا دم ثنية خليط اي دمان مختلطان والمعنى انها صاحبت بالويل لما رات ثار غالب وفي اثواب زوجها من دم غالب ودم بكارتها ما لا يذهب ذكره ويبقى عاره الى الابد (٢) عن بيتك اي بيت اعمامك وبيت اخوالك ما تشي ونقول ما مصدرية معناه ان وشيك وقولك وسعايتك بالنيمة فرق عن بيتي اعمامك واخوالك (٣) شمال عربية اي ريح باردة شامية اي باردة ايضا تزوي الوجوه اي تقبضها والبليل ريح باردة معها ندى والمعنى انه على افاربه في الاذى كالريح الباردة التي تتغير منها الوجوه وتقلص منها الشفاه (٤) غير قرة اي غير باردة تذاب منها من التذاهب وهو محبيء الريح من كل جانب ومرزغ اي مطر يأتي بالريزغة وهي الوحل القليل ومسيل اي مطر يأتي بالسييل والمعنى انه على الابعاد كريح الصبا الغير الباردة التي ينشأ عنها كل خير (٥) واعلم الخ اي واعلم علما باليقين ان الانسان تابع لمولاه فان كان مولاه عزيزا كان عزيزا مثله وان كان

وَأَنَّ لِسَانَ الْمَرْءِ مَا لَمْ تَكُنْ لَهُ حَصَاةٌ عَلَى عَوْرَاتِهِ لَدَلِيلٌ^(١)

وقال بشر بن ابي بن جذيمة بن الحكم بن مروان بن زبائع بن جذيمة

أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ يَا قِرْدَ حَذِيمٍ وَهَلْ يَسْتَعِدُّ الْقِرْدُ لِلْخَطَرَانِ^(٢)

أَبَى قِصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطُرُوا بِهَا وَلَوْ مُ بَنِي قِرْدٍ بِكُلِّ مَكَانٍ^(٣)

لَقَدْ سَمِنَتْ قَعْدَانُكُمْ آلَ حَذِيمٍ وَأَحْسَابُكُمْ فِي الْحَيِّ غَيْرُ سَمَانٍ^(٤)

وقال فرعان بن الاعرف في ابنه منازل

جَزَتْ رَحِمُ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنَازِلٍ جَزَاءٌ كَمَا يَسْتَنْزِلُ الدِّينَ طَالِبُهُ^(٥)

مُزِيلًا كَانَ مِثْلُهُ أَيْضًا (١) الحِصَاةُ الْعَقْلُ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَقْلٌ يَحْفَظُ بِهِ سِرَّهُ وَيَكْتُمُ بِهِ عَلَى نَفْسِهِ ظَهَرَتْ عِيُو بِهِ وَاضْطَرَبَ أَمْرُهُ (٢) أَتَخْطِرُ لِلْأَشْرَافِ مِنْ الْخَطَرَانِ وَهُوَ رَفْعُ الْفَحْلِ ذَنْبُهُ عِنْدَ الْهِجَابِ اسْتِعَارُهُ هُنَا لِلْمُفَاخَرَةِ وَالْمَعْنَى هَلْ تَفَاخَرُ الْأَشْرَافُ بِاقْرَدِ حَذِيمٍ وَهَلْ فِيكَ أَهْلِيَّةٌ وَاسْتِعْدَادٌ لِلْخَطَرَانِ بِذَلِكَ الْقَصِيرِ الَّذِي لَيْسَ مِنْ حَرَكَاتِهِ إِلَّا مَا يَضْحَكُ النَّاسُ مِنْهُ يَرِيدُ بِهَذَا الْكَلَامِ أَنَّ بَنِي قِرْدٍ لَمْ يَبْلَعُوا مَرْتَبَةَ الْأَشْرَافِ (٣) أَبَى قِصْرُ الْأَذْنَابِ أَنْ تَخْطُرُوا بِهَا بَنِي قِرْدٍ مَنَعَكُمْ مِنَ الْخَطَرَانِ أَيْ مَنَعَكُمْ مِنْ مُفَاخَرَةِ الْأَشْرَافِ فَلَيْسَ أَيْضًا شَرَفٌ وَلَا حَسَبٌ بِاللَّوْنِ مِمَّا لَا الدُّنْيَا (٤) قَعْدَانُكُمْ جَمْعُ قَعْدٍ وَهُوَ مَا يَقْتَعِدُهُ الْإِنْسَانُ مِنَ الْإِبْلَاءِ أَيْ بِرُكْبِهِ مَعْنَاهُ أَنَّهُ يَصْفِيهِمْ بِالْبُخْلِ لِمَنَعِهِمُ اللَّابِنَ عَنِ الْأَضْيَافِ وَالْجِيرَانِ وَابْتِغَاءَ رَأْيِ الْقَعْدَانِ بِهِ حَتَّى تَسْمَنَ وَاحْسَابُهُمْ مَهْزُولَةٌ غَيْرُ مُمَيَّنَةٍ لِأَنَّهُمْ يَضِيعُونَ الْحَقُوقَ الَّتِي بِهَا يَكُونُ الشَّرَفُ وَالْحَسَبُ (٥) جَزَتْ رَحِمُ بَيْنِي وَبَيْنَ مَنَازِلٍ جَزَاءٌ لِمَنْ جَزِيَ اللَّهُ مَنَازِلًا عَلَى الرَّحْمِ وَالْجَزَاءُ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى لِأَنَّهَا السَّبَبُ فِي الْجَزَاءِ وَالْمَعْنَى جَزَى اللَّهُ مَنَازِلًا عَلَى الرَّحْمِ أَيْ عَلَى الْقَرَابَةِ الَّتِي بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَقَدْ قَطَعَهَا جَزَاءٌ يَسْتَوْفِي لَهُ وَعَلَيْهِ كَمَا يَسْتَنْزِلُ صَاحِبُ الدِّينِ مِنْ عَلَيْهِ حَقُّهُ

لَرَبِّتُهُ حَتَّى إِذَا آصَ شَيْظَمًا يَكَادُ يُسَاوِي غَارِبَ الْفَحْلِ غَارِبُهُ ^(١)
 فَلَمَّا رَأَى أَبْصَرَ الشَّخْصَ اشْخَصًا قَرِيبًا وَذَا الشَّخْصَ الْبَعِيدَ أَقَارِبُهُ ^(٢)
 تَعَمَّدَ حَقِّي ظَالِمًا وَلَوَى يَدِي لَوَى يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ ^(٣)
 وَكَانَ لَهُ عِنْدِي إِذَا جَاعَ أَوْ بَكَى مِنَ الزَّادِ أَحْلَى زَادِنَا وَطَاطِبُهُ ^(٤)
 وَرَبِّتُهُ حَتَّى إِذَا مَا تَرَكَتُهُ

أَخَا الْقَوْمِ وَاسْتَغْنَى عَنِ الْمَسْحِ شَارِبُهُ ^(٥)
 وَجَمَعَتْهَا دُهْمًا جِلَادًا كَأَنَّهَا أَشَاءُ نَخِيلٍ لَمْ تُقَطَّعْ جَوَابُهُ ^(٦)

(١) لربيتة الخ اللام في لربيتة لام القسم وآص بمعنى صار والشيظم الطويل والغارب ما بين السنام الى العنق وهو من كل شيء اعلاه والمعنى انه بعد ما ربيتة فبلغ مبلغ الرجال غدرفني وهضمني حقي ولم يقم بواجب تربيتي له (٢) فلما راني الخ معناه فلما راني شيخا كبيرا ضعفت نظره واختلفت مواقع بصارته يرى الشخص القريب منه اشخصا ويرى الشخص البعيد منه قريبا تغمد حقي الخ (٣) تعدد حقي اي ستر حقي واخفاء لوي يده الله هذه جملة دعائية يريد بها ان ينتقم الله له من ابنه منازل ويجازيه على قلة قيامه بحقوق الذرية (٤) وكان له عندي الخ معناه كان منازل كلما جاع او بكى وهو صغير يحضر له ابوه من الطعام احلا وطاطبه من باب الرأفة به (٥) واستغنى عن المسح شاربه عبارة عن كونه بلغ عتفوان الشباب وصار في عداد الفتيان البالغين مبلغ الرجال (٦) وجمعتها الضمير للنخيل اي جمعت خيلا دهما جمع ادم جلادا من الجلادة وهي الصلابة كأنها اشاء نخيل الخ اي كأنها صغار نخل لم يقطع منه شيء والمعنى اني لما جمعت من النخيل التي

فَأَخْرَجَنِي مِنْهَا سَلِيْبًا كَأَنِّي حُسَامٌ يَمَانٍ فَارَقْتُهُ مَضَارِبُهُ^(١)
أَنَّ أُرْعِشْتَ كَفَأَ أَيْبِكَ وَأَصْبَحْتَ يَدَاكَ يَدَيَّ لَيْتَ فَإِنَّكَ ضَارِبُهُ^(٢)

وقال عارق الطائي بهجو المنادرة

وَاللَّهِ لَوْ كَانَ ابْنُ جَفْنَةَ جَارَكُمْ لَكَسَا الْوُجُوهُ غَضَاضَةً وَهُوَ أَنَا^(٣)
وَسَلَاسِلًا يُثْنِينَ فِيْ أَعْنَاقِكُمْ وَإِذَا لَقِطَعُ تَلَكُمُ الْإِقْرَانَا^(٤)
وَأَكَانَ عَادَتُهُ عَلَى جَارَاتِهِ مِسْكًا وَرَيْطًا رَادِعًا وَجَفَانًا^(٥)

وقال مساور بن هند بن قيس بن زهير بهجو بني اسد

وصفتها والمعنى اني لما جمعت من الحيل التي وصفتها ما جمعتها واعدتها لركوبي وركوبه
اعتدى عليّ وسلبي امني ظله وحرمني منها (١) فاخرجني منها الخ اي اخرجني من ملكها بسلبيها
متي نصرت كالسيف اليّ في الذي فارقه مضاربه اي فارقه مواضع ضربه (٢) اَنَّ
ارعشت الخ معناه هل فعلت ما فعلته اليوم من اهانة ابيك لضعف يديه من الكبر وقوة
يديك لكونك ساباً كلا فقد خالفت ما يجب عليك من الحق لايبك (٣) غضاضة اي
ذلا وخذلانا معناه لوجاوركم ابن جفنة وتولى امركم لا هانكم ولم يرحمكم (٤) وسلاسل
معطوف على غضاضة في البيت قبله وليست السلاسل من كسوة الوجوه وانما المراد
لكسى الوجوه غضاضة وقلد الاعناق سلاسل ويثنين اي يعطفن ويلوين
والاقران جمع قرن بفتح الراء وهو الحبل ونقطع الاقران كناية عن تبديد
جمعهم والمعنى انه كان يجعل الاغلال في اعناقهم ويمزق ثملهم (٥) الریط
من الثياب والرادع المتغير لونه بالطيب يقال به ردع من طيب اي اثر
منه والجفان جمع جفنة يوضع فيها الطعام والمعنى انه يقذفه بكونه يخلو بنساء من
(١٠ - ني)

زَعَمْتُمْ أَنَّ إِخْوَتَكُمْ قُرَيْشٌ لَّهُمْ آلُفٌ وَلَيْسَ لَكُمْ إِلَّافٌ^(١)
أُولَئِكَ أُمِنُوا جُوعًا وَخَوْفًا وَقَدْ جَاءَتْ بَنُو أَسَدٍ وَخَافُوا^(٢)
وقال قنبل بن ضمرة وأم صاحب أمه

إِنْ يَسْمَعُوا رِبَّةً طَارُوا بِهَا فَرَحًا مِني وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا^(٣)
صَمٌّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذَكَرْتُ بِهِ وَإِنْ ذُكِرْتُ بِشَرٍّ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا^(٤)
جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنَا عَنْ عَدُوِّهِمْ لَبِثَتِ الْخُلَتَانِ الْجَهْلُ وَالْحَبِينُ^(٥)
وقال منصور بن مسحاح الضبي

يخاورهم ويعطيهم مسكا وثيابا مطيبة وطعاما (١) لهم الف الخ الالف والايف
والايلاف بمعنى واحد والمراد به هذا الائتلاف معناه زعمتم انكم مثل قريش
فكيف تكونون مثلهم ولم رحلة الشتاء والصيف وتجارة الشام واليمن وليس لكم
شيء كما لهم (٢) اولئك الخ الاشارة لقريش معناه لستم من قريش ولا قريش
منكم فدعواكم الاخوة لقريش دعوى باطلة لانهم قد امنوا من الجوع والخوف
وانتم يا بني اسد لم تزالوا في جوع وخوف يشير بهذا الكلام الى قوله تعالى (لا يلاف
قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف) الى آخر السورة (٣) ان يسمعوا ربة الخ
معناه ان له اعادي كما سمعوا بحسنة تذكر عنه طووها وكتبوها معتمدين لها وكما
سمعوا بسيئة تفترى عليه نشروها واذاعوها فرحين بها وهذا من شدة عداوتهم له
(٤) صم الخ اي هم صم واذنوا اخر البيت بمعنى استمعوا والمعنى انهم يميلون الى ما يصل
الى آذانهم من الهجو فيه ويرتاحون اليه وينحرفون عما يصل اليها من المدح له
وينفرون منه (٥) جهلا علينا وجبنا الخ جهلا وجبنا منصوبان على المصدرية
يجمعون مقدرا والخلتان تشية خلة بفتح الخاء وهي الخصلة والمعنى ايجمعون

ثَارَتْ رِكَابَ الْعَيْرِ مِنْهُمْ بِهَجْمَةٍ صَفَايَا وَلَا بَقِيَا لِمَنْ هُوَ ثَائِرٌ^(١)
 مِنَ الصُّهْبِ أَثْنَاءَ وَجْدَعَا كَانَهَا عَذَارَى عَلَيْهَا شَارَةٌ وَمَعَاصِرُ^(٢)
 فَإِنْ نَلَقَ مِنْ سَعْدٍ هَنَاتٍ فَإِنَّا نُنْكَثِرُ أَقْوَامًا بِهِمْ وَتُفَاخِرُ^(٣)
 لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَفَيْتُمْ لِلْجَارِ كُمْ لِحَى وَرِقَابُ عُرْدَةٍ وَمَنَاخِرُ^(٤)
 فَبَهْرًا لِمَنْ غَرَّتْ كِفَالَةٌ مَنَقَرٍ وَإِنْ كَانَ عَقْدٌ بَيْنَهُمْ مُتَظَاهِرُ^(٥)

الجهل عليا والجن عن اعدائهم العمرك بس جهمهم علينا وجبنهم عن اعدائهم
 (١) ركاب العير الخ الركاب الابل التي يسار عليها والعير الحمار وقد يراد به السيد
 اي اخذت ثار ابل فيها حمار او ثار ابل للسيد والمجعة المائة من الابل وما قاربها
 والصفايا جمع صفى وهي الغريزة اللين والبقيا الرافعة والرحمة والثائر طالب الثار
 والمعنى انهم لما اغاروا على ابل لافيهما حمار او على ابل لسيدنا ادركت ثارها فاغرت
 على هجمة لهم من الابل كنيرة اللبن (٢) من الصهب اي من الابل الشديدة
 الحمرة والاثناء جمع تني وهي النافقة التي وضعت بطنين والجدعة دون الثني والعذارى
 الابكار والشاراة الحسن والمعاصر جمع معصر وهي التي قد بلغت عصر شبابها والمعنى
 ان الهجمة التي اغرنا عليها هي من الابل الشديدة الحمرة حاله كونها اثناء وجدعا
 وهي ايضا لحسنها في عيوننا مثل الابكار والمعاصر التي عليها هيئة الحسن والجمال
 (٣) الهنات الامور التي تؤذي والمعنى نحن وان كنا نتأذى من قبيلة سعد فانا
 نفتخر بهم لانهم بنو ايتنا (٤) لو وفيتم الخ اي فهلا وفيتم ورقاب عردة اي رقاب غلاظ
 شداد والمعنى كنتم رجالا اصحاب اللعى والرقاب الغلاظ الشداد والمناخرا التي هي موضع
 الحمية ولم تكونوا صبيانا عاجزين لصغركم عن الوفاء للجار فهلا وفيتم له (٥) فبهراً
 اي فبعدا ومنقرا ابو بطن من تميم ويقال للمعول منقر ايضاً والمتظاهر من النظار

وقالت امرأة من عائدة بن مالك لجؤاس بن نعيم

- مَتَى تَلْقَ جَوَّاسًا وَإِنْ كَانَ مُحَرِّمًا يَقُلْ لَكَ هَلْ تَخْشَى عَلَيَّ حَكِيمًا^(١)
وَمَا لِي لَا أَخْشَى عَلَيْكَ مُحَرِّبًا أَخَانَقَةً يَنْعَى قَتِيلًا كَرِيمًا^(٢)
مَتَى تَلْقَهُ يُعَدُّو بِهِ الْوَرْدُ جَانِلًا بِشِكَّتِهِ تَلْقَى الْأَلَدُ الْغُشُومًا^(٣)
- فقال جؤاس

- وَاللَّهِ مَا أَخْشَى حَكِيمًا وَرَهْطَهُ وَلَكِنَّمَا يَخْشَى أَبَاكَ حَكِيمٌ^(٤)
وَجَدْتَ أَبَاكَ تَابِعًا فَتَبِعْتَهُ وَأَنْتِ لِعِهَارِ الرِّجَالِ لَزُومٌ^(٥)

وهو التعاون والمراد من هذا الكلام انه يحرضهم على القيام بحق الحار ويعاتبهم على قلة لوفاء له (١) وان كان محرما اي داخلا في الحرم او في الاشهر الحرم وحكيم رجل شجاع والمعني ان جواسا جبان يخشى لقاء حكيم وان كان في الحرم الذي هو محل الامن او في الاشهر الحرم التي لاقتال فيها (٢) وما لي لا اخشى اي كيف لا اخاف والمحرب المغضب من حر به اذا اغضبه وينعى قتيلا اي يحبر بموته والمعني كيف لا اخاف عليك هذا الشجاع الغضبان وانا على ثقة من شجاعته وصدق مقاتله بانه قتل فارسا كريما (٣) الورد امم فرس والشكة السلاح والالذ الشديد الخصومة والغشوم الظالم والمعني لو لايت حكبا يا جواس وهو شاكي السلاح وفرسه يجري به جرى الرياح للافيت الفارس الذي لا يطاق (٤) ورهطه اي قومه وقبيلته ولكنما الخ وفي رواية ولكنما يهواك انت حكيم وهي الصحيحة (٥) لعهار الرجال اي زلاتهم جمع عاهر وهو الزاني والمعني رايت اباك تابعا للنجار في عمل الخبائث فاقتديت به واتبعت عهار الرجال وصرت دائمة اللزوم لهم

- (١) عَلَى كُلِّ وَجْهٍ عَائِذِي دَمَامَةٍ يُؤَافِي بِهَا الْأَحْيَاءَ حِينَ يَقُومُ
(٢) وَأَوْزَنَهَا شَرَّ الثَّرَاثِ أَبُوهُمْ قَمَاءَ جِسْمٍ وَالرُّوَاءَ دَمِيمُ
(٣) كَانَ خُرُوءَ الطَّيْرِ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وَتَمِيمُ
(٤) مَتَى تَسْأَلِ الضَّبِّيَّ عَنْ شَرِّ قَوْمِهِ يَقُلْ لَكَ إِنَّ الْعَائِذِيَّ لَيْئِمُ
وقال محرز بن المكعب الضبي لبني عدي بن جندب بن العدي
(٥) أَبْلَغُ عَدِيًّا حَيْثُ صَارَتْ بِهَا الْمَوَى وَلَيْسَ لِدَهْرِ الطَّالِبِينَ فَنَاءُ
(٦) كُسَالَى إِذَا لَاقَيْتَهُمْ غَيْرُ مَنْطِقٍ يُلْهِى بِهِ الْمَتَبُولُ وَهُوَ عَنَاءُ

(١) عائذي أي من بني عائذة والدمامة القبيح معناه ر كل عائذي من قومها إذا حصر مجالس الملوك ومواسم العرب قام فيها بوجه قبيح فإذا كان هذا مقامه في محل الزينة فكيف حاله في موضع الاندال (٢) الثرات الميراث والقاءة قصر القامة والرواء بضم الراء حسن المنظر والدميم القبيح والمعنى أن العيوب التي فيهم من قصر القامة وقبح المنظر وزوها عن ابه (٣) كان خروء الطير أي كان الطير فوق رؤسهم وإنما زد الشاعر لفظ الخروء استهزاء بهم والمعنى أنهم لا مآثر لهم ولا أيام يعدونها في المومسة إذا اجتمعت قبائل قيس وتميم لذلك بل هم سكوت أذلاء لا يرفعون رؤسهم ولا يتحركون من الدمامة والخزوي كان الطير فوق رؤسهم لعدم تحركهم (٤) متى تسأل الخ معناه أن كل عائذي لئيم باعتراف من قومه بذلك (٥) أبلغ عدياً الخ أي أخبرني عدي أينما كانوا من البلاد أن النار لا ينقضي زمان طلبه مادام صاحبه طالباً له حتى يأخذ حقه ممن عليه النار (٦) يلهى به أي يعال به والمتبول الذي أصيب بتبل أي بعداوة وحقد والمعنى أنه يصفهم بالكسل وقلة النشاط لأنه طلب منهم النصر فلم ينصروه على أعدائه وإن

أَخْبِرُ مَنْ لَاقَيْتُ أَنْ قَدْ وَفَيْتُمْ وَلَوْ شِئْتُ قَالِ الْمُنْبُونُ أَسَاؤُا^(١)
لَهُمْ رِيثُهُ تَعْلُو صَرِيمَةً أَمْرِهِمْ وَلِلْأَمْرِ يَوْمًا رَاحَةً فَقَضَاءُ^(٢)
وَإِنِّي لَرَاجِيكُمْ عَلَى بَطْءِ سَعْيِكُمْ كَمَا فِي بُطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءُ^(٣)
فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَعْيَ عَصَبَةٍ مَازِنٍ وَهَلْ كُفَلَايْنِي فِي الْوَفَاءِ سَوَاءُ^(٤)
أَمْ أَدْرَعُ بَادٍ نَوَاشِرُ لَحْمِهَا وَبَعْضُ الرِّجَالِ فِي الْحُرُوبِ غَنَاءُ^(٥)
كَأَنَّ دَنَائِيرًا عَلَى قِسْمَاتِهِمْ وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوُجُوهَ لَقَاءُ^(٦)

المستغيت بهم لا يجد منهم غير قول يتسلى به والقول من عيري فعل عناء (١)
اخبر من لاقيت الخ معناه اني انشر الجليل عنكم خوفاً عليكم من الملام ولو شئت
ضد ذلك لفعلت لانكم ضمنتم فما وبيتهم فيقول الذين احبرهم بقلته وفائكم اصحابك
اساؤا ولكن لم اشأ اظهرا عيوبكم للستر عليكم (٢) لهم ريثة اي لهم ابطاء والصريمة
العزم على الشيء والامر يوماً الخ هذه الجملة من كلام الحكمة والمعني ان عزمهم
ضعيف مغلوب بالبطالة والكسل وان الامر لا بد له من ان يقضى يوماً ويرح منه
وفي كلامه اشارة الى انهم لم يقضوا له امره فقضاء عيرهم وراحه منه (٣) واني
لراجيكم الخ معناه اني في رجائي لكم مع تراخيكم في نصرتي مثل الحامل التي
ليست على ثقة من حملها هل تلده ذكرا او انثى بل ربما وضعت ميتا يريد ان
رجاءهم يجهول العاقبة هل ينصرونه او لا ينصرونه (٤) فهلا سعيتم الخ اي فهلا
كنتم يابني عدى مثل بني مازن لما تكفلوا بنصري قاموا به فلمستم متلهم في الوفاء (٥)
نواشر لحمها جمع ناشرة وهي عصب الذراع والغناء ما يحمله السيل من هنا وهنا
والمعني انه يمدح بني مازن وبصفهم بالقوة وقلة ثقل الابدان ويعرض بالاخرين
وهم بنوعدي بانهم مثل الغناء الذي لا طائل تحته (٦) على قسماهم اي على وجوههم

وقال شملة بن الاخضر

(١) وَضَعْنَا عَلَى الْمِيزَانِ كُوزًا وَهَاجِرًا فَمَالَتْ بَنُو كُوزٍ بِأَبْنَاءِ هَاجِرٍ
(٢) وَلَوْ مَلَأَتْ أَغْفَاجُهَا مِنْ رَثِيئَةٍ بَنُو هَاجِرٍ مَالَتْ بِهَضْبِ الْأَكَادِرِ
(٣) وَلَكِنَّمَا اغْتَرُّوا وَقَدْ كَانَ عِنْدَهُمْ قَطِيبَانِ شَتَّى مِنْ حَلِيبٍ وَحَازِرِ

وقال قرواش بن حوط الضبي

(٤) نَبِئْتُ أَنْ عَقَلًا ابْنَ خُوَيْلِدٍ بِنِعَافٍ ذِي عِذْمٍ وَأَنَّ الْأَعْلَمَا
(٥) يَنْمِي وَعِيدُهُمَا إِلَيَّ وَيَنْبِنَا شُمُ فَوَارِعٍ مِنْ هِضَابٍ يَرْمَرُمَا

جمع قسمه قد شف الوجوه اى غير محاسنها والمعنى ان وجوههم في الحسن مثل الدنانير وان كان غيرها لقاء الشجعان وممارسة الحرب (١) كوز وهاجر قبيلتان معناه اننا لما اخترنا بني كوز وبنى هاجر وجدنا الغلبة والرجحان لابناء كوز على ابناء هاجر (٢) الاعجاج الامعاء جمع عجم والرثيئة ابن حامض يوضع عليه لبن حليب فيثقل من اكثر من اكله والحضب جمع هضبة وهي جبل مبسط على وجه الارض والاكادر جبال معروفة والمعنى لوملات بطونها من الرثيئة بنو هاجر لكانت اثقل من الجبال (٣) ولكننا اغترروا اى غفلوا والقطيبيان ثنية قطيب وهو لبن الابل يجمع باهن الغنم والحازر الحامض والمعنى ولكنهم اخذوا على غفلة وقد كان عندهم خليطان من لبن حليب عليه لبن حامض اعدوها لشربهم فوزنوا قبل الشرب يستهزيئ بهم ويعيرهم بان هذا طعامهم وفيه اشعار بخيبتهم (٤) بنعاف ذى عذم النعاف جمع نعف وهو انف الجبل وذو عذم موضع وان الاعلام ان تؤكد لانب الاولى والا علم معطوف على عقال اى ان عقالا ولاعلم وهما رجلان (٥) ينمي وعيدهما اى يبلغنى تهديدهما اياي والشم الجبال المرتفعة

غَضًّا الْوَعِيدَ فَمَا أَكُونُ لِمُوْعِدِي قَنَصًا وَلَا أَكُلًّا لَهُ مُتَخَضِّمًا^(١)
ضَبْعًا مُجَاهِرَةً وَلَيْثًا هُدْنَةً وَثُعَيْلِبًا خَمْرٌ إِذَا مَا أَظْلَمًا^(٢)
لَا تَسْأَلُنِي مِنْ دَسِيسٍ عِدَاوَةٍ أَبَدًا فَلَيْسَ بِمُسْتَعْنِي أَنْ تَسْأَلَنِي^(٣)

وقال سويد بن مشنوء

دَعِي عَنْكَ مَسْعُودًا فَلَا تَذْكُرْنَهُ إِلَيَّ بِسُوءٍ وَاعْرِضِي لِسَبِيلِ^(٤)
نَهْيَتِكَ عَنْهُ فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى وَلَا يَنْتَهِي الْغَاوِي لِأَوَّلٍ قِيلِ^(٥)

والفوارع جمع فارع وهو العالي والمعنى كيف أخشى بأُس عقال والاعلم وبيني وبينهما جبال مرتفعة وطرق متوعدة (١) غضا وعيدا كماي كفا وارجعا عنه والقنص الصيد والمتخضم الذي يؤكل بسهولة والمعنى انه يخاطب عقالا والاعلم بان يرجعا عن تهديده ويقول لهما لست لمن ينددني صيدا ولا طعاما يؤكل بسهولة بل انا شجاع احمي نفسي ولا امكن احدا منها (٢) ضبعاً مهاجرة المهاجرة المبادرة بالعداوة ايها عند المهاجرة كالضبع في الجبن وليثا هدنة الهدنة الصلح ايها كالاسد عند الصلح وثعيلبا خمر الخ الجمر ما يوارى الانسان من الاشجار واطلما دخلا في الظلام ايها كالثعلب في روغانه وانما صغر الثعلب وجعل فعله في الظلام لانه في الصغر اروع منه في الكبر وانه في الليل اخبث منه في النهار والمعنى ان عقالا والاعلم لهما جبن وقعود عن الحرب وفرار عن التجهان (٣) لا تسأل مالي من سئ الشيء اذا ذكره والدسيس الخفي وان تسألني تاويل مصدر اسم ليس ومؤخرا اي فليس بمسئني ساء متكلم والمعنى انه لا يريد ان يلا من عداوته وانه لا يسئمه ساءتهما (٤) واعرضي لسبيل اي اعرضي الى سبيل غير مسعود يقال عرض عرضه اذا ذكره بسوء والمعنى لا تذكرى مسعودا عندي بسوء (٥) ولا ينتهي الخ معناه ان الجاهل لا يرتدع

وقال معدان بن عبيد بن عدي بن عبد الله بن خيبري بن افلت الطائي ثم المعنى
عَجِبْتُ لِعَبْدَانٍ هَجَوْنِي سَفَاهَةً

أَنْ اصْطَبَحُوا مِنْ شَأْنِهِمْ وَتَقَلَّلُوا^(١)
بِحِجَادٍ وَرَيْسَانٍ وَفَهْرٍ وَغَالِبٍ

وَعَوْنٍ وَهَذَمٍ وَابْنُ صَفْوَةَ أَخِيلٍ^(٢)
فَأَمَّا الَّذِي يُحْصِيهِمْ فَمُكْثَرٌ وَأَمَّا الَّذِي يُطْرِيهُمْ فَمُقَلِّلٌ^(٣)

وقال يزيد بن قنافة بن عبد شمس العدوي من بني عدي بن اخزم

ابن ابي اخزم من ثعل بن عمرو بن الغوث رهط حاتم بن عبد الله

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِيَهِنٍ لَبِئْسَ الْفَتَى الْمَدْعُوُّ بِاللَّيْلِ حَاتِمٌ^(٤)

الزجرة الاولى حتى يزجر مرة بعد اخرى وهذه الجملة من الامثال (١) عجبت
لعبدان الخ العبدان جمع عبد والعبد هنا كناية عن اللئيم واصطبجوا اي شرهوا وافت
الصباح وتقللوا اي شربوا وقت القيلولة والشاء جمع شاة والمعنى انهم تجاوزوا
حدهم فهجوني لانهم رأوا ما لم يعهده من الغنى بعد ما كانوا فقراء لا يملكون
شيئا (٢) بحجاد وما عطف عليه الى آخر البيت اسماء قبائل والاخيل اسم طائفة
معناه ان هذه القبائل هي التي اعتدت عليه وهجته (٣) يطريهم اي يمدحهم والمعنى
ان الذي يمدحهم كثيرين لوفور عددهم وان الذي يمدحهم يمدحهم قليلا لقلة
من يستحق المدح منهم (٤) لعمرى الخ معناه اني احلف بحياتي التي لاتهم على
فاحلف بها كاذبا ان حاتم مذموم من بين الفتيان المدعوين بالليل وانما خص الليل
لشدة الهول فيه

غَدَاةً أَتَى كَالثَّوْرِ أَخْرَجَ فَأَتَقَى بِجِبَّتِهِ أَفْتَالَهُ وَهُوَ قَائِمٌ^(١)
كَأَنَّ بَصْمَاءَ الْمُرَيْطِ نَعَامَةً تُبَادِرُهَا جَنَحَ الظَّلَامِ نَعَامٌ^(٢)
أَعَارَتْكَ رِجْلَيْهَا وَهَافِي لِبِهَا وَقَدْ جَرَدَتْ بَيْضُ الْمُتُونِ صَوَارِمٌ^(٣)

وقال عارق وهو فيس بن جروة الطائي

مَنْ مَبْلُغٌ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ رِسَالَةً إِذَا اسْتَحَقَبَتْهَا الْعَيْسُ تُنْضَى مِنَ الْبُعْدِ^(٤)
أَيُّوعِدُنِي وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ تَبَيَّنَ رُويْدًا مَا أَمَامَهُ مِنْ هِنْدٍ^(٥)
وَمِنْ أَجَا حَوْلِي رِعَانٌ كَأَنَّهَُا قَنَابِلُ خَيْلٍ مِنْ كُمَيْتٍ وَمِنْ وَرْدٍ^(٦)

(١) غداة أتى الخ فاعل أتى يعود على حاتم وأخرج أي ضيق عليه والافتال جمع قتل بكسر الفاق وهو العدو المقاتل والمعني أنه يصف حاتمًا على سبيل السخرية بأنه خرج على أعدائه مثل الثور الهائج فلما جاء وقت الدفاع ولي منهزما (٢) المر يبط اسم موضع وتبادرها أي تسابقها وجنح الظلام طائفة منه (٣) وها في لبها أي سافط عقلها ومعناه كأنك يا حاتم حين جردت السيوف من أغمارها أعارتك النعامة رجليها وقلة عقلها فكنت مثلها في سرعة الجر بان وقلة العقل عند فرارك من لقاء الأعداء (٤) إذا استحقبتها العيس أي حملتها في الحفائب تنضي من البعد أي تهزل لبعد المسافة وجعل الحمل للعيس إيساعا في المعني (٥) تبين رويدا أي تحقق الأمر وتمهل فيه والمعني اتهددني يا ابن هند وبينك وبينك حصن منيع لا تهددني بل تحقق الأمر وتمهل وانظر أينما أشرف فما أمك مثل أمي (٦) ومن أجلى الخ أجاء جبل بطي والرعان جمع رعن وهو انف الجبل والقنابل الجماعات من الخيل جمع قنبل والكميت والورد من أسماء الخيل والمعني ألم تنظر يا ابن هند

غَدَرْتُ بِأَمْرٍ كُنْتَ أَنْتَ دَعَوْتَنَا إِلَيْهِ وَبَشَسَ الشَّيْئَةَ الْقَدْرُ بِالْعَهْدِ^(١)
وَقَدْ يَتْرُكُ الْقَدْرَ الْفَتَى وَطَعَامُهُ إِذَا هُوَ أَمْسَى حَلْبَةً مِنْ دَمِ الْفَصْدِ^(٢)
وقال آخر

لَعَمْرِي وَمَا عَمَرِي عَلَى بَهَائِنِ لَقَدْ سَاءَ فِي طَوْرَيْنِ فِي الشَّعْرِ حَاتِمٌ^(٣)
أَيَقْظَانُ فِيهِ بَغْضَائُنَا وَهَجَائُنَا وَأَنْتَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَالْبِرِّ نَائِمٌ^(٤)
بِحَسْبِكَ أَنْ قَدَسُدْتَ أَخْزَمَ كُلِّهَا لِكُلِّ إِنْسَانٍ سَادَةٌ وَدَعَائِمٌ^(٥)
فَهَذَا أَوْ أَنَّ الشَّعْرَ سَلَّتْ سِهَامُهُ مَعَابِلُهَا وَالْمَرْهَفَاتُ السَّلَاجِمُ^(٦)

ما بيني وبينك من الهضاب التي تشبه الخيل في كثرتها والوانها (١) وبشس
الشئمة اي بشس الطبيعة والمعني انك يا ابن هند غدرت بنا بعد ما ضمنت لنا
ان تحميننا فبشس ما صنعت من الغدر ونقض العهد (٢) امسى حلبة الخ كلف
الرجل منهم اذا جاع جاء الى عرق بعير وفصده وتلقى دم الفصد في مصير حتى
اذا امتلأ عقده من رأسه وشواه على النار واكله يفعلون ذلك في سنة الجذب
والمعني قد يترك الانسان الغدر وهو في شدة العيش فكيف لا يتركه وانت ملك
(٣) طورين اي مرتين والمعني اقسم بحيايتي التي لا تهون على فاحلف بها كاذبا
ان حاتما تعرض لي مرتين بما سألني (٤) اي قظان الخ معناه انه يعنفه على كونه
يهجوه وبعاديه ولا يغفل عن ذلك وعلى كونه غافلا عن عمل الخير والاحسان
(٥) بحسبك اي كافيك والدعائم جمع دعامة وهي كناية عن السيد الذي يركن
اليه والمعني لا تخرك غير سيادتك على قبيلتك وهذا امر قد صار معلوماً ولبس
خصوصياً لك بل غيرك ساد قومه (٦) المعابل جمع معبل وهو السهم العريض والمرهفات

وقال رجل من طي:

إِنَّ امْرَأَةً يُعْطِي الْأَسِنَّةَ نَحْرَهُ وَرَاءَ قُرَيْشٍ لَا أَعْدُّ لَهُ عَقْلًا^(١)
يَذْمُونَ لِي الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبُوا بِهَا فَمَا تَرَكَوْا فِيهَا لِلْمَتَمَسِّ ثُعْلًا^(٢)

وقال رو بشد الطائي لبني موقع

وَمَوْقِعٌ تَنْطِقُ غَيْرَ السَّدَادِ فَلَا جَيْدَ جَزَعُكَ يَا مَوْقِعُ^(٣)
فَمَا فَوْقَ ذَلَّتْكُمْ ذِلَّةٌ وَلَا تَحْتَ مَوْضِعِكُمْ مَوْضِعُ^(٤)

وقال جابر

أَجِدُّوا النَّعَالَ لِأَقْدَامِكُمْ أَجِدُّوا فَوْيَهَا لَكُمْ جَرُولُ^(٥)

السيوف المحددة والسلاجم الطوال والمعنى هذا وقت المباراة والمعارضة في السب والمقاظة فتعال يا حاتم ننظر ايننا الغالب (١) وراء قر يش اى قدامها والوراء من اسماء الاضدا و يطلق على الخلف والامام والمعنى ان الذى يضر نفسه لينفع قر يشا حتى تكون لهم الدولة ويفوزوا بالملك ليس من ذوى العقل عندى (٢) الثعل بضم الثاء وسكون العين السن الزائدة وراء الاسنان وهو هنا كناية عن الشيء القليل والمعنى انه يصف الخلفاء من قر يش بانهم يبهون غيرهم عن حب الدنيا وهم احرص الناس عليها لم يتركوا وجه رغبة فيها الا اتوه (٣) فلا جيد جزعك اى لاسقى واديك من الجود بفتح الجيم وهو المطر والجزع منعطف الوادى وموقع اسم قبيلة والمعنى انه يصفهم بقول الفحش ويدعو عليهم بالجذب وضيق العيش (٤) فما فوق ذلتكم الخ معناه انهم اذل الناس واقلهم قدرا (٥) اجدوا النعال اى اتخذوها جديدة فويها لكم وبها اسم فعل يغرى به وجرول اسم رجل وهو منادي اى يا جرول وقد خصه بالكلام بعد خطاب جماعته فلذا قال وابلغ

وَأَبْلَغَ سَلَامَانَ إِنْ جِئْتَهَا فَلَا يَكُ شِبْهًا لَهَا الْمَغُولُ^(١)
يُكْسِي الْأَنَامَ وَيُعْرِِي اسْتَهُ وَيَنْسِلُ مِنْ خَلْفِهِ الْأَسْفَلُ^(٢)
فَإِنَّ بُحَيْرًا وَأَشْيَاعَهُ كَمَا تَبْحَثُ الشَّاةُ إِذْ تَدَالُ^(٣)
أَثَارَتْ عَنِ الْحَتَفِ فَاغْتَالَهَا فَمَرَّ عَلَى حَلَقِهَا الْمَغُولُ^(٤)
وَأَخَّرُ عَهْدٍ لَهَا مُوقُ غَدِيرٌ وَجَزَعٌ لَهَا مَبْقَلُ^(٥)

سلامان في البيت بعده والمعني غير واحالككم واحسنوا هيئتكم او هو كناية عن الفرار والحرب (١) ان جئتها اي جئت سلامان وحللت فيها وهي قبيلة من همدان فلايك الخ هو الرسالة التي يريد ابلاغها والمعني ان حلت في بني سلامان فاخبرهم ان لا يكونوا في احوالهم مثل المغزل ينفعون غيرهم ولا ينفعون انفسهم (٢) يكسي الانام الخ اي يكسو الانام وهو عريان ويخرج اسفله من خلفه عند خلعه من الغزل الذي عليه ويفهم من هذا الكلام ان بني سلامان كانوا يرتكبون الالوال التي مغائرها لغيرهم فلذلك جعل المغزل مثالا لهم لان عمله لغيره (٣) كما تبحث الشاة الخ هو مثل بضرب لكل من اعان على حتف نفسه اي علي هلاكها وتداول من الدالان وهو المشي في نشاط (٤) فاغتيالها اي اهلكها والمغول ما يهلك به الشيء والمراد به هنا السكين ومعناه مع البيت الذي قبله ان يحجرا واتباعه في اهلاكهم انفسهم مثل شاة حفرت الارض برجلها فظهرت منها سكين فذبحت بها فكان حفرها سبب موتها (٥) موقى اي حسن معجب وهو نعت لغدير الذي بعده مقدم عليه والتقدير قطعة ماء تغادرها السيول اي تتركها وجزع مبقل اي واد مخصب والمعني ما كان احسن آخر يوم لبني سلامان وهم في خير نعمة من ماء عذب ومكان خصب

وقال اباس بن الارت

كَأَنَّ مَرَعَى أُمَّكُمْ إِذْ بَدَتْ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عَقْرَبَانُ^(١)
 أَكْلِيلُهَا زَوْلٌ وَفِي شَوْلِهَا وَخَزُ أَلِيمٌ مِثْلُ وَخَزِ السِّنَانِ^(٢)
 كُلُّ عَدُوٍّ يَتَقَى مُقْبِلًا وَأُمَّكُمْ سَوَزَتْهَا بِالْعِجَانِ^(٣)

وقال ادم بن ابى الزعراء

بَنِي خَيْبَرِيٍّ نَهْنَهُوا عَنْ قَنَازِعٍ أَتَتْ مِنْ لَدُنْكُمْ وَانْظُرُوا مَا شَوْئُهَا^(٤)
 وَكَأَنَّ بَنًا مِنْ نَاشِصٍ قَدْ عَلِمْتُمْ إِذَا نَفَرَتْ كَانَتْ بَطِيًّا سَكُونُهَا^(٥)

(١) كأن مرعى امكم قيل في مرعى انه علم لامهم اولقب لقبها به الشاعر وما بعده بدل منه يكومها اى يجامعها والعقربان بضم العين ذكر العقارب والمعنى انه يسبهم بان امهم في الاذى الذى يصدر منها مثل العقربة التى يجامعها عقرب فيكون الاذى طبعاً لامهم كما انه طبع للعقربة (٢) اكليها زول الخ الاكليل كناية عن قرنها والزول الخفيف الظريف وفي شولها اى فيما ترفعه من ذنبها وخز اى طعن والمعنى ان الاذى الذى يصدر منها حين ترفع ذنبها للدغ له ألم مثل طعن الرمح (٣) سورتها بالعجان السورة القوة والعجان ما بين القبل والدير وهو هنا ضد الاقبال والمعنى ان الاعادى يخاف منها اذا جاءت مقبلة وان امكم يخشى منها اذا ولت مدبرة لانها اذا ادبرت هيجت النميحة وقيل انها تبيع عجائها للرجال فاستمعين بهم على من يعاديه فتكون قوتها بعجانها (٤) نهنوها عن قنازع اى كفوا وانزجروا عن القنازع وهى الكلمات الخبيثة والمعنى انتهوا يا بني خيبري عما تقولون من الكلام القبيح الذى يا تينا من عندهم وانظروا في عواقبه (٥) وكائن بنا اى وكم بنا والناشص المبغضة لزوجها والمعنى كم بنا من ناشص اذا غضبت لا يسكن غضبها وانتم

وَبِالْحَجَلِ الْمَقْصُورِ خَلْفَ ظُهُورِنَا نَوَاشِي كَالْفَزْلَانِ نُجَلِّ عِيُونَهَا ^(١)
وَأَنَا لَمَحْقُوقُونَ حِينَ غَضِبْتُمْ بِأَيِّمَةِ عَبْدِ اللَّهِ أَنَّ سَنَيْنَهَا ^(٢)
فَلَسْتُ لِمَنْ أَدْعَى لَهُ إِنْ تَفَقَّاتْ عَلَيْهَا دَمَامِيلُ اسْتِهِ وَحَبُونُهَا ^(٣)

وقال حريث بن عئاب النخعي

بَنِي تُعَلِّ أَهْلَ الْخَنَى مَا حَدِيثُكُمْ لَكُمْ مَنْطِقٌ غَاوٍ وَلِلنَّاسِ مَنْطِقٌ ^(٤)

تعلمون ذلك او يقال جعل الناشص كناية عن بادرة غضبهم وسطوتهم اي نحن اصحاب بأس وسطوة اذا غضبنا لشيء لا يسكن غضبنا حتى نبلغ مرادنا (١) وبالحجل المقصور الخ الحجل جمع حجلة وهي بيت العروس المزين بالتياب والمقصود بالمنوع او المرسل عليه السر والنواشيء جمع ناشئة وهي الشابة الحديثة السن ونجل عيونها اي واسعات عيونها جمع فجالء من النجل بفتح الجيم وهو سعة العين والمعنى ان وراءنا بالحجال فتيات مثل الغزلان في حسن جيدها واتساع عيونها وكان خطب منهم امرأة فردوه (٢) لمحقوقون اي حقيق بنا والايمة مصدر آمت المرأة تنيم ايمة اذا كانت بلا زوج والمعنى نحن حقيق بنا ان نهين تلك الناشص ويبقى عبد الله بلا زوج لاجل غضبك (٣) لمن ادعى له اي لمن انتسب اليه وهو ابني ان تفقأت اي ان تشققت والاسست العجز او حلقة الدبر وفي لفظ الاسست احتقار والحبون جمع حبن بكسر الحاء وهو الدم وتشتق الدماميل يؤذن بالبره عليها اي على ما طلب والمعنى اكون ضائع النسب مجهول الاب ان اعطينته مراده حتى يشتفي قلبه و يفهم من هذا ان الشاعر هو المخطوب اليه (٤) اهل الخنا اي يا اهل الفحش والمنطق الغاوي الشاذ الغير المألوف للناس منطق المراد بالناس العرب والمعنى انه يصفهم بسوء المنطق وانهم من الانباط لا من العرب

كَأَنَّكُمْ مَعَزَى قَوَاصِعُ جَرَّةٍ مِّنَ الْعِيِّ أَوْ طَيْرٌ بِخَفَافٍ يَنْفِقُ^(١)
دِيَافِيَّةٌ قُلْفٌ كَأَنَّ خَطِيْبَهُمْ سَرَاةَ الضُّحَى فِي سَلْحِهِ يَتَمَطَّقُ^(٢)

وقال شعيب بن عبد الله

أَتَرْجُو حَيًّا أَنْ تَجِيَّ صَغَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أُغْيَا عَلَيْكَ كِبَارُهَا^(٣)
إِذَا النَّجْمُ وَافَى مَغْرِبَ الشَّمْسِ أُجْحَرَتْ
مَقَارِي حَيٍّ وَاشْتَكَى الْغَدْرَ جَارُهَا^(٤)

(١) كأنكم معزي الخ المعزي من الغنم ضد الضأن وقواصع جرة من قاصع البعير
بجرتة اذا ردها الى جوفه والحجرة ما يخرج به من بطنه بعد اكله فيا كاه ثانياً حين
يجتره والمراد بالطير الغربان وخفاف اسم موضع وتنفق اي تصوت والمعني انهم
لعينهم وقلة بيانهم اذا تكلموا مثل بهيمة تجتر او غربان تصيح فلا تعرف منهم
الا افواها متحركة باصوات تمجها الامماع (٢) ديافية اي منسوبون الى دياف
وهي ارض بالشام للانباط يريد انهم لبسوا من العرب والقلف جمع اقلف وهو
الذي لم يختن وسراة الضحى وسطه والسلم العذرة ويتمطق من التمتع وهو
تذوق الشيء بضم احدي الشفتين على الاخرى مع صوت بينهما والمعني انه
يخرجهم من ان يكونوا عرباً ويجهلهم غير مختونين الخافا لهم بالعجم وان خطيبهم الذي
يزعمونه فصيحاً اذا تكلم عنهم يوم نخارهم تلجلج في كلامه لقلة بيانه كأنه
يتمطق في سلحه ويفهم من وصفهم بذلك في الضحى انهم كسالى لا يقومون
من فرشهم الا في ذلك الوقت (٣) اترجو حياً الخ معناه انه جرد من نفسه
انساناً ولامه على تعليق رجائه بان تاتي صغار هذه القبيلة بخير لم توفق للاتيان به كبارها
يشير بهذا الكلام الى ان اهل هذه القبيلة لا يفلحون ابداً (٤) اذا النجم الخ المراد

وقال حريث بن عئاب

- قُولاً لَصْخْرَةَ إِذْ جَدَّ الْهَجَاءُ بِهَا عُوْجِي عَلَيْنَا يُحْيِيكَ ابْنُ عَنَابٍ ^(١)
 هَلَّا نَهَيْتُمْ عُوْجِيًّا عَنْ مَقَاذَعِي عَبْدَ الْمَقْدَدِ دَعِيًّا غَيْرَ صِيَابٍ ^(٢)
 مُسْتَحْقِبِينَ سَلِمِي أُمَّ مُنْشِرٍ وَابْنَ الْمُكَفَّفِ رِذَا وَابْنَ خَبَابٍ ^(٣)
 يَا شَرَّ قَوْمٍ بَنِي حِصْنٍ مُهَاجِرَةٍ وَمَنْ تَعَرَّبَ مِنْهُمْ شَرُّ أَعْرَابٍ ^(٤)

بالنجم في كلام العرب الثريا ووافى مغرب الشمس اي طلع في وقت غروبها
 وذلك في زمن الشتاء واجحرت اي اخفيت كأنها ادخلت في الجحر والمقارى جمع
 مقرى وهو ما يقرى فيه الضيف والمراد من هذا الكلام انهم بخلافه يبيعون
 ضيفهم ويسرقون مال جارهم (١) قولا لصخرة الخ صخرة اسم امرأة والمعنى قولوا
 لبني صخرة ينزلوا علينا لنهجوهم كما هجونا وقال يحييك مع انه لا تحية هنا استهزاء
 بهم وتهكما عليهم (٢) هلا نهيتم الخ هلا للتخصيص والمقازعة المشامة بقول الفحش
 وعبد المقد بدل من عويج والمقد منقطع شعر القفا والدعى الذي يتبناه غير ابيه
 اى يتخذه ابنا وغير صياب اي غير خيار يقال فلان من صياب قومه اي من
 خيارهم والمعنى هلا تزجرون عويجا عن مشائتي فانه كالعبد الذليل الذي يضرب
 على قفاه فيسقط شعره فضلا عن كونه دعيا بين قومه دخيلا فيهم (٣) مستحقين
 سلمي اي حاملين لها في موضع الحقيبة وهي القطعة المحشوة تحت الرحل وابن
 المكفف معطوف على سلمي والردف الذي يركب خلف الراكب وابن خباب
 معطوف عليها ايضا والمعنى انه يعبر القوم الذين هجوه بمحملهم سلمي ومن معها في
 موضع الحقيبة وانتسابهم اليهم يريد ان الجميع لبسوا من اهل الخير (٤) بني حصن
 منصوب على الذم والاختصاص وتعرب اي تكلف الدخول في العرب والاعراب

لَا يَرْتَجِي الْجَارُ خَيْرًا فِي يَوْمِهِمْ وَلَا مُحَالَةً مِنْ شَتْمٍ وَالْقَابِ^(١)
وقال آخر

بَنِي أَسَدٍ إِلَّا تَنَحَّوْا تَطَاكُمُ مَنْاسِمٌ حَتَّى تَحْطَمُوا وَحَوَافِرُ^(٢)
وَمِيعَادُ قَوْمٍ إِنْ أَرَادُوا لِقَاءَنَا مِيَاهُ تَحَامَتَهَا تَمِيمٌ وَعَامِرُ^(٣)
وَمَا نَأَمَ مِيَا حُ الْبَطَاحِ وَمَنْعَجٌ وَلَا الرَّسَ إِلَّا وَهُوَ عَجَلَانُ سَاهِرُ^(٤)
تَضَاءَلْتُمْ مِنَّا كَمَا ضَمَّ شَخْصُهُ أَمَامَ الْبُيُوتِ الْخَارِيَةِ الْمُتْقَاصِرِ^(٥)

سكان البوادي معناه ان بني حصن شروم في مهاجرتهم الى الامصار ودخلهم في عربها وفي بقائهم بالبوادي على حالهم (١) لا محالة اي لا بد والاقاب جمع لقب وهو تسمية الانسان بما يكره والمعنى انهم لا خير عندهم للتجار فضلا عن غيره وكل من يجاورهم لا يشكرهم بل يعيرهم ويظهر عيوبهم بالالقاب والشتم (٢) الا تنحوا اي ان لم تبعدوا والمناسم جمع منسم وهو خف البعير والمعنى ان لم تبعدوا عنا يا بني اسد وتهايونا دامتكم خيولنا وابلنا تحت حوافرها ومناسمها حتى تستوي بكم الارض (٣) وميعاد قوم على حذف مضاف اي وموضع ميعاد قوم وتحامتها اي تركتها والمعنى ان اراد بنو اسد لقاءنا يجدونا عند المياه التي تركتها بنو تميم وبنو عامر هيبة منا ومخافة على كثيرتهم يريد ان بني اسد لا يستطيعون ان يردوا تلك المياه وان كثروا (٤) مياح البطاح الخ المياح الذي يدخل البئر فيملأ الدلو منها اقله ماؤها والبطاح ومنعج والرس مواضع فيها ماء يورد والمعنى انه ينذر بني اسد ويقول لهم لا ترعوا اننا غافلون عنكم بل نحن متيقظون لكم ان اردتم لقائنا يريد بتيقظ قومه انهم الغالبون على بني اسد (٥) تضاءلتم من التضائل وهو صغر الجسم والمتقاصر الذي يظهر القصر والمعنى انكم تهايوننا

تَرَى الْجَوْنَ ذَا الشِّمْرَاخِ وَالْوَرْدَ يَبْتَغَى

لَيْلَى عَشْرًا يَبْنَا وَهُوَ عَائِرُ^(١)

وَلَمَّا رَأَيْنَاكُمْ لِنَامَا أَدِقَّةً وَلَيْسَ لَكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ نَاصِرُ^(٢)

ضَمَمْنَاكُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرَّ إِلَيْكُمْ كَمَا ضَمَّتِ السَّاقُ الْكَسِيرَ الْجَبَّارُ^(٣)

وقال ابو صعتره البولاني

أَتَهْجُونَا وَكُنَّا أَهْلَ صَدَقٍ وَتَنَسَى مَا حَبَاكَ بَنُو بَرَاءِ^(٤)

هُمْ تَجْجُوكَ تَحْتَ اللَّيْلِ سَقْبًا خَبِثَ الرِّيحِ مِنْ خَمْرِ وَمَاءِ^(٥)

وَهُمْ جَهَلُوا عَلَيْكَ بِغَيْرِ جُرْمٍ وَبَلَّوْا مِنْكَ بَيْتَكَ مِنَ الدِّمَاءِ^(٦)

فتجمعون ابدانكم وتضمونها متصاغرين من مخافتنا كما يضم نفسه الذي يقضى حاجته امام البيوت للستر عليها (١) ترى الجون الخ الجون الفرس الادم والشمراخ غرة الفرس والورد من الخيل بين الكميت والاشقر وعائر من عار الفرس اذا ذهب وانفك والمعنى انهم يطلبون الفرس المشهور بلونه عشر ليال فلا يجدونه وهو وسطهم وذلك لكثرة خيلهم (٢) ادقة جمع دقيق ير يد به الذليل وجواب لما في البيت بعده وهو ضممناكم (٣) الساق الكسير اي المكسورة وفعليل الذي بمعنى مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والجبار جمع جبيرة وهي العيدان التي تجر بها العظام والمعنى نحن ما ضممناكم الينا لاحتياجنا اليكم لانكم اذلاء لا تجمعون انفسكم ولكن رقة قلوبنا عليكم ورحمتها الجأتنا الى ضمكم الينا (٤) ما حباك اي اعطاك والمعنى اتهجونا بعد علمك بصدقنا وتنسى احسان بني براء عليك (٥) تججوك اي اولدوك والسقب ولد الناقة والمعنى انهم ضربوك ضرباً مبرحاً وانت سكران خبيث الريح حة، احدثت على نفسك حدثاً كهيئة السقب (٦) منكبيك ثنية منكب وهو يجمع

وقال الطرماح بن جهم السبسي لنافذ بن سعد المعنى

- (١) إِنَّ بَعْنٍ إِنْ فَخَرْتَ لَمْ فَخْرًا وَفِي غَيْرِهَا تَبْنِيُوتُ الْمَكَارِمَ
(٢) مَتَى قُدْتُ يَا ابْنَ الْخَنْظَلِيَّةِ عُصْبَةً مِنَ النَّاسِ تَهْدِيهَا فِجَاجَ الْخَارِمِ
(٣) إِذَا مَا ابْنُ جَدِّكَ كَانَ نَاهِزَ طِيٍّ فَإِنَّ الذُّرَا قَدْ صِرْنَ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ
(٤) فَقَدْ بَزِمَ بِمَامٍ بَظَرَ أُمِّكَ وَاحْتَفِرَ بِأَيْرِ أَيْكَ الْفَسَلِ كُرَّاثَ عَاسِمِ
وقال الكرويس بن زيد بن حصن بن مصاد بن مالك بن معقل بن مالك
(٥) أَلَا لَيْتَ حِظِّي مِنْ عَطَائِكَ أَنِّي عَلِمْتُ وَرَاءَ الرَّمْلِ مَا أَنْتَ صَانِعٌ

عظم العضد والكتف والمعنى انهم ضربوك وانت بريء فكيف لا يضر بولك اذا هجوتهم (١) ان بعم الخ معناه لك ان تفتخر بعم فان فيهم موضع الفخر ولكن ليس يوجد فيهم الكرم والجلود (٢) الخارم جمع مخرم وهو انف الجبل والمعنى في اي وقت قدت الناس يا ابن الخنظلية الى الطرق الصعاب المجهولة وكنت لهم كاهادي يريد ان ابن الخنظلية من الضعاف الذين لا يركن اليهم عند الشدائد (٣) اذا ما ابن جد الخ قيل ان جد اسم قبيلة وقيل انه ينسب الى الجد يشير الى انه لا اب له والناhez رئيس القوم الذي يرى مصالحهم والذرا جمع ذروة وهي اعلى السنام والمناسم جمع منسم وهو خف البعير والمعنى انه اذا كان ابن جد زعيم طي ورئيسهم فقد انعكس الامر بهم فصار الشريف وضيعا والوضع شريفا (٤) فقد بزمام الخ الزمام ما تقادبه الدابة والبظر ما تقطعه الخافضة من الفرج والفسل الضعيف وعامم موضع والمعنى لا تتعرض لطلب المعالي فاست من اهله بل بكفيك ان تقود بظرامك بدل ان تقود الناس فانه عظيم وان تأخذ ابرايك في يدك فانه أليق بها من السيف والبيت كله سب له (٥) وراء الرمل متعلق بعلمت والمعنى ليتني علمت وانا في مكاني

فَقَدْ كَانَ لِي عَمَّا أَرَى مُتَزَحِّحٌ وَمَتَّسِعٌ مِنْ جَانِبِ الْأَرْضِ وَاسِعٌ ^(١)
وَهُمْ إِذَا مَا الْجَبَسُ قَصَرَ نَفْسَهُ طُلُوعٌ إِذَا أَعْيَا الرِّجَالُ الْمَطَالِعُ ^(٢)

وقال وضاح بن اسمعيل بن عبد كلال بن داود بن ابي احمد

مَنْ مَبْلُغُ الْحِجَابِ عَنِّي رِسَالَةٌ فَإِنْ شِئْتَ فَأَقْطَعْنِي كَمَا قُطِعَ السَّلَا ^(٣)
وَإِنْ شِئْتَ فَأَقْتُلْنَا بِمُوسَى رَمِيضَةً جَمِيعًا فَقَطَّعْنَا بِهَا عُقْدَ الْعُرَا ^(٤)
وَإِنْ قُلْتَ لَا إِلَّا التَّفْرِقَ وَالْوَيَّ فَبَعْدًا أَدَامَ اللَّهُ تَفْرِقَةَ النَّوَى ^(٥)
فَإِنِّي أَرَى فِي عَيْنِكَ الْجَذَعَ مُعْرِضًا

وَتَعَجَّبُ أَنْ أَبْصَرْتَ فِي عَيْنِي الْقَذَى ^(٦)

قبل ان اتوجه اليك وارجوك ما انت صابحه من خيبة رجائي فكنت ابقى في موضعي ولا آتيك ويكون ذلك غاية مرادي (١) متزحزح اي مبعده والمعنى اني كنت في فسحة من امري وكان بعدى عنه احسن لي مما اراهم من الالهانة التي اصابني من جبهته (٢) اذا ما الجبس الخ الجبس الجبان والمعنى اني كنت في مندوحة عما حصل لي من الالهانة وكانت لي همة عالية يقصر عنها الجبان وتمز على الرجال مظالمها (٣) فان شئت الخ هو الرسالة التي يريد ابلاغها مع الايات بعده والسلا الجلد الذي يكون فيه الصبي في بطن امه واما مثل به لانه اذا انقطع عن الصبي حين يولد لا يرجع اليه وهذا كناية عن الخيبة وقطع المودة بينهما (٤) رميضة اي معددة وعقد العرى على حذف مضاف اي تقطيع عقد العري جمع عروة (٥) تفرقة النوى اي فراق البعد والمعنى ان لم ترض الا فراقتنا منك وبعدها عنك فادام الله ذلك (٦) الجذع معرضا الخ الجذع اصل الشجرة ومعرضا اي معترضا والقذى ما يسقط

وقال عمرو بن مخلاة الحمار الكلبى

ضَرَبْنَا لَكُمْ عَنْ مَنَبْرِ الْمَلِكِ أَهْلَهُ

^(١) يَجْزُرُونَ إِذْ لَا تَسْتَطِيعُونَ مَنَبْرًا

وَأَيَّامَ صِدْقٍ كُلِّهَا قَدْ عَرَفْتُمْ

^(٢) نَصَرْنَا وَيَوْمَ الْمَرْجِ نَصْرًا مُؤَزَّرًا

فَلَا تَكْفُرُوا حُسْنِي مَضَّتْ مِنْ بِلَانِنَا

^(٣) وَلَا تَمْنَحُونَا بَعْدَ لَيْلٍ تَجْبَرًا

في العين والشراب والمعنى ان العداوة بيننا قد رسخت من جهتك وانا ارى الجذع معارضا في عينك فلا اكبره وانت تنكر القذى في عيني وهذا مثل يضرب لمن يرى القليل من عيوب الناس ولا يرى الكثير من عيوبه وحاصل الايات انه يظهر قلة مبالاته بالحجاج ويقول له ان شئت فاقطع المودة بيننا قطقالا وصل بعده وان شئت فابعدنا منك فلا جاحة لنا فيك فانك تنكر الصغير من عيوبنا ولا تنكر الكبير من عيوبك (١) ضربنا لكم اي صرفنا لكم خطاب معاوية واشياعه ويريد باهل منبر الملك عليا كرم الله وجهه واولاده وجيرون موضع والمعنى نحن احسننا اليكم باثباتنا لكم المجد الذي لا تستحقونه بعدما صرفنا عنه اهله وكنتم لا تستطيعون ذلك فعلا من الاساءة منكم الينا (٢) ويوم المرج اي مرج راهط وهو يوم معلوم عندهم ومؤزرا اي قويا والمعنى ان تأييدنا ونصرنا لكم لا يحتاجان الى دليل لشهرتهما (٣) من بلاننا اي من احساننا معناه لا تتحدوا ما مضى من احساننا اليكم فتعاملونا بالقسوة بدل اللين

فَكَمِ مِنْ أَمِيرٍ قَبْلَ مَرْوَانَ وَابْنِهِ

- (١) كَشَفْنَا غَطَاءَ النِّعَمِ عَنْهُ فَأَبْصَرَ
(٢) وَمُسْتَسْلِمٌ نَفْسَنْ عَنْهُ وَقَدْ بَدَتْ نَوَاجِدُهُ حَتَّى أَهْلٌ وَكَبِيرًا
(٣) إِذَا افْتَخَرَ الْقَيْسِيُّ فَأَذْكَرُ بِلَاءَهُ بَزْرَاعَةِ الضَّحَّاكِ شَرْقِيَّ جَوْبَرًا
(٤) فَمَا كَانَ فِي قَيْسٍ مِنْ ابْنِ حَفِیْظَةٍ يُعَدُّ وَلَكِنْ كُلُّهُمْ نَهْبٌ أَشْقَرًا

وقال جواس بن القعطل الكلابي

(١) فكَم من أمير يريد به معاوية ويزيد والمعنى كم من أمير شملناه بنصرنا فكشفنا عنه في الحرب كربه فاستقام امره وابصر رشده فاهتدى الى مآثبه شرفه بعد ما كان لا يهتدي (٢) ومستسلم اي مسلم نفسه لغيره والدون في نفس للخيل ولم يصرح باسمها لان الحرب تدل عليها والنواجذ الاضرار واسهل اي رفع صوته والمعنى وكَم من مستسلم انجذته خيولنا وقد انكشفت شفتاه عن اسنانه من شدة الكرب حتى رفع صوته بالتكبير يريد بالمستسلم معاوية ويصفه بما لحقه في حربه مع علي كرم الله وجهه يوم صفين (٣) بزراعة الضحاك الخ الزراعة موضع الزرع والضحاك كانت معه قيس فاسلموه الى اعدائه فقتلوه وجوبر قرية بالشام والمعنى اذا افتخرت قيس فاذا كره لهم خذلانهم الضحاك لينركوا الافتخار (٤) من ابن حفيظة الخ الحفيظة الغضب والحمية واشقر رجل كان نهب صندوقا فظن ان فيه مالا ففتحه فاذا فيه عظام فصر بته العرب مثلا لما لاخير فيه والمعنى ان قيسا ليس فيهم رجل شجاع ولكن كلهم في احوالهم مثل ما نهبه اشقر فلا خير فيهم لمن يظن ان فيهم خيرا

أَعْبَدَ الْمَلِكِ مَا شَكَرْتَ بِلَاءَنَا فَكُلُّ فِي رَحَاءِ الْأَمْنِ مَا أَنْتَ آكِلٌ ^(١)
بِجَايَةِ الْجَوْلَانِ لَوْلَا ابْنُ بَجْدَلٍ

هَلَكْتَ وَلَمْ يَنْطِقْ لِقَوْمِكَ قَائِلٌ ^(٢)

فَلَمَّا عُلُوْتَ الشَّامَ فِي رَأْسِ بَاذِخٍ مِنَ الْعِزِّ لَا يَسْطِيعُهُ الْمُتَنَاوِلُ ^(٣)

نَفَحَتْ لَنَا سَجَلَ الْعَدَاوَةِ مُعْرِضًا كَأَنَّكَ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جَاهِلٌ ^(٤)
وَكُنْتَ إِذَا أَشْرَفْتَ مِنْ رَأْسِ هَضْبَةٍ

تَضَاءَلَتْ إِنْ الْخَائِفَ الْمُتَضَائِلُ ^(٥)

(١) اعبد الملك الخ يريد به عبد الملك بن مروان والمعنى ما شكرت يا عبد الملك نعمتنا ودفاعنا عنك وتأييدنا ما بك حتى صرت في غاية الأمن على نفسك وعلى رعيتك وبعد ذلك ضيعت حقوقنا الواجبة عليك (٢) بجاية الجولان متعلق بشكرت الذي في البيت قبله والجولان موضع وابن بجدل هو حميد بن بجدل قاتل ابن الربير والمعنى انه بعاتبه بقوله لولا حميد بن بجدل نصر لك هلكت ولم تكن حليفة تخطب على المنابر او يحطبك لك عليها وانما عاتبه بذلك لانه لما قتل ابن الذبير وسكنت الحرب اقبل عبد الملك يتألف قيساً وهم اعداؤه ويوحش بني كلب وهم انصاره حتى انه عزل منهم كثيراً واستعمل بدلهم من بني قيس (٣) علوت الشام اي تسلطت عليها والباذخ العالي والمعنى لما استقام امرك وعلا سلطانك بنصرنا لك عاديتنا (٤) نفحت لما اي عاديتنا والذفع الاصابة يقال نفحه بالسيف اذا تناوله به والسجل الدلو اذا كان فيها ماء والمعنى لما وصلت الى ما وصلت اليه من ولايتك على الشام بنصرنا لك عاديتنا غير ملتفت الى تصارييف الدهر في اعراضك عنا (٥) من

فَلَوْ طَاوَعُونِي يَوْمَ بَطْنَانَ أُسَلِّمْتَ لَقَيْسٍ فُرُوجٍ مِنْكُمْ وَمَقَاتِلٍ^(١)

وقال ايضا

صَبَغَتْ أُمِيَّةٌ بِالِدِمَاءِ رِمَاحَنَا وَطَوَتْ أُمِيَّةٌ دُونَنَا دُنْيَاهَا^(٢)
 أُمِّي رَبُّ كَتِيبَةٍ مَجْهُولَةٍ صَيْدِ الْكُمَاةِ عَلَيْكُمْ دَعَاوَاهَا^(٣)
 كُنَّا وَلَاةَ طَعَانِيهَا وَضُرَابِهَا حَتَّى تَجَلَّتْ عَنْكُمْ غَمَاهَا^(٤)
 فَاللَّهُ يَجْزِي لَأُمِيَّةٍ سَعِينَا وَعَلَّا شَدَدْنَا بِالرِّمَاحِ عُرَاهَا^(٥)
 جِئْتُمْ مِنَ الْحَجَرِ الْبَعِيدِ نِيَاطُهُ وَالشَّامُ تُنْكَرُ كَهْلَاهَا وَفَتَاهَا^(٦)

راس هضبة اي راس جبل وتضاءلت اي تصاغرت والمعنى كنت قبل ان ننصرك ضعيفا فتقويت بنا (١) بطنان موضع بالشام والمعنى لوطاوعني القوم يوم بطنان كنت اشير على بني قيس بالاصابة منكم فيملاكون نساءكم وبقتلون رجالكم (٢) صبغت امية الخ معناه انا حاربنا لاجل بني امية وقتلنا لهم اعداءهم حتى فازوا بالدنيا دوننا وبعد ذلك غدروا بنا (٣) اُمي ترخيم امية والكتيبة الجيش الكبير والصيد جمع اصيد وهو المتكبر والحكمة جمع كي وهو الشجاع وعليكم دعاواها اي تهديدها والمعنى رب كتيبة هددتكم بتجمعانها وجواب رب كنا ولاة طعانها في البيت بعده (٤) حتى تجلت اي انكشفت وغماها اي امرها الشديد معناه رب كتيبة هددتكم فخلصناكم منها وكشفنا عنكم كرها (٥) شددنا اي قوينا والعري جمع عروة والمعنى ان الله هو الذي يجزينا خيرا على سعيننا لا انتم وكذلك المعالي التي رفعنا بنيانها تجزينا اي يجزينا الله عليها (٦) من الحجر اي من بلاد الحجر وهي مكة والنياط بعد المسافة وكهلهما وفتاها اي كبيرها وصغيرها والمعنى انتقمتم الينا من بلاد الحجاز

إِذَا أَقْبَلَتْ قَيْسٌ كَانَ عِيُونَهَا حَذَقُ الْكِلَابِ وَأَظْهَرَتْ سِيَمَاهَا^(١)

وقال عبد الرحمن بن الحكم

لِحَا اللَّهِ قَيْسًا قَيْسَ عَيْلَانَ إِنَّهَا أَضَاعَتْ ثُغُورَ الْمُسْلِمِينَ وَوَلَّتْ^(٢)

فَشَاوَلَ بَقِيسٍ فِي الطَّعَانِ وَلَا تَكُنْ أَخَاهَا إِذَا مَا الْمَشْرِفِيَّةُ سَلَّتْ^(٣)

وقال ابو الاسد في الحسن بن رجاء بن ابي الضحاك

فَلَا تَنْظُرَنَّ إِلَى الْجِبَالِ وَأَهْلِهَا وَإِلَى مَنَابِرِهَا بِطَرْفٍ أَخْزَرَ^(٤)

مَا زِلْتَ تَرْكَبُ كُلَّ شَيْءٍ قَائِمٍ حَتَّى اجْتَرَأَتْ عَلَى رُكُوبِ الْمُنْبَرِ^(٥)

حتى صرتم بجدودنا لا يعرفكم اهل الشام لانكم لستم من اهلها (١) اذ اقبلت ظرف لقوله جئتم من الحجر في اول البيت قبله وحذق الكلاب جمع حذفة وهي سواد العين وسيماها اي علامتها والمعنى جئتم من بلاد الحجاز وقت اقبال قيس وقد احمرت عيونها للعداوة والغضب واطهرت علامتها للحاربة (٢) الثغور جمع ثغر وهو موضع الخفاة من العدو والمعنى لعن الله قيساً وقبحهم حيث اضاعوا ثغور المسلمين وادبروا ومنهم من (٣) فشاوَلَ بَقِيسٍ اي مارس بهم والمشرفية السيوف والمعنى مارس بَقِيسٍ في الدعة والسكون ولا تمارس بهم في الحرب فليسوا من رجالها واحذر ان تكون اخاهم اذا جردت السيوف من اغمارها فانهم لا يقومون معك وقت القتال (٤) بطرف اخزر متعلق بقوله فلا نظرن والاخزر من الخزر وهو النظر بمؤخر العين والمعنى لا املأ عيني من النظر الى الجبال بعد ما صرت اميرا عليها خطيباً على منابرها (٥) ما زلت الخ معناه ما زلت انتهافت على ركوبك كل شيء قائم حتى تجاسرت على جلوسك فوق المنبر

وقال الراعي النخيري

عَجِبْتُ مِنَ السَّارِينَ وَالرَّيْحِ قُرَّةً إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ فُرْدَةٍ فَالرَّحَا^(١)
إِلَى ضَوْءِ نَارٍ يَشْتَوِيهِ الْقَدُّ أَهْلَهَا

وَقَذِيكُكُمْ الْأَضْيَافُ وَالْقَدُّ يُشْتَوِي^(٢)

فَلَمَّا أَتَوْنَا فَاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمْ بَسَكُوا وَكَلَّا الْحَيَيْنِ مِمَّا بِهِ بَسَكِي^(٣)

بَسَكِي مُعْوِزٌ مِنْ أَنْ يُلَامَ وَطَارِقٌ يَشُدُّ مِنَ الْجُوعِ الْأِزَارَ عَلَى الْحَشَا^(٤)
فَالْطَفْتُ عَيْنِي هَلْ أَرَى مِنْ سَمِينَةٍ

وَوَطَنْتُ نَفْسِي لِلْفَرَامَةِ وَالْقِرَى^(٥)

(١) والريح قره اي باردة وفردة والرحا موضعان والمعني عجبت من القوم السائرين ليلا في زمن الجذب يقصدون ضوء نار توفد للضيافة في موضع بين فردة والرحا (٢) القد القطعة من الجلد الغير المدبوغ والمعني ساروا الى ضوء نار قد عم اهلها الجذب واكذبهم لجودهم بكرمون الضيف (٣) فلما اتونا معناه فلما اتانا القوم ليلا يشكون الينا ما اصابهم من الجوع ويلتسون منا ما يأكلونه شكونا اليهم ما ننامن الفقر فبكي كل منهم لما به من الجوع وبكي كل منا لما به من الفقر (٤) المعوز الفقير والطارق الذي يأتي ليلا والمعني بكي الفقير منا خوفا من ان يعجزه الفقر عن اكرام الضيف وبكي الذي اتانا منهم ليلا يلتمس منا ما يأكله وهو شاد الازار على بطنه ليستمسك لان الجوع اضعفه وهذا البيت بيان للبيت الذي قبله (٥) فالطفت عيني اي ضمنت اجفاني وهو فعل الذي يعين في النظر الى الشيء والقري ما يأكله الضيف والمعني فنظرت ببصر حديد لملى اجد ناقة من النوق السمان

فَأَبْصَرْتُهَا كَوْمَاءَ ذَاتِ عَرِيكَةٍ هَجَانًا مِنَ اللَّاتِي تَمْتَعْنَ بِالصَّوَى^(١)
 فَأَوْمَأْتُ إِيْمَاءً خَفِيًّا لِحَبِيرٍ وَلِلَّهِ عَيْنًا حَبِيرٌ أَيْمًا فَتَى^(٢)
 وَقُلْتُ لَهُ أَلْصِقْ بِأَبْنَسِ سَاقَهَا فَإِنْ يَجْبِرُ الْعُرْقُوبُ لَا يَرْقَا النَّسَا^(٣)
 فَأَعْجَبَنِي مِنْ حَبِيرٍ أَنَّ حَبِيرًا مَضَى غَيْرَ مَنْكُوبٍ وَمَنْصُلُهُ انْتَضَى^(٤)
 كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا جَلَوْتُ غَطَاءً عَنْ فُؤَادِي فَانْجَلَى^(٥)
 فَبَيْنَمَا وَبَاتَ قَدْرًا ذَاتَ هَزَّةٍ لَنَا قَبْلَ مَا فِيهَا شَوَالٌ وَمُصْطَلَى^(٦)

فانحرفها للاضياف وادفع قيمتها لصاحبها (١) الكوماء العالية السنام والعريكة السنام والهجان البيضاء والصوى جمع صوة وهي الارض الغليظة والمعني ابصرت
 ناقة بيضاء سمينة عالية السنام (٢) الحبير القصير من الرجال والمعني فاشترت الى حبير
 اشارة خفية بان ينحر هذه الناقة فادرك المراد من اشارتي فلله حبير في حدة نظره
 وسرعة فهمه (٣) العرقوب في رجل الدابة بمنزلة الركبة في يدها ولا يرقا النساء
 اي لا ينقطع دمه والنسا عرف يأتى من الورك الى الكعب والمعني اشترت اليه
 بضرب ساقها بالسيف وايصال الصربة بالعرقوب والساحى لا ينقطع دمه لان
 العرقوب ان امكن جبره بالعلاج فان نساها لا ينقطع دمه فيحتمل بئاس صاحب
 الناقة من حياتها ويرضى بان ياخذ عوضها ما فيستقيم لنا امر الضيف والضيافة (٤)
 المنكوب المصاب بنكبات الدهر والمنصل السيف والمعني انى لما امرت حبيراً تلقى
 امرى بكل همة فقام الى الناقة وجرده السيف من غمده وضربها به (٥) كاني
 اخرج معناه اني كنت اخشى ان اعجز عن اكرام الاضياف لذات ضيق يدي
 فينسبوني الى البخل فلما اشبعتهم من سنام هذه الناقة انجلي عن قلبي ما كنت
 اخشاه من نسبتي الى البخل (٦) الهزة صوت غليان القدر والمعني اننا بتنايلتنا ولنا

صَبَّحَ رَاعِيَنَا بُرَيْمَةً عِنْدَنَا بِسِتَيْنَ أَبْقَتَهَا الْأَخْلَةُ وَالْحَلَا^(١)
لَتُ لِرَبِّ النَّابِ خُذَهَا ثَلَاثَةً وَنَابُ عَلَيْنَا مِثْلُ نَابِكَ فِي الْحَيَا^(٢)

وقال في ذلك خنزر بن ارقم

بُنِي قَطْنٍ مَا بَالُ نَاقَةٍ ضَيْفِكُمْ تَعَشُونَ مِنْهَا وَهِيَ مُلْقَى قُتُودُهَا^(٣)
عَدَّ ضَيْفَكُمْ يَمْشِي وَنَاقَةً رَحَاهُ عَلَى طُنْبِ الْفَقْمَاءِ مُلْقَى قَدِيدُهَا^(٤)
وَبَاتَ الْكَلَابِيُّ الَّذِي يَبْتَغِي الْقَرَى
بِلَيْلَةٍ نَحْسٍ غَابَ عَنْهَا سَعُودُهَا^(٥)

قبل الذي اودع في القدر لحم متوي ودار ستمدي بها وبانت قدرنا ايضا واللحم فيها يسمع صوت غليانه (١) بريمة اسم راعيهم والاخله جمع خليل والخلال الرطب من النبات والمعني ان بريمة راعينا حضر عندنا وقت الصبح بعد ما اكرمنا الضيفان ومعه ستون من الابل لم تذهب منها واحدة (٢) الناب الناقة المستنة والثنية الداخلة في السادسة والحيا المطر والعرب تسمى النبات حيا لانه بالمطر يكون ثم تسمى الشحم حيا لانه بالنبات يكون والمعني قلت لصاحب الناقة التي اكرمت بها الضيفان خذ هذه الثانية مني مجانا ولك علينا ناقة مثل نافتك في السمى عندما تاتي ايام الخصب وتسمن الابل وليست هذه الايات من الهجو في شيء لانها كلها في افتخار باكرم وانما اوردها هنا لتعلقها بما بعدها (٣) القتود جمع قتد وهو خشب رحل والمعني مالكم يا بني قطن اخذتم ناقة ضيفكم واكنتم لحمها وصار رحلها ملقى على الارض (٤) الطنب الحبل والفقماء لقب امرأة الراعي والقديد اللحم المقطع طولاً والمعني صار ضيفكم ماشياً على رجله ولحم ناقته ملقى على الطنب وكان من عادتهم ان يلقوا القديد على الاطناب يجففونها (٥) بليلة نحس اي بليلة لاخير فيها

أَمِنْ يَنْقُصُ الْأَضْيَافَ أَكْرَمُ عَادَةً

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ أَمِنْ مِنْ يَزِيدُهَا
كَأَنَّكُمْ إِذْ قُمْتُمْ تَنْحَرُونَهَا بِرَازِينَ مَشْدُودٍ عَلَيْهَا لَبُودُهَا
فَمَا فَتَحَ الْأَقْوَامُ مِنْ بَابِ سَوَاءٍ بَنِي قَطْنٍ إِلَّا وَأَنْتُمْ شُهُودُهَا
فاجابه الراعي بقصيدة منها

مَاذَا ذَكَرْتُمْ مِنْ قُلُوصٍ نَحَرْتَهَا بِسِيفِي وَضَيْفَانُ الشِّتَاءِ شُهُودُهَا^(٤)
فَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي وَفَيْتُ لِرَبِّهَا فَرَّاحَ عَلَى عَنَسٍ بِأُخْرَى يَقُودُهَا^(٥)

والمعني صار الذي يطلب الضيافة في ليلة الخميس (١) عادة منصوب على التمييز
والمعني هل الذي ينقص الاضياف اذا نزلت به اكرم عادة ام الذي يزيدها اذا
نزلت به يريد ان الذي يزيدها اكرم عادة من الذي ينقصها (٢) البرازين جمع
برزون وهو الفرس التركي يضربون به المثل لكل مذموم عندهم واللبود جمع لبد
وهو الشعر المتبادل وقيل شبههم بالبرازين لحرصهم على اكل لحمها لان البرازين
تحرص على اكل العلف (٣) بني قطن اي بابني قطن والمعني ان بني قطن من اهل
العيوب والنقائص لامن اهل الكمال والشرف (٤) القلوص من الابل كالشابة من
النساء والمعني ما تعبيركم لنا من اجل قلوص دعنتي الضرورة الى نحرها للضيفان
واعطيت صاحبها ناقة خيرا منها (٥) العنس الناقة القوية معناه لاجرج علينا في
نحر هذه الناقة واطعام الاضياف منها لانها لم تضع على صاحبها بل اخذ عوضا منا
ناقة احسن منها

قَرِيتُ الْكِلَابِيَّ الَّذِي يَبْتَغِي الْفَرَى

وَأَمَّكَ إِذْ يُحْدِثُ إِلَيْنَا فَعُودَهَا^(١)

رَفَعْنَا لَهَا نَارًا تُثَقِّبُ لِلْفَرَى وَلَفَحَةً أَضْيَافٍ طَوِيلًا رُكُودَهَا^(٢)
إِذَا أُخْلِيَتْ عُودَ الْهَشِيمَةِ أَرْزَمَتْ

جَوَانِبَهَا حَتَّى نَبِيتَ نَذُودَهَا^(٣)

إِذَا نُصِبَتْ لِلطَّارِقِينَ حَسْبَتُهَا نِعَامَةٌ حَزْبَاءُ تَقَاصَرَ جِيدُهَا^(٤)
تَبِيتُ الْحِمَالُ الْعُرْفِي حَجَرَاتِهَا شَكَارَى مَرَاهِمَاوُهَا وَحَدِيدُهَا^(٥)

(١) يحدى اليلامن حدا الابل اذا ساقها اي يساق الينا والمعني اني لم اخص الضيفان بالاكرام بل اكرمت امك ايضاً واطعمتها حين جاءتنا يساق الينا بعيرها (٢) ثثقب اي توفد واللقحة الناقة التي فيها لبن وهي هنا كناية عن القدر التي يطلع فيها والركود السكون وجعل ركودها طويلا لثقلها وامتلأها والمعني رفعنا لها نارا توفد للضيافة وقدرنا طويلا السكون لثقلها من امتلائها باللحم والمعني ان امه اكلت مع الضيفان ولم يختصوا بالاكل دونها (٣) اذا اخليت اي جعل لها الحطب بمنزلة الخلا للناقة فاوقد تحتها وازرمت اي صاحت بغليانها والمعني لما اوقد الحطب تحتها اشتد صوت غليانها (٤) الحزباء الارض الصلبة المرتفعة والمعني انه يشبه القدر بالنعامة لان النعامة كثيرا ما ترفع راسها وتضعه لجنبها ونفورها فكذلك القدر ترفع قطع اللحم التي فيها وتخفضها لشدة غليانها وانما وصف عنق النعامة بالقصر ليبين وجه الشبه بين القدر والنعامة (٥) الحمال فقار الظهر وجعلها غراً لسمنها والحجرات النواحي والشكاري المثلثة ومراها اي استخرج دسما وحديدها اي مغرتها

بَعَثْنَا إِلَيْهَا الْمَنْزِلَيْنِ فَمَحَاوَلًا لَكِنِّي يُنْزِلَاهَا وَهِيَ حَامٍ حَيُّودُهَا^(١)
فَبَاتَتْ تَعْدُ النَّجْمَ فِي مُسْتَحْجِرَةٍ سَرِيعٍ بِأَيْدِي الْأَكْلِينَ جَمُودُهَا^(٢)
فَلَمَّا سَقَيْنَاهَا الْعَكِيسَ تَمَلَّاتْ مَذَاخِرُهَا وَارْفَضَ رَشْحًا وَرِيدُهَا^(٣)
وَلَمَّا قَضَتْ مِنْ ذِي الْإِنَاءِ لُبَانَةً أَرَادَتْ إِلَيْنَا حَاجَةً لَا نُرِيدُهَا^(٤)

وقال رجل من بني اسد

دَبِيتَ لِلْحَجْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَغُوا جَهْدَ النَّفُوسِ وَالْقَوَادُونَ الْأَزْرَا^(٥)

والمعنى ان فقرات الظهر السمينة تبيت في جوانب القدر ممثلة من الدم يستخرج دسمها ماؤها ومفرقتها (١) فحاولوا اى احتالا في انزالها والحیود الجوانب والمعنى انهم ارسلوا اليها رجلين لانزالها لان الرجل وحده لا يستطيع تحريكها لكونها حامية الجوانب ثقيلة لامتلائها باللحم فاستعمل الرجلان الحيلة في انزالها (٢) المستحجرة الجفنة الكثيرة الدسم الممتلئة باللحم والمرق والجود يدل على شدة البرد والمعنى ان هذه الجفنة ترى فيها نجوم السماء لصفائها وكثرة دسمها (٣) العكيس لبن يصب على المرق وتملات اى امتلات والمداخرا الامعاء والعروق وارفض اى انصب والوريد عرق في صفحة العنق معناه ان بطنها امتلأ من المرق حين سقيناها منه (٤) المراد بذى الاناء الطعام والمعنى لما شبعتم بامتلاء بطنها من الطعام ارادت منا امرا لا نريده منها (٥) الأزر جمع ازار والقاء الازار كناية عن الاجتهاد في طلب الشيء والمعنى ان غيرك سعى الى المجد بهمة عالية وانت لمحاولك تسعي منكاسلا وتدب ديبب الشيخ الهرم فكيف تنال المجد يريد بذلك انه ليس من اهله

فَكَابَرُوا الْعَجَدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ
 وَعَانَقَ الْعَجَدَ مَنْ أَوْفَى وَمَنْ صَبَرًا ^(١)
 لَا تَحْسَبِ الْعَجَدَ نَمْرًا أَنْتَ آ كَلُهُ
 لَنْ تَبْلُغَ الْعَجَدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرًا ^(٢)
 وَقَالَ آخِرُ
 وَمُسْتَعْجِلٍ بِالْحَرْبِ وَالسَّلَامُ حَظُّهُ
 فَلَمَّا اسْتَثِيرَتْ كُلٌّ عَنْهَا مَحَافِرُهُ ^(٣)
 وَحَارَبَ فِيهَا بِأَمْرِي حِينَ شَمَرَتْ
 مِنَ الْقَوْمِ مِعْجَازٍ لَيْمٍ مَكَامِرُهُ ^(٤)

(١) فكابروا المجد أي تحملوا المشاق في طلبه والمعنى أن المجد له أهل غيرك قد اجتمعوا في طلبه حتى مل أكثرهم وناله أهل الوفاء وأهل الصبر على شدائده ولست أنت منهم (٢) الصبر بكسر الباء عصارة شجر مر والمعنى هل ترعم أن المجد طريقه سهل يسلكه مثلك كلاب المجد تناله أهل النجدة وأصحاب الهم الذين يصبرون على تجرع المرات فاين أنت منهم (٣) المراد بمحافره سلاحه وهي آلات الحفر جمع مخفر والمعنى رب طالب للحرب مستعجل لها وحظه الصلح قد عجز عنها حين هاجت ولم يصبر على ممارسة الإبطال (٤) شمرت أي اشتدت والمعجاز الدائم العجز ومكامره أي أصوله ونخبه والمعنى أنه مارس الحرب حين اشتدادها بأمرى. دائم العجز لئيم الأصول والمخبر (١٢ — نى)

فَأَعْطَى الَّذِي يُعْطِي الذَّلِيلُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سَعْيٌ صَدَقَ قَدَمَتُهُ أَكْبَرُهُ (١)

وقال اسمعيل بن عمار الاسدي

بَكَتْ دَارُ بَشْرِ شَجْوَهَا إِذْ تَبَدَّلَتْ

هَلَالَ بَنَ مَرْزُوقٍ بِبَشْرِ بَنِ غَالِبٍ (٢)

وَهَلْ هِيَ إِلَّا مِثْلُ عَرَسٍ تَبَدَّلَتْ عَلَى رَغْمِهَا مِنْ هَاشِمٍ فِي مُحَارِبٍ (٣)

وقالت امرأة قتل زوجها في جوار الزبير فان لم يطلب بثاره

مَتَى تَرِدُوا عَمَّاظَ تَوَافَقُوها بِأَسْمَاعٍ مَجَادِعُها قِصَارُ (٤)

أَجِيرَانِ ابْنِ مِيَّةَ خَبَرُونِي أَعَيْنَ لَابِنِ مِيَّةَ أُمِّ خِصَارٍ (٥)

(١) اكبره اي اجداده والمعنى انه لما حارب انهرم فاسلم نفسه الى اعدائه ولم يكن لسلفه الدين مضوا سعى حميد وقدم في التجماعة فكان يقتدي بهم او يرث ذلك عنهم (٢) شجوها اي حزنها والمعنى ان دار بشر بكت حزنا عليه بعد ما ملكها بعده هلال يريدان هلالا لا شرف له بل الشرف لبشر بن غالب (٣) محارب قبيلة موضوعة القدر يضربون بها المثل في الحمول والمعنى ان هذه الدار في نزول ابن مرزوق بها بعد ما كان ينزلها بشر بن غالب صارت مثل عروس زوجت في بني هاشم ثم زوجت بعدهم في بني محارب بدون رضاها (٤) عمكاظ اسم سوق كانت للعرب والمجادع من جدعه اذا قطعه والمعنى انها تقول للذين لم يأخذوا ثار زوجها اذا حضرتهم سوق عمكاظ ووافقتهم اهله تصامت لكثرة ما تسمعون من عيوبكم كأن اسماعكم مجدوعة (٥) ابن مية اسم زوجها المقتول والعيب النقد الحاضر والضمار الدين الذي لا يرجي قضاؤه والمعنى هل تستطيعون ان تدركوا

تَجَلَّ خَزِيهًا عَوْفُ بْنُ كَعْبٍ فَلَيْسَ لَخَلْفَهَا مِنْهُ اعْتِذَارُ^(١)
فَإِنَّكُمْ وَمَا تَخْفُونَ مِنْهَا كَذَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَا خِمَارُ^(٢)

وقال آخر

تَوَلَّتْ قُرَيْشُ لَذَّةَ الْعَيْشِ وَانْقَتَ بِنَا كُلُّ فَجٍّ مِنْ خُرَاسَانَ غَبْرًا^(٣)
فَلَيْتَ قُرَيْشًا أَصْبَحَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ تَوْمٌ بِهَا بَجْرًا مِنَ الْمَوْجِ أَكْذَرًا^(٤)

وقالت امرأة تهجو قتادة بن مغرب البشكري وهو زوجها

حَلَفْتُ وَلَمْ أَكْذِبْ وَإِلَّا فَكُلُّ مَا

مَلَكَتُ لَيْتَ اللَّهِ أَهْدِيهِ حَافِيَةً^(٥)

أثار زوجي أم يذهب دمه باطلاً (١) تجل خزيها أي لبسه والخلف بسكون اللام أولاد السوء ولا يستعمل إلا في الذم والمعنى أن بني عوف هم الذين لبسوا مذلة هذه الحطة وركبهم خزيها ولا تخلص لبنينهم من ذلك الحزي الذي لحقهم (٢) فإنكم الخ معناه أنكم في تحاولتكم أن يخفى على الناس ما ركبكم من ذل هذه الخطيئة وتخازيها مثل امرأة شائبة لا خمار لها تغطي به شيبها فالأمر أظهر من أن يكتم (٣) الفج الطريق الواسع والمعنى أن قريشاً استأثرت بطيب العيش ووجهتنا إلى خراسان (٤) توم أي نقصد والمعنى ليت قريشاً وجهتنا إلى بحر لغرق فيه بدلاً من طرق خراسان التي وجهونا إليها (٥) ولم أكذب جملة حالية في موضع نصب أي حلفت صادقة والمعنى أني حلفت صادقة في يميني وأن لم أصدق فيها فجميع ما أملكه أهديه لمن حول بيت الله وأنا حافية

لَوْ أَنَّ الْمَنَآيَا عَرَضَتْ لَأَفْتَحْتَهَا خَافَةً فِيهِ إِنَّ فِيهِ لَدَاهِيَةً^(١)
فَمَا حَيْفَةُ الْخَنْزِيرِ عِنْدَ ابْنِ مُغْرَبٍ قِتَادَةً إِلَّا رِيحٌ مِسْكٍ وَغَالِيَةً^(٢)
فَكَيْفَ اصْطَبَارِي يَا قِتَادَةُ بَعْدَ مَا

ثَمِمْتُ الَّذِي مِنْ فِيكَ أَتَأَيِّ صِمَاخِيَةَ^(٣)

وقال عبد الله بن اوفى الخزاعي في امرأته

نَكَحْتُ ابْنَةَ الْمُتَنَصِّي نَكْحَةً عَلَى الْكُرْهِ ضُرْتُ وَلَمْ تَنْفَعِ^(٤)
وَلَمْ تُقْنِ مِنْ فَاقَةٍ مُعْدِمًا وَلَمْ تُجِدْ خَيْرًا وَلَمْ تُجْمِعِ^(٥)
مُنْجِدَةً مِثْلَ كَلْبِ الْهَرَّاشِ إِذَا هَجَعَ النَّاسُ لَمْ تَهْجِعِ^(٦)

(١) اعرضت اي ظهرت من عرضها بضم العين اي من جانبها الذي تجبي منه
لافتحتها اي رميت انفسها فيها والمعنى انها تخاف الموت ولا تختار ان تعيش مع
زوجها خوفاً من بخر فمه لار حره من جملة الدواهي وهذا البيت فيه جواب عن
القسم الذي في البيت قبله ٢ . الغالية من الطيب والمعنى انها بالغت في بخر فمه
حتى جعلت رائحة الحيفة عنده كريح المسك (٣) اتأي اي افسد والمعنى
انها تحاطب زوجها بانها لا تستطيع الصبر على معاشرته بعد ما ثمت من بخر فمه
ما اُتوت رائحته في اذنها فكيف حال الانف (٤) ابنة المتنصي زوجة الشاعر
والمعنى انه تزوج بها عن كره منه وأن تزوجه بها ضره ولم ينفعه (٥) النافاة الفقر
والمعنى ان تزوجه بامراته لم ينفع في وجهه من الوجوه فما اغني فقيراً ولا اناث خيراً
ولا جمع شملًا (٦) المنجدة التجربة المعلوم ما عندها والهراش تحريش كلب على
كلب آخر والمعنى ان الناس عرفوا ما عندها وانها مثل كلب الهراش في تهيج

(١)	وَمَا تَسْتَطِيعُ بَيْنَهُمْ تَقْطَعُ	مُفَرَّقَةً بَيْنَ جِيرَانِهَا
(٢)	وَقِيلَ سَمِعْتُ وَلَمْ تَسْمَعْ	بِقَوْلٍ رَأَيْتُ لِمَا لَا تَرَى
(٣)	وَإِنْ تَأْكُلِ الشَّاةَ لَا تَشْبِعُ	فَإِنْ تَشْرَبِ الزَّقَّ لَا يَرْوِهَا
(٤)	وَلَوْ حُفَّ بِالْأَسْلِ الشَّرْعُ	وَلَيْسَتْ بِتَارِكَةٍ مُحَرَّمَا
(٥)	نَزَلَ بِهَا الْعَصَمُ لَمْ تُضْرَعْ	وَلَوْ صَعِدَتْ فِي ذُرَى شَاهِقٍ
(٦)	وَبُسْتُ مَوْفِيقَةَ الْأَرْبَعِ	فَبُسْتُ قِعَادَ الْفَتَى وَحَدَّهَا

الشر والنعيمة فلا تترك النار في راحة من شرها ولا تنام ان نامت الناس
لحرصها على اذام (١) ما تستطيع الخ ما شرطية وتستطيع فعل الشرط وتقطع
جوابه وجراؤه والمعنى ان امراته لحرصها على اذى الناس تفرق بالنعمة بين
الخطاة وتقطع الارحام بين الافارب مهما استطاعت ذلك (٢) بقول متعاق بقوله
تقطع الذي في آخر البيت قبله والمعنى انها تباغت وتكابر فتدعى ربوية ما لم تره
ومما عا ما لم تسمعه لتقطع بذلك علائق المودة بين الاصحاب والقراءة بين الافارب (٣)
تشرب الرق اي تشرب ما في الزق والمعنى تافى بافعال المسرفين في الاكل والشرب
لا تعرف القناعة ولا تعرف صحة نفسها (٤) الاسل الرماح والشرع من اشرفت الرمح
نحوه فشرع معناه انها مولعة بالحرام لا تتركه ولا تقلع عنه ولا يمنعها من اتيانه مانع
(٥) الذرى جمع ذروة وهي اعلى الشيء والشاهق الجبل المرتفع والعصم جمع اعصم
وهو الوعل الذي في يده يياض والمعنى انها قليلة اللحم يابسة البدن اذا صعدت
في اعلى الجبل الذي نزل به الوعل لم ترل قدمها ولم تسقط من فوقه (٦) القعاد
بكسر القاف امرأة الرجل وموفية الاربع اي معها ثلاث نسوة فتكون هي تمام
الاربع والمعنى ان الدم لا يفارقها بوجه فان كانت منفردة فهي مذمومة وان كان

وقال بعض آل المهلب قال دعبل هو عبد الله بن عبد الرحمن ولقبه ابو الانواء
قَوْمٌ إِذَا أَكَلُوا أَخَفُوا كَلَامَهُمْ ^(١) وَاسْتَوْثَقُوا مِنْ رِثَاجِ الْبَابِ وَالذَّارِ
لَا يَقْبِسُ الْجَارُ مِنْهُمْ فَضْلَ نَارِهِمْ ^(٢) وَلَا تُكْفُ يَدٌ عَنْ حُرْمَةِ الْجَارِ

وقال آخر

كَأَثَرِ سَعْدٍ إِنْ سَعْدًا كَثِيرَةٌ ^(٣) وَلَا تَبْغِ مِنْ سَعْدٍ وَفَاءً وَلَا نَصْرًا
وَلَا تَدْعُ سَعْدًا لِلْقِرَاعِ وَخَالَهَا ^(٤) إِذَا أُمِنْتَ وَلَنَعَهَا الْبَلَدُ الْفَقْرَا
يَرُوعُكَ مِنْ سَعْدٍ بَنٍ عَمْرٍو جُسُومَهَا

^(٥) وَتَزْهَدُ فِيهَا حِينَ تَقْتُلُهَا خُبْرًا

وقال آخر

أَعَارِبُ ذَوُو فَخْرٍ بِإِفْكٍ ^(٦) وَأَلْسِنَةُ لَطَافٍ فِي الْمَقَالِ

معها غيرها فهي مذمومة ايضاً (١) الرتاج الباب المغلق والمعنى انه يصفهم بشدة
البخل (٢) لا يقبس الجار الخ ممناه انهم يبخلون على جارهم ويؤذونه (٣) ولا
تبغ اى لا تطالب والمعنى ان بني سعد للمكاثرة لا للوفاء والنصرة (٤) القراع
المحاربة والمعنى ان بني سعد لا يصلحون للحرب وانما يصلحون لقول الشعر في
حالة الامن (٥) يروعك ان يعجبك والمعنى لا تغترك اجسامهم فتدرب فيهم
وتميل اليهم فانك اذا اختبرتهم زهدت فيهم (٦) الاعارب جمع اعراب وهم
سكان البوادي والمعنى انهم من حواشي الناس لا تغرلهم ولكن الفاظهم
لطيفة

رَضُوا بِصِفَاتِ مَا عَدِمُوهُ جَهْلًا وَحُسْنُ الْقَوْلِ مِنْ حُسْنِ الْفَعَالِ ^(١)

وقال مالك بن اسماء

لَوْ كُنْتُ أَحْمِلُ خَمْرًا يَوْمَ زُرْتُكُمْ

لَمْ يَنْكِرِ الْكَلْبُ أَتِي صَاحِبِ الدَّارِ ^(٢)

لَكِنْ أَتَيْتُ وَرِيحُ الْمِسْكِ يَفْغَمُنِي

وَعَنْدَرُ الْهِنْدِ أَذْكِيهِ عَلَى النَّارِ ^(٣)

فَأَنْكَرَ الْكَلْبُ رِيحِي حِينَ أَبْصَرَنِي

وَكَانَ يَعْرِفُ رِيحَ الزِّقِّ وَالْقَارِ ^(٤)

وقال آخر

هَجَوْتُ الْأَذْعِيَاءَ فَنَاصَبْتَنِي مَعَاثِرُ خِلَتَهَا عَرَبًا صَحَاحًا ^(٥)

(١) الفاعل بفتح الفاء اسم للفعل الحسن والمعنى ان جهلهم ارضاهم بالصفات المجردة من المحاسن المعنوية ولا يحسن القول لا بحسن الفعل (٢) لو كنت الخ معناه انكم تعودتم على شرب الخمر حتى عرف كلبكم رائحتها فيكم فلو كان معي خمر يوم زرتكم لتحقق كلبكم اني منكم (٣) يفغمني من فغمه الطيب اذا ملا خياشيته والمعنى ولكنني انتقمكم متضمخاً بالمسك (٤) القار شيء اسود يطلى به الزق والمعنى لما جئتكم وأنا متضخم بالمسك انكر الكلب طيب رائحتي لانه لا يعرف غير ريح الخمر والقار (٥) الادعياء جمع دعي وهو من يتخذ الانسان ابناً له وناصبتي اي عادتي معناه انه لما هجا الادعياء تعرض لعداوته قوم يظنهم من العرب الصحيحة النسب

فَقُلْتُ لَهُمْ وَقَدْ نَبَعُوا طَوِيلًا عَلَيَّ فَلَمْ أُجِبْ لَهُمْ نُبَاحًا ^(١)
 أَمِنْهُمْ أَنْتُمْ فَأَكْفَ عَنْكُمْ ^(٢) وَأَذْفَعَ عَنْكُمْ الشَّتْمَ الصَّرَاحَا ^(٣)
 وَإِلَّا فَاحْمَدُوا رَأْيِي فَإِنِّي ^(٤) سَأَنْفِي عَنْكُمْ التُّهْمَ الْقَبَاحَا ^(٥)
 وَحَسْبُكَ تِهْمَةٌ بِبَرِيٍّ قَوْمٍ يَضُمُّ عَلَى أَخِي سَقَمَ جَنَاحَا ^(٦)

وقال مدرك او مغلس بن حصن الفقعسي

لَقَدْ كُنْتُ أَرْبِي الْوَحْشَ وَهِيَ بَغْرَةٌ
 وَيَسْكُنُ أَحْيَانًا إِلَيَّ شَرُودَهَا ^(١)
 فَقَدْ أَمَكَنْتَنِي الْوَحْشُ مَذَرَتْ أَسْهُمِي
 وَمَا ضَرَّ وَحْشًا قَانَصٌ لَا يَصِيدُهَا ^(٢)

(١) النباح للكتاب ويقال نبج الشاعر تجازا للدم والمعنى انهم قالوا في شأني ما قالوا فلم اكثر بباطل كلامهم ولم احاول بهم (٢) انتم منهم في موضع نصب مفعول لقلت في اول البيت قبله والصرح الخالص من كل شيء والمعنى هل انتم من الادعياء فارحمكم واصرف عنكم الشتم الخالص (٣) فاحمدوا رأيي اي اجملوه محمودا عندكم (٤) تهمة منصوب على التمييز وخفض الجناح كناية عن التعطف والمعنى وحسبك تهمة ببرىء قوم يعطف على ذى سقم (٥) الوحش هنا كناية عن النساء والغرة الغفلة والمعنى اني كنت فيما مضى اتعرض للنساء وهي مغترية فاصيبها بمغاسني ويرتاح احيانا الى اشدها نفارا (٦) دث أي بلى والمعنى ان الوحش مكنتني اليوم من صيدها بعد ما كنت سهامى فعجرت عن صيدها ولا يضرها من لا يصيدها

فَأَعْرَضْتُ عَنْ سَلْمَى وَقُلْتُ لِصَاحِبِي سَوَاءٌ عَلَيْنَا بَخْلُ سَلْمَى وَجُودُهَا ^(١)
 فَلَا تَحْسَدُنْ عَبْسًا عَلَى مَا أَصَابَهَا وَذُمْ حَيَاةً قَدْ تَوَلَّى زَهِيدُهَا ^(٢)
 تُشَبِّهُ عَبْسٌ هَاشِمًا أَنْ تَسْرِبَلْتُ سَرَائِلَ خَزٍّ أَنْكَرْتَهَا جُلُودُهَا ^(٣)
 فَلَا تَحْسَبَنَّ الْخَيْرَ ضَرْبَةً لِأَرْبٍ لِعَبْسٍ إِذَا مَا مَاتَ عَنْهَا وَلِيدُهَا ^(٤)
 فَسَادَةُ عَبْسٍ فِي الْحَدِيثِ نِسَاؤُهَا وَقَادَةُ عَبْسٍ فِي الْقَدِيمِ عَيْدُهَا ^(٥)

وقال آخر

أَقُولُ حِينَ أَرَى كَعْبًا وَلِحْيَتَهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي بَضْعٍ وَسَتِينَ ^(٦)
 مِنَ السِّنِينَ تَمَلَّأَهَا بِلَا حَسَبٍ وَلَا حَيَاءٍ وَلَا قَدْرٍ وَلَا دِينَ ^(٧)

(١) فأعرضت الخ المراد بهذا البيت انه اعرض عن سياستها ولم يلتفت اليها
 (٢) زهيدها أي لثيمها والمعنى لا تحسد بني عبس على ما نالوه من العز بل ذم
 حياة توليها اللثيم (٣) الخز من الثياب والمعنى ان بني عبس لا يكونون مثل بني
 هاشم في المروءة والكرم وغيرها من الصفات المحمودة ولو لبسوا الخز ويريد بقوله
 انكرتها جلودها انهم لم يعتادوا لبسها من قبل (٤) ضربة لازب أي لازم لهم
 وثابت ووليدها هو الوليد بن عبد الملك بن مروان والمعنى لا تظن ان الخير يدوم
 لبني عبس بعد موت الوليد من بينهم (٥) المراد بالساء زوجة عبد الملك أم
 الوليد والمراد بالعبيد عنترة لانه كان هجيناً أي كان ابن امة وأبوه حر والمعنى ان
 الذين تسودهم أنثى ويرشدهم عبد لا عقل لهم ولا شرف (٦) البضع ما بين
 الثلاثة الى العشرة (٧) تملأها بلا حساب ولا حياء ولا مقدار ولا دين
 شر الناس لم يفده طول عمره شيئاً فلا مجد له ولا مقدار ولا حياء ولا دين

وقال عوف القوافي

وَمَا أُمُّكُمْ تَحْتَ الْخَوَافِقِ وَالْقَنَا بِشَكْلِي وَلَا زَهْرَاءَ مِنْ نِسْوَةِ زُهْرٍ ^(١)
الَسْتُمْ أَقَلَّ النَّاسِ عِنْدَ لَوَائِهِمْ وَأَكْثَرَهُمْ عِنْدَ الذَّبِيحَةِ وَالْقَدْرِ ^(٢)

وقال آخر

وَبُئِيتُ رُكْبَانَ الطَّرِيقِ تَنَازَرُوا
عَقِيلًا إِذَا حَلُّوا الذَّنَابَ فَصَرَخَدًا ^(٣)

فَتَى يَجْعَلُ الْمُحَضَّ الصَّرِيحَ لِبَطْنِهِ
شِعَارًا وَيَقْرَى الضَّيْفَ عَضْبًا مُجَرَّدًا ^(٤)

وقال آخر

أَنَاخَ اللُّؤْمُ وَسَطَ بَنِي رِيَّاحٍ مَطِيئُهُ فَأَقْسَمَ لَا يَرِيمُ ^(٥)

(١) الخوافق الرايات والثكلى هي التي تفقد ولدها ولا زهراء أي ليست بكريمة والمعنى انهم يتأخرون عن الحرب اقله شجاعتهم فلا تتقدم امهم وان امهم غير كريمة (٢) القدر مؤنثة والمعنى انهم من اهل الاكل والشرب لا من اهل الشجاعة والقوة فلذلك يتأخرون عن الحرب (٣) تناذروا أي انذر بعضهم بعضاً والذئاب وصرخد موضعان والمعنى اني اخبرت بان الركبان قد عرفوا عقيلاً بالقدر والخيانة فاذا نزلوا بهذين الموضعين القريبين من محل عقيل اوصى بعضهم بعضاً بالاحترار منه (٤) المحض اللبن الذي لم يخالطه الماء والصريح الخالص والشعار ما يلي الجسد من الثياب والمعنى ان عقيلاً بخيل يغدر بضيفه ويخونه ولا يعرف غير شيع بطنه من الطعام (٥) لا يريم أي لا يبرح والمعنى ان بني رياح لا يفارقهم

كَذَلِكَ كُلُّ ذِي سَفَرٍ إِذَا مَا تَنَاهَى عِنْدَ غَايَتِهِ مُقِيمٌ^(١)

وقال آخر

إِذَا بَكْرِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَيَالُومًا لِدَلِكَ مِنْ غُلَامٍ^(٢)

بِزَاحِمٍ فِي الْمَادِبِ كُلِّ عَبْدٍ وَلَيْسَ لَدَى الْحِفَاطِ بِذِي زِحَامٍ^(٣)

وقال آخر

رِدِّي ثُمَّ اشْرَبِي نَهْلًا وَعَلَاً وَلَا تَقْرُرْكِ أَقْوَالُ ابْنِ ذَيْبٍ^(٤)

فَلَوْ كَانَتِ الْقَلِيبُ عَلَى لِحَاهُمُ لَا سَهْلَ وَطَوْهَا شَفَّةَ الْقَلِيبِ^(٥)

وقال آخر

إِنْ تُبْغِضُونِي فَقَدْ اسْتَخَنْتُ أَعْيُنَكُمْ وَقَدْ آتَيْتُ حَرَامًا مَا تَظُنُّونَا^(٦)

اللؤم ولا يتجاوزهم (١) كل ذي سفر اي كل مسافر والمعنى ان كل مسافر اذا بلغ الغاية من سفره يقف عندها وبقيم كما اقام اللؤم بين بني رباح (٢) فيالووماً لفظه لفظ النداء والمعنى معنى التعجب اي ما اشد من لؤم ومثله يا حسرة على العباد والمعنى ان كل بكريّة لا تلد الا لثيماً (٣) المآدب جمع مأدبة وهي طعام الوليمة والمعنى انه يزاحم اللؤم عند الاكل والشرب ولا يزاحم الشجعان عند المدافعة عن المحارم (٤) نهلاً وعلاً النهل الشرب الاول والعل الشرب الثاني والمعنى انه يقول لناقته ردي الماء واشربي كيف شئت ولا تغتري بقول بني ذيب وبنو ذيب بطن من قبيلة (٥) القليب البئر واللحي جمع لحية والمعنى لو كانت البئر على لِحاهم لكان وطوؤها نافعة على فم تلك البئر سهلاً يريد بذلك انهم اذلاً لا يقدرّون على حماة انفسهم (٦) استخنت اعينكم اي احزنتها وابكيتها والمعنى ان ابغضتموني

وَقَدْ ضَمَمْتُ إِلَى الْأَحْشَاءِ جَارِيَةً عَذْبًا مَقْبَلَهَا مِمَّا تَصُونُونَا^(١)

وقال آخر

يَا قَبِّحَ اللَّهُ أَقْوَامًا إِذَا ذُكِرُوا بَنِي عَمِيرَةَ رَهْطَ اللُّؤْمِ وَالْعَارِ^(٢)

قَوْمٌ إِذَا خَرَجُوا مِنْ سَوَاءٍ وَلَجُوا فِي سَوَاءٍ لَمْ يَجْنُوهَا بِاسْتَارِ^(٣)

وقال آخر بهجو الحضري ويمدح البدوي

جَوَابُ بِيْدَاءٍ بِهَا عَزُوفُ لَا يَأْكُلُ الْبَقْلَ وَلَا يَرِيفُ^(٤)

وَلَا يَرَى فِي بَيْتِهِ الْقَلِيفُ إِلَّا الْحَمِيتُ الْمُنْعَمُ الْمَكْشُوفُ^(٥)

فحق لكم ذلك لاني فعلت بكم ما يقتضي البغضاء واتبث ما تظنونونه حراماً (١) الحشا هو ما انضمت عليه الصلوع والمعنى اخذت جارية لكم وعانقتها ووصلت منها الى ما لا يوصل اليه (٢) يا قبح الله يا حرف نداء والمادى محذوف كأنه قال يا قوم او يا ناس قبح الله اقواماً اي ابعدهم وبني عميرة بدل من اقواماً ورهط اللؤم منصوب على الذم والاختصاص والمعنى ابعد الله عميرة كما ذكروا فانهم اهل اللؤم والعار (٣) قوم خبر لمبتدأ محذوف اي هم قوم والمعنى انهم كلما خرجوا من سواة ومخزبة دخلوا في سواة مثابا او اسوأ منها لا يستترون منها يريد بذلك ان العار لا ينارقهم (٤) الجواب من الجوب وهو قطع المسافة والعزوف من عزف اذا اقام في الاكل والشرب ولا يريف اي لا يدخل الريف وهو الحضر والمعنى ان البدوي طواف في المغاور مقيم على التطواف لاهو ضعيف ولا كسلان لا يأكل البقول التي ترخي الاعصاب ولا ينزل بلاد الحضر (٥) القليف وعاء من خوص يوضع فيه التمر والحमित وعاء السمن والمفعم الملاآن معناه ان البدوي لا يرى في بيته الا الحميت المكشوف للجار والضيف وكشفة

لِلْبَحَارِ وَالضَّيْفِ إِذَا يَضِيفُ وَالْحَضْرَى بَطْنُهُ مَعْلُوفٌ ^(١)
 لِلنَّفْسِ فِي أَثْوَابِهِ شَفِيفٌ أَعْجَبُ يَتِيهِ لَهُ الْكَنِيفُ ^(٢)
 أَوْطَانُهُ مَبْقَلَةٌ وَسِيفٌ ^(٣)

وقال ريعان

ذَا كُنْتَ عَمِيًّا فَكُنْ قَقَعَ قَرَقَرٍ
 وَإِلَّا فَكُنْ إِنْ شِئْتَ أَيْرُ حِمَارٍ ^(٤)
 فَمَا دَارُ عَمِيٍّ بِدَارِ خَفَارَةٍ وَلَا عَقْدُ عَمِيٍّ بِعَقْدِ جَوَارٍ ^(٥)
 وقال آخر

أَرَانِي فِي بَنِي حَكَمٍ غَرِيبًا عَلَى قُتْرِ أَزُورٍ وَلَا أَزَارٍ ^(٦)

لها بدل على السخاء (١) معلوف أي مملئ طعاماً وريحاً من كثرة أكله
 (٢) السفييف رقة الثوب والمعنى أن ثيابه رقت لكثرة فسود فيها وأنه يحب الكنيف
 لحاجته إليه لكثرة أكله (٣) المبقلة موضع البقول والسيف بكسر السين ساحل
 البحر معناه أن أوطان الحضري موضع البقول وساحل البحر (٤) إذا كنت
 عمياً أي منسوباً إلى العم وهو لقب لأبي قبيلة والنقع الكأة وفقر موضعها التي
 تنبت فيه والمعنى أن كنت من قبيلة العم فكان ذليلاً مثل الكأة التي يجتمها من
 يشاء أو كن شيئاً يقبح ذكره ومنظره (٥) الخفارة من حفرت الرجل إذا أجرته
 والمعنى أن ابنه قبيلة العم لا يجيرون من استجار بهم ولا يوفون للبحار (٦) القار
 بضم القاف الجانب والناحية والمعنى صرت في آل مروان بن الحكم غريباً على
 ناحية محتاجاً إليهم

أَنَاسُ يَا كُلُّونَ اللَّحْمِ دُونِي وَتَأْتِينِي الْمَعَاذِرُ وَالْقَتَارُ^(١)

وقال آخر

وَمَا إِنِّ فِي الْحَرِيشِ وَلَا عَقِيلٍ وَلَا أَوْلَادٍ جَعْدَةً مِنْ كَرِيمٍ^(٢)

وَلَا الْبُرْصِ الْفَقَاحِ بَنِي نُمَيْرٍ وَلَا الْعَجْلَانَ زَائِدَةَ الظَّلِيمِ^(٣)

أَوَّلِكَ مَعَشَرَ كَبَنَاتِ نَعَشٍ رَوَاكِدَ لَا تَسِيرُ مَعَ النُّجُومِ^(٤)

وقال رجل من جرم لزياد الاعجم وقيل انه لزياد الاعجم

دَلَفْتُ إِلَى صَمِيمِكَ بِالْقَوَائِفِ عَشِيَّةً مُحْفَلٍ فَهَمَّتْ فَاكَا^(٥)

وَصَدَّقَ مَا أَقُولُ عَلَيْكَ قَوْمٌ عَرَفَتْ أَبَاهُمْ وَنَفَوْا أَبَاكَ^(٦)

(١) القطار ريح اللحم المشوي معناه انهم يحبون النفع لذاتهم دون غيرهم وذلك من سوء اخلاقهم (٢) وما ان في الحريش مانافية وان زائدة والمعنى ان حريشاً وعقيلاً وبني جمدة لا يوجد فيهم كريم (٣) الفقاح جمع فحقة وهي حلقة الدبور وزائدة الظليم هي الخف لانه لا يكون للطير فينو عجلاً زيادة في الناس بمنزلة تلك الزيادة في الظالم والمعنى ولا يوجد كريم ايضاً في بني نمر البرص الاستاء ولا بني العجلان الذين وجودهم في الدنيا كعدمهم (٤) بنات نعش كواكب تدور حول القطب فلا تغيب عن رأي العين والمعنى ان هؤلاء قوم لا يغدون على الملوك ولا يفزون العدو ولا يتجمعون الغيث بل يقيمون على الذل والرضا بما يسد الرق من العيش لضعفهم (٥) دلفت اي مشيت والصميم الخالص والمراد به هنا القلب وهم الفم كسره والمعنى اني هجوتك ومزقت عرضك بكلامي وقرعتك على رؤوس الاشهاد حتى احممتك والجمت فاك (٦) ونفوا اباك اي اتهموك في نسبك

وقال زياد الأعجم

يَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ^(١)
وَأَنْتُمْ أَلَى جِثْتُمْ مَعَ الْبَقْلِ وَالْدَّبِي

فَطَارَ وَهَذَا شَخْصُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ^(٢)

فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بَيْنَ كَانَ قَبْلَكُمْ وَلَمْ تُذَرِكُوا إِلَّا مَدَقَّ الْحَوَافِرِ^(٣)

وقال عمرو بن الهذيل العبدي

بَكَرْجُ خَيْرًا عِنْدَ بَابِ ابْنِ مَسْمَعٍ إِذَا كُنْتَ مِنْ حَيٍّ خَنِيفَةً أَوْ عَجَلٍ^(٤)

وَلَمْ تَنْ أَقْمَنَا أَمْ بَكَرِ بْنِ وَائِلٍ وَأَنْتَ بَنَاجٍ مَا تُعْمَرُ وَمَا تُحْلِي^(٥)

والمعنى انه صدقني فيما اقول فيك قوم تشهد انت بصحة نسبهم ولا يشهدون
بصحة نسبك (١) من انتم كرهه وعلق نسينا قبله وان لم يكن من افعال الشك
واليقين لانه حمله على تقيضه وهو عرفت والاعاصر جمع اعصار وهي ريح تثير
الغبار فيرتفع الى السماء كانه عمود وانما خصها بالذكور لانها لا تسوق غيثا ولا
تلقيح شجرا فضرِبَ لِمِ الْمَثَلِ بِهَا الْقَلَّةُ الْإِنْتِفَاعُ بِهِمْ (٢) وانتم الي جثتم اي انتم
الذين جثتم والدبي صغار الجراد والمعني نحن ما عهدناكم قبل الخصب ولا رأينا
اكم اثرا فلما اخصب الناس نبغتم فكأنكم جثتم مع البقل والدبي فطار وبقي
شخصكم يريد بهذا الكلام ان شرفهم حديث لا قديم (٣) المدق موضع وقع الحوافر
والمعني انكم سمعتم من مضي قبلكم من الكرام وليس لكم قديم شرف فيهم وحين
ظهرتم صرتم اذلاء يطوؤكم كل حافر (٤) ابن مسمع اسمه مالك بن مسمع كان
فر من الحرب ايام العصبية فزل ثاجا حتى انجلت العصبية (٥) ثاج موضع وما

وَمَا تَسْتَوِي أَحْسَابُ قَوْمٍ تُوْرَثُ قَدِيْمًا وَأَحْسَابُ نَبْتٍ مَعَ الْبَقْلِ ^(١)

وقالت كنزة ام شملة المنقري في مية صاحبة ذى الرمة

أَلَا حَبْدًا أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرْتُ مِيٌّ فَلَا حَبْدًا هِيَ ^(٢)
عَلَى وَجْهِ مِيٍّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَا حَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْحَزِيٌّ لَوْ كَانَ بَادِيًا ^(٣)
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْلَفُ طَعْمُهُ وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَيْضَ صَافِيًا ^(٤)
إِذَا مَا أَتَاهُ وَارِدٌ مِنْ ضَرُورَةٍ تَوَلَّى بِأَضْعَافِ الَّذِي جَاءَ ظَامِيًا ^(٥)
كَذَلِكَ مِيٌّ فِي الثِّيَابِ إِذَا بَدَتْ وَأَثْوَابُهَا يُخْفِيْنَ مِنْهَا الْعُخَارِيَا ^(٦)

وما تمر وما تحلى اي مانا ثني بخبر ولا شر والمعني نحن استقام بنا امر بني بكر وانت بالبن
مسمع مقيم بشاج لا تضر ولا تنفع (١) تورث اي ورثها قوم عن قوم والمعني ليس
لكم شرف قديم موروث وانما عرفكم الناس حين اخصبتم (٢) حبذا في المدح مثل
نعم والمعني نعم اهل الملا الامية فانها اذا ذكرت لا تستحق مدحا ولا اختصاصا
(٣) مسحة من ملاحه اي شيء من الملاحه معناه ان جماعها الظاهري يفر من
ير بد حبها فيحبها ولو ظهر له ما تحت ثيابها من القبايح ما رغب فيها ير بد بذلك
انها جميلة الظاهر قبيحة الباطن (٤) يخلف اي يتغير والمعني قد يجيء الماء
بخلاف المظنون به من العذوبة وهو صاف فلا تغتر بصفائه (٥) ظاميا حال من
فاعل تولى معناه ان الماء الصافي اللون الخبيث الطعم اذا اتاه العطشان زاده
عطشا لانه لا يتمكن من شربه لزوقته فكذلك مِيٌّ تشبه هذا الماء في حسن
ظاهره وخبيث باطنه (٦) بدت اي ظهرت معناه ان مية شبيهة بهذا الماء فلا
تغتر بها فتحبها وتصطفها

فَلَوْ أَنَّ غِيلَانَ الشَّقِيَّ بَدَتْ لَهُ مُجَرَّدَةٌ يَوْمًا لَمَا قَالَ ذَالِيًا ^(١)
كَقَوْلٍ مَضَى مِنْهُ وَلَكِنْ لَرَدَّهُ إِلَى غَيْرِي أَوْ لَا صَبَحَ سَالِيًا ^(٢)

وقال ابو العتاهية

جُزِيَّ الْبَخِيلُ عَلَى صَالِحَةٍ عَنِّي بِخِفَتِهِ عَلَى ظَهْرِي ^(٣)
أَعْلَى وَأَكْرَمَ عَنْ يَدَيْهِ يَدِي فَعَلْتُ وَتَرَهُ قَدْرُهُ قَدْرِي ^(٤)
وَرَزَقْتُ مِنْ جَدَوَاهُ عَافِيَةً أَنْ لَا يَضِيقَ بِشُكْرِهِ صَدْرِي ^(٥)
وَعَنَيْتُ خَلَوًا مِنْ تَقْضَاهُ أَحْنُو عَلَيْهِ بِأَوْسَعِ الْعُذْرِ ^(٦)
مَا فَاتَنِي خَيْرُ أَمْرٍ وَضَعَتْ عَنِّي يَدَاهُ مَوْئِنَ الشُّكْرِ ^(٧)

(١) ذالیا ذا اسم إشارة راجع الى مجردية والمعنى ان مية لو ظهرت لغیلان وهي مجردة مما یغطی عیوبها ما حدث نفسه بانها له بل اعرض عنها كل الاعراض
(٢) كقول مضى منه هذا القول هو قول ما قال ذالیا والمعنى انه لو رأى مجردية ما قال هذا المجرد لیا ولكن اذا قال ذلك صرفه الى غیرية او سلاها (٣) جزى البخیل معناه جرى الله عني البخیل علي بما له خصلة صالحة فقد خف محمله على ظهري لسقوط منته عني (٤) اعلى واكرم معناه انه اجاني عن صنيعته وصان قدري حين لم یتذله بعطيته (٥) من جدواه اي من عطيته معناه رزقني الله عافية من ضيق الذرع بشكر البخیل (٦) خلوا من تفضله اي خاليا منه واحنو أي اتعطف والمعنى انی استغفرت من وجه آخر ولم احنج الى تفضل البخیل وصرت اعذره لانه لم یكلفني بشكره (٧) ما فاتني معناه لم یفتني احسان رجل عافاني من شكر افضال ولم یلزمي به

وقال ابن عبد الاسدي

أَضْحَى عُرَاجَةٌ قَدْ تَعَوَّجَ دِينُهُ بَعْدَ الْمَشِيبِ تَعَوَّجَ الْمِسْمَارُ ^(١)
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى عُرَاجَةٍ خَلَّتْهُ فُرِجَتَ قَوَائِمُهُ بِأَيْرِ حِمَارٍ ^(٢)

وقالت ام عمرو بنت وقدان

إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ فَذَرُوا السَّلَاحَ وَوَحِّشُوا بِالْأَبْرِقِ ^(٣)
وَخَذُوا الْمَكَاحِلَ وَالْمَجَاسِدَ وَالْبَسُوا نَقَبَ النِّسَاءِ فَبِئْسَ رَهْطُ الْمَرْهَقِ ^(٤)
أَلْهَأَكُمْ أَنْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ أَكَلُ الْخَزِيرِ وَلَعَقُ أَجْرَدٍ أَمْحَقِ ^(٥)

(١) عراجة اسم رجل والمعنى ان عراجة ترك بعد شبابه الاستقامة التي كان عليها في الدين وشبه ذلك بتعوج المسار لانه اذا اعوج فلما يستقيم او ينكسر (٢) خلته اي ظننته معناه انك اذا رأيت عراجة وهو يمشي مفرجاً بين رجله ظننت ان بينهما اير حمار وهذا البيت فيه رمى له بالفحش (٣) ووحشوا اي كونوا مع الوحوش والابرق الارض التي بها طين ورمل معناه ان لم تأخذوا ثار اخيكم فكونوا مع الوحوش بالابرق واتركوا حمل السلاح لانكم لا تغنون شيئاً (٤) المكاحل جمع مكحلة والمجاسد جمع مجسد وهو الثوب المصبوغ بالجد اي الزعفران والنقب جمع نقبة وهي ثوب كالازار له معقد كالسراويل تلبسه المرأة والمرهق المضيق عليه والمعنى ان لم تنتقموا من اعدائكم بأخذ ثار اخيكم فقتلوهوا بالنساء فبئس القوم الضعفاء انتم (٥) الخزير الخزيرة وهي شبه عصيدة فيها لحم فان لم يكن فيها لحم فهي عصيدة والاجرد اللبن المنزوع عنه زبدته والامحق الممحوق والمعنى شغلكم عن ادراك ثار اخيكم ما انتم فيه من المأكل الذي لا يغفر فيه وانما الفخر ان تطلبوا ثار اخيكم

وقالت امرأة من طي، وهي عاصية البولانية

أَعَاصِي جُودِي بِالْذُمُوعِ السَّوَائِبِ وَبَكَى لَكَ الْوَيْلَاتُ قَتَلْتَنِي مُحَارِبٍ^(١)
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي قَتَلْتَهُمْ عِمَارَةً

مِنَ السَّرَوَاتِ وَالرُّؤُسِ الذَّوَائِبِ^(٢)

صَبَرْنَا لِمَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَامِدًا وَلَكِنَّمَا أَثَارُنَا فِي مُحَارِبٍ^(٣)

قَبِيلٍ لَثَامٌ إِنْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يَغْلِبُونَا يُوجِدُوا شَرًّا غَالِبٍ^(٤)

وقالت غيرها

إِذَا مَا الرِّزْقُ أَجْمَعَ عَنْ كَرِيمٍ وَالْجَاهُ الزَّمَانُ إِلَى زِيَادٍ^(٥)

تَلْقَاهُ بِوَجْهِهِ مُكْفَهَرٍ كَأَنَّ عَلَيْهِ أَرْزَاقَ الْعِبَادِ^(٦)

(١) اعاصي المحمزة للنداء وعاصي مرخم عاصية ومحارب قبيلة والمعني لا تبخلي يا عاصية بانصاب الدموع من عينيك والبكاء على من قتل من محارب (٢) العماراة الحى العظيم يحمي نفسه والسروات الرؤساء والذوائب الاعالي والمعني لو كان الذين قتلوا قومي من الاشراف والرؤساء اكننت لزمت الصبر (٣) صبرنا جواب لو في اول البيت قبله والاثار جمع تأثر والمعني لو اصابنا غير محارب من الاشراف اكنما صبرنا لذلك ولكن اصابنا محارب على ذلها وضعفها فلا صبر لنا (٤) ان ظهرنا عليهم اي غلبناهم والمعني هم قوم لثام فان غلبناهم فلانقر لنا بذلك لانهم لثام وان غلبونا فهم شر غالب (٥) احجم عن كريم اي تأخر عنه كناية عن ضيقه (٦) تلقاه جواب اذا في اول البيت قبله والمكفهر المتعبس ومعني البيتين اذا ضاق علم، كريم رزقه والجاهته الضرورة الى زياد قاله بوجه عبوس كأن انقال العباد

وقال ابو محمد البزبيدي

- (١) عَجَبًا لِأَحْمَدَ وَالْعَجَائِبُ جَمَّةٌ أَنِّي يَلُومُ عَلَى الزَّمَانِ تَبْذِلِي
(٢) إِنَّ الْعَجِيبَ لِمَا أَثْبُتَ أَمْرُهُ مِنْ كُلِّ مَثْلُوجِ الْفُؤَادِ مُهْبِلٌ
(٣) وَغَدٍ يَلُوكُ لِسَانَهُ بِلَهَاتِهِ وَتَرَى ضَبَابَةَ قَلْبِهِ لَا تَجْلِي
(٤) مُتَصَرِّفٍ لِلنُّوْكِ فِي غُلُوءِهِ زَمِرِ الْمُرُوءَةِ جَامِعٍ فِي الْمُسْحَلِ
(٥) وَإِذَا شَهِدْتَ بِهِ مَجَالِسَ ذِي الْإِثْمِ وَبَلَتْ سَعَابَتُهُ بِنُوكِ مُسْهِلِ
(٦) غَلَبَ الزَّمَانُ بِجِدِّهِ فَسَمَّا بِهِ وَكَبَا الزَّمَانُ لَوَجْهِهِ وَالْكُلُّ كَلٌّ
(٧) وَلَقَدْ سَمَوْتُ بِهِمَّتِي وَسَمَّيْتُهَا طَائِي الْمَكَارِمِ بِالْفِعَالِ الْأَفْضَلِ

محمولة عليه وحده (١) جمعة اي كثيرة والتبذل ترك التصاون معناه عجت لاحمد كيف يلوم تبذلي على تصريف الزمان (٢) متلوج الفؤاد هو البليد والمهبل الثقيل والمعني ليس العجب لتبذلي بل العجب لما ابت امره من كل بليد اتقيل فهذا هو هو الامر الذي يؤسف عليه ويمحزن له لا تبذلي (٣) الوغد الدنيء ويلوك اي يعض واللهاة اللحمية المشرفة على الخلق يريد بذلك انه دنيء غبي غير فصيح هذه الصفات وما بعدها في الايات مما يؤسف عليه ويمحزن له (٤) النوك الحمق والغلواء في كل شيء الزيادة فيه وزمر المروءة اي قليلها والمسحل فأس اللجام معناه انه احمق الى الغاية قليل المروءة غير موافق (٥) النهي جمع نهية وهي العقل والمسهل من الاسهال والمعني انه لا يابق به ان يحضر مجالس العقلاء واذاحضرها ظهرت عيوبه ومخازيه فيها (٦) بجده اي بجنه وكبا اي سقط والككل الصدر والمعني انه نال ما ناله بالبخت لا بالعقل (٧) الفعل بفتح الفاء الفعل الحسن

لَأَنَالَ مَكْرُمَةَ الْحَيَاةِ وَرُبَّمَا عَثَرَ الزَّمَانُ بِذِي الدَّهَاءِ الْحَوْلِ^(١)
فَلَنْ غَلَبْتُ لَتُمْضِينَ ضَرِبَتِي

كَلَبَ الزَّمَانِ بَعْفَةً وَتَجَمَّلُ^(٢)
تم باب الهجاء

(باب الاضياف والمديح)

وقال عتبية بن بجير المازني من بني الحرث بن كعب

وَمُسْتَنْبِحَ بَاتَ الصَّدَى يَسْتَنْبِهُ

إِلَى كُلِّ صَوْتٍ فَهُوَ فِي الرَّحْلِ جَانِحُ^(٣)

فَقُلْتُ لِأَهْلِي مَا بُغَامُ مَطِيَّةٍ

وَسَارٍ أَضَافَتْهُ الْكِلَابُ النَّوَاجِحُ^(٤)

والمعنى ما سموت الا بعالي همتي فازداد بذلك ظلمي المكارم بحسن الفعل (١)
الدَّهَاءُ جودة الرأي والحول الكثير الحيل معه لم يكتر ظلمي المكارم الا لعزة
الحياة وقد بوقع الزمان الاسات الحيد الرأي الكثير الحيل في العشار
و يتركه حيران لا يساعده (٢) الضريبة الطبيعة وكب الزمان شدته والمعنى
لئن صرت مغلوباً لانتصرن على شدة الزمان بعفنى وتجملي (٣) المستنبح من يطلب
نباح الكلب ليهتدي بذلك في طريقه والصدى طائر يصيح بالليل ويستنبه
اي يضلّه والرحل مركب للبعير و يطلق على مسكن الرجل ومن معه من الاناث
والجناح المائل والمعنى ورب ضال تائه في طريقه يقصدي بتوجهه (٤) البغام
قلة مد الصوت بالحنين واضافته اي جاوبته معناه اني استقصيت في السؤال عن

فَقَالُوا غَرِيبٌ طَارِقٌ طَوَّحَتْ بِهِ
 مَتُونُ الْفَيَّافِيِّ وَالْخُطُوبُ الطَّوَارِحُ^(١)
 فَقُمْتُ وَلَمْ أَجِئْ مَكَانِي وَلَمْ تَقُمْ
 مَعَ النَّفْسِ عَلَاتِ الْبُخِيلِ الْفَوَاضِحُ^(٢)
 وَنَادَيْتُ شَبْلًا فَاسْتَجَابَ وَرُبَّمَا ضَمِنَّا قَرَى عَشْرِ لِمَنْ لَا نُصَافِحُ^(٣)
 فَقَامَ أَبُو ضَيْفٍ كَرِيمٌ كَأَنَّهُ
 وَقَدْ جَدَّ مِنْ فَرْطِ الْفُكَاهَةِ مَازِحُ^(٤)
 إِلَى جَذْمٍ مَالٍ قَدْ نَهَرَ كُنَّاسَ وَاوَمَهُ وَأَعْرَاضَنَا فِيهِ بَوَاقٍ صَحَائِحُ^(٥)

حقيقة هذا الرجل لافف عليها (١) المتون جمع متن وهو الصلب من الارض
 والفيافي المفاوز والمعنى لما سألت اهلي عن هذا الرجل الساري بالليل اخبرني اهلي
 بانه رجل مسافر زال عن الطريق فذفته وطرحته المفاوز وكروب الزمان الى
 ساحتنا فاراد ان ينزل عندنا ضيفاً (٢) ولم اجئ اي لم الزم مكاني والمعنى اني
 تهيأت للضيافة ولم تمعني عنها موانع البخل التي تفضح الكريم اذا قصر في
 الاكرام (٣) الشبل ولد الاسد والمراد به هنا ابن الشاعر وقرى عشر اي ضيافة
 عشر ليال لمن لا نصافح اي لمن لا نعرفه فنصافحه والمعنى اني استنفضت ولدي
 شبلاً لامر الضيف فنفضت ولم يتكاسل وعندنا من الضيافة ما يقوم بالاضياف
 الاجانب عشر ليال (٤) ابو ضيف يريد به نفسه والفكاهة حسن المحادثة معناه
 فقممت كافي مازح لكثرة ما ابديته من الموانسة والابتهاج بالضيف (٥) الى
 جذم مرتبط بقوله قام في البيت قبله والجذم الاصل ولبس القيام هنا ضد القعود

جَعَلْنَاهُ دُونَ الدِّمِّ حَتَّى كَانَتْهُ إِذَا عُدَّ مَالُ الْمُكَثَرِينَ الْمَنَاحُ^(١)
لَنَا حَمْدُ رَبِّ ابْنِ الْمُنِينِ وَلَا يُرَى إِلَى يَتَنَ مَالٌ مَعَ اللَّيْلِ رَائِحُ^(٢)
وقال مرة بن محكان التميمي

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَى^(٣)
فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ الْأَنْدِيَةِ لَا يَبْصُرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطُّنْبَى^(٤)
لَا يَنْجُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ حَتَّى يُلْفَ عَلَى خَيْشُومِهِ الذَّنْبَى^(٥)

وأما هو الاشتغال بما يؤسه ويطيب فليبه ونهكنا من نهكه المرض إذا اضربه
والسوام الأبل الراعية والمعني فقامت إلى الأبل التي أفقدنا السوام منها في الضيافة
وحمل الديات مع نقاء عرضنا (١) المانح جمع منيحة وهي المانقة تدفع إلى الجار
لينتفع بلبنها ما دام بها لبن فإذا انقطع لبنها ردها والمعني نحن صيرنا هذا الأصل
من المال وقاية بنتنا وبين الدّم كانه المنائح إذا عدت أموال المكثرين (٢) الرائح
المال الراجع آخر النهار ضد السارح والمعني أن ابدا على فلتها بركة بجانب بيوتنا
للحقوق لا تبلغ أن تكون سارحة ورائحة وأن لنا حمد أرباب الأبل الكثيرة
لجودنا وكرمنا (٣) الصاغرة الذليلة والقرب جمع قراب وهو كالجراب يوضع فيه
السيف بغمدته معناه أنه يأمر زوجته بأن تضم إليها رحال القوم واسلحتهم حفظاً
لها لأنهم نزلوا عنده في محل الأمان فلا يحتاجون إلى السلاح معهم (٤) في ليلة
متعاق بقوله ضُمِّي في البيت قبله وخص جمادي لأنهم يجعلونها شهر البرد وأن
تختلف عنها كأنهم وضعوا الأسماء في الأصل مقسمة على عوارض الزمان كالحر
والبرد وغيرها والأندية جمع ندي وهو البلال والمطر والطنب جبل البيت معناه أنها
ليلة شديدة البرد والظلمة وخص الكلب لأنه قوي البصر بالليل (٥) غير واحدة

- مَاذَا تَرَيْنَ أَتُذْنِبُهُمْ لِأَرْحَلْنَا فِي جَانِبِ الْبَيْتِ أَمْ نَبْنِي لَهُمْ قُبَاً^(١)
 لِمُرْمَلِ الزَّادِ مَعْنِي بِحَاجَتِهِ مَنْ كَانَ يَكْرَهُ ذِمًّا أَوْ يَبْقِي حَسَبًا^(٢)
 وَقُمْتُ مُسْتَبْطِنًا سِيفِي فَأَعْرَضَ لِي مِثْلَ الْمَجَادِلِ كَوْمٌ بَرَّكَتْ عُصْبًا^(٣)
 فَصَادَفَ السَّيْفُ مِنْهَا سَاقَ مُتَلِيَةٍ جَلَسَ فَصَادَفَ مِنْهُ سَاقَهَا عَطْبًا^(٤)
 زِيَافَةً بِنْتِ زِيَافٍ مَذْكُورَةٍ لَمَّا نَعَوْهَا الرَّاغِي سَرَحْنَا انْتَحَبًا^(٥)

اي غير نبيحة واحدة يصف بهذا البيت شدة برودة الهواء (١) ترين اصله تراين
 فحذفت الهمزة للتخفيف بعد الفاء حركتها على الراء فصار ترين تم قلبت الياء
 الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف والياء الثانية فحذفت
 الالف لالتقاء الساكنين فصار ترين والمعنى انه يسأل زوجته كيف يكرم
 القوم النازلين عنده اينزلهم في منازلهم ام يتخذ لهم قُبَاً (٢) لمرمل الزاد بدل من
 المخمر ين في بنى لهم في البيت قبله باعادة حرف الجر معه والمرمل الذي لازاد
 معه ومعنى بحاجته اي مهتم بها والمعنى بنى القباب للبرمايين الذين يهتم بحاجتهم
 من يتقي الذم ويحصى الحسب (٣) يقال استبطن الشيء اذا دخل في بطنه او
 عرف باطنه واعرض لي اي ظهر لي والمجادل جمع مجدل وهو القصر والكوم
 جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنام والعصب الجماعات جمع عصبه وجعل
 ابله فرقاً بركة لشدة البرد والمعنى انه قام مستبطناً سيفه لينحرما يريد من الابل
 فظهر له منها نوق مثل القصور في ضخامتها وعظم سنامها (٤) المتلية الناقة التي لها
 ولد يتلوها والجلس المكان المرتفع الصلب سميت به الناقة لصلابتها وقوتها ومعناه
 انه عرق منها ناقة من اعظم النوق (٥) الزيافة المتبخرة في مشيتها والمذكورة
 المتشبهة بالجل ونعوها اي اخبروا بنحرها والسرح المال الراعي والانتحاب رفع

- أَمْطَيْتُ جَازِرَنَا أَعْلَى سَنَاسِنِهَا فَصَارَ جَازِرُنَا مِنْ فَوْقِهَا قَتَبًا^(١)
يُشْنَشُ اللَّحْمَ عَنْهَا وَهِيَ بَارِكَةٌ كَمَا تُشْنَشُ كَفًّا قَاتِلٍ سَلْبًا^(٢)
وَقُلْتُ لِمَا عَدُوا أَوْصِي قَعِيدَتَنَا غَدِّي بَنِيكَ فَلَنْ تَلْقِيَهُمْ حَقْبًا^(٣)
أُذْعَى أَبَاهُمْ وَلَمْ أَقْرِفْ بِأُمِّهِمْ وَقَدْ عَمَرْتُ وَلَمْ أَغْرِفْ لَهُمْ نَسَبًا^(٤)
أَنَا ابْنُ مُحَسَّكَانَ أَخُو أَبِي بَنُو مَطَرٍ أَنَّمِي إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعَشَرًا نَحْبًا^(٥)

الصوت بالبكاء والمعنى انها كانت من اقوى النوق وان الراعي بكى عليها بكاء شديداً حين اخبروه بنجرها لانها من خيار المال عنده (١) امطيت جازرنا اي اركبته مطاها وهو ظهرها والسناسن اعلى السنام والخارج من فقار الظهر جمع سنسنة والمعنى انها اعلوها ركبها الجازر حين نجرها لاجل ان تصل يده الى اعلى سنامها فصار يركو به فوق ظهرها بمكان القتب (٢) يشنش اللحم اي يكشفه ويفرقه والسلب الشيء المسلوب معناه ان الجازر صار يكشف اللحم عنها وينجيه بسرعة كما يفعل القاتل بسلب المقتول (٣) لما عدوا اي لما اصبحوا والقعيدة الزوجة وجعلهم بنينا اكراما لهم والحقب جمع حقبة بكسر الحاء وهي مدة من الدهر لا وقت لها والمعنى انه امر ربة البيت بعد ما اصبح القوم بان تطعمهم كما تطعم اولادها فانها لا تلقاهم بعد مفارقتهم لها (٤) ولم اقرف باهم اي لم اتهم بها وقد عمرت اي بقيت زمناً طويلاً والمعنى انه ليس يدعي الابوة من حيث النسب والحقيقة بل من حيث العناية بهم والقيام بشأنهم كأنه ابوهم (٥) بنو مطر بن شيبان قوم معن بن زائدة والنجب جمع نجيب وهو الكريم والمعنى انه شريف لاصل وان امه من نسب كريم

وقال آخر

وَمُسْتَنْجِحٍ قَالَ الصَّدَى مِثْلَ قَوْلِهِ حَضَّاتُ لَهُ نَارًا لَهَا حَطَبٌ جَزَلٌ^(١)
فَقُمْتُ إِلَيْهِ مُسْرِعًا فَغَنِمْتُهُ مَخَافَةَ قَوْمِي أَنْ يَفُوزُوا بِهِ قَبْلُ^(٢)
فَأَوْسَعَنِي حَمْدًا وَأَوْسَعْتُهُ قِرْرَةً
وَأَرْخَصَ بِحَمْدِي كَانَ كَأَسْبِهِ الْأَكْلُ^(٣)

وقال آخر

تَرَكْتُ ضَأْنِي تَوَدُّ الذَّنْبَ رَاعِيَهَا وَأَنَّهَا لَا تَرَانِي آخِرَ الْأَبَدِ^(٤)
الذَّنْبُ يَطْرُقُهَا فِي الدَّهْرِ وَاحِدَةً وَكُلَّ يَوْمٍ تَرَانِي مُدِيَّةً بِيَدِي^(٥)

(١) المستنجح الذي يطلب نباح الكلب ليتهدي بذلك في طريقه والصدى هو ما يجيبك بمثل صوتك في الجبال وغيرها وحضات له نارا اي فتحت عينها له لتلتهم وهو جواب رب والجزل من الخطب ما عظم ويس منه والمعنى ورب رجل طالب للضيافة قمت بايقاد نارها له (٢) فغنمته اي فزت به معناه انه سبق قومه الى ملاقة الضيف وفاز باكرامه قبلهم (٣) وارخص بحمد اي ما ارخص حمدا والمعنى انه اكثر في حمدي وانا اكثر في اطعامه واكرامه وما ارخص حمدا ثمة اطعام الطعام (٤) الضأن من الغنم ضد المعز (٥) المدية السكين ومعنى هذا البيت مع البيت الذي قبله ان اغنامه تمت ان يكون الذئب هو الذي يقوم بشأنها بدله لان الذئب يأتيها في دهرها مرة واحدة ثم لا يعود اليها وهو كل يوم يأتيها والسكين في يده ليذبح منها للضيافة يريد بهذا الكلام انه كثير الجود والكرم

وقال آخر

وَمَا أَنَا بِالسَّاعِي إِلَى أُمِّ عَاصِمٍ لِأَضْرِبَهَا أَتِي إِذَا لَجَّهُولُ^(١)
لَكَ الْبَيْتُ إِلَّا فَيَنْتَ تَحْسِنُهَا إِذَا حَانَ مِنْ ضَيْفٍ عَلَيَّ نَزُولُ^(٢)

وقال بعض بني اسد

وَسَوْدَاءُ لَا تُكْسَى الرِّقَاعَ نَبِيلَةً لَهَا عِنْدَ قِرَاتِ الْعَشِيَّاتِ أَرْمَلُ^(٣)
إِذَا مَا قَرَيْنَاهَا قَرَاهَا تَضَمَّتْ قَرَى مِنْ عَرَانَا أَوْ تَزِيدُ تَفْضُلُ^(٤)

وقال آخر عروة بن الورد

(١) اللام من لا ضربها لام كي وليست بلام الجحود لان لام الجحود يقع بعد كان وما تصرف منها كقول الله تعالى وما كان ليطلعهن على الغيب وهذا الكلام يحتمل انه رأى غيره يضرب زوجته و يمنعهن من تدبير بيتها فأراد ان ينفي ذلك عن نفسه فقال وما انا بالساعي الخ (٢) الفينة الوقت والمعنى ان تدبير البيت مفوض اليك وامرك فيه نافذ في كل وقت الا وقتاً يجب عليك ان تحسني فيه الى الضيف وهو وقت نزوله عندنا (٣) المراد بالسوداء هنا القدر التي يطبخ فيها وجمع الرقاع لان الرقعة والرفعتين لا تسترها لعظمها والنبيلة العظيمة الشأن والقرات جمع قرة وهي البرد والازمل الصوت الشديد وخص قرات العشيّات لانها وقت الاضياف والمعنى ورب قدر من قدوزنا سوداء عظيمة الشأن يشتد صوت غليانها وقت نزول الاضياف عندنا (٤) اقريناها أي ملاناها لحوماً وجعل ما يطبخ فيها قري لها ليطابق تضحمت قري من عرانا والمعنى انهم كلما امدوها بما يطبخ فيها امدتهم بما فيه الكفاية لهم ولاضيافهم او تزيد على المطلوب وتفضل على غيرهم

سَلِيَ الطَّارِقَ الْمُعْتَرِّ يَا أُمَّ مَالِكٍ إِذَا مَا أَتَانِي بَيْنَ قُدْرِي وَمَجْزَرِي
أَيْسَفُ وَجْهِي أَنَّهُ أَوَّلُ الْقَرَى وَأَبْذُلُ مَعْرُوفِي لَهُ دُونَ مُنْكَرِي

وقال آخر

وَأَنَا لَمَشَاؤُنَ بَيْنَ رِحَالِنَا إِلَى الضَّيْفِ مِنَّا لَاحِفٌ وَمُنِيمٌ (٣)
فَذُو الْحِلْمِ مِنَّا جَاهِلٌ دُونَ ضَيْفِهِ وَذُو الْجَهْلِ مِنَّا عَنْ أَذَاهُ حَالِمٌ (٤)

وقال بن هريرة

أَغَشَى الطَّرِيقَ بَقْبَتِي وَرَوَّافِيهَا وَأَحْلُ فِي نَشْرِ الرُّبَا فَأُفِيمُ (٥)
إِنَّ امْرَأَةً جَعَلَ الطَّرِيقَ لِبَيْتِهِ طُنْبًا وَأَنْكَرَ حَقَّهُ لِلَّيْمِ (٦)

(١) المعتار المعترض ولا يسأل والمجزر موضع جزر الابل اذا ما اتاني ير يد به ان المعتار اذا اتاه في موضع الضيافة اعطاه اما لهما غير مطبوخ وذلك من المجزر واما لهما مطبوخا وذلك من القدر (٢) ايسفر اي يتهاى بالبشاشة وانه اول القرى اي ان اسفاره بالبشاشة للضيف من اوائل اكرامه والاحسان اليه معناه انه يتلقى الضيف بالبشاشة في اول ضيافته له و يبدل له من المعروف ما يؤنسه ويجنب ما يوحشه (٣) لاحف اي يغطي الضيف بالتحاف ومنيم اي يحده حتى ينال معناه ان لهم حسن عناية بالضيف لا يقصرون في حقه (٤) فذو الحلم اي صاحب العقل والمعنى ان العاقل منهم يتجاهل على من يتعرض لضيافته وان الجاهل منهم يحتمل الاذى من ضيفه ولا يؤاخذه يريد بذلك انهم بلغوا في اكرام الضيف غاية ما بعدها غاية (٥) الرواق ما يكون حول القبة والنشر المكان المرتفع وكذا الرتبة والجمع الربا معناه انه يضرب قبة على الطريق ويقم في الامكنة المرتفعة لشهرته (٦) طنبيا على حذف مضاف اي موضع طنب والطنب حبل البيت معناه ان من

وقال آخر

- (١) مُسْتَبِجٌ تَسْتَكْشِطُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ لَيْسَقُطَ عَنْهُ وَهُوَ بِالتَّوْبِ مُعْصِمٌ
(٢) عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ اعْتِسَافِهِ لِيَنْبَحَ كَلْبٌ أَوْ لِيَفْرَعَ نَوْمٌ
(٣) فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعُ الصَّوْتِ الْقَرَى لَهُ عِنْدَ إِثْنَانِ الْمُهَيِّينَ مَطْعَمٌ
(٤) كَادًا إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ

وقال سالم بن فحان العبدي

- (٥) لَا تَعْدِلْنِي فِي الْعَطَاءِ وَيَسِّرِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلًا
(٦) فَإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالَهَا إِذْ شَبِعَتْ مِنْ رَوْضِ أَوْطَانِهَا بَقْلًا

يتخذ الطريق موضعاً يضرب به خيمته ولا يؤدى حق ذلك الطريق فهو من اللثام (١) المستبج الذي يطلب نباح الكلب ليبتدي بذلك في طريقه وتستكشط اي تكشف ومعصم اي مستمسك والمعنى ورب ضال عن الطريق متمسك بثوبه لئلا تسقطه عنه الريح وجواب رب قوله عوى في اول البيت الذي بعده (٢) الاعتساف الاخذ في الطريق على غير هداية والمعنى انه صوت بصوت شبيه بالعواء ليسمعه كلب فيجيبه فيبتدي بذلك في طريقه او يبقظ له قوم نيام فيتلقوه او يرفعوا له نار الضيافة (٣) مستسمع بمعنى سامع اراد به الكلب والمهبون الاضياف والمعنى انه لما عوى جاو به كلب يدعوه الى القرى لان له عند حضور الاضياف مطعماً مما ينجر لهم من الابل (٤) الاعجم الذي لا يتكلم يصف به هذا البيت شدة حب الكلب للضيف لانه يأكل مما ينجر للضيافة (٥) ويسرى اي هبني والمعنى لا تلومني على ما احبه من جمالي بل هبني لكل بعير احبه حبلاً يقاد به فما انا بالبخيل (٦) الافال صغار الابل جمع افيل معناه ان ابله لا تحزن عليه اذا

فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْإِبْلِ مَالًا لِمُقَنٍّ وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْحُقُوقِ لَهَا سَبِيلًا^(١)

فاجابته امرأته

حَلَفْتُ بِمِثْنَا يَا ابْنَ قُحْفَانَ بِالَّذِي تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ^(٢)

تَزَالُ حِبَالَ مُخَصَّدَاتٍ أَعْدَاهَا لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ^(٣)

فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا

فَعَنْدِي لَهَا خُطْمٌ وَقَدْ زَاخَتْ الْعِلَلُ^(٤)

وقال آخر

أَلَا تَرَيْنَ وَقَدْ قَطَعْتَنِي عَذْلًا مَاذَا مِنَ الْبُعْدِ بَيْنَ الْبُخْلِ وَالْجُودِ^(٥)

ما ت بل هي بهائم ترنع وتشيع لا تعقل الحزن ولا الفرح فموته عندها وموت من لم ينحصرها سواء (١) المقتني هو الذي يقتني المال والمراد بالحقوق ما ينحصر للضيافة ويعطيه في الديات معناه ان الابل احسن من كل مال يقتني وان نحرها للاضاياف ودفعها في الديات احسن من كل سبيل لها تنفق فيه (٢) السهل ضد الجبل معناه اقسم بالله الذي هو متكفل لجميع مخلوقاته بالرزق وجواب القسم قولها ترال (٣) تزال اي ما تزال وجاز حذف حرف النفي لدلالة اليمين عليه والمخصدات الحبال المحكمة القتل والمعني افي اقسام ما تزال الحبال الوثيقة القتل عندي اعداها للابل لكل منها حبل يقاد به ما دامت تمشي على ارجلها (٤) الخطم جمع خطام وهو ما يقاد به البعير وزاخرت اي زالت والمعني فاعط من الابل من يطلب معروفك ولا تبخل عليه فعندي لكل ما تعطيه منها حبل يقاد به وقد زالت العلل فلا مانع من الاعطاء (٥) قطعتني عذلاً اي اوجعتني ملامة معناه انهم تلومه على كثرة الجود ولا تنظر فيما بين البخل والجود من البعد

إِلَّا يَكُنْ وَرَقِي غَضًّا أَرَاخُ بِهِ لِلْمُعْتَفِينَ فَإِنِّي لَبِنُ الْعُودِ^(١)

وقال فيس بن عاصم المنقري

إِنِّي أَمْرُوٌّ لَا يَعْتَرِيهِ خُلُقِي دَنَسٌ يُفْنِدُهُ وَلَا أَفْنُ^(٢)
 مِنْ مَنَقَرٍ فِي بَيْتٍ مَكْرَمَةٍ وَالْغُصْنُ يَنْبُتُ حَوْلَهُ الْغُصْنُ^(٣)
 خُطْبَاءٌ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ بَيْضُ الْوُجُوهِ مَصَاقِعُ لُسْنٍ^(٤)
 لَا يَفْطَنُونَ لِعَيْبٍ جَارِهِمْ وَهُمْ لِحَفْظِ جَوَارِهِ فُطْنُ^(٥)

وقال بن عنقاء الفزاري

رَأَيْتُ عَلَى مَا بِي عُمَيْلَةً فَاشْتَمَكِي إِلَى مَالِهِ حَالِي أَسْرَ كَمَا جَهَرُ^(٦)

(١) الورق هنا كناية عن المال والغض الطرى واراخ اى ارتاح والمعتفون الطالبون المعروف وابن العود كناية عن السخاء ولما كني عن معرفته بالورق وصله بالعود تحسیناً لكلامه واسارة الى انه لا يترك الجود بوجه (٢) يفنده اى يفحشه والافن ضعف العقل معناه انه شريف الخصال نقي العرض ثابت العقل (٣) منقر ابو بطن من تميم والمعني ان اصله من قوم كرام فيكون كريماً مثل الغصن يخرج منه غصن آخر فيكون مثله (٤) مصاقع لسن اى فصحاء بلغاه معناه انهم اديباء سادات اذا تكلموا جاؤا بفصيح الكلام و بليغه (٥) الفطن جمع فطن معناه انهم لكرم اخلاقهم لا يتفحصون عما خفي من امر الجار بل يلبسونه على ظاهر امره واذا اتفق له ما يوجب عليهم حفظه بعقد الجوار فطنوا لذلك وحاموا عليه و بذلوا نفوسهم دونه (٦) على ما بنى اى على الذي بي من الفاقة والاحتياج وقوله اسر كما جهر يريد به انه اهتم بامرّه في الظاهر والباطن معناه ان عميلة رأني معوزاً

دُعَانِي فَآسَانِي وَلَوْ ضَنَّ لَمْ أَلَمْ عَلَى حِينٍ لَا بَدْوُ يُرْجَى وَلَا حَضَرَ^(١)
 غُلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْخَيْرِ يَافِعًا لَهُ سِيَّمَاءٌ لَا تَشْقُ عَلَى الْبَصَرِ^(٢)
 كَأَنَّ الثَّرِيًّا عَلِقَتْ فِيهِ جَبِينِهِ وَفِي خَدِّهِ الشَّعْرَى وَفِي وَجْهِهِ الْقَمَرُ^(٣)
 إِذَا قِيلَتْ الْعَوْرَاءُ أَغْضَى كَأَنَّهُ ذَلِيلٌ بِلَا ذُلٍّ وَلَوْ شَاءَ لَانْتَصَرَ^(٤)
 وَلَمَّا رَأَى النُّجْدَ اسْتَعِيرَتْ ثِيَابُهُ تَرَدَّى رِدَاءً وَاسِعَ الذَّلِيلِ وَانْتَوَزَرَ^(٥)
 فَقُلْتُ لَهُ خَيْرًا وَاثْنَيْتُ فَعَلَهُ
 وَأَوْفَاكَ مَا أَسَدَيْتَ مِنْ ذَمٍّ أَوْ شَكَرَ^(٦)

ومحتاجاً فعزم على انه يمدني بما يخفف عني هموم المعيشة (١) فآساني أى اعطاني من ماله ولو ضن أى ولو بخل معناه انه اعطاه من ماله ما يستعين به على وقته ولو بخل عليه لم يله لشدة الزمان (٢) رماه الله أى اراده واليافع الشاب والسيماء الحسن والبهجة معناه ان الله تعالى اراد عميلة بالخير في زمن شبابه واعطاه من الحسن والبهجة ما يسر الناظرين اليه (٣) الشعرى اسم لكوكب من كوكبين يقال لكل منهما الشعرى وهما العبور والغميضاء اختا سهيل يصف الشاعر بهذا البيت جمال وجه عميلة (٤) العوراء الكلمة القبيحة واغضى أى طبق اجفانه معناه انه يفض طرفه عن الكلمة القبيحة ويعفو عنها كرمًا منه لا عجزًا ولو شاء لانتقم من قائلها (٥) استعيرت ثيابة كناية عن ذهابه معناه انه لما رأى ثياب المجدد مستعارة لبس ثياب الجود والكرم (٦) واثنت فعله أى مدحته ويقال اسداه خيراً اذا احسن اليه ومن ذم او شكر أى من ذم اساءتك وشكر احسانك فقد اوفاك حتى ما اسديت معناه ان الشاعر اثني على عميلة بما فعل معه من البر واوفاه حتى احسانه اليه

وقال آخر

سَأَشْكُرُ عَمْرًا إِنْ تَرَخْتُ مِنْيَّ أَيْدِيَّ لَمْ تُنَمَنَّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ^(١)
فَتَى غَيْرُ مَحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ

وَلَا مُظْهِرِ الشَّكْوَى إِذَا النَّعْلُ زَلَّتْ^(٢)

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يُخْفَى مَكَانَهَا فَكَأَنَّ قَذَى عَيْنِهِ حَتَّى تَجَلَّتْ^(٣)

وقال رجل من بهراء واسمه فدكي

إِنْ أَجْزَ عُلْقَمَةُ بْنُ سَيْفٍ سَعِيَهُ لَا أَجْزِهِ بِيَلَاءٍ يَوْمٍ وَاحِدٍ^(٤)

لَا حَبْنِي حُبَّ الصَّبِيِّ وَرَمَنِي رَمَ الْهَدْيِ إِلَى الْغَنِيِّ الْوَاحِدِ^(٥)

(١) الایادی النعم ولم تمنن ای لم یمن علیها والمعنی ساکن شکر لعمرو ما دمت حیاً علی النعم التي اختصني بها بدون من منه وان كانت جلیلة (٢) اذا النعل زلت کنایة عن تغیر حاله معناه انه کریم یجعل صدیقه شریکاً له فی غناه مدة مساعدة الزمان له فان لم یساعده الزمان لا یشکی ولا یتألم بل یصبر ویجالد (٣) الخلة هنا الحاجة والفقر والمعنی انه رأني علی ما بی من ضیق الحال فلم یصبر علی ذلك کانه به بل ازال عني ما کان بی من البؤس والفاقة (٤) بیلاء یوم ای بنعمة یوم معناه انه فاصر عن مکافأة علقمة علی ما اولاه من جزيل الاحسان وسبب هذه الابیات ان رجلاً من بني ثعلبة اغار علی ابل للشاعر ولم یردها علیه فاعطاه علقمة مائة بعیر من ابله بدلها فقال ان اجز علقمة الی آخر ایانه یمدحه بها (٥) لاحبني اللام لام الیمین ورمني ای اصلح حالی والهدی العروس تزف الی زوجها معناه انه بالغ فی اکرامه والاحسان الیه حبالة ورأفة به کما یرأف الانسان بالصبي وانه تکلف فی العناية به کما یتکلف اهل العروس (١٤ — نی)

وَأَجَابَنِي يَوْمَ الصُّرَاخِ بِهَجْمَةٍ مِائَةٍ تَشْقُ عَلَى عَصِيِّ الذَّائِدِ^(١)
وَلَقَدْ نَضَحْتُ مَلِيلَتِي فَمِثَّتْ عَنْ آلِ عَتَابٍ بِمَاءٍ بَارِدٍ^(٢)

وقال ابو زياد الاعرابي الكلابي

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا النَّيِّرَانُ أَلْبَسَتِ الْقِنَاعَا^(٣)
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتِيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَزْحَبَهُمْ ذِرَاعَا^(٤)

وقال العرندس

هَيْنُونَ لَيْنُونَ أَيْسَارُ ذَوُوكَرَمٍ سَوَاسُ مَكْرُمَةٍ أَبْنَاءُ أَيْسَارٍ^(٥)

في تجهيزها اذا زفوها الى زوجها الغني خوفاً من تعيير اهل زوجها لها او تعيير
الناس لزوجها بتزوجه اياها (١) الهجمة من الابل ما بين السبعين الى المائة
وتشق اي تستعصى والذائد السائق معناه ان علقمة اعطاه مائة من ابله تستعصى
علي من يسوقها لقوتها وذلك ليصلح بها شأنه مكان ابله التي اخذت منه (٢)
نضحت اي سكنت والمليلة شدة العطش فمِثَّتْ اي بردت معناه ان علقمة بن
سيف العتابي شرح صدره وسكن غليله بما اعطاه من الابل (٣) اليفاع المكان
المرتفع والبست القناعا كناية عن اخادها معناه انه جواد في الشدة والرخاء
فلا تحمله شدة الزمان على قلة الجود والكرم كما تحمل غيره (٤) مالا وذراعاً
منصوبان على التمييز والمعنى انه واسع اليد في العطاء مع قلة ما عنده (٥) الايسار
جمع يسروهم الذين يجيئون القдах والعرب تمتدح بذلك لانه من علامات الكرم
عندهم معناه انهم اصحاب لين واهل كرم مع شرف اصلهم

إِنْ يُسْأَلُوا الْحَقَّ يُعْطُوهُ وَإِنْ خُبرُوا

- (١) فِي الْجَهْدِ أَذْرِكَ مِنْهُمْ طِيبُ أَخْبَارِ
(٢) وَإِنْ تَوَدَّدْتَهُمْ لَا نُوا وَإِنْ شَهْمُوا كَشَفْتَ أَذْمَارَ شَرِّ غَيْرِ أَشْرَارِ
(٣) فِيهِمْ وَمِنْهُمْ يُعَدُّ الْعَجْدُ مُتَلَدًا وَلَا يُعَدُّ ثَنَا خَزِيءٍ وَلَا عَارِ
(٤) لَا يَنْطَقُونَ عَنِ الْفَحْشَاءِ إِنْ نَطَقُوا وَلَا يُمَارُونَ إِنْ مَارَوْا بِإِ كَثَارِ
مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ تَقَلَّ لَاقَيْتُ سَيِّدَهُمْ
(٥) مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي
وقال آخر

رَهْنَتْ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرٍّ هِ وَمَا فَوْقَ شُكْرِي الْمَشْكُورِ مَزِيدٌ

(١) الجهد الشدة معناه انهم لشرف ذمتهم وكرم اخلافهم لا يمنعون الحقوق عن اربابها وان سألت عنهم وهم في شدة سمعت من اخبارهم كل جميل (٢) شهموا مبنى للجهول من شهمة اذا افزعه والاذمار جمع ذمر وهو التجاع والشر الحرب والمعنى انك ان تقربت اليهم بالمودة احبوك ولا نوالك وان حركتهم على سبيل الاخافة لم تجدهم عندهم لينا بل تجدهم شجعان حرب اهل خير (٣) المتلد القديم والنشا ما يخبر به عن الرجل من حسن اوسى معناه ان لهم قدم صدق في الجهد والشرف ولا يصدر عنهم الاكل جميل (٤) ولا يمارون اي لا يجادلون معناه انهم لا يتكلمون بالفحش ولا يكثرون الكلام في امر لا طائل فيه (٥) مثل النجوم اي مثلها في الاهداء بها معناه انهم كلهم اهل سيادة وانهم مثل النجوم في ضوئها وانارتها والاهداء بها (٦) مزيد اي زيادة معناه انه عاجز عن شكر من احسن اليه وان

وَلَوْ أَنَّ شَيْئًا يُسْتَطَاعُ اسْتَطَعْتُهُ وَلَكِنَّ مَالًا يُسْتَطَاعُ شَدِيدُ^(١)

وقال الحسين بن مطير الاسدي

لَهُ يَوْمٌ بُؤْسٌ فِيهِ لِلنَّاسِ أَبْوُسٌ وَيَوْمٌ نَعِيمٌ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْعَمٌ^(٢)
فَيَمْطُرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدَى

وَيَمْطُرُ يَوْمَ الْبَأْسِ مِنْ كَفِّهِ الدَّمَ^(٣)
وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْبَأْسِ خَلَّى عِقَابَهُ

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُجْرِمٌ^(٤)
وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْجُودِ خَلَّى يَمِينَهُ

عَلَى النَّاسِ لَمْ يُصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُعْدِمٌ^(٥)
وقال أبو الطمحان القيني واسمه شريق بن حنظلة
إِذَا قِيلَ أَيُّ النَّاسِ خَيْرٌ قَبِيلَةٌ

وَأَصْبَرُ يَوْمًا لَا تَوَارَى كَوَاكِبُهُ^(٦)

كان لاشكر فوق شكره (١) ولو ان شيئاً الخ معناه لو كان يستطيع ان يشكره لافعل ذلك ولكنه عاجز عنه (٢) البؤس ضد النعمي معناه ان ايام هذا الممدوح مقسمة بين انعام وانتقام فايام الانعام لاصدقائه تسعد بها وايام الانتقام لاعدائه تشقى بها (٣) البأس القتال يريد بهذا البيت انه جواد شجاع (٤) ولو ان الخ يشير به الى ان هذا الممدوح على الهمة شديد البأس (٥) المعدم الفقير والمراد من هذا البيت انه سمح كريم كثير العطاء والجود (٦) قبيلة ويوما منصوبان

فَإِنَّ بَنِي لَامٍ بَنِي عَمْرِو أَرْوَمَةٍ

سَمَتْ فَوْقَ صَعْبٍ لَا تُتَالُ مَرَاقِبُهُ ^(١)

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ

• دُجِيَ اللَّيْلُ حَتَّى نَظَّمَ الْجَزْعَ ثَاقِبُهُ ^(٢)

وقال آخر

يَا أَيُّهَا الْمُتَمَنِّي أَنْ يَكُونَ فَتَى

مِثْلَ ابْنِ زَيْدٍ لَقَدْ خَلَّى لَكَ السَّبِيلَ ^(٣)

أَعَدَّ نَظَائِرَ أَخْلَافٍ عُدِدْنَ لَهُ

هَلْ سَبَّ مِنْ أَحَدٍ أَوْ سَبَّ أَوْ بَخَلَ ^(٤)

على التمييز ولا توارى كواكبه كناية عن سدة ذلك اليوم معناه اذا سأل سائل
عمن هم خير قبيلة واصبرها يوم القتال الشديد قيل له بنو لام (١) الارومة الاصل
والمعنى ان بنى لام حازوا من المجد والشرف ما لا يرام (٢) نظم الجزع اى حمل
ناظمه على نظمه والجزع حرز فيه بياض وسواد تشبه به العيون والضمير من ثاقبه
يعود الى حسبه اى ثاقب حسبه من الثقوب وهو الاضاءة معناه ان احسابهم
ووجوههم اضاءت لهم ظلام الليل حتى حملت في ضمن ذلك ناظم الجزع على نظمه
يشير بهذا البيت الى انهم من ذوي الجاه والحسب (٣) ابن زيد المراد به عروة
ابن زيد الخليل معناه يامن تمنى ان يكون مثل بن زيد في فتوته اقد خلى لك
الطرق في اكتساب مناقب الفتوة (٤) اوسب اى هل سبه احد معناه انه صاحب
الخصال الحميدة والاخلاق الكريمة المعدودة التي منها انه لا يسب الناس بكرم

إِنْ تُنْفِقِ الْمَالَ أَوْ تَكْلِفْ مَسَاعِيَهُ

يَصْعَبُ عَلَيْكَ وَتَفْعَلُ دُونَ مَا فَعَلَا ^(١)

لَوْ بُعِثَ النَّاسُ أَذْنَاهُمْ وَأَبْعَدُهُمْ

فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ حَتَّى يَحْرُثُوا الْإِبِلَا ^(٢)

كَي يَطْلُبُوا فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ لَمْ يَجِدُوا

مِثْلَ الَّذِي غَيَّبُوا فِي بَطْنِهِ رَجُلًا ^(٣)

وَقَالَ آخِرُ

لَمْ أَرْ مَعَشَرًا كَبَنِي صُرَيْمٍ تَلْفَهُمُ التَّهَائِمُ وَالنَّجُودُ ^(٤)

أَجَلَ جَلَالَةٍ وَأَعَزَّ فَقْدًا وَأَقْضَى لِلْحَقُوقِ وَهُمْ قُعُودُ ^(٥)

اخلافه ولا يسبونه لكثرة هيبته ولا يبخل عليهم لانه شب على الجود والكرم
(١) تكلف مساعيه اي تمواها معناه لو انفقت مالك كل الانفاق وسعيت كل
السعي لتكون مثل ابن زيد في كثرة جوده وعلوهمته ما استطعت ذلك بل
اتيت باقل مما اتى به (٢) حتى يحرثوا الابلا اي يهزلوها ويضعفوها بالاسفار (٣)
لم يجدوا جواب لو في اول البيت الذي قبله ومعنى البيتين لو طاف الناس بالارض
سائرين تحت كل كوكب لكي يصادفوا عليها مثل هذا المدوح الذي استودعوه
بطنها لم يجدوا له نظيرا (٤) تلفهم اي تجمعهم والتهائم الاماكن المنخفضة من
الارض ضد النجود معناه لم ارفوما تجمعهم الارض مثل بني صريم (٥) وهم قعود
اي وهم في مجالسهم معناه ولم ار ايضاً قومًا اعظم جلاله في اعيننا ولا اثقل فقدانا
علينا ولا اقضى للحقوق من بني صريم وهم في مجالسهم

وَأَكْثَرَ نَاشِئًا مَخْرَاقَ حَرْبٍ يُعِينُ عَلَى السِّيَادَةِ أَوْ يَسُودُ^(١)

وقال شقران مولى سلامان من قضاة

لَوْ كُنْتُ مَوْلى قَيْسِ عَيْلَانَ لَمْ تَجِدْ

عَلَى لِبْنَانٍ مِنَ النَّاسِ دِرْهَمًا^(٢)

وَلَكِنِّي مَوْلى قُضَاعَةَ كُلِّهَا فَلَسْتُ أَبْلَى أَنْ أَدِينُ وَتَغْرَمًا^(٣)

أُولَئِكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا أَعَفَّ وَأَكْرَمًا^(٤)

ثَقُلُ الْجِفَانِ وَالْحُلُومِ رَحَاهُمْ رَحَا الْمَاءِ يَكْتَالُونَ كَيْلًا غَذَمَ ذِمًّا^(٥)

(١) ناشئاً منصوب على التمييز من نشأ الغلام اذا شب ومخرق الحرب صاحبها معناه ان بني صريم قد نشأوا في القوة والتجاعة ولا يستعملون همتهم الا في طاب السيادة لهم ولغيرهم (٢) درهما مفعول اول لتجد وعلى لسان مفعوله الثاني (٣) وتغرم معطوف على ادين ومعنى البنتين لو كان ولائي في قيس عيلان لم افترض درهما من احد لانقه في سبيل الخير مخافة ان لا يؤدوه عني ولكن ولائي سيفي قضاة فلا ابلى ان افترض ما انقه في وجوه البر لانهم يؤدون عني ما افترضه والمراد من هذا الكلام تفضيل قضاة لجودهم وكرمهم على قيس عيلان لاجلهم وامساكهم (٤) ما اعف واكرما اي ما اعفهم واكرمهم معناه انه يدعو لهم بالبركة ويصفهم بالعفاف والكرم (٥) الجفان جمع جفة وهي القصة والرحى معروفة وخص رحى الماء لانها اكثر طحناً من رحى اليد وثقل الجفان وكثرة الطحن يدلان على كثرة الاطعام والغذم ذم الكيل الجراف معناه انه يصفهم باطعام الطعام ورزاة العقول وباعطائهم العطاء الجزيل

جُفَاءُ الْحَزَنِ لَا يُصِيبُونَ مَفْصِلًا وَلَا يَأْكُلُونَ اللَّحْمَ إِلَّا تَخَذُّمًا^(١)

وقال ابو دهب الجمحي

إِنَّ الْبُيُوتَ مَعَادِنٌ فَنَجَّارُهُ ذَهَبٌ وَكُلُّ بَيْوتِهِ ضَخْمٌ^(٢)
عُقْمُ النِّسَاءِ فَمَا يَلِدْنَ شَبِيهَهُ إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقْمٌ^(٣)
مَتَهَلِّلٌ بِنَعْمٍ بِلَا مُتَبَاعَدٍ سَيَّانٍ مِنْهُ الْوَفْرُ وَالْعُذْمُ^(٤)
نَزَرُ الْكَلَامِ مِنَ الْحَيَاءِ تَخَالُهُ ضِمْنَا وَلَيْسَ بِجِسْمِهِ سَقْمٌ^(٥)

وقالت ليلي الاخيلية

(١) الحز القطع وهو والحز سواء والتخذم تقطيع اللحم بالسكين معناه انهم اذا ارادوا اللحم تناولوا ما سهل منه ولا يتبعون ما لصق بالعظم كعادة الفقراء ولا يأكلونه الا مقطعا بالسكاكين يشير بذلك الى انهم اغنياء متنعمون (٢) المراد بالبيوت هنا قبائل العرب والمعادن جمع معدن وهو منبت الجواهر من ذهب ونحوه والنجار الاصل معناه ان اصله خالص نفيس كالذهب لا عيب فيه وان القبائل التي اكتنتفته من اعمامه واخواله كلها عظيمة الشأن (٣) العقم جمع عقيم وهي التي لا تلد معناه ان النساء لا تلد مثل هذا الممدوح (٤) متهلل بنعم اي فرح بقول نعم بلا متباعد اي بعيد من قول لا والسيان المثالن والوفر المال الكثير والعدم قلة المال معناه انه يحب الاعطاء ويميل اليه ويحجب المنع ويتباعد منه وانه يعطي عند الشدة وضيق العيش كما يعطي عند الرخاء والسعة (٥) نزر الكلام اي قليل الكلام وتخاله ضمنا اي نظنه سقيا معناه انه لا يتكلم كثيرا لشدة حيائه كان به سقا يمنعه من الكلام

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمُلَوِّي رَأْسَهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيماً^(١)
 أَتُرِيدُ عَمْرُو بْنُ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ كَعْبٌ إِذَا لَوَجَدَتْهُ مَرْؤُماً^(٢)
 إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ كَأَقْلَبِ الْبَسِ جُوجُوءاً وَحَزِيماً^(٣)
 لَا تَغْزُونَ الدَّهْرَ آلَ بِطَرْفٍ لَا ظَالِماً أَبَداً وَلَا مَظْلُوماً^(٤)
 قَوْمٌ رِبَاطُ الْخَيْلِ وَسَطُ بِيوتِهِمْ وَأَسَنَةُ زُرْقٌ تَخَالُ نُجُوماً^(٥)
 وَمُخْرَقٌ عَنْهُ الْقَمَيْصُ تَخَالُهُ وَسَطُ الْبِيوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيماً^(٦)
 حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتُهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيماً^(٧)

(١) السديم الفحل الهائج والملوي راسه اي المتكبر والبريم الجيش المؤلف من اخلاط الناس ولو باشبههم معناه يا ايها الشجاع المتكبر الذي يقود جيشاً من اهل الحجاز
 (٢) كعب المراد به كعب بن ربيعة بن عامر والمروء اسم مفعول من رءه رأماً اذا عطف عليه معناه لو طلبت عمرو بن الخليع لوجدت قومه منعطفين عليه يمينونه ممن ير يده (٣) الجؤجؤ الصدر والحريم موضع الحرام من الصدر معناه ان موضع الخليع من بني عامر موضع القلب من البدن فلا بد ان يحفظوه (٤) لا ظالماً اي لا مبتدئاً لهم بالحرب من غير ان يحاربوك ولا مظلوماً اي ولا منتقماً منهم ان حاربوك معناه انها تنهاه عن غزوهم علي كل حال من احواله لانهم اولو بأس شديد لا يطاقون (٥) زرق اي لامعة والمعنى انهم اصحاب خيل ووراح مستعدون لدفع الاعداء (٦) تخريق قميصه كناية عن نشاطه معناه انه شجاع بظنه من يراه في منزله سقياً لحياه من ان لا يكون زاد في اكرام القوم عن العادة في الاكرام (٧) الخميس الجيش والزعيم الكفيل والرئيس معناه اذا رفعت راية الحرب كان

وقالت و يقال بل قالها ابوها

نَحْنُ الْأَخَايِلُ لَا يَزَالُ غَلَامُنَا حَتَّى يَدِبَّ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا^(١)
تَبْكِي السُّيُوفُ إِذَا فَقَدْنَا أَكْفَنَّا حَزَنًا وَتَعْلَمُنَا الرِّفَاقُ بُجُورًا^(٢)
وَلَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَائِكُمْ

مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصُّرَاخُ بُكُورًا^(٣)
وقال آخر

يُشَبِّهُونَ سِيُوفًا فِي صِرَاطَتِهِمْ وَطُولِ أَنْفِئَةِ الْأَعْنَاقِ وَالْأُمَمِ^(٤)
إِذَا غَدَا الْمِسْكُ يَجْرِي فِي مَفَارِقِهِمْ
رَاحُوا تَخَالَمُ مَرْضَى مِنَ الْكَرَمِ^(٥)

هذا الممدوح رئيس الجيش وقائده (١) الاخايل قبيلة ويدب اي يشي مشية الشيخ المحرم والمعنى نحن المعروفون المشهورون ولا يزال الغلام منا رفيع القدر من صباه الى ان يصير شيخاً هرمًا (٢) بجورًا اي مثل البحور في العطاء معناه ان السيوف تبكي اذا فقدت اكفنا حزنًا وجزعًا على ما يفوتها منها لانها لا تجد من يسقيها من دم الاعداء بعد اكفنا وان اصحابنا يعلمون ما عندنا من الجود والكرم وكثرة العطاء (٣) الصراخ الصباح وانما خص الصراخ لان الغارة تقع صباحًا معناه ان نساءكم هن ثقة بنا اكثر من ثقتن بكم لاننا نبادر بجهاتن قبلكم فنحن لنا الفضل عليكم (٤) الصرامة الشجاعة والانفية جمع نفي وهو السهم الذي لا ريش له ولا نصل والمراد بها هنا الاعناق والامم جمع امة وهي القامة معناه انهم في شجاعتهم وفضاء عزيمتهم مثل السيوف مع طول اعناقهم وطول قاماتهم واعتدالها (٥) تخالم اي تظنهم معناه انهم اذا استعملوا الطيب وقعدوا في مجالس الانس

وقال آخر

فَإِنْ تَكُنِ الْحَوَادِثُ حَرَقْتَنِي فَلَمْ أَرَ هَالِكًا كَأَنِّي زِيَادٍ^(١)
 هُمَا رُمَحَانِ خَطِيَّانِ كَانَا مِنَ السَّمْرِ الْمُتَقَفِّ الصَّعَادِ^(٢)
 تِهَالُ الْأَرْضُ أَنْ يَطْمَأَ عَلَيْهَا بِمِثْلِهِمَا تُسَالِمُ أَوْ تُعَادِيهِ^(٣)

وقال آخر

كَرِيمٌ يَغُضُّ الطَّرْفُ فَضْلُ حَيَاتِهِ وَيَذْنُو وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ دَوَانِي^(٤)
 وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنْ مَسَّهُ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَتْهُ خَشِنَانِ^(٥)

وقال العجير السلولي

وقت الصباح يظنهم من رأيهم انهم مرضى لسدة حياتهم ووفارهم وهذا الكلام كناية عن كرم اخلاقهم ورزاة عقولهم (١) حرقني اي اصابني معناه ان الحوادث لم تصبه بمثل هالك اني زياد (٢) السمر الرماح والمتقف من التثقيف وهو التعديل والصاد جمع صعدة وهي القناة التي تثبت مستوية لا تحتاج الى تثقيف معناه انهما كانا كالرمحين في صلابتهما وعندالهما (٣) تِهَالُ الارض من اهل التراب اذا صبه معناه كانت لها وطأة شديدة على الارض لقوتها وكانا حصنين لمن يركن اليهما في كل مهمة (٤) يغض الطرف اي يكفه معناه انه كريم يغض طرفه لاستحيائه وانه شجاع لا يهاب الحرب بل يقرب من الرماح كلما قربت منه (٥) وكالسيف اخل معناه انك ان لا طفته ولا يذته وجدت منه كل رفيق ولين وان عاديته وخاشفته لقيت منه كل قسوة وخشونة

- (١) إِنَّ ابْنَ عَمِّي لَأَبْنُ زَيْدٍ وَإِنَّهُ لَبَلَّالٌ أَإَيْدِي جِلَّةِ الشَّوْلِ بِالدَّمِ
(٢) طُلُوعُ الثَّنَائِيَا بِالمَطَايَا وَسَابِقٌ إِلَى غَايَةٍ مَنْ يَبْتَدِرُهَا يَقْدَمُ
(٣) مِنَ النَّفَرِ الْمُدْلِينَ فِي كُلِّ حِجَّةٍ بِمُسْتَحْصِدٍ مِنْ جَوْلَةِ الرَّأْيِ مُحْكَمٌ
(٤) جَدِيرُونَ أَنْ لَا يَذْكُرُواكَ بِرَبِّيَّةٍ وَلَا يُغَرِّمُوكَ الدَّهْرَ مَا لَمْ تَغْرَمْ

وَقَالَ أَيْضًا

- (٥) أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ وَهَذَا وَدُونَنَا مَنَاخُ المَطَايَا مِنْ مَنِيَّ فَالْمَحْصَبُ
(٦) لَكَ الْخَيْرُ عَلَّمْنَا بِهَا عَلَّ سَاعَةً تَعْرُ وَسَهْوَاءَ مِنَ اللَّيْلِ يَذْهَبُ

(١) الجلة المسنة والشول الذوق التي جف لبنها معناه ان ابن عمه يقطع بالسيف ايدي الابل العظيمة السمينة قبل ان ينجرها للاضياف ليتمكن من نحرها (٢) الثنية العقبة معناه انه ذو همة يبادر الى كل غاية من المجد كل من بادر اليها تقدم بين اقاربه (٣) المدلين من ادلى بحجته اذا اجتج بها والمعنى انهم من الذين لهم اصابة الرأي وجودة الفكر ورزانة العقل (٤) جديرون اي خلقون معناه هم حقيقون بانهم لا يذكرونك بمكروه وانهم لا يلزمونك بارش جنائيتك الا ان تأبى وتكره ان يتحملها غيرك والمراد من ذلك انهم لا يغتابون الناس ولا تؤذونهم (٥) وهذا اي بعد ساعة من الليل ومعنى قرية بمكة والمحصب موضع رمى الجمار معناه قلت لعبد الله بعد مضي ساعة من الليل وبيننا مسافة مبرك المطايا من منى والمحصب ومقول القول البيت الذي بعده (٦) لك الخير اي اختار الله لك الخير وعللنا بها اي حدثنا بمحدثها اي المرأة وسهواء اي قدرًا من الليل معناه قلت لعبد الله اختار الله لك الخير عللنا بمحدث تلك المرأة لعل بعض الليال

فَقَامَ فَأَذْنَى مِنْ وِسَادِي وَسَادَهُ

طَوَى الْبَطْنَ مَمْشُوقُ الذَّرَاعَيْنِ شَرْجَبٌ ^(١)

بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلِ احْتِفَاطُهُ عَلَيْكَ وَمَنْزُورُ الرِّضَاحِينَ يَغْضَبُ ^(٢)
هُوَ الظُّفَرُ الْمَيْمُونُ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا

بِهِ الرَّكْبُ وَالتَّلَاعِبَةُ الْمُتَجَبِّ ^(٣)

وقال ابو دهبيل في الازرق المخزومي

مَاذَا رُزِنَا غَدَاةَ الْحَلِّ مِنْ رِمَعٍ عِنْدَ التَّفْرِقِ مِنْ خِيَمٍ وَمِنْ كَرَمٍ ^(٤)

ظَلَّ لَنَا وَاقِفًا يُعْطِي فَأَكْثَرُ مَا قُلْنَا وَقَالَ لَنَا فِي وَجْهِهِ نَعَمٌ ^(٥)

ينقضي بسهولة من طيب حديثها (١) الوساد الخدة وطوى البطن اي صغير البطن
خلقة وممشوق الذراعين اي طويلهما مع خفة لحمهما والشرجب الطويل ايضا
معناه فقام وقرب مني وهو طويل القد صغير البطن خفيف لحم الذراعين يشير
بهذه الاوصاف الى قوته وكثرة نشاطه (٢) الاحتفاظ الغضب والمنزور القليل
معناه انه سهل الجانب لا يغضب عليك بسبب امر يسير ولكنه اذا غضب لا
يرجع عن غضبه الا بعد كل تشديد يشير بذلك الى شرف نفسه وقوة حميته (٣)
التلابة الكثير اللعب وهو كناية عن كونه سعيدا والمعنى انه سعيد يفوز بجميع
مقاصده ويتودد الى الناس (٤) الخل ورمع موضعان والخيم السجبة والطبيعة
معناه انهم اصيدوا بذهاب هذا الممدوح وتفرقت عنهم خصاله الحميدة (٥) في
وجهه اي في سفره الذي يتوجه فيه الى مقصده والمعنى ان اكثر شيئا قلناه له
حين سألناه العطاء واكثر شيئا قاله لنا حين عزم على السفر هو لفظ نعم والمراد

(١) ثُمَّ أَنتَحَىٰ غَيْرَ مَذْمُومٍ وَأَعَيْنَا لَمَّا تَوَلَّىٰ بِدَمْعٍ سَافِحٍ سَجَمٍ
(٢) تَحْمَلُهُ النَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبُرْدِ كَالْبَذْرِ جَلَىٰ دَاجِي الظُّلَمِ
وَكَيفَ أَنْسَاكَ لَا نُعْمَاكَ وَاحِدَةً

(٣) عِنْدِي وَلَا بِالَّذِي أَوَّلَيْتَ مِنْ قَدَمٍ

وقال ايضاً فيه

(٤) مَا زَلَّتْ فِي الْعَفْوِ لِلذُّنُوبِ وَاطْ*إِلَاقٍ لِعَانَ بِجُرْمِهِ غَلِقَ
(٥) حَتَّىٰ تَمْنَىٰ الْبَرَاءَةَ أَنَّهُمْ عِنْدَكَ أَمْسُوا فِي الْقَدِّ وَالْحَلَقِ

من هذا الكلام انه كثير العطاء والجود (١) انتحى اي قصدنا حية وسافح اي مسفوح وسجم اي منسجم والمعني انه ذهب عنا وسافر ونحن نتني على ما كان من حسن عنايته بشأنا ودموعنا تسيل من اعيننا لاجل فراقه (٢) الادماء اي البيضاء ومعجراً اي متعماً والبرد الثوب المخطط معناه انه مضى عنا تحمله الناقة البيضاء في حسن ملابسه وجمال وجهه (٣) فكيف انساك اي لا انساك وفيه التفات والمعني اني لا انساك بعد ما انعمت عليّ بهذه النعم العديدة التي لم يتقادم عهداها (٤) العاني الاسير والعلق المتروك الذي لا يفك (٥) البراءة جمع برىء اي البريئون من الجرم والقدر السير الذي يشد به الاسير ومعني البيتين انك ما زلت آخذاً في العفو الى ان تمني من لا جرم له ان يكون جارماً عليك حتى يتوفر عليه نظرك واحسانك وفي هذين البيتين من الهجنة ما لا يخفى لانه من الحفاة ان يتمنوا الاسر ثم الاطلاق وهم طلقاء معافون وان تمنوا ذلك لما يجدونه عند هذا المدوح من الاحسان فليس هذا التمني من الكياسة في شيء بل الكياسة ان

وقال الحزبن الليثي في علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليه السلام
 هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفَهُ ^(١) وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
 إِذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا ^(٢) إِلَى مَكَارِمٍ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
 يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ ^(٣) رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
 أَيُّ الْقَبَائِلِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ ^(٤) لِأَوَّلِيَّةٍ هَذَا أَوْ لَهُ نَعَمْ
 بِكَفِّهِ خَيْرُ زَانٍ رِيحُهَا عَبَقٌ ^(٥) مِنْ كَفِّ أَرْوَغٍ فِي عَرْنِينِهِ شَمٌّ
 يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ ^(٦) فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

يَتَنَوَّاهُ الْإِحْسَانَ مَعَ الْإِطْلَاقِ لَامَعَ الْإِسْرَافُ الْبَابُ التَّمَنِّيُ مِفْتَاحٌ مِنْ كُلِّ وَجْهِ (١)
 الْبَطْحَاءُ أَرْضُ مَكَّةَ وَالْحِلُّ خَارِجُ الْمَوَاقِيتِ مِنَ الْبِلَادِ وَالْحَرَمُ مَا بَيْنَ الْمَوَاقِيتِ
 الْمَعْرُوفَةِ مَعْنَاهُ هَذَا الَّذِي يَعْرِفُهُ أَهْلُ مَكَّةَ وَيَعْرِفُهُ أَهْلُ الْبَيْتِ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ فَضْلًا
 عَنْ غَيْرِهِمْ (٢) إِلَى مَكَارِمٍ هَذَا مُتَعَلِّقٌ بِيَنْتَهِي وَهَذِهِ الْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ لِقَالَ
 (٣) عِرْفَانٌ مَنْصُوبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ وَيَسْتَلِمُ أَيُّ يَلْسُ وَالْمَعْنَى يَكَادُ يَمَسُّكَ رُكْنُ
 الْحَطِيمِ لِأَجْلِ عِرْفَانِهِ إِذَا جَاءَ يَلْسُ الشَّجَرُ الْأَسْوَدَ (٤) لِأَوَّلِيَّةٍ هَذَا أَيُّ
 لِأَبَائِهِ الْأَوَائِلِ مَعْنَاهُ أَنْ فَضْلَهُ وَفَضْلَ آبَائِهِ عَلَى الْقَبَائِلِ لَا يَنْكُرُهُ أَحَدٌ (٥) الْخَيْرُ زَانٌ
 مَا يَمَسُّكَ الْمَلَأُ بِيَدِهِ مِنْ عَصَا وَنَحْوِهَا يُشِيرُ بِهِ إِذَا تَكَلَّمَ وَالْأَرْوَغُ الْفَائِقُ فِي الْجَمَالِ
 وَالْعَرْنِينُ الْأَنْفُ وَالشَّمُّ ارْتِفَاعُ قِصْبَةِ الْأَنْفِ مَعَ اسْتِواءِ أَعْلَاهُ وَإِذَا قَرْنَ الشَّمِّ
 بِالْعَرْنِينِ أَوْ الْأَنْفِ فَلَمْرَادُ بِهِ الْكَرَمُ يَسْتِيرُ بِهَذَا الْبَيْتِ إِلَى أَنَّهُ مِنَ الْمَلُوكِ الْفَائِقِينَ
 فِي الْجَمَالِ وَالْكَرَمِ وَالشَّجَاعَةِ (٦) بَغْضِي أَيُّ يَدْفِي إِجْفَانَهُ مَعْنَاهُ أَنَّهُ كَثِيرُ الْحَيَاءِ
 مَهِيبٌ عِنْدَ النَّاسِ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي وَقْتِ ابْتِسَامِهِ

وقال آخر

إِذَا انْتَدَى وَاحْتَبَى بِالسَّيْفِ دَانَ لَهُ

شَوْسُ الرِّجَالِ خُضُوعَ الْجُرْبِ الْمَطَالِي^(١)

كَأَنَّمَا الطَّيْرُ مِنْهُمْ فَوْقَ هَامِهِمْ

لَا خَوْفَ ظَلَمٍ وَلَكِنْ خَوْفَ إِجْلَالٍ^(٢)

وقالت ليلي الاخيلية

فَإِنِّي لَمْ أَكْذِ آتِيكَ تَهْوِي بِرِحْلِي رَادَّةُ الْأَصْلَابِ نَابُ^(٣)

قَرِيحُ الظَّهْرِ يَفْرَحُ أَنْ يَرَاهَا إِذَا وُضِعَتْ وَإِيَّتَهَا الْغُرَابُ^(٤)

وقال العريان لسهلة وذم غيره

(١) انتدى أي جلس في النادى وهو مجلس القوم والاحتباء بالسيف يكون عند عقد جوار أو حرب أو شبهها لأن السيف في أمثال هذه الأحوال ربما مست الحاجة إليه لذلك ودان له أي خضع له والشوس جمع اشوس وهو الذى ينظر بمؤخر عينه عداوة أو كبرا وإنما خص الجرب لأنها كثيرة الخضوع للطالى لارتياحها الى معالجته ما بها من الجرب معناه انه شجاع مهاب تنقاد له الرجال (٢) فوق هامهم أي فوق رؤسهم معناه انهم في مجلسه يكونون في غاية السكون والوقار خوفاً من هيبتة واحتشامه لا خوفاً من ظلمه (٣) رادة الاصلااب أي متحركة الاصلااب والنااب المستنة معناه لم أكد ازورك وقد زرتك تطير برحلي ناقة وثيقة الظهر لينته وقد اخذت من السن بنصيب (٤) القريح الجريح والولية البرذعة معناه انها قريح الظهر يفرح الغراب اذا كشف عنها برذعتها فيطير الى ظهرها لانه ينقره ويديمه

مَرَرْتُ عَلَى دَارِ أَمْرِئِ السَّوْءِ حَوْلَهُ

لَبُونٌ كَعِيدَانِ بِحَائِطِ بُسْتَانٍ ^(١)

فَقَالَ أَلَا أَضَحْتُ لَبُونِي كَمَا تَرَى كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِهَا طِينَ أَفْدَانٍ ^(٢)

فَقُلْتُ عَسَى أَنْ يَحْوِيَ الْجَيْشُ سَرَبَهَا

وَلَا وَاحِدٌ يَسْعَى عَلَيْهَا وَلَا أَشَانٍ ^(٣)

وَرَحْتُ إِلَى دَارِ أَمْرِئِ الصِّدْقِ حَوْلَهُ

مَرَّاطُ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فِتْيَانٍ ^(٤)

وَمَنْحَرٌ مِثْنَاتٍ يَجْرُ حُورَاهَا وَمَوْضِعُ إِخْوَانٍ إِلَى جَنْبِ إِخْوَانٍ ^(٥)

فَقُلْتُ لَهُ إِنِّي أَتَيْتُكَ رَاغِبًا بِذَعْلِبَةِ تَدْمَى وَإِنِّي أَمْرُؤُهُ عَالِي ^(٦)

(١) اللبون الابل ذات الالبان والعيدان طوال النخل والمراد بالحائط موضع الشجر معناه مررت على دار رجل لئيم له ابل عظيمة الشان (٢) اللبات جمع لبة وهي المنحر والامدان جمع فدن وهو القصر يسير بذلك الى سمئها وضخامتها (٣) السرب الجماعة معناه فدعوت عليها بالنهب والسلب من صاحبها اللئيم وان لا يعاونه احد على استدراكها وردھا اليه لانه لم يطعم منها الاضياف (٤) الافراس جمع فرس والمعني فزكت دار هذا الرجل اللئيم وقصدت دار رجل آخر كريم حوله خيل وفتيان تلعب لانهم يجتمعون عنده اخوانه (٥) المِثْنَات من الابل التي تلد اناثا والحوار ولد الناقة معناه وحوله ايضا مَنْحَرٌ مِثْنَاتٌ يَجْرُ ولدها من بطنها حين نحرها وموضع اخوان بجانب اخوان (٦) الذعلبة الناقة السريعة وتدمى اي يخرس

فَقَالَ أَلَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا جَعَلْتُكَ مِنِّي حَيْثُ أَجْعَلُ أَشْجَانِي^(١)
 قُلْتُ لَهُ جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ بَنُوهُ يَنْدِي كُلُّ فَعْوٍ وَرَيْحَانٍ^(٢)
 وَقُلْتُ سَقَاكَ اللَّهُ خَمْرَ سُلَافَةٍ بِمَاءِ سَحَابٍ حَائِرٍ بَيْنَ مُصْدَانٍ^(٣)
 وقال آخر

لَمَسْتُ بِكَفِّي كَفَّهُ أَبْتَغِي الْغَنَى وَلَمْ أَذِرْ أَنَّ الْجُودَ مِنْ كَفِّهِ يُعْدي^(٤)
 فَلَا أَنَا مِنْهُ مَا أَفَادَ ذَوُو الْغَنَى أَفَدْتُ وَأَعْدَانِي فَأَتَلَفْتُ مَا عِنْدِي^(٥)
 وقال آخر قال ابو هلال هو لثامة بن قيس وهو اخو بلعاء بن قيس

الدم من مناسمها وعاني اي خاضع اطلب في دم او فكك معناه فقلت له قصدتك
 ابتغى معروفك مع ما نالني ونال ناقتي من النعب والنصب واني امرؤ عان (١)
 الاشجان جمع شجن وهو الحاجة هنا معناه انه تلقاني بكل اكرام وتعظيم وقال لي
 جعلتك في قبلي حيث اجعل همتي وحاجتي (٢) بنو اي بطن ويندي اي يبل
 والغفو نور الحناء والريحان الثبت الطيب الرائحة معناه فدعوت له بالخصب وحسن
 الحال (٣) السلاف الخمر المعلقة والحائر التحير المتروك والمصدان جمع مصد وهو
 الهضبة العالية معناه ودعوت له ايضاً بان يطيب عيشه وتخصب اوديته (٤) من
 كفه يعدي اي يتجاوز من كفه الى كفي (٥) افاد وافدت بمعنى استفاد واستفدت
 ومعنى البيتين اني صاغت طالباً معروفاً ولم اعلم ان السخاء من يده يعدي فلا انا
 استفدت من جهته ما استفاده منه الاغنياء واعداني لمس كفه الجود فاهلكت
 ما عندي وقال الشاعر ذلك لان هذا الممدوح اعطاء عطاءً جزيلاً بعد مامدحه
 بهذين البيتين ففرقه كله على الناس ولم يرجع الى بيته بشيء منه فقال لمست بكفي
 كفه الخ

- إِذَا لَاقَيْتَ قَوْمِي فَاسْأَلِيهِمْ كَفَى قَوْمِي بِصَاحِبِهِمْ خَيْرًا^(١)
 هَلْ أَغْفُوا عَنْ أَصُولِ الْحَقِّ فِيهِمْ إِذَا عَسُرَتْ وَافْتَطَعُ الصُّدُورَا^(٢)

وقال عمرو بن الاطنابة احد بني الخزرج

- إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا انْتَدَوْا بَدَّوْا بِحَقِّ اللَّهِ ثُمَّ النَّائِلِ^(٣)
 الْمَانِعِينَ مِنَ الْخَنَاءِ جَارَاتِهِمْ وَالْحَاشِدِينَ عَلَى طَعَامِ النَّازِلِ^(٤)
 وَالْخَالِطِينَ فَقِيرَهُمْ بُغْنِيهِمْ وَالْبَاذِلِينَ عَطَاءَهُمْ لِلْسَّائِلِ^(٥)
 الضَّارِبِينَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بِيضُهُ ضَرَبَ الْمُهْجَنُجَّ عَنْ حِيَاضِ الْإِبِلِ^(٦)

(١) كفى قومي بصاحبهم خيرا مقلوب التركيب فكان الواجب ان يقول كفى بقومي خيرا بصاحبهم معناه ان سألت عن حقيقتي وشرف نفسي فاسألي عني قومي فانهم اخبر بصاحبهم (٢) اصول الحق اي اصول حقي وافتطع الصدور اي اخذ ما سهل اخذه من اوائل حقوق معناه لو سألت قومي عن حسن معاملتي لهم ورافتي بهم لاخبروك بانني اتسامح بما يجب لي عليهم من الحقوق واخذ اليسير منها ولا استقصي في نقاضيها (٣) انتدوا اي جاسوا في النادي وهو المجلس معناه انهم قوم صلحاء استخياء يؤدّون الفرض اولاً والنفل ثانياً (٤) الخنا الفحش والحاشرين اي الجامعين معناه انهم اهل العفاف الموفون بحق الجوار واذا نزل عندهم الضيف لم يظعموه وحده ولكنهم يجمعون القوم ياكون معه ويؤنسونه (٥) والخالطين الخ معناه انهم اهل شفقة ورأفة بالفقراء والضعفاء واب عطاءهم مبدول للسائلين (٦) الكبش سيد القوم وقائدهم ويبرق ببيضه اي يلمع وهو جمع بيضة الحديد التي تلبس في الرأس والمهجنج الذي يطرد الابل عن

- (١) وَالْقَاتِلِينَ لَدَى الْوَغَى أَقْرَانَهُمْ إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْ وَرَاءِ الْوَائِلِ
 (٢) وَالْقَاتِلُونَ فَلَا يُعَابُ كَلَامُهُمْ يَوْمَ الْمَقَامَةِ بِالْقَضَاءِ الْفَاصِلِ
 (٣) خُزْرٌ عِيُونُهُمْ إِلَى أَعْدَائِهِمْ يَمْشُونَ مَشْيَ الْأَسَدِ تَحْتَ الْوَائِلِ
 (٤) لَيْسُوا بِأَنْكَاسٍ وَلَا مِيلٍ إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّتْ أَشْعَلُوا بِالشَّاعِلِ

وقالت حبيبة بنت عبد العزي العوراء

- إِلَى الْفَتَى بَرٍّ تَلَكَّا نَاقَتِي فَكَسَا مَنَامِيهَا النَّجِيعُ الْأَسْوَدُ
 (٥) إِنِّي وَرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مَنِيٍّ بِجَنُوبِ مَكَّةَ هَدِينٌ مُقَلَّدُ

الحوض اذا رويت والابل صاحب الابل مثل لابن ونامراي صاحب ابن
 وصاحب تمر يصف بهذا البيت شجاعتهم وبسالتهم في الحرب والقتال (١) الوغى
 الحرب والوائل الهارب المتجئ، معناه انهم اذا حملوا على اعدائهم في الحرب ابادوهم
 عن آخرهم ومن فر وهرب من شدة بأسهم فهو هالك على كل حال والمراد انه
 لا خلاص لاقرائهم من ايديهم ولا ملجأ لهم (٢) المقامة المجلس معناه هم امرء
 الكلام الفاصلون بين الحق والباطل (٣) خزر عيونهم من الخزر وهو النظر باحد
 الشقين والوائل المطر الشديد معناه انهم لا يكثرثون باعدائهم ولا يفزعون من
 شيء لشدة ثباتهم (٤) الانكاس جمع نكس وهو الرجل الذي لاخير فيه والميل
 جمع اميل وهو الذي لا يثبت على الفرس وشبت اي اوقدت والشاعل صاحب
 الاشعال معناه انهم ليسوا بالضعفاء بل هم فرسان اذا اوقدت نار الحرب اشعلوها
 بمن يشعلها (٥) تلكا اي تناخر والتجيع الدم المائل الى السواد او دم الجوف معناه انها
 تدعو على ناقتها بالعرقبة ان تأخرت في سيرها عن هذا المدح المسمى برا (٦) الراقصات

أُولَى عَلَى هَٰلِكَ الطَّعَامِ أَلِيَّةٌ أَبَدًا وَلَكِنِّي أَبِينُ وَأَنْشُدُ^(١)
وَصَّى بِهَا جَدِّي وَعَلَّمَنِي أَبِي تَقْضَ الْوَعَاءَ وَكُلُّ زَادٍ يَنْفَدُ^(٢)
فَاحْفَظْ حِمِيَّتَكَ لَا أَبَالَكَ وَاحْتَرِسْ لَا تَخْرِقْنَهُ فَاَرَةٌ أَوْ جَدَجْدُ^(٣)

وقال مالك بن جمعة الثعلبي

فَأَبْلَغَ صَلَاحًا عَنِّي وَسَعَدًا تَحِيَّاتٍ مَا ثَرَّهَا سُفُورُ^(٤)
فَإِنَّكَ يَوْمَ تَأْتِينِي حَرْبًا تَحِلُّ عَلَيَّ يَوْمَئِذٍ نُدُورُ^(٥)

من الرقص وهو نوع من سير الابل والهدى ما يهدي الى الكعبة المشرفة والمقلد الذي في عنقه علامة لاهدائه وجواب القسم في البيت الذي عده (١) اولي اى لا اولي من الابلء وهو الحلف وحذف حرف النفي لا من اللبس لانه لو اريد الايجاب لوجب ان يقال لا ولى باللام وبون التوكيد وابين اي اظهر منزلي وانشد اي اطلب من يأكل طعامي ومعني المبتدئين اني لا احلف على هالك الطعام ولكنني اظهر منزلي واطلب من يأكل طعامي (٢) ينفد اي يفتي ويذهب معناه انها لا تاتي الكرم تكلفاً ونطبعاً بل هو غريزة فيها ورثتها عن ابيها وجدها (٣) الحميت زق السمن والججد طئر صغير شبه الجراد ينزل على الرق فيحرقه معناه احفظ السمن في الزق للاضياف والطارقين (٤) السفور جمع سفر وهو الكتاب ايسر يستغرفها سفور اذا كتبت فيها معناه ابلاغها عني تحيات تستوعب الكتب ما ثرها اذا سطرت فيها وقال ذلك على سبيل الاستمراء بدليل ما بعده (٥) تاتيني حرباً اي تجيئني سلباً ويومئذ بدل من يوم تاتيني فكان الشاعر اتاه سائلاً فخرمه او وعده وعداً لم يف به فقال ان اتيتني مسلوباً وجدتني لك بخلاف ما كنت لي من غير بخل عليك

تَحُلُّ عَلَيَّ مَفْرَهَةً سِنَادٌ عَلَى اخْفَافِهَا عَاقِبُ يَمُورُ^(١)
لَأَمِّكَ وَبِلَّةٌ وَعَلَيْكَ أُخْرَى فَلَا شَأْنُ تَنْبِيلٍ وَلَا بَعِيرُ^(٢)

وقال عبد الله الحوالي من الازد

لَمَّا تَعَيًّا بِالْقُلُوصِ وَرَحْلِهَا كَفَى اللَّهُ كَعْبًا مَا تَعَيَّا بِهِ كَعْبُ^(٣)
دَعَوْنَا لَهَا قَيْنًا رَفِيقًا بِمَدْيَةِ يَجْزِيهَا فِينَا كَمَا يَجْزِي النَّهْبُ^(٤)
لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتَ يَا كَعْبُ نَافَةَ يَسِيرًا عَلَيْهَا أَنْ يُضِرَّ بِهَا الرِّكْبُ^(٥)
مُوكَلَّةً بِالْأَوَّلِينَ فَكُلَّمَا رَأَتْ رُقُقَةً فَلَا أَوْلُونَ لَهَا نُصْبُ^(٦)

وقال حنجر بن خالد يمدح النعمان بن المنذر

(١) المفرة التي تلد اولاداً فرها بتشديد الراء جمع فاره كرا كع وركع اي اولاد كريمة والسناد النافه القوية والعلق الدم ويمور اي يجري معناه يجب علي ان انحرلك نافه هذه صفتها (٢) الويلة الفضيحة معناه انه يدعو عليه وعلى امه بالخزي والفضيحة بسبب كونه بجيلا (٣) تعيا بالقلوص اي اعياء امرها والقلوص الشابة من النوق واعياء النافه لكعب هو انها عجزت عن السير فتجروها (٤) القين العبد والمدية السكين والنهب الغنيمة معناه لما كالت النافه عن السير فخرناها وقسمناها بيننا تقسيم الغنيمة (٥) يسيراً عليها الخ اي كان هيناً عليها اتعاب الراكب اياها فلا نتعب من السير لقوتها (٦) المراد بالاولين اوائل الركب والنصب الشيء المنسوب معناه انها كلما رأت ركبا لحقت باوائله وجعلتها نصب عينها كأنها موكلة بالاولين والمراد انها نافه سريعة السير

سَمِعْتُ بِفِعْلِ الْفَاعِلِينَ فَلَمْ أَجِدْ كَمَثَلِ أَبِي قَابُوسَ حَزْمًا وَنَائِلًا^(١)
 فَسَأَلَ إِلَهِي الْغَيْثَ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ إِلَيْكَ فَأَضْحَى حَوْلَ بَيْتِكَ نَازِلًا^(٢)
 فَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ وَادٍ حَلَّتْهُ مِنَ الْأَرْضِ مَسْفُوحَ الْمَذَانِبِ سَائِلًا^(٣)
 مَتَى تُنْعَ يُنْعَ الْجُودُ وَالْبَاسُ وَالتُّقَى

وَتُصْبِحُ قُلُوصُ الْحَرْبِ جَرَبَاءَ حَائِلًا^(٤)
 فَلَا مَلِكٌ مَا يَدْرِكُكَ سَعِيهِ وَلَا سَوْقَةٌ مَا يَمْدَحُكَ بَاطِلًا^(٥)
 وقال آخر

وَمُسْتَنْبِحٌ بَعْدَ الْهُدُوءِ دَعْوَتُهُ بِشَقَرَاءَ مِثْلِ الْفَجْرِ ذَاكَ وَفُودُهَا^(٦)

(١) الكاف في كمثل زائدة وابو قابوس كنية النعمان بن المنذر وحزماً ونائلاً منصوبان على التمييز معناه اني سمعت كثيراً من اخبار الملوك لكنني لم اجد فيهم مثل النعمان بن المنذر في شدة الحزم وكثرة العطاء (٢) اليك متعلق بمحذوف اي من كل بلدة اليك امرها وتديرها معناه انه يدعو للنعمان بالخصب ومزيد النعم (٣) المسفوح المصب الجاري والمذانب جمع مذنب وهو مسيل الماء معناه حيثما حلت في واد وجدته مريعاً خصباً (٤) ينع الجود من النعي وهو الاخبار بموت الميت والقلوص الشابة من النوق ولبس للعرب قلوص انما هو مجاز استعمله لضعف الحرب بعد الملك النعمان والحائل من حالت الناقة اذا ضربها الفحل فلم تحمل معناه ان الجود والكرم والتقوى والشجاعة مفقودة بعد النعمان (٥) يدركك فعل مضارع وكذب النون الثقيلة وما الداخلة عليه زائدة ومثل ذلك يقال في يمدحك والمعنى انت اعز من الملوك واجل من ان تمدحك الرعية (٦) المستنبح من يطلب

فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِمُقَدِّ نَارِ مُحَمَّدٍ مَنِ يَرُودُهَا^(١)
 نَصَبْنَا لَهُ جَوْفَاءَ ذَاتِ ضَبَابَةٍ مِنَ الدُّهْمِ مَبْطَأًا طَوِيلًا رُكُودُهَا^(٢)
 فَإِنْ شِئْتَ أَثْوَيْنَاكَ فِي الْحَيِّ مُكْرَمًا

وَإِنْ شِئْتَ بَلَّغْنَاكَ أَرْضًا تُرِيدُهَا^(٣)

وقال آخر

وَمُسْتَبْحٍ تَهْوِي مَسَاقِطُ رَأْسِهِ

إِلَى كُلِّ شَخْصٍ فَهَوٍ لِلْسَّمْعِ أَصَوْرُ^(٤)

فباح الكلب ليهتدي به في طريقه والهدوء السكون والشقاء الجراء وشبه
 النار بالفجر لارتفاعها وانتشارها والذكي المتقد والوقود بضم الواو التوقد أي
 متقد توقدها فهو من باب شعرك شاعر والمعنى ورب طارق بالليل بعد ما سكن
 الناس أضأت له نار الضيافة ليبصرها فيجىء إليها (١) بموقد نار يريد به الشاعر
 نفسه وهو متعلق بمخدوف أي تنال الأكرام والترحيب بموقد نار ويرودها أي
 يطلبها معناه أني تلقيت الضيف بكل الأكرام وقلت له نلت مرامك بموقد نار من اتاها
 يحمد أهلها ويتني عليهم (٢) الجوفاء القدر الواسعة الجوف والمراد بالضبابه ما يعلو
 القدر من البخار والدهم جمع دهاء وهي السواء والمبطان العظيمة البطن والركود
 السكون معناه نصبنا للضيف قدرا سوداء واسعة البطن يطول مكثها على النار
 لعظمتها وامتلائها باللحم والمرق (٣) اثويناك من اثواء بالمكان إذا أقامه به معناه أنا
 بعد أكرامنا للضيف قلنا له ان اردت الإقامة بيننا اقمت مكرما معظما وان اردت
 التوجه الى مقصدك بلغناك مرادك وأوصلناك الى محل استقرارك (٤) المساقط جمع

يَصِفُّهُ أَنْفٌ مِنَ الرِّيحِ بَارِدٌ
 وَنَكْبَاءٌ لَيْلٍ مِنْ جُمَادَى وَصَرَصَرٌ ^(۱)
 حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مُنَاخُهُ
 بَغِيضٌ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْصَرٌ ^(۲)
 حَضَّتْ لَهُ نَارِيءٌ فَأَبْصَرَ ضَوْأَهَا
 وَمَا كَادَ لَوْلَا حَضَّةُ النَّارِ يَبْصُرُ ^(۳)
 دَعَتْهُ بِغَيْرِ اسْمٍ هَلُمَّ إِلَى الْقَرَى
 فَأَسْرَى بِبُوعِ الْأَرْضِ وَالنَّارُ تَزْهَرُ ^(۴)

مسطط والاصور المائل معناه ورب طارق بالليل ضال عن الطريق يكاد رأسه يسقط من مكانه لكثرة التفاته يميناً وشمالاً ليجد انساناً يضيفه مع ميله الى كل صوت يسمعه لشدة حيرته وجواب رب في الايات الآتية وهو حضأت له ناري (۱) يصفقه اي يضربه والانف من الريح اولها والنكباء كل ريح تهب بين ريحين من الرياح الاربع والمراد بجمادى شهر من شهور الشتاء والصرصر الريح الباردة والمراد من هذا البيت وصف الضيف بما لافاه من اذى الريح وشدة البرد والمطر ليكون له عذر في استنباحه الكلاب وطلبه من ينزل عنده (۲) الكوماء الناقة العظيمة السنام وابصر اي اعلم من البصر بالقلب لا من البصر بالعين معناه ان كلب الرجل الكريم يحب الضيف لياكل من طعامه وان ناقتة تكره الضيف لانه ينحرها له (۳) حضأت له ناري اي رفعت له معناه ورب ضيف رفعت له نار الضيافة ليهتدي بها في طريقه فياتي اليها ولولا رفعها له ما كان يبصر الطريق ولا يهتدي (۴) هلم اي تعال

فَلَمَّا أَضَاءَتْ شَخْصَهُ قُلْتُ مَرَجَبًا هَلُمُّ وَلِلصَّالِينَ بِالنَّارِ ابْشُرُوا^(١)
فَجَاءَ وَمَحْمُودُ الْقِرَى يَسْتَفِرُّهُ

إِلَيْهَا وَدَاعِي اللَّيْلِ بِالصُّبْحِ يَصْفُرُ^(٢)
تَأَخَّرْتُ حَتَّى لَمْ تَكَدْ تَصْطَفِي الْقِرَى

عَلَى أَهْلِهِ وَالْحَقُّ لَا يَتَأَخَّرُ^(٣)
وَقُمْتُ بِنَصْلِ السِّيفِ وَالْبَرْكَ هَاجِدُ

بِهَازِرُهُ وَالْمَوْتُ فِي السِّيفِ يَنْظُرُ^(٤)

وهبوع الارض اي يقطعها بالخطوات الواسعة والحركات السريعة وتزهري اي
تضيء في ارتفاع معناه ان النار دعت الصيف بلسان الحال فأتى اليها مسرعاً وهي
مضئبة مرتفعة (١) ابشروا اي استبشروا والمعنى ان الضيف لما قرب مني وتراءى
لي شخصه بضوء النار تلقينته بالترحيب وقلت لمن حول النار من المصطلين ومن
الاهل والحاشية استبشروا بالضيف (٢) يستفزه اي يستحثه وداعي الليل ما
يصوت بالسعر مثل الذئك وغيره والصفير كل صوت يمتد مع رقة معناه ان الضيف
اتى في وقت السحر وانا استحثه الى نار الضيافة لاجل ان يصطلي بها ويجد من اكرامنا
له ما يسره (٣) والحق لا يتأخر اي حق الضيف لا يؤخر عنه وان تأخر حضوره
معناه اني قلت للضيف قد تأخرت حتى كاد غيرك يسبق الى القرى فينال خيار
الطعام دونك ولكن حق الضيف لا يؤخر عنه بتأخر حضوره (٤) البرك الابل
والهاجد النائم والبهازر جمع بهزرة وهي النافقة العظيمة معناه فقامت بالسيف الى
الابل العظيمة وهي نائمة والموت المركب في سيفي ينتظر ماذا يكون مني

فَأَعَضَضْتُ الطُّوْلَى سَنَامًا وَخَيْرَهَا

بِلَاءٌ وَخَيْرُ الْخَيْرِ مَا يُتَخَيَّرُ^(١)

فَأَوْفَضَنْ عَنْهَا وَهِيَ تَرَعُوحُشَاشَةٌ

بِذِي نَفْسِهَا وَالسَّيْفُ عُرْيَانُ أَحْمَرُ^(٢)

فَبَاتَتْ رُحَابٌ جَوْنَةٌ مِنَ الْحَامِهَا وَفُوهَا بِمَا فِي جَوْفِهَا يَتَغَرَّغُرُ^(٣)

وقال آخر

وَمَا يَكُ فِي مِنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ^(٤)

(١) فاعضضته الطولى اي جعلت السيف يعضها والطولى مؤنثة الاطولى

وخيرها بلاء اي واحسنها نعمة ومن نعمة الناقة ان تكون كريمة الاولاد غزيرة اللبن سريعة السير وغير ذلك من الصفات المحمودة فيها معناه انه نحر من الابل اطولها سنامًا واطيبها لحمًا (٢) فاوفض عنها اي تفرقت الابل عنها بسرعة وترغو اي تصوت والحشاشة بقية الروح وبذي نفسها اي بخالصة نفسها وعريان احمر اي مجرد من غمده متلخخ بدم الناقة معناه انه لما غرقب الناقة بالسيف تفرقت الابل من حولها وهي تصوت وتجود ببقية روحها والسيف مجرد من غمده متلخخ بدمها (٣) الرحاب الواسعة اراد بها القدر والجونة السوداء ومن لحامها خبر باتت كقولك انت مني وفوها اي فمها ويتغرغر اي يصوت من شدة غليانها ويسيل بما في جوفها معناه ان القدر باتت من لحم الناقة وفمها يصوت من شدة غليانها ويسيل بما فيها على النار (٤) جبان الكلب الخ اي كلي جبان وفصيلي مهزول انما قال جبان الكلب لانه تعود ان يسالم الطراق لثلاثا تذاذي به الاضياف اذا وردوا وقال مهزول الفصيل لانه يؤثر غيره بلبن امه او ينحرها عنه معناه اني سخي كريم خال من

وقال آخر

سَأَفْدَحُ مِنْ قَدْرِي نَصِيبًا لِحَاجَتِي

وَإِنْ كَانَ مَا فِيهَا كَفَافًا عَلَى أَهْلِي ^(١)

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُشْرِكْ رَفِيقَكَ فِي الذِّبِ

يَكُونُ قَلِيلًا لَمْ تُشَارِكْهُ فِي الْفَضْلِ ^(٢)

وقال عمرو بن الاثم

ذَرِينِي فَإِنَّ الشُّحَّ يَا أُمَّ هَيْثُمَ لِصَالِحِ اخْلَاقِ الرِّجَالِ سَرُوقُ ^(٣)

ذَرِينِي وَحُطِّي فِي هَوَايَ فَإِنِّي

عَلَى الْحَسَبِ الزَّائِكِي الرَّفِيعِ شَفِيقُ ^(٤)

العيوب (١) سأفدح أي سأغرف والكفاف ما يكف الاسان عن السؤال ويكون على قدر حاجته لا يزيد عنها ولا ينقص معناه انني محمود الجوار فلا البخل على جاري بل اعطيه مما عندي ولو كان على قدر حاجتي (٢) الفضل ما زاد عن الحاجة ومثل هذا البيت قول الآخر * ليس العطاء من الفضول سماحة * حتى تجود وما لديك فليس * (٣) الشح البخل والمعنى اتركني اجر على كرمي فان البخل يزين للانسان العذر الكاذب والعلل الباطنة وبذهب باخلاقه الحميدة فكأنه يسرفها منه (٤) وحطى في هواي اي وافقني وهو من حط الرجل رحله حيث يحط صاحبه لان ذلك يكون باتفاقهما معناه وافقني وساعدني على الجود فاني اخاف على شرفي من عار البخل

ذَرِينِي قَائِلِي ذُو فَعَالٍ تَهْمُنِي نَوَائِبُ يَغْشَى رُزُؤَهَا وَحُقُوقُ^(١)
وَكُلُّ كَرِيمٍ يَتَّقِي الذَّمَّ بِالْقَرَى وَلِلْحَقِّ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ^(٢)
لَعْمُكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادُهُ بِأَهْلِهَا وَلَكِنَّ أَخْلَاقَ الرِّجَالِ تَضِيقُ^(٣)

، وقال عروة بن الورد

إِنِّي أَمْرُؤٌ عَالِيٌّ فِي إِنَائِي شَرِكَةٌ وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ عَافِيٌّ إِنَائِكَ وَاحِدُ^(٤)
أَتَهْزَأُ مِنِّي أَنْ سَمَنْتَ وَأَنْ تَرَى بَوَّجْهِي شُحُوبَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ جَاهِدُ^(٥)
أَقْسَمُ جَسْمِي فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَحْسُوا قَرَاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءُ بَارِدُ^(٦)

(١) النعال بفتح الفاء الكرم ورزؤها المراد به ما يناله الناس من ماله و ينتفعون به ويقال منه هو يرزأ اذا كان سخياً ينال الناس افضاله والحقوق ما يلزمه من حق الاضياف والزوار معناه انه كريم بصرف همته في اداء ما يلزمه من حقوق الضيفان والزوار واعانة المضطرين ذوي الحاجات ليدوم له المجد وحسن الثناء (٢) القرى طعام الضيافة معناه ان كل كريم يبذل ماله دون عرضه و يتبع سبيل الحق ويسلك طريقه ليس بموجب المدح والشكر (٣) تضيق اي تضيق بهم معناه ان ارض الله واسعة لم تضيق على امرئ وانما تضيق اخلاق الرجال وصدورهم (٤) العافي طالب المعروف معناه اني امرؤ كريم لا آكل وحدي بل يأكل معي عدة يشاركوني في انائي وانت رجل تأكل وحدك فعا في انائك واحد (٥) الشحوب التغير من الهزال ونحوه معناه ما تسخر مني لاجل ضخامتك ونحول جسمي وتغير وجهي ولا تعلم ان تغير وجهي سببه هو كوني مجتهداً في اداء الحقوق (٦) اقسام جسمي اي اقسام قوت جسمي والقراح الماء الذي لم يخالطه غيره والماء بارد كناية

وقال آخر

اجلّك قوم حين صرّت إلى الغنى وكل غني في القلوب جليل^(١)
وليس الغنى إلا غني زين الفتى عشيّة يقرّيه أو غداة ينيل^(٢)

وقال المثلث بن رباح المري

بكر العواذل بالسواد يلمني جهلاً يقلن ألا ترى ما تصنع^(٣)
أفنت مالك في السفاة وإنما أمر السفاة ما أمرتك أجمع^(٤)
وقنود ناجية وضعت بقفرة والطير غاشية العوايف وقع^(٥)

عن الهزال لان المهزول يجد برد الماء أكثر مما يجده السمين معناه اني اجود بقوتي على غيري واثره على نفسي واجتزى بحسو الماء البارد عن القوت (١)
صرّت الى الغنى اي استغنت بمعناه ان الغنى سبب لجلالة قدر الانسان (٢) يقرى اي يطعم الاضياف وينيل ان يعطي معناه ليس الغنى الا ما يضاف به القوم في آخر النهار اذا نزلوا ويزودون منه في اول النهار اذا ارتحلوا فهذا هو الغنى المحمود صاحبه (٣) المراد بالسواد آخر الليل والعرب كانت تشرب ليلاً وتسكر وتعطي المواهب فاذا أصبحوا لامهم البخل معناه ان العواذل لامتني عند الصباح على اتفاق مالي في وجوه الخير والبر جهلاً منهم (٤) السفاة والسفاة الخفة والطيش معناه قالت لي العواذل ضيعت مالك في السفاة وليس بي سفاة وانما السفاة ما قالته من عذلي ولومي (٥) القنود جمع قنود وهو خشب الرحل والناجية الناقة القوية السريعة والفقرة الارض الخالية من النبات والماء والعوايف الطير جمع عافية وهو من قولهم عفا واعتفاه اذا طلب معروفه معناه ورب ناقة حططت الرحل عنها ووضعتها بالارض القفرة والطير تغشاها وتقع عليها بعد ما عرقتها

بِمَهْنَدٍ ذِي حَلِيَّةٍ جَرَدَتْهُ بِرِي الْأَصَمِّ مِنَ الْعِظَامِ وَيَقْطَعُ^(١)
لِتَنْتُوبَ نَائِبَةً فَتَعْلَمَ أَنِّي مِمَّنْ يُغْرَى عَلَى الشَّاءِ فَيُخَذَعُ^(٢)
إِنِّي مُقَسِّمٌ مَا مَلَكَتُ فِجَاعِلُ أَجْرًا لِآخِرَةٍ وَدُنْيَا تَنْفَعُ^(٣)
وقال ابو البرج القاسم بن حنبل المري في زفر بن ابي هاشم

ابن مسعود بن سنان

أَرَى الْخِلَانَ بَعْدَ أَبِي حَبِيبٍ وَحَجَرٍ فِي جَنَابِهِمْ جَفَاءً^(٤)
مِنَ الْبَيْضِ الْوُجُوهِ بَنِي سَنَانَ لَوْ أَنَّكَ تَسْتَضِي بِهِمْ أَضَاؤًا^(٥)
أَهْمُ شَمْسُ النَّهَارِ إِذَا اسْتَقَلَّتْ وَنُورُهُ مَا يُغِيهِ الْعَمَاءُ^(٦)

بالسيف لا تمكن من نحرها لمن يمر بنا من الاضياف المسافرين (١) المراد بالحلية
دم الناقة الذي تلطخ به السيف جعله كالحلية له و يرى اى يقطع والاصم ما ليس
بأجوف واذا كان يقطع الاصم من العظام فالجوف اهون عليه معناه انه عرقب
الناقة بسيف ماض (٢) لتنوب متعلق بفعل مضمر يدل عليه الكلام المتقدم كأنه
قال فعلت ذلك لكي اذا نابت ذئبة علمت اني انهض فيها مغروراً مخدوعاً عن
المال بالشاء والشكر (٣) كان المناسب ان يقول ومنفعة لدنيا بدل قوله ودنيا تنفع
ليكون لفظاً لقوله أجر الآخرة معناه انه جعل ماله مبدولاً في امرين وهما ثواب
الآخرة ومنفعة الدنيا ليحظى بالاجر والثواب من الله تعالى في الآخرة ويستوجب
الثناء والشكر من الناس في الدنيا (٤) الجنب ناحية القوم معناه ان اصحابه بعد ابي
حبيب وحجر لا يهتمون بحاجته كما كانا يهتمان بها (٥) من البيض الوجوه اي من
الكرام اهل الجمال والسيادة (٦) العماء السحاب معناه انهم لا نظير لهم في الشرف
كما ان الشمس لا نظير لها وانهم اشهر من النور لان النور ربما اعتراه سحب

هُمُ حُلُوا مِنْ الشَّرَفِ الْمَعْلَى وَمِنْ حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حَيْثُ شَاؤُوا^(١)
 بُنَاءُ مَكَارِمٍ وَأُسَاةُ كَلِمٍ دِمَاءُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشَّفَاءُ^(٢)
 فَأَمَّا بَيْتُكُمْ إِنْ عُدَّ بَيْتٌ فَطَالَ السَّمَكَ وَتَّسَعَ الْفَنَاءُ^(٣)
 وَأَمَّا أُسُّهُ فَعَلَى قَدِيمٍ مِنَ الْعَادِيَّ إِنْ ذُكِرَ الْبِنَاءُ^(٤)
 فَلَوْ أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ وَمَكْرُمَةٍ دَنَتْ لَكُمْ السَّمَاءُ^(٥)

وفال ارطاة بن سبهية المرى

فَلَوْ أَنَّ مَا نُعْطِي مِنْ الْمَالِ نَبْتَعِي

بِهِ الْحَمْدُ يُعْطِي مِثْلَهُ زَاخِرُ الْبَحْرِ^(٦)

يحجبه ومجدهم ظاهر لا يحجبه شيء (١) من الشرف المعلى اي من الشرف الذي هو كالقدح المعلى لانه اشرف الافداح واكثرها حظوظاً وانصباء (٢) الاساة جمع آس وهو الطيب والكلم الجرح والكلب شبه جنون يعترى الانسان اذا عضه الكلب المجنون من اكله لحم الادمى قالوا انه لا دواء لعض الكلب المجنون النجس في العضوض من شربه دم ملك يشهر بهذا البيت الى انهم ملوك يقتدي بهم في المكارم والمعالي (٣) السمك رفع الشيء والفناء ما امتد من جوانب البيت والعرب يصفون البيت بالعلو والرفعة ويريدون علو الشأن فاذا قالوا فلان من اهل البيوت فانما يعنون شرفه ومجده (٤) الاس الأساس والعادي المنسوب الى عاد معناه ان بيتهم قديم في الشرف من عهد عاد (٥) المكرمة فعل الكرم معناه انتم اهل مجد وكرم ورفعتكم فوق رفعة كل احد (٦) الزاخر الطامي المتلاطم

لَظَلَّتْ قَرَاظِيرُ صِيَامًا بِظَاهِرٍ
 (١) مِنَ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلُ فِي لُجَجِ خُضِرٍ
 وَلَا نَكْسِرُ الْعِظَمَ الصَّحِيحَ تَعَزُّرًا

وَنُغْنِي عَنِ الْمَوْلَى وَنَجْبُرُ ذَا الْكَسْرِ
 (٢) غَلَبْنَا بَنِي حَوَاءَ مَجْدًا وَسُودَدًا
 وَلَكِنَّا لَمْ نَسْتَطِعْ غَلَبَ الدَّهْرِ
 (٣)

وقال حجر بن حية العبسي

وَلَا أَدُومُ قِدْرِي بَعْدَ مَا أَنْصَجَتْ
 بُخْلًا لِنَمْنَعَ مَا فِيهَا أَثَا فِيهَا
 (٤)

(١) القراظير جمع قرفور وهي السفن وصياما اي راكدة والضحل الماء القليل واللجج جمع لجة وهي معظم البحر والخضر السود والبحر الاخضر الاسود ومعنى البيتين لو ان الذي نعطيه من المال مبتغين به الحمد يعطى مثله البحر الطامي لصارت السفن رواكد على ماء قليل يترقق على وجه الارض بعد ما كانت تجري على لجج خضر (٢) تعزرا اي قهرا واجبارا ونغني عن المولى اي ندفع عنه معناه نحن لا نفصل اللحم اذا اعطينا بل نعطيه صحيحا لعزنا وكرمنا وندافع عمن يتقي اليينا ونجبر ذا الكسر بما يصلح شأنه (٣) المراد ببني حواء جميع الناس معناه نحن غلبنا جميع الناس في المفاخرة بالمجد وفقنهم فيه ولكننا ما استطعنا ان نغلب الدهر مع ما نحن فيه من العز والشرف (٤) ولا ادموم قدري اي لا اطيل ادامتها والاثنافيه (١٦ - ني)

حَتَّى تُقَسِّمَ شَيْءِي بَيْنَ مَا وَسِعَتْ وَلَا يُؤْتَبُ تَحْتَ اللَّيْلِ عَافِيَهَا ^(١)
لَا أَحْرِمُ الْجَارَةَ الدُّنْيَا إِذَا اقْتَرَبَتْ وَلَا أَقُومُ بِهَا فِي الْحَيِّ أَخْزِيَهَا ^(٢)
وَلَا أَكْلِمُهَا إِلَّا عِلَانِيَةً وَلَا أَخْبِرُهَا إِلَّا أَنْادِيَهَا ^(٣)

وقال المساور بن همد بن قيس بن زهير

فِدَا لِبْنِي هِنْدٍ غَدَاةَ دَعْوَتِهِمْ بِجَوِّ وَبَالِ النَّفْسِ وَالْأَبْوَانِ ^(٤)
إِذَا جَارَةٌ شَلَّتْ لِسَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا إِبِلٌ شَلَّتْ لَهَا إِبِلَانِ ^(٥)
إِذَا عَقَدَتْ أَفْنَاءَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ لَهَا ذِمَّةٌ عَزَّتْ بِكُلِّ مَكَانٍ ^(٦)

جمع اثنية وهي الحجارة التي توضع عليها القدر معناه اني لا اطيّل ادامة قدري بعد ادراكها على الاثافي بخلا بما فيها بل انزلها عنها واطعم منها الاضياف وكان الخيل منهم يترك القدر منصوبة على الاثافي ليرى غيره ان القدر لم تدرك وجعل المنع للاثافي لان القدر لم يغرف منها شيء ما دامت عليها منصوبة (١) ولا يؤتب أي لا يلام والعافي طالب المعروف معناه ان ما فيها من الطعام يعم القريب والبعيد والداني والقاصي ليلاً ونهاراً (٢) الدنيا أي القرى واخزيتها أي اهيتها معناه اني لا اعامل جارتي الا بما يليق بي من الجود والكرم وحفظ الجار والرأفة به (٣) العلانية ضد السر معناه اني لا اكلمها الا معلناً كلامي ولا اخبرها الا منادياً لها مع ما بي من حسن الجوار والعفاف وصيانة الاعراض (٤) وبال اسم ماء اضيف اليه الجو والجو ما اطمان من الارض معناه نفسي وابوي فدائي لبني هند حين دعوتهم لينصرفوني على اعدائي بجو وبال (٥) شلت أي طردت معناه اذا طردت ابل لجارة سعد طردت من اجالها وسببها ابلان لغيرها عوضاً عما طرد منها والمراد من ذلك ان قبيلة سعد يدافعون عن جارهم ويحامون عليه لعزم وشرفهم (٦) افناء سعد

إِذَا سَأَلُوا مَا لَيْسَ بِالْحَقِّ فِيهِمْ أَبِي كُلِّ مَجْنِي عَلَيْهِ وَجَانِي^(١)
وَدَارِ حِفَاطٍ قَدْ حَلَلْتُمْ مَهَانَةَ بَهَانِيكُمْ وَالضَّيْفُ غَيْرُ مَهَانَ^(٢)
وقال آخر

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا غَالِبًا مِنْ عَشِيرَةٍ
إِذَا حَدَّثَانِ الدَّهْرُ نَابَتْ نَوَائِبُهُ^(٣)
فَكَمْ دَافَعُوا مِنْ كُرْبَةٍ قَدْ تَلَا حَمَتَ
عَلِيٍّ وَمَوْجٍ قَدْ عَلَتْنِي غَوَارِبُهُ^(٤)
إِذَا قُلْتُ عُودُوا عَادَ كُلُّ شَمْرَدَلٍ
أَشَمَّ مِنَ الْفَتَيَانِ جَزَلٍ مَوَاهِبُهُ^(٥)

اي قبائلها معناه انهم اذا عقدوا عيدا لغيرهم حفظوه ولم ينقضوه لوفاء ذمتهم
(١) ابي اي امتنع معناه ان كل مجني عليه وجان منهم اذا سئل ما ليس حقا
امتنع من ذلك لشرف نفسه ولم يرض بالضيغ (٢) الحفاط المحافظة والذيب جمع
ناب والناب الناقة المسنة معناه ان محلكم منبع محفوظ تكرمون فيه الاضياف
وتهينون الابل بنحرها لهم (٣) الحدثنان مصدر حدث معناه كافأ الله عنا خيرا آل
غالب فان مكارمهم وهمتهم لا تخفى عند اشتداد الزمان (٤) تلاحمت اي اشتمت
ولزمت والغوارب جمع غارب وهو أعلى الموج وأعلى الظهر معناه مرارا كثيرة
دافعوا دوني وخلصوني من كرب الدهر (٥) الشمردل الطويل والاشم من الشمم
واصله ارتفاع الانف وهو هنا كناية عن الكرم معناه اذا عرضت على كل واحد

إِذَا أَخَذَتْ بُزْلُ الْمَخَاضِ سِلَاحَهَا

تَجَرَّدَ فِيهَا مُتَلِفُ الْمَالِ كَاسِبُهُ ^(١)

وقال آخر

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَةَ مَالِكٍ

وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبُرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ ^(٢)

إِذَا مَا صَنَعَتِ الزَّادَ فَالْتَمَسِي لَهُ

أَكِيلًا فَإِنِّي لَسْتُ أَكَلُهُ وَحْدِي ^(٣)

من بني غالب معاودة الحرب والكرور فيها عاد منهم اليها كل رجل كريم النفس كثير العظية وذلك لما فيهم من الشجاعة (١) البزل جمع بازل وهو المتناهي قوة وشباباً والمخاض الذوق الحوامل والمراد بسلاحها محاسنها وامارات عنقها وكرمها ومتلف المال كاسبه هو كقولهم مخلف متلف ومخلاف متلاف معناه ان الابل اذا بلغت محاسنها في عيونهم ما بلغت لا يدخلون بها على الاضياف بل ينحرونها لهم ولا ينعمها من نحرها حسننها وجالها وذلك لما عندهم من كثرة الجود ومز يد الكرم (٢) ابنة مالك هي ماوية بنت عبد الله زوجة حاتم الطائي والمراد بذى البردين عامر بن احير بن بهدلة اعطاه المذخر بن ماء السماء بردين حين سألته عن حقيقة فوجده من اشرف العرب واشجعهم والورد من الخيل بين الكيمت والاشقر (٣) الاكيل الذي يتكرر منه الاكل مع غيره مثل الجليس الذي يتكرر منه الجلوس معه فان اكل معه مرة واحدة او جالسه مرة لا يقال له اكيل وجليس وقال التمسى له اكيلا ولم يقل التمسى له اكيلى لانه اراد واحداً من المعروفين

أَخَا طَارِقًا أَوْ جَارَ بَيْتِ فَإِنِّي

أَخَفُ مَذَمَّاتِ الْأَحَادِيثِ مِنْ بَعْدِي ^(١)

وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ ثَاوِيًا وَمَا فِيَّ إِلَّا تِلْكَ مِنْ شِمَةِ الْعَبْدِ ^(٢)

وقال آخر

وَلَيْسَ فَتَى الْفَتَيَانِ مِنْ جُلِّ هَمِّهِ

صَبُوحٌ وَإِنْ أَمْسَى فَفَضْلُ غُبُوقِ ^(٣)

وَلَكِنْ فَتَى الْفَتَيَانِ مِنْ رَاحٍ أَوْ غَدَا

لِضَرِّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقِ ^(٤)

وقال حزاز بن عمرو من بني عبد مناف

بِوَأَكَلْتَهُ وَالْمَعْنَى أَنْ حَاتِمًا الطَّائِي يَقُولُ لَزَوْجَتِهِ إِذَا فَرَّغَتْ مِنَ اتِّخَاذِ الزَّادِ وَأَعْدَادِهِ فَاطْلَبِي مِنْ أَجْلِهِ مِنْ يَوْمٍ أَكَلْتَنِي فَإِنِّي لَمْ أَعُودْ نَفْسِي إِلَّا كُلَّ وَحْدِي (١) أَخَا طَارِقًا بَدَلَ مِنْ أَكِيلَا فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ وَالطَّارِقُ الَّذِي يَأْتِي لَيْلًا فَإِنِّي أَخْلَعُ مَعْنَاهُ أَنَّهُ لَا يَسْرُرُنِي أَنْ يَذْمَنِي النَّاسُ بَعْدَ حَيَاتِي وَيَصِفُونِي بِالْجَلِّ إِذَا تَكَلَّمُوا فِي شَأْنِ الْجُودِ وَالْكَرَمِ (٢) ثَاوِيًا أَيْ مَقِيمًا مَعْنَاهُ أَنِّي أَقُومُ بِخِدْمَةِ الضَّيْفِ مَدَّةَ أَقَامَتِهِ عِنْدِي وَمَا فِيَّ مِنْ شَيْءٍ يُقَالُ لَهُ خِدْمَةٌ إِلَّا خِدْمَتِي لِلضَّيْفِ وَالْمُرَادُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ مِنْ أَهْلِ الْجُودِ وَالسِّيَادَةِ (٣) الصَّبُوحُ الشَّرْبُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ وَالْغُبُوقُ الشَّرْبُ فِي آخِرِهِ (٤) رَاحٍ مِنَ الرَّوَّاحِ وَهُوَ مَنْ زَوَّاهُ الشَّمْسُ إِلَى اللَّيْلِ وَغَدَا مِنَ الْغَدُوِّ وَهُوَ مَنْ أَوَّلَ النَّهَارِ إِلَى الزَّوَالِ وَمَعْنَاهُ مَعَ الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ لَيْسَ الْغَنَى الْكَامِلُ الْفَتْوَى

لَنَا إِبِلٌ لَمْ يَهْنِ رَبُّهَا كَرَامَتُهَا وَالْفَتَى ذَاهِبٌ^(١)
 هَجَانٌ يُكَافَأُ مِنْهَا الصَّدِيقُ وَيُذْرِكُ فِيهَا النَّمَى الرَّاعِبُ^(٢)
 وَنَطْعُنُ عَنْهَا نُحُورَ الْعَدَا وَيَشْرَبُ مِنَّا بِهَا الشَّارِبُ^(٣)
 وَتُؤَلِّفُهَا فِي السِّنِينَ الْكُلُولُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَكْسَبًا كَاسِبُ^(٤)
 وَلَمْ تَكُ يَوْمًا إِذَا رُوِّحَتْ عَلَى الْحَيِّ يُلْفَى لَهَا جَادِبُ^(٥)
 حَبَانًا بِهَا جَدْنَا وَالْإِلَهَ وَضَرَبُ لَنَا خَدْمٌ صَائِبُ^(٦)

وقال منصور بن مسبح

وَمُخْتَبِطٌ قَدْ جَاءَ أَوْزِي قَرَابَةٍ فَمَا اعْتَذَرْتُ إِبِلِي عَلَيْهِ وَلَا نَفْسِي^(٧)

من يمضي أيامه في الأكل والشرب بل الذي الكامل هو الذي يذل أعداءه ويعز
 أصدقاءه في كل أوقاته (١) كرامتها أي أكرامها معناه أنا نؤثر أكرام نفوسنا
 وصيانتها على أكرام المال وصيانتها فنجود به (٢) الهجان الأبل البيض ويكافأ
 من الكف الذي هو المثل أي يماثل والمراد بالراغب طالب الخير والمعروف
 معناه لنا إبل كريمة تتساوى فيها مع أصدقائنا لا نستأثر بها دونهم ونحرم منها
 الأضياف إذا نزلوا بساحتنا (٣) المراد بالشارب هنا شارب الخمر معناه أنا نستعمل
 الأبل في الغارات ونصرف أثمانها في شرب الخمر (٤) في السنين أي في زمن
 الجذب والكلول جمع كل والمراد بهم هنا الضعفاء معناه إذا اشتد الزمان جعلنا
 أبلنا يألفها ضعفاء الناس فينالون منها (٥) الجادب العائب معناه نحن كرام فكل
 من رأى أبلنا وهي رائحة دعا لنا واثني علينا ولا يعييبها لأننا نجود بها (٦) حباناً من
 الجباء وهو العطاش بلا جزاء ولا من والخدم القاطع أي يضرب قاطع صائب (٧) المختبط

حَبَسْنَا وَلَمْ نُسْرِحْ لَكِي لَا يَلُومُنَا عَلَى حُكْمِهِ صَبْرًا مَعُودَةَ الْحَبْسِ^(١)
فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا

يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ^(٢)

وقال عامر بن حوطة بن عامر بن عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبة

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَاتِيَنَ عَشِيَّةٌ مَا بَعْدَهَا خَوْفٌ عَلَيَّ وَلَا عَدَمٌ^(٣)
وَأَزُورُ بَيْتَ الْحَقِّ زَوْرَةً مَا كَثَ

فَعَلَامَ أَحْفَلُ مَا تَقَوَّضَ وَانْهَدَمَ^(٤)

الذي يقصد غيره طالبا للمعروف من غير تقديم معرفة واعتذرت اى تعذرت
معناه ورب انسان من الاجانب او الاقارب قصدنا طالبا للمعروف اعطينته من ابلي
ولم اتعلل بانها غائبة عني (١) ولم نسرح اي لم نرسلها الى المرعى معناه حبسنا على
حكم هذا الاجنبي الطالب للمعروف او حكم القريب ابلا عودناها الحبس بجانب
بيوتنا صبرا ولم نخرجها الى المرعى لئلا نلام (٢) المصدق الذي يأخذ الصدقات
والبوازل جمع بازل وهو ابن تسع سنين والسدس جمع سدس وهو ابن ثمان سنين
وخص البوازل والسدس لان سنهما انفس الاسنان عندهم فتى وقع فيها التخيير
فما دونها اهون معناه انا نحكم الاجنبي او القريب في ابلا ونجعل له الاختيار فيها
كما نحكم المصدق الذي يجيىء بالعز والقر فيكون تدلله علينا تدال من يستخرج
حقا واجبا (٣) ولقد علمت يجرى مجرى القسم فلذلك اجابه بلناتين ويريد
بالعشية آخر النهار من يوم موته والعدم فقدان المال والمعنى لقد علمت اني اموت
وليس بعد الموت فقر ولا خوف (٤) بيت الحق المراد به القبر والمالك المقيم واحفل

وَلَا تَرْكُنْ لِلسَّامِلِينَ حِيَاضَهُمْ وَلَا خَيْسَنَ عَلَى مَكَارِمِي النَّعَمِ ^(١)

وقال زيد الفوارس بن حصين بن خرار

أَقْلِي عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مُنْذِرٍ

وَنَامِي فَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي النَّوْمَ فَانْهَرِي ^(٢)

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا الدَّهْرُ مَسَّنِي بِنَائِبَةٍ زَلَّتْ وَلَمْ أَتَرْتِ ^(٣)

يَرَانِي الْعَدُوُّ بَعْدَ غِبِّ لِقَائِهِ خَلِيًّا نَعِيمَ الْبَالِ لَمْ أَتَغَيَّرِ ^(٤)

وَرَاكِدَةٍ عِنْدِي طَوِيلَ صِيَامِهَا

قَسَمْتُ عَلَى ضَوْءٍ مِنَ النَّارِ مُبْصِرِ ^(٥)

اي ابالي والتقويض الانهدام معناه لا بد لي من زيارة القبر والاقامة فيه فعلام
تأسفي علي ما بقوت من حطام الدنيا (١) الساملون جمع سامل وهو المصلح معناه
اني لا استعمل همي في اصلاح مالي وعمارة حياضي بل استعملها في الجود والكرم
واعانة ذوي الحاجات (٢) اقلي علي اللوم اي لا تلوميني معناه انه يقول لعاذلته لا
تلوميني وافعلي ما شئت واعلي ان لومك لا يمنعني من جودي وكرمي (٣) ولم اترتر
اي ولم انزل معناه انه شجاع لا تزعزعه حوادث الدهر ولا تحوله عما هو عليه (٤) بعد
غب لقائه اي بعد يوم لقائه بيوم وخاليا حال من يراني وهو الذي لا علم له بمعناه ان العدو
يراني بعد يوم لقائه بيوم خاليا نعيم البال كأنه ما مسني اذى (٥) وراكدة اي ساكنة
ثابتة ارادها القدر وصيامها اي ركودها ومكثها علي الاثافي لنقلم باللحم وقسمت اي
قسمت مرقها للثرد بدليل قوله قسمت لحما في البيت الذي بعده وجعل الضوء

(١) طُرُوقًا فَلَمْ أَفْخِشْ وَقَسَمْتُ لِحَمَاهَا إِذَا اجْتَنَبَ الْعَافُونَ نَارَ الْعَذَّوْرِ

وقال الهذيل بن مشجعة البولاني

(٢) إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِبًا لَمُقَازِفٌ مِنْ خَلْفِهِ وَوَرَائِهِ

(٣) وَمُفِيدُهُ نَصْرِي وَإِنْ كَانَ أَمْرًا مُتَزَحِّزًا فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ

(٤) وَمَتَى أَجِئُهُ فِي الشَّدَائِدِ مُرْمِلًا أَتَى الَّذِي فِي مَزْوَدِي لَوَعَائِهِ

(٥) وَإِذَا تَلَبَّتِ الْجَلَائِفُ مَالَنَا خُلِطَتْ صَحِيحَتُنَا إِلَى جَرَبَائِهِ

مبصرًا لان الابصار يكون فيه ومثله قوله تعالى (وجعلنا آية النهار مبصرة) والمعنى وقدر طويلة المكت على الاثافي لثقلها من كثرة اللحم فيها فسمت مرفها للثرد على ضوء من النار في وقت طروق الضيف واشتداد البرد (١) طرُوقًا اي وقت طروق الضيف وهو ظرف لقسمت على ضوء نار المتقدم فلم افخش اي لم اقل الفخش والعاфон جمع عاف وهو مطالب المعروف والعذَّوْر السيء الخلق معناه انه قسم ما في القدر من المرق لاعمال الثريد وقسم ما فيها من اللحم بين الاضياف على ضوء من النار في وقت طروقهم بالليل حين قصدوا ناره واجتنبوا نار البخيل السيء الاخلاق (٢) المقاذف المراحي ووراء هنا بمعنى قدام لانه قد ذكر معه خلف معناه انه يدافع عن ابن عمه من قدامه ومن خلفه وان كان غائبًا (٣) المتزحزح المتباعد والمعنى انه قائم بشأن ابن عمه وان تباعد عنه في اي موضع كان (٤) المرمل الذي قد نفذ زاده والمزود وعاء الزاد معناه اني انقعه في كل شدة يقع فيها (٥) الجلائف جمع جليفة وهي السنة الشايذة التي تذهب بالاموال وقوله خلطت صحيحتنا الى جربائه من الامثال يعنى نخط فقره بغتنا وغثه بسميننا والمعنى اذا افتقر ابن عمنا ساعدناه باموالنا

- (١) وَإِذَا أَتَى مِنْ وَجْهَةٍ بِطَرِيفَةٍ لَمْ أَطْلُعْ مِمَّا وَرَاءَ خِبَائِهِ
(٢) وَإِذَا اكْتَسَى ثَوْبًا جَمِيلًا لَمْ أَقُلْ يَا لَيْتَ أَنْ عَلَيَّ حُسْنَ رِدَائِهِ

وقال حسان بن حنظلة بن ابي رهم بن حسان بن حية بن شعبة الطائي

- (٣) تِلْكَ ابْنَةُ الْعَدَوِيِّ قَالَتْ بَاطِلًا أَزْرَى بِقَوْمِكَ قَلَّةُ الْأَمْوَالِ
(٤) أَنَا لَعَمْرُ أَيْبِكَ يَحْمَدُ ضَيْفُنَا وَيَسُودُ مَقْتَرُنَا عَلَى الْإِفْلَالِ
غَضِبْتَ عَلَيَّ أَنْ اتَّصَلْتُ بِطَيْيٍّ
(٥) وَأَنَا أَمْرُؤٌ مِنْ طَيْيٍّ الْأَجْبَالِ

(١) من وجهة اي من سفر والطريفة ما يستطرفه الانسان من المأل واستحدثه
والخباء من الابنية يكون من صوف او وبر او شعر منصوباً على عمودين او ثلاثة
وما فوق ذلك فهو بيت يشير بهذا البيت الى تنزيه نفسه عن الظمع فيما ليس
له (٢) يا ليت في موضع نصب على انه مفعول لم اقل وياحرف نداء والمنادي
محذوف تقديره يا قوم او يا ناس ليت ان عليّ رداءه الحسن وهذا البيت يدل
على قلة المنافسة وترك الحسد (٣) ازري بقومك اي فصر بهم والمعنى قالت ابنة العدوي
زوراً من القول وباطلاً لقد فصر بقومك فقرهم وقلة ما لهم فاجبتها بقولي انا لعمري
ايبك الخ (٤) المقتر المعسر فعناء ان الضيف نعم الشاهد على بطلان ما قالت حيث
يحمدنا على جودنا وكرمنا وكثرة ما نفقه من اموالنا (٥) اتصلت انتسبت وازداد
طيمناً الى الاجبال المشهورة في بلادهم نحو اجاء وسلى ومارض للتخصيص والتبيين
وذلك لان طيماً فرقتان فرقة تنزل السفلى من جبالهم وفرقة تنزل العلومنها والمعنى
ان هذه المرأة غضبت عليّ لا انتسابي الى طيء وقالت انت من تميم ولسب من

وَأَنَا أَمْرُؤٌ مِنْ آلِ حِيَّةٍ مَنصَبِي وَبَنُو جُؤَيْنٍ فَاسَأَلَنِي أَخَوَالِي^(١)
وَإِذَا دَعَوْتُ بَنِي جَدِيلَةَ جَاءَنِي مُرَدٌّ عَلَى جُرْدِ الْمَتُونِ طَوَالِ^(٢)
أَحْلَامُنَا تَزِنُ الْجِبَالَ رَزَانَةً وَيَزِيدُ جَاهِلُنَا عَلَى الْجَهْلِ^(٣)

• وقال إياس بن الارت

وَإِنِّي لَقَوَّالٌ لِعَائِي مَرْحَبًا وَلِلطَّالِبِ الْمَعْرُوفِ إِنَّكَ وَاجِدُهُ^(٤)
وَإِنِّي لِمَنْ يَبْسُطُ الْكَفَّ بِالْأَنْدَى إِذَا شَجِبَتْ كَفُّ الْبَخِيلِ وَسَاءَدُهُ^(٥)

طبي. فقلت لها انا ممن يسكن اعالي الجبال من طبي. (١) من آل حية خبر مقدم ومنصبي مبتدأ. مؤخر والجملة صفة امرؤ وبنو مبتدأ واخوالي خبره ومفعول اسألي محذوف تقديره الناس والمعنى اب امرؤ مشهور النسب من آل حية منصبي وبنو جوين اخوالي فان ارتبت وشككت في ذلك فاسألي الناس (٢) الجرد من الخيل القصار الشعر والمتون جمع مان وهو الظهر والمعنى اذا دعوت بني جديلة للحرب جاءني منهم فرسان شيان لا يهابون الابطال وانما خص المرد لاقدامهم في الحروب على غرة (٣) الاحلام جمع حلم وهو العقل وزن توازي وتساوي والرزانة الثقل والمعنى نحن قوم عقلاء تماثل عقولنا الجبال في ثبوتها فلا يستفزنا الغضب واذا جهل وسفه احد علينا اربناه من الجهل ما يضعف قوته ويخرس لسانه (٤) لقوال كثير القول والعائى طالب العطاء وجمعه عفاة ومرحبا منصوب على المصدر وهو يجري مجرى الجبل لمكان العامل فيه معه وقد وقع موقع المفعول من قوله قوال والمعروف هنا الخير والجميل والمعنى اني رجل احب الكرم ومكارم الاخلاق فارحبه بالسائل ولا ارده خاليا (٥) الندى العطاء وشجبت تقبضت يبسا والمعنى اني رجل ابسط كفي بالعطاء والجود في وقت الجذب وشدة احتياج الناس وظهور البخل

لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي أُمَامَةً أَنَّهَا ثِنْتِي مِنْ خِيَالٍ مَا أَزَالُ أُعَاوِدُهُ ^(١)
فَشَقَّتْ عَلَيَّ رَكْبِي وَعَنْتَ رَكَايَايَ وَرَدَّتْ عَلَيَّ اللَّيْلُ قِرْنَانَا كَابِدَةً ^(٢)

وقال آخر

أَثْنِي عَلَيَّ بِمَا لَا تُكْذِبِينَ بِهِ يَا طَيْبَ أَيُّ فِتْيَ اللَّضِيفِ وَالْجَارِ ^(٣)
إِنِّي أَجَاوِرُ مَا جَاوَزْتُ فِي حَسْبِي وَلَا أَفَارِقُ إِلَّا طَيْبَ الدَّارِ ^(٤)

وقال آخر

كَمْ مِنْ لَيْثِمٍ رَأَيْنَا كَانَ ذَا إِبِلٍ فَأَصْبَحَ الْيَوْمَ لَا مُعْطٍ وَلَا قَارِي ^(٥)

(١) العمر بفتح العين وضمها واحد ولا يستعمل في القسم الا مفتوحاً وجواب القسم محذوف تقديره قسمي وثني اي مرة بعد اخرى يشير الى معاودة الخيال مرة بعد مرة والمعنى اقسم بحياتك ان امامة لا تعلم بان خيالها يا ثني مرة بعد اخرى (٢) شقت صعبت وركبي اصحابي وعنت تعبت والركائب الرواحل والقرن المنازل في الحرب والمعنى اني لما عاودني خيالها انتهت وايقظت اصحابي ليرحلوا معي فصعب عليهم الرحلة معي فرحلت اكابد الليل سيرا كما يكاد الرجل خصمه (٣) الثناء المدح بالجمل وطيب منادي مرخم طيبة واي فتى مبتدأ وخبره مضمير تقديره انت والمعنى ليكن ثنائوك علي حقا باطية وقولي اي فتى انت للضيف اذا نزل والجار اذا استجار بك (٤) في حسبي اي مع حسبي وشرف اصلي ومتى كان كذلك امتنع عن فعل ما لا يحسن والمعنى اني اذا جاورت احدا اعاملته معاملة الكرام واذا فارقتهم فارقتهم وهو يثني علي ويحمد جوارِي (٥) القاري المكرم للضيفان والمعنى رأينا كثيرا من اللثام كانوا يملكون نفائس الاموال ويبخلون بها على الضيف وغيره ثم ازبلت

وَلَوْ يَسْكُونُ عَلَى الْحَدَادِ يَمْلِكُهُ لَمْ يَسْقِ ذَا غُلَّةٍ مِنْ مَائِهِ الْجَارِي^(١)

وقال حسان بن ثابت

الْمَالُ يَغْشَى رِجَالًا لَا طَبَاخَ بِهِمْ

كَالسَّيْلِ يَغْشَى أَصُولَ الدَّانِدِينَ الْبَالِي^(٢)

أَصُونُ عَرَضِي بِمَالِي لَا أَذْنَسُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعَرَضِ فِي الْمَالِ^(٣)

أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْمَعُهُ وَلَسْتُ لِلْعَرَضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالِ^(٤)

الْفَقْرُ زُرِّي بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ وَيَقْتَدِي بِلِئَامٍ الْأَصْلِ أَنْذَالِ^(٥)

وقال عبد العزيز بن زرارَةَ الكلابي

عنهم (١) الحداد النهر وقيل انه وادماؤه لا ينقطع والغلة حرارة العطش والمعنى ولو ملك الواحد من اولئك اللئام ذلك الماء المذكور وجأوه رجل احرقه الظأ يطاب منه شربة لم يجد بها عليه ٢ لا طباخ بهم اي لا خير عندهم والدندان مالى من التجر والمعنى يملك المال رجال ليس فيهم خير ولا حسن تدبير فلا ينتفعون به كما لا ينتفع الشجر البالي بالسيل اذا اصابه (٣) اصون احفظ والمعنى اني ابذل مالى لحفظ عرضي كيلا يلحقني عيب ومذمة ولا خير في بقاء المال بعد ذهاب العرض (٤) اودي هلك والمعنى اني اجد طرقاً كثيرة لجمع المال اذا ذهب ولا توجد طريق لا استرجع العرض لو ذهب (٥) ازري به عابه والانذال الاخساء وفاعل يقتدي يعود على المال المذكور قبلاً والمعنى ان الفقر يظهر اصحاب الشرف والحسب لدى الناس بمظهر الثيب والدلة ويتبع لئام الاصول الاخساء وفي بعض النسخ بعد المصراع الاول (ولا يسود غير السيد المال) وعلى هذا ففي البيت اقواء

دَعَوْتُ إِلَيْهَا فَنِيَّةً بِأَكْفِهِمْ (١) مِنَ الْجَزْرِ فِي بَرْدِ الشِّتَاءِ كُلُّهُمْ
إِذَا مَا اشْتَهَوْا مِنْهَا شِوَاءَ سَعَى لَهُمْ بِهِ هَذِرِيَّانَ لِلْكَرَامِ خَدُومُ (٢)
وقال آخر

فَالَا أَكُنْ عَيْنَ الْجَوَادِ فَإِنِّي عَلَى الزَّادِ فِي الظَّلْمَاءِ غَيْرُ شَتِيمِ (٣)
فَالَا أَكُنْ عَيْنَ الشُّجَاعِ فَإِنِّي أَرُدُّ سِنَانَ الرَّمْحِ غَيْرُ سَلِيمِ (٤)
وقال آخر

وَسِعَ بِمَدِّكَ مَاءَ اللَّحْمِ نَقْسِمُهُ
وَأَكْثَرَ الشُّوبِ إِنْ لَمْ يَكْثُرِ اللَّبَنُ (٥)

فليتأمل فيهما (١) دعوت ناديت وضمير اليها يعود الى نافقة ذبحها لاضيافه والجزر الذبح والمراد ببرد الشتاء زمان القحط والجذب والكوم الجراحات والمعنى اني كثير البر والاكرام للضيفان ولذلك ترى غلاني وخدمني مجرحة ايديهم من كثرة النحر سيما في ايام البؤس واحتياج الناس (٢) الشواء اللحم المشوي والهذريان الخفيف في الكلام والخدوم الكثير الخدمة والمعنى ما اشتئت اضيافي شواء الا وقدمته لهم الخدمة بكل بشر وانباس (٣) المراد بعين الجواد ذات الكرم وشتيم فعيل بمعنى مفعول (٤) معنى البيتين اني ان لم اكن كل الجواد والجامع لاسباب السخاء فانني لا اشم بقله الزاد وحبسه عن مر يده في الظلام . وان لم اكن جامعا لضروب الشجاعة فاني لا ارجع رمحي من الحرب سالما من الكسر والثلم والفل (٥) مد القدر اذا اكثر مرقها والشوب الخلط والمزج والمعنى انه يأمر خادمه بتكثير الماء للحم وتكثير مزج اللبن اذا كان قليلا لينال جميع ضيفانه على سواء فلا

وَسَمِعَ بِهِ وَتَلَفَّتْ حَوْلَ حَاضِرِهِ
 إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي لَمْ يُغْلِهِ الْفِطَنُ^(١)
 وقال آخر

إِذَا هِيَ لَمْ تَمْنَعْ بِرِسْلٍ لِحُومَهَا
 مِنَ السَّيْفِ لَاقَتْ حَدَّهُ وَهُوَ قَاطِعُ^(٢)
 يُدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِنَا بِلِحُومِهَا وَأَلْبَانِهَا إِنَّ الْكَرِيمَ يُدَافِعُ^(٣)
 وَمَنْ يَقْتَرِفْ خُلُقًا سِوَى خُلُقِ نَفْسِهِ
 يَدْعُهُ وَتَرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّوَاجِعُ^(٤)

وقال مضر بن ربيعي

يا كل جماعة صرف اللحم ويبقى آخرون خماص البطون او يشرب جماعة لبناً
 محضاً ويبقى آخرون من غير شرب وتكثير المرق ورد في السنة (١) حاضره من
 حضر للضيافة والمعنى اكثر ماء اللحم واكثر التفاتك يميناً وشمالاً لتنظر وتعلم
 حوائج الضيفان وسأنا الكريم ان يكون حاذقاً فطناً لاغراض الضيوف (٢) الرسل
 اللبن والمعنى ان ابله اذا درت اللبن للضيافان فقد حفظت لحومها فلا تدبج وذلك
 لان العرب كانوا يقتنعون باللبن اذا وجد ويقولون اللبن احد اللحمين فاذا لم
 تدر ابلهم لم يكن لهم بد من نحرها للضيوف (٣) المعنى اننا نطعم لحومها ونسقي
 ابلانها الناس حتى لا تلحق احساننا سبة وشبهة (٤) يقترف يكتسب والمعنى من
 يستبدل اخلاق آباءه باخلاق غيرهم فلا بد ان تأتي عليه ايام تضطره ان
 يتركها ويرجع الى اخلاق آباءه

وَإِنِّي لَأَدْعُو الضَّيْفَ بِالضُّوءِ بَعْدَهَا

كَسَا الْأَرْضَ نَضَّاحُ الْجَلِيدِ وَجَامِدُهُ ^(١)

لَأُكْرِمَهُ إِنَّ الْكِرَامَةَ حَقُّهُ وَمِثْلَانِ عِنْدِي قُرْبُهُ وَتَبَاعُدُهُ ^(٢)

أَيَّتُ أَعَشِيهِ السَّدِيفَ وَإِنِّي بِمَا نَالَ حَتَّى يَتْرَكَ الْحَيَّ حَامِدُهُ ^(٣)

وقال حماس بن ثامل

وَمُسْتَنْبِحٍ فِي لُجِّ لَيْلٍ دَعَوْتُهُ بِمَشْبُوبَةٍ فِي رَأْسِ صَمَدٍ مُقَابِلٍ ^(٤)

وَقُلْتُ لَهُ أَقْبِلْ فَإِنَّكَ رَاشِدٌ وَإِنَّ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَابْنَ ثَامِلٍ ^(٥)

وقال النمرى ويقال انها لرجل من باهلة

(١) دعوة الضيف بالضوء هي ان العرب كانوا يوقدون النار في اعالي الجبال ليراهن المارة ويأتوها فيضيئفهم ويكرمهم والنضاح الرشاش والجليدما يسقط على الارض من الندى فيجمد لبرد الهواء (٢) معنى البيتين اني اذا اشتد البرد وجمد الماء اضرمت النار في الليل لتكون علامة للضيف يهندي بها الى بيتي : لا كرمه وذلك حق ودين له علي سواء كان من اقربائي او بعيداً عني (٣) السديف شحم السنام والمعنى اقدم للضيف اطيب اللحم واعد ما ناله مني نعمة فदानعم بها علي فلا ازال احمده عليها حتى يفارق قبيلتي (٤) الواو واو رب والمستنج من يطلب مكان نبح الكلاب ليستدل به على مكان الضيافة ولج الليل معظم ظلمته واصله لمعظم الماء والمشبوبة النار المضربة والصمد المكان المرتفع والمعنى اوقدت النار في مكان عال يقابل الضيف اذا جاء لتكون دليلاً له على بيتي (٥) راشد مهنده والندى الجود والمعنى بشرت الضيف بقدمه علي واريته استبشاري به وانتظاري اياه

وَدَاعٍ دَعَا بَعْدَ الْهُدُوءِ كَأَنَّمَا يُقَاتِلُ أَهْوَالَ السَّرَى وَتُقَاتِلُهُ ^(١)
دَعَا بِأَيْسَاءِ شِبْهِ الْجُنُونِ وَمَا بِهِ جُنُونٌ وَلَكِنْ كَيْدًا مَرَّ يُحَاوِلُهُ ^(٢)
فَلَمَّا سَمِعَتْ الصَّوْتُ نَادَيْتُ نَحْوَهُ بِصَوْتِ كَرِيمِ الْجَدِّ حَلَوِ شِمَائِلُهُ ^(٣)
فَأَبْرَزْتُ نَارِي ثُمَّ إِنِّي ثَقَبْتُ ضَوْءَهَا

وَأَخْرَجْتُ كُلِّي وَهُوَ فِي الْبَيْتِ دَاخِلُهُ ^(٤)
فَلَمَّا رَأَيْتُ كِبَرَ اللَّهِ وَحَدَهُ وَبَشَّرَ قَلْبًا كَانَ جَمًّا بِلَابِلُهُ ^(٥)
فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا رَشِدْتُ وَلَمْ أَقْعُدْ إِلَيْهِ أَسَائِلُهُ ^(٦)

(١) الهدوء السكون والسرى السير ليلاً (٢) دعا أي نادى والبأس هو الذي نزلت به شدة ونصب على الحال ونصب شبه الجنون على أنه صفة لمصدر محذوف تقديره دعا دعاءً شبه الخ والكيد الحيلة ويحاوله يطلب الخلاص منه (٣) حلو شمائله أي أخلاقه كريمة (٤) اثقبت ضوءها أرتته والاثقاب الانارة ومعنى الايات الاربعة ورب مناد نادى لمن يؤثو به ويظعمه به سكون الليل ونوم الناس وهو في أشد حال حتى كأنه يتقاتل مع السير : نادى وهو في هذه الحالة التي تشبه الجنون وما كان به جنون وإنما فعل ذلك رجاء ان يشفق عليه من يسمعه فيخلصه مما هو فيه : وحينما سمعت انا صوته ناديت جهته بصوت رجل كريم الاصل طيب الاخلاق : واستعملت جميع الاسباب التي توصله الى يتي بأن اضربت النار زيادة لبشند نورها فبراني بسببه واخرجت الكلب لينبع فيسمع صوته فيتهدي الي (٥) جمًّا بلا بله أي همومه كثيرة (٦) فقلت له اهلاً الخ أي (١٧ — نى)

وَقَمْتُ إِلَى بَرَكٍ هِجَانٍ أَعَدُّهُ لَوَجِبَةٍ حَقٍّ نَازِلٍ أَنَا فَاعْلُهُ^(١)
 بِأَيُّضٍ خَطَّتْ نَعْلُهُ حَيْثُ أَذْرَكَتْ مِنَ الْأَرْضِ لَمْ تَخْطُلْ عَلَى حَمَائِلِهِ^(٢)
 جَالَ قَلِيلًا وَاتَّقَانِي بِخَيْرِهِ سَنَامًا وَأَمْلَاهُ مِنَ النَّيِّ كَاهِلُهُ^(٣)
 بِقَرَمٍ هِجَانٍ مُصْعَبٍ كَانَ فَحَلَهَا طَوِيلِ الْقَرَى لَمْ يَعْدَنَّ شَقَّ بَازِلُهُ^(٤)
 فُخْرٌ وَظِيفُ الْقَرَمِ فِي نِصْفِ سَاقِهِ وَذَاكَ عِقَالٌ لَا يُنْشِطُ عَاقِلُهُ^(٥)

وجدت اهلاً وسهلاً وسعة ورشدت اهتديت (١) البرك اسم جمع لما يبرك من الابل والمجان كرائم الابل ووجبة الحق اي نزوله (٢) بأيض متعلق بقوله قمت في البيت قبله والايض السيف ونعل السيف ما تكون في اسفل غمده من حديد او غيره من المعادن ولم تحطل اي لم تضطرب ولم تطل وحمايل السيف علاقاته ومعني الايات الاربعة ان الضيف لما راآني فرح بروياي فكبر الله وبشر فؤاده بازالة همومه الكثيرة : فاسمعه جميع الفاظ التبشير والترحيب والابناس ولم افعد اسائله من اين جئت والى اين تذهب : بل قمت الى جماعة من كرائم الابل كنت ادخرتها لما يجب علي من حق النازلين بي من الاضياف : بسيف اذا لمس اسفل غمده الارض خططها وعلمها وحمايل هذا السيف لم تطل علي لان قامتي طويلة وطول القامة مما نتمدح به العرب (٣) فاعل جال عائد على البرك المتقدم ذكره والني الشعم والكاهل ما بين الكتفين (٤) القرم الجمل الشاب وهو بدل من خيره في البيت قبله والمصعب الفعل الكريم الذي لا يتنذل في العوارض بل يقصر على الضراب والضمير في فحلها راجع الى البرك فيما تقدم والقرى الظهر وشق بازله طلع منه وذلك سن يطلع للجمال في السنة التاسعة من اعمارها (٥) فخرأي فسقط والوظيف مسندق الذراع والعقال ما يعقل ويربط به من حبل ونحوه ولا ينشط

بَذَلَ أَوْصَانِي أَبِي وَبِمِثْلِهِ كَذَلِكَ أَوْصَاهُ قَدِيمًا وَأَوَائِلُهُ^(١)

وقال النابغة الذبياني

لَهُ بِنَاءُ الْبَيْتِ سَوْدَاءُ فَخْمَةٌ تُلْقَمُ أَوْصَالُ الْجَزُورِ الْعُرَاعِرِ^(٢)

بَقِيَّةُ قِدْرِ مِنْ قُدُورٍ تُورَثُ لَالِ الْجُلُوحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ^(٣)

تَظَلُّ الْإِمَاءُ يَتَذَرْنَ قَدِيمَهَا كَمَا ابْتَدَرَتْ سَعْدُ مِيَاهَ قُرَاقِرِ^(٤)

وقال الفرزدق

وَدَاعٍ بِالْحَنِ الْكَلْبِ يَدْعُو وَدُونَهُ مِنَ اللَّيْلِ سَجْفًا ظَلَمَةً وَغَيُومَهَا^(٥)

اي لا يحل (١) ومعني الايبات الاربعة اني لما قت الى ذلك البرك تذكر عادي معه فطاف وتسير في بيعير هو اعظامه سناماً واكثره شحماً : يحمل شاب كريم قد قصرته على الفحلة طويل الظهر لم يجاوز عمره تسع سنين : فضر بته بالسيف فسقط واختلطت يده برجليه ونزل به الموت الذي لا مناص منه : وهذه الافعال الحميدة ليست فيما يستجدته وانما ورثتها من ابي وهو ورثها من آبائه قديماً (٢) فناء البيت هو ما امتد من جوانبه ويعني بالسوداء القدر والفخمة العظيمة والواصلات المفاصل والجزور النافقة والعراعر العظيم الخلق والمعنى لهذا الممدوح قدر عظيمة كافية لا طعام من نزل به من الضيفان تلنقم ما يوضع فيها من مفاصل الابل الكثيرة التحم والمحم (٣) المعنى ان هذه القدر هي قدر من بقية قدور ورثها عن آبائه كابرًا عن كابر (٤) تظل اي تدوم والقديح المرق وقرقر وادبالدهناء والمعنى لا تزال الاماء تنبادر الى تناول مرق هذه القدر للضيفان كما تنبادر بطون بني سعد الى ماء قرقر (٥) الواو واورب واراد بالداعي بلحن الكلب المستنبح وهو الذي يتكلف نباح الكلب في صوته وانما يفعل ذلك حين لا يرى شيئاً اظلمة

دَعَا وَهُوَ يَرْجُو أَنَّ يُنْبِئَهُ اذْذَعَا فَتَى كَابِنٍ لَيْلَى حِينَ غَارَتْ نَجُومُهَا^(١)
 بَعَثَتْ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلِقْحَةٍ تَدُرُّ اِذَا مَا هَبَّ نَحْسًا عَقِيمُهَا^(٢)
 كَانَ الْمَحَالُ الْغُرُّ فِي حَجَرَاتِهَا عَذَارَى بَدَتْ لَمَّا أُصِيبَ حَمِيمُهَا^(٣)
 غَضُوبًا كَحِيزُومِ النَّمَامَةِ اُحْمَشَتْ
 بِأَجَوَازٍ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا^(٤)
 مُحْضَرَّةٌ لَا يُجَعَلُ السِّتْرُ دُونَهَا اِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ جَالَ بِرِيمُهَا^(٥)

الليل والتباس النجوم (١) غارت نجومها اي غابت وذميت (٢) بعثت جواب رب
 والدهماء النافقة السوداء واراد بها القدر والعقيم الرمح التي ليس معها مطر لانها
 لا تنفع الاشجار ومعنى الايات الثلاثة ورب مناد اظلم عليه الليل ولم تضي له
 النجوم ليتهدي الى مكان الضيافة فصار يصوت بصوت يشبه نباح الكلاب راجياً
 ان يسمعه كريم مثل ابن ابي في وقت غيبوبة النجوم ارسلت له قدراً عظيمة
 كثيرة الاطعام في ايام الجذب والتحط (٣) المحال فقر الظهر واحده نخالة والغر
 البيض والحجرات الجوانب والعذارى ابكار والحميم القريب الذي يهتم لامر
 والمعنى كأن قطع اللحم وفقر الظهر في يياضها وكثرة شحمها مع سواد القدر
 وهي في داخلها ابكار عذارى لبسن السواد من الثياب لفقد العزير عليهن (٤)
 غضوباً صفة لدهاء في البيت المتقدم يريد بها القدر جعل غليانها بمنزلة الغضب
 وحيزوم النعام صدرها واحمشت اي اشبعت وقوداً تحتمها والاجواز الاوساط
 والهشيم اليباس المتكسر من النبات والمعنى قدمت له قدراً كصدر النعام سيف
 اتساعها قد اشتد غليانها بما وضع تحتمها من الوقود حتى نضج ما فيها (٥) محضرة

وقال شريح بن الاحوص بن جعفر بن كلاب

وَمُسْتَنْبَحٌ يَبْغِي الْمَيْتَ وَدُونَهُ مِنْ اللَّيْلِ سَجْفًا ظُلْمَةً وَسُتُورَهَا^(١)
رَفَعَتْ لَهُ نَارِي فَلَمَّا اهْتَدَى بِهَا زَجَرْتُ كِلَابِي أَنْ يَهْرَّ عَقُورُهَا^(٢)
فَبَاتَ وَإِنْ أَمْرَى مِنَ اللَّيْلِ عَقْبَةً بَلِيلَةً صَدَقَ غَابَ عَنْهَا شُرُورُهَا^(٣)
وقال مسكين الدارمي

كَأَنَّ قُدُورَ قَوْمِي كُلِّ يَوْمٍ قِبَابُ التُّرْكِ مُلْبَسَةَ الْجَلَالِ^(٤)
كَأَنَّ الْمُؤَفِدِينَ بِهَا جِمَالُ طَلَاهَا الزَّفَتْ وَالْقَطْرَانُ طَالِي^(٥)
بِأَيْدِيهِمْ مَغَارِفُ مِنْ حَدِيدٍ أَشْبَهَهَا مُقِيرَةُ الدَّوَالِي^(٦)

اي لا يمنع منها احد والعوجاء التي اعوجت هزالاً وجوعاً والبريم خيط ينظم فيه خرز فتشده المرأة في وسطها والمعنى ان هذه القدر معدة لكل من يأتيها من الضيفان فلا يمنع منها احد سيما اذا اشتد الجوع في وقت القحط (١) المستنبح طالب القرى ويبغي يطلب والسجفان السيران (٢) هر الكلب اذا صوت (٣) العقبة شيء من الليل ونوبة منه ومعنى الايات الثلاثة رب مستنبح يطلب المبيت وقد اظلم عليه الليل فلم يهتد : اعليت له ناري ليهتدي الى بيتي بضوءها ومنعت الكلاب من ان تهز بعد وصوله : ففضى ليلته عندي هادئ البال مستريحاً بعد ما قاسى من شرور السير وتعب السفر (٤) المعنى انه يشبه قدور قومه في عظمها واتساعها واسوداد ظواهرها بقباب الترك التي البست اغطية سوداً (٥) اراد بالمؤفدين الزاولين لها في نصيبها وطبخها وانزلها واصل المؤفد المشرف على الشيء العالي عليه والمعنى انه يشبه خدمة القدر بالجمال المطلية بالقطران (٦) المقيرة

وقال العكلي

- (١) أَعَاذِلَ بِكِبْنِي لِأَضْيَافٍ لَيْلَةً نَزُورِ الْقَرَى أَمْسَتْ بَلِيلًا شَمَالَهَا
(٢) أَعَامِرُ مَهْلًا لَا تَلْمَنِي وَلَا تَكُنْ خَفِيًّا إِذَا الْخَيْرَاتُ عُدَّتْ رِجَالَهَا
(٣) أَرَى إِبْلِي تَجْزِي مَجَازِي هَجْمَةٍ كَثِيرٍ وَإِنْ كَانَتْ قَلِيلًا إِفَالَهَا
(٤) مَشَاكِيلُ مَا تَتَفَكُّ أَرْحَلُ جُمَّةٍ تَرُدُّ عَلَيْهِمْ نُوقُهَا وَجِجَالَهَا

وقال جابر بن حيان

- (٥) فَإِنْ يَقْتَسِمَ مَالِي بَنِيَّ وَإِخْوَتِي فَلَنْ يَقْسِمُوا خُلُقِي الْكَرِيمَ وَلَا فِعْلِي

المطالبة بالقار وهو الزفت والدوالي جمع دالية وهي دلو يستقي بها (١) اعاذل منادي مرخم عاذلة وبكيني ابكي علي اذا مت ونزور القرى اي يقل من يضيف فيها والبليل الريح الباردة والمعنى باءاذلة ابكي علي اذا مت لاني اطعم واكرم الضيفان حين يقل من بكرمهم (٢) المعنى ارحل ارحل في عتبك علي ولا تلني بل اتخذني اسوة فافتدى بي في انكرم ومكارم الاخلاق حتى لا يخفى امرك اذا عدت رجال الخيرات (٣) الهجمة القطعة من الابل من الاربعين الى المائة والافال جمع افيل وهو ما استكمل الحول ودخل في السنة الثانية من الابل (٤) مشاكيل جمع مشكال وهي الناقة التي اعتادت ان تشكل ولدها اي تفقده بموت او نحوه والجمة الجماعة ترد في الصلح بين الداس والارحل جمع رحل وهو المشوى والمنزل ومعنى البيتين اني اري ابلي تقوم مقام كثير من ابل غيري وان كانت قليلة الفصلان : وهي دائماً تفقد اولادها لكثرة ما انخره للضيوف منها ولا تزال مأوى جماعة تصرف اليهم اذا وردوا ذكورها واناثها اما اناثها للحلب واما ذكورها فللفحل (٥) المعنى ان اقتسم مالي اولادي واخوتي فلن يقتسموا ما تفردت به من خلق كريم وفيل

أَهْبَنُ لَهُمْ مَالِي وَأَعْلَمُ أَنَّنِي سَأُورِثُهُ الْأَحْيَاءَ سِيرَةً مِنْ قَبْلِي^(١)
وَمَا وَجَدَ الْأَضْيَافُ فِيمَا يُؤْبَهُهُمْ لَهُمْ عِنْدَ عِلَاتِ الزَّمَانِ أَبَا مِثْلِي^(٢)
وقال حاتم

وَعَاذِلَةٌ قَامَتْ عَلَيَّ تَلُومُنِي كَأَنِّي إِذَا أُعْطِيتُ مَالِي أَضْمِيهَا^(٣)
أَعَاذِلَ إِنْ الْجُودَ لَيْسَ بِمِهْلِكِي وَلَا تُخْلِدِ النَّفْسَ الشَّحِيحَةَ لُومُهَا^(٤)
وَتَذَكُّرُ أَخْلَاقِ الْفَتَى وَعِظَامُهُ مَغْيِبَةٌ فِي اللَّعْدِ بَالِ رَمِيهَا^(٥)
وَمَنْ يَبْتَدِعْ مَا لَيْسَ مِنْ خِيَمِ نَفْسِهِ يَدَعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمُهَا^(٦)

جميل اعدهما لزواري (١) الضمير في لهم يعود على الزوار والاضياف المفهومين من البيت السابق والمعنى اني اعين مالي لزواري واضيافي مع علي بانني سأترك مالي للورثة بعدي واسير فيما اتركه سيرة اسلافي والناس قبلي (٢) علات الزمان مكارهه وتبدائده وجعل نفسه ابا الاضياف لانه يحنو عليهم حنو الاب وهكذا كانت عادة العرب والمعنى لم يجد الاضياف والنازلون فيما يصيبهم من حوادث الدهر ونوائبه رجلاً شفوفاً عليهم مثلي كالأب الشفوق الرحيم (٣) الواو واو رب واضميها اظلمها وبابه باع (٤) عاذل مرخم عاذلة (٥) الزيم العظيم البالي (٦) الخيم الطبيعة والخلق ومعنى الايات الاربعة ورب لائمة اجتمعت في عدلي موجهة اللوم فيما انقعه من مالي للاضياف كأنها رأت اتفاقي المال ظالماً لها وانتقاصاً من حقها : قلت لها يا عاذلة ان كرمي وجودي لا يهلكني وان النفس البخيلة بما عندها من المال لا يخلدها لوئمها في الدنيا : وان اخلاق الرجل الكريم ومكارمه لا تنزال تذكر وهو مغيب في قبره بالية عظامه : وان الذي يختلق ويندع ما لم يكن من

وقال ايضاً

أَكُفُّ يَدَيَّ عَنْ أَنْ يَنَالَ التَّمَاثُهَا أَكُفُّ صِحَائِي حِينَ حَاجَتِنَا مَعَا^(١)
أَيُّتُ هَضِيمَ الْكَشْحِ مُضْطَمِرَ الْحَشَا

مِنَ الْجُوعِ أَخْشَى الذِّمَّ أَنْ أَتَضَلَّعَا^(٢)

وَإِنِّي لَأَسْتَحْيِي رَفِيقِي أَنْ يَرَى مَكَانَ يَدَيَّ مِنْ جَانِبِ الزَّادِ اقْرَعَا^(٣)

وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلُهُ وَفَرَجَكَ نَالًا مُنْتَهَى الذِّمِّ أَجْمَعَا^(٤)

وقال ايضاً

أَمَّا وَالَّذِي لَا يَعْلَمُ السِّرَّ غَيْرُهُ وَيُخْبِي الْعِظَامَ الْبَيْضَ وَهِيَ رَزِيمٌ^(٥)

لَقَدْ كُنْتُ اخْتَارُ الْقُرَى طَاوِي الْحَشَا مُحَافَظَةً مِنْ أَنْ يُقَالَ لَيْمٌ^(٦)

خلقه وطبيعته لا بد من ان يأتي عليه يوم يتركه فيه ويرجع الى ضره يئنه واخلاقه
(١) المعنى اني اقبض يدي اذا جلسنا على الطعام ايثاراً لاصحابي خوفاً من نفاد
الزاد في حال احتياجنا كلنا الى الطعام والزاد (٢) الهضم الضامر والكشح ما بين
الخاصرة الى الضلع والمضطمر المهزول وتضلع الرجل اذا امتلأ من الزاد والمعنى اني
ابيت ضامر البطن مهضوم الحشا لا امتلأ طعاماً مخافة ان اذم عليه (٣) اراد
بالاقرع الحالي من الطعام المعنى اني لاستحي من يجالسني على الطعام ان يرى
ما يليقني من المائدة خالياً (٤) السؤل من سؤل له نفسه كذا اذا زينته له والمعنى
ان الشخص اذا اتبع هواه بقضاء ما تزينه له نفسه من شهواتها اصابه من الناس
منتهى الذم والشم (٥) الرزيم البالي (٦) لقد كنت الخ جواب القسم ومحافضة
مفعول له

وَأِنِّي لَأَسْتَحْيِي يَمِينِي وَيَمِينَهَا وَيَيْنَ فِي دَاجِي الظَّلَامِ بِهِمْ^(١)

وقال رجل من آل حرب

بَاتَتْ تَلُومٌ وَلَتَحَانِي عَلَى خُلُقٍ عُوذَتْهُ عَادَةٌ وَالْجُودُ تَعْوِيدُ^(٢)
قَالَتْ أَرَاكَ بِمَا أَنْفَقْتَ ذَا سَرَفٍ

فِيمَا فَعَلْتَ فَهَلَّا فِيكَ تَصْرِيدُ^(٣)

قُلْتُ أَتُرْكِ بَيْنِي أَبْعَ مَالِي بِمَكْرُمَةٍ يَبْقَى ثَنَائِي بِهَا مَا أَوْزَقَ الْعُودُ^(٤)
أَنَا إِذَا مَا أَتَيْنَا أَمْرَ مَكْرُمَةٍ قَالَتْ لَنَا أَنْفُسٌ حَرَبِيَّةٌ عُوذُوا^(٥)

(١) بهم اي شديد الظلمة ومعنى الايات الثلاثة اقسم بالذي لا يعلم السر غيره ويحيي الخلق بعد فنائهم : لقد كنت اوتر ان اقري الضيفان وانا جائع انقاء ذمي ونسبتي الى اللوم واني لني غابة من الحياء اذا اكلت وحدي ولم اوقد النار في الليل ليهتدي الى بيتي الاضياف والمسافرون (٢) تلحاني اي تعذلني وتوبخني (٣) التصريد التقليل من كل شيء يقال صرد له عطاءه اي اعطاه قليلاً قليلاً (٤) ما اوزق العود ما مصدرية ظرفية ومعنى الايات الثلاثة ان لائمة لامني في الليل وعذلتني على سخائي وكرمي الذي هو طبيعي في وان كان الناس يتعلمونه تعلماً ويتكفونونه : فقالت لي ان كثرة انفاقك سرف وتبذير فقلل منها وامسك عليك مالك : فقلت لها دعيني اشترى بمالي مكارم يدوم مدح الناس لي بسببها ما ادام الله الحياة في النبات (٥) انفس حربية منسوبة الى حرب بن امية والمعني نحن قوم اذا عملنا عملاً من اعمال الكرم امرتنا وحرصتنا انفسنا ان نكرره ونزداد في مثله لان الكرم طبيعةتنا ورثناها عن جدنا الأعلى حرب بن امية

وقال ابو كدراء المعجلي

يَا أُمَّ كَذَرَاءَ مَهْلًا لَا تَلُومِينِي إِنِّي كَرِيمٌ وَإِنَّ اللّٰهَ يُوْذِينِي
(١)
فَإِنْ بَخِلْتُ فَإِنَّ الْبَخْلَ مُشْتَرِكٌ وَإِنْ أَجْذَأُ عَطِ عَفْوًا غَيْرَ مَمْنُونٍ
(٢)
لَيْسَتْ بِبَاكِئَةٍ إِلَّاءِ إِذَا فَقَّذْتُ

صَوْتِي وَلَا وَارِثِي فِي الْحَيِّ يَسْكِينِي
(٣)
بَنَى الْبِنَاءَ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرُمَةً لَا كَالْبِنَاءِ مِنَ الْآجِرِّ وَالطَّيْنِ
(٤)

وقال عتبة بن يجر

لِحَافِي لِحَافِ الضَّيْفِ وَالْبَيْتِ بَيْتُهُ وَلَمْ يُلْهِني عَنْهُ غَزَالٌ مُّقْنَعٌ
(٥)
أُحْدِثُهُ إِنَّ الْحَدِيثَ مِنَ الْقِرَى وَتَعْلَمُ نَفْسِي أَنَّهُ سَوْفَ يَهْجَعُ
(٦)

(١) مهلاً أي رفقا والمعنى يا أيتها المرأة ترفقي بي واقلمي عن لومي على ما أنا فيه من السخاء والجود لأن ذلك طبيعتي وخلقى فأكره أن اسمع لوماً وعدلاً لأن ذلك يؤلمني ويوجعني (٢) عفواً غير ممنون أي فضلاً لا ينقطع والمعنى أن بخلت كان لي في البخل شركاء كثير ونان جدت كنت في الجود مثل من يتصرف في ملكه (٣) يسكنني أي يبكيني عليّ معناه لا أبقى من أجلي إلا ما يفضل عن أفضالي (٤) المعنى أن أسلاف بني ألي مجدداً وكرماً فاحتاج إلى أن اقتدي بهم وأمر خططهم وإن لم تكن من الآجر والطين (٥) كنى بالغرال المقنع عن ذي الوجه الجميل (٦) يهجع ينام ومعنى البيتين كل ما أملكه فهو ملك للضيف وليس يلهمني عنه ما يلهمي الناس : وإني لا اقتصر على أطعامة بل لا أزال أحدثه وأنسه حتى ينام

وقال عمرو بن احمـر البـاهلي

- (١) وَدُهُمُ تُصَادِيهَا الْوَلَانْدُ جَلَّةٌ إِذَا جَمَلَتْ أَجْوَأُهَا لَمْ تَحْلَمْ
(٢) تَرَى كُلَّ هَرَجَابٍ لَجُوجٍ لِهَمَّةٍ زَفُوفٍ بِشَلْوِ النَّابِ هَوَجَاءَ عَيْلِمٍ
(٣) لَهَا لَغَطٌ جَنَحَ الظَّلَامِ كَأَنَّهُ عَجَارِفُ غَيْثٍ رَائِحٍ مُتَهَزِّمٍ
إِذَا رَكَدَتْ حَوْلَ الْبُيُوتِ كَأَنَّمَا
(٤) تَرَى الْآلَ يَجْرِي عَنْ قَنَابِلٍ صِيمٍ

وقال المـرار الفـقهـسي

(١) المراد بالدم القدور السود وتصاديها تداريها بالنصب والانزال والولاند جمع وليدة وهي الامة والجلّة العظيمة الكبيرة والمعنى ورب قدور كثيرة تدبر شؤونها الأماء والخدم اذا اشتد غلبانها لا تسكن بعد ذلك كلاحق الذي اذا اشتد غضبه لا يحلم ابداً قدمت ما فيها من اللحم والمرق للضيفان (٢) الهرجاب الطويلة من النوق وقيل السريعة منها واراد به عظم القدور وسرعة انضاجها للحـم واللـجـوج الشـديد الصوت ولهـمة اي تلتـقم ما يـلـقـي فـيـها والزفوف السـريع والشـلو العـضـو والهـوـجاء الـتي فـيـها هـوج اي طـبـش وسـرعة والعـيـلم المـاء الكـثـيـر الغـزير وكل هذه الصفات استعارها للقدور (٣) اللغظ اختلاط الاصوات والعجارف الامطار الشديدة مع الرعد والريح والرائح الآتي والمتهزم الذي له هزيم وهو صوت الرعد وكل هذه الصفات استعملها للقدور ايضاً (٤) الآل السراب وهو ما يرى حين اشتداد الحر كالماء عن بعد والقنابل جماعات الخيل والصيم الواقفات من الخيل ومعنى الايات الثلاثة انه يشير الى انه بلغ الغاية في الكرم حتى اصطنع قدوراً تشبه

آلَيْتُ لَا أَخْفِي إِذَا اللَّيْلُ جَنَنِي سَنَى النَّارِ عَنْ سَارٍ وَلَا مُتَوَرِّ^(١)
فِيَا مُوقِدَيَّ نَارِيهِ أَرْفَعَاهَا لَعَلَّهَا

تُضِيءُ لِسَارٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُقْتَرِ^(٢)
وَمَاذَا عَلَيْنَا أَنْ يُوَاكِفَ نَارَنَا كَرِيمُ الْمُحْيَا شَاحِبُ الْمُتَحَسِّرِ^(٣)
إِذَا قَالَ مَنْ أَنْتُمْ لِيَعْرِفَ أَهْلَهَا رَفَعْتُ لَهُ بِاسْمِي وَلَمْ أَتَّكِرْ^(٤)
فَبِتْنَا بِخَيْرٍ مِنْ كَرَامَةِ ضَيْفِنَا
وَبِتْنَا نَهْيَ طُعْمِهِ غَيْرَ مَيْسِرِ^(٥)

الابل في العظم : والرعد والبرق والغيث في شدة الغليان وكثرة المرق : ووبخارها
حينما تنزل عن النار يشبه السراب النازل عن ظهور الخيل (١) آليت حلفت
وجنه الليل ستره والسنا الضوء والساري المسافر ليلاً والمعني حلفت اني لا احجب
ضوء نار قراي عن مسافر ولا فاصد (٢) المقتر البائس المفتقر (٣) شاحب المتحسر
اي متغير ما يبدو منه كالوجه واليد والرجل ومعنى البيتين انه ينادي خدومه وعبيده
قائلاً ارفعا النار واضرمها رجاء ان تضفي لفقر مسافر آخر الليل فيتهدي بها الى
النزول عندنا : واي ضرر يلحقنا اذا نظر نارنا رجل كريم الوجه طلقه مع تغير
وجهه ويديه ورجليه من تعب السفر (٤) المعني اذا جاءنا الضيف وقال من انتم
ليعرف اهل هذه النار اخبرته باسمي ولم اتنكر ليحوزني الى غيري (٥) الطعم
الطعام والميسر القمار والمعني اننا لا اكرمنا ضيفنا اطماً نأمنه سكناً فكأننا اصبنا خيراً
وبتنا نهدي من لحم ما ذبحناه له لجيراننا ولم يكن ما نخرناه اثمار فيكون لنا فيه
شركاء بل كان للضيف فلا شريك لنا فيه

وقال عروة بن الورد العبسي

أَرَى أُمَّ حَسَّاتِ الْغَدَاةِ تَلُومُنِي
تَخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءُ وَالنَّفْسُ أَخَوْفُ^(١)
لَعَلَّ الَّذِي خَوَّفَنِي مِنْ أَمَانًا
يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ الْمُتَخَلِّفُ^(٢)
إِذَا قُلْتُ قَدْ جَاءَ الْغَنَى حَالَ دُونَهُ أَبُو صَبِيَّةٍ يَشْكُو الْمَفَاقِرَ أَعْجَفُ^(٣)
نَهْ خَلَّةٌ لَا يَدْخُلُ الْحَقُّ دُونَهَا كَرِيمٌ أَصَابَتْهُ حَوْدِثُ تَجْرُفٍ^(٤)

وقال يزيد بن الطيرة

إِذَا أَرْسَلُونِي عِنْدَ تَقْدِيرِ حَاجَةٍ
أُمَارِسُ فِيهَا كُنْتُ نِعَمَ الْمُمَارِسِ^(٥)

(١) المعنى ان ام حسان تعذلني وتخوفني الخروج الى اعدائي والنفس اخوف فان الموت يلحق المقيم كما يلحق المسافر (٢) المعنى ان الموت الذي تخوفني منه يخاف منه المتخلف مقيماً في اهله مستقراً عندهم لا المتقدم الى العدو (٣) المفاقر جمع فقر على غير قياس واعجف اي هز بل من الضر والمعنى اتنا اذا جمعنا المال للغنى جاءنا فقير هز بل ذو عيال فنعطيه وننفق منه وهذه حالنا مع غيره (٤) الخلّة الحاجة والحق القرابة هنا وتجرف اي تذهب بالمال كما تذهب المجرفة بما يجرف بها والمعنى ان ابا الصبية الذي جاء ناله حاجة لا تجاوزها القرابة وهو كريم اصابتة حوادث الدهر ونوائبه التي ذهبت بماله (٥) امارس اعاني وجعلته امارس صفة حاجة

وَنَفَعِي نَفْعَ الْمُوسِرِينَ وَإِنَّمَا سَوَامِي سَوَامُ الْمُقْتَرِينَ الْمَفَالِسِ^(١)

وقال سالم بن فحان وعاتبته امرأته

لَقَدْ بَكَرْتَ أُمُّ الْوَلِيدِ تُلُومِي

وَلَمْ أَجْزِمِ جُرِمًا فَقُلْتَ لَهَا مَهْلًا^(٢)

فَلَا تُحَرِّقِي بِالْمَلَامَةِ وَاجْعَلِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ سَائِلُهُ حَبْلًا^(٣)

فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْإِبِلِ مَالًا لِمُقْتَرٍ وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْعَطَاءِ لَهَا سَبْلًا^(٤)
حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ فُحْفَانَ بِالَّذِي

تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ^(٥)

(١) السوام الانعام الراحية والمقتر الفقير والمفالس جمع مفلس ومعني البيتين أنه يصف نفسه بحسن التأني في الامور يقول بلغ مني التدبر في الامور انهم اذا ارسلوني لحاجة موصوفة بكوفي اعاني فيها بذلت قصارى جهدي في قضائها وكنت خير رجل قام بمثلها : وان نفعي للناس نفع الاغنياء الباذلين وان كان مالي قليل لاني غني النفس (٢) الجرم الذنب (٣) جملة جاء سائله في محل جر صفة لبعير (٤) معني الايات الثلاثة ان ام الوليد صارت تلومني على الانفاق وليس ذلك بجرم الام عليه فقلت لها ارفقي : فلا تضرمي في قلبي نار الملامة ولكن هيئي واعدي لكل بعير من ايلي حبلاً حتى اذا جاء سائله اخذه : فاني لا اعلم مالا للفقير المعدم مثل الابل ولا اعرف طريقاً يجود الانسان بإبله فيها مثل ايام العطاء (٥) تكفل بالارزاق اي باعطائها

تَزَالُ حَبَالٌ مُبْرَمَاتٌ أُعِدُّهَا لَهَا مَا مَشَى يَوْمًا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ^(١)
فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ إِذَا جَاءَ سَائِلٌ
فَعَنْدِي لَهَا عَقْلٌ وَقَدْ زَاخَتِ الْعِلَلُ^(٢)

وقال الاقرع بن معاذ

إِنَّا صِرْمَةٌ تُلْفَى مُخِيسَةٌ فِيهَا مَعَادٌ وَفِي أَرْبَابِهَا كَرَمٌ^(٣)
تُسَلِّفُ الْجَارَ شَرِبًا وَهِيَ حَائِمَةٌ وَلَا يَبِيتُ عَلَى أَعْنَاقِهَا قَسَمٌ^(٤)
وَلَا تُسْفَهُ عِنْدَ الْحَوْضِ عَطَشَتُهَا أَحْلَامُنَا وَشَرِيبُ السُّوءِ يَخْتَدِمُ^(٥)

(١) تزال اي لا تزال مبرمات اي محكمات (٢) عقل جمع عقال وهو ما يربط به البعير في يده وزاغت اي زالت والعلة الموانع ومعنى الايات الثلاثة احلف بالله الذي هو متكفل لجميع خلقه بالرزق في اي مكان كانوا لا تزال عندي حبال محكمات اهيئها واعد لها هذه الابل مدة مشيها على اخفافها فاعط السائل ولا تبخل عليه وقد تقدمت هذه الايات مع شرحها في هذا الكتاب وانما اعدنا شرحها لما فيها من اختلاف الرواية (٣) الصرمة من الابل نحو الاربعين والمخيسة المذلة والمعنى ان لنا ابلا تعود فيها العفاة يصيبون منها مرة بعد اخرى وكلما عاد العفاة وجدوا كرمًا في اصحابها (٤) الشرب الماء واراد به هنا اللبن والحائم العطشان الذي يحوم حول الماء والمعنى ان هذه الابل تروي الجار من لبنها وهي عطاش ولا تنقسم عليها ان لا تنحر ولا توهب (٥) الاحلام العقول والشريب المشارك في الشرب واحتدم تحرق غيظًا والمعنى اذا اوردنا ابلنا الماء وبها عطش لا نزاحم الموردين فيكون عطشها سفها لعقولنا وقد يحرق شريك السوء غيظًا

يَزَرَعُهَا اللَّهُ مِنْ جَنْبٍ وَيَخْصُدُهَا فَلَا يَقُومُ لِمَا يَأْتِي بِهِ الصَّرَمُ^(١)
إِنْ أَخْلَفَ الضَّيْفَ رِسْلٌ عِنْدَ حَاجَتِنَا

لَمْ يَخْلِفِ الضَّيْفَ مِنْ أَصْلَابِهَا دَسَمُ^(٢)

وقال يزيد بن الجهم الهلالي ويروي حميد بن ثور

لَقَدْ أَمَرْتُ بِالْبُخْلِ أُمُّ مُحَمَّدٍ

فَقُلْتُ لَهَا حَتَّى عَلَى الْبُخْلِ أَحْمَدًا^(٣)

فَأَنِّي أَمْرُوهُ عَوَدْتُ نَفْسِي عَادَةً

وَكُلُّ أَمْرِي جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا^(٤)

أَحِينَ بَدَأَ فِي الرَّأْسِ شَيْبٌ وَأَقْبَلَتْ

إِلَيَّ بَنُو عِيْلَانَ مَشْنَى وَمَوْحَدًا^(٥)

(١) الصرم القطع والجنب هنا معظم الشيء وأكثره والمعنى نطلب من الله تعالى ان يحمي لنا ابلتنا وينشئها من ابل كثيرة عظيمة لنكرم بها الضيفان فلا يحول بيننا وبينها يأتي به الله القطع (٢) الرسل اللبن والمعنى انها ان لم تدر اللبن للضيف فلا تحرمه من ان نطعمه من لحومها (٣) ام محمد هي زوجته واحمد اسم علم لولد لها او قريب منها (٤) معنى البيتين ان امرأته حينما رأتها كريماً امرته بالبخل فقال لها لا تحمليني على البخل بل احملني فربك احمد : لاني امرؤ كريم قد عودت نفسي الكرم فلا احولها عنه وكل انسان آخذ بما تعود عليه (٥) متنى معدول عن اثنين اثنين وموحد معدول عن واحد واحد

رَجَوْتُ سِقَاطِي وَاعْتِلَالِي وَنَبَوْتِي وَرَاءَكَ عَنِّي طَالِقًا وَارْحَلِي غَدًا^(١)

وقال آخر

أَتِي وَإِنْ لَمْ يَنْلَ مَالِي مَدَى خُلُوتِي فَيَأْضُ مَا مَلَكَتْ كَفَّايَ مِنْ مَالٍ^(٢)
لَا أَحْبِسُ الْمَالَ إِلَّا رَيْثًا أَتْلِفُهُ وَلَا تُغَيِّرُنِي حَالٌ إِلَى حَالٍ^(٣)

وقال سودة اليربوعي

أَلَا بَكَرَتْ مِيَّ عَلِيٍّ تَلُومُنِي نَقُولُ إِلَّا أَهْلَكَتَ مَنْ أَنْتَ عَائِلُهُ^(٤)
ذَرِينِي فَإِنَّ الْبُخْلَ لَا يَخْلُدُ الْفَتَى وَلَا يَهْلِكُ الْمَعْرُوفُ مَنْ هُوَ فَاعِلُهُ^(٥)

(١) اراد بالنبوة البعد وقوله وراءك عنى اي ابعدى عنى وطالقاً نصب على الحال من قوله وراءك ومعنى البيتين أوقت ان اشتعل الشيب في رأسي وقد اقبلت بنو عيلان نحوي معافين آمالمهم بي : رجوت واملت سقاطي واعتلالي وبعدي عن الطالبين لعطائي مع تجربتي واجتماع هذه الاحوال في ولم يوافقك ما اصنعه من الكرم فابعدي عنى طالقاً وارحلي (٢) المدى الغاية والفياض الكثير العطاء (٣) الريث البطء ومعنى البيتين اني وان لم يكن لي مال كثير في بكل ما ترغب فيه اخلافي الطيبة من انكرم فانا كثير العطاء لما في يدي : ولا امسك ما عندي من المال الا مدة ما انقته ولا اتحول عن خاقي بتحول الزمان والايام (٤) عاله كفهله وكفاه (٥) ذريني اتركيه ومعنى البيتين ان هذه المرأة استعجبت بلومي وقالت قد ضيعت بكثرة انفاقك من انت كافله وقائم بشؤونك ولم تبق له ما يتعيش فيه من المال ببذلك للضيغان : فقلت لها اتركيه فان بخل الشخص لا يزد يد في عمره وان فعل الخير لا ينقص من عمر فاعله

وقال حطائط بن يعفر اخو الاسود بن يعفر النهشلي

نَقُولُ ابْنَةُ الْعَبَّابِ رُحْمٌ حَرَبْتَنَا حُطَائِطٌ لَمْ تَتْرُكْ لِنَفْسِكَ مَقْعَدًا^(١)
 إِذَا مَا أَفَدْنَا صِرْمَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ تَكُونُ عَلَيْهَا كَابِنُ أُمِّكَ أَسْوَدًا^(٢)
 فَقُلْتُ وَلَمْ أَعْنِ الْجَوَابَ تَبَيَّنِي أَكَانَ الْهَزَالُ حَتَفَ زَيْدٍ وَأَرْبَدًا^(٣)
 أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ هَزَلًا لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخَيْلًا مُخْلَدًا^(٤)

وقال المقنع الكندي

نَزَلَ الْمَشِيبُ فَأَيْنَ تَذْهَبُ بَعْدَهُ وَقَدْ أَرْعَوَيْتَ وَحَانَ مِنْكَ رَحِيلُ^(٥)

(١) ابنة العباب هي امرأة الشاعر ورهم اسمها وحر بننا اي سلبتنا وتركتنا وخطائط منادي (٢) افدنا بمعنى استفدنا والصرمة من العشرة الى الاربعين من الابل والهجمة من الاربعين الى ما زادت (٣) اعى الجواب اي اعجز عنه وتبيني بمعنى تبصري (٤) هزل اي هزال وضعف ومعنى الايات الاربعة انها لامتة على كرمه وقالت سلبت مالك وضيعته ولم تبق لنفسك ما يمكنك من المعيشة مكانًا تقعد فيه : وكلما ملكنا عددًا من الابل جدت به بعد ان جدت من قبله بعدد اكثر منه مثل ما يفعل اخوك اسود : فأجبتها ولم اعجز عن الجواب بان تبصري وتألمي هل كان الفقر والهزال سبب موت من مات من عشيرتنا : وقلت لها دليني على مكان جواد منا او من غيرنا اماماته الضراو بخيل زاد بخله في عمره لعلي اهندي بهديك واطاوعك وارجع الى ما تريد (٥) ارعوي عن الشيء انصرف عنه والمعنى نزل بك منذر الموت وقرب انقضاء اجلك فينبغي ان تقدم بين يدي موتك ما يجب من الكرم والخيرات

كَانَ الشَّبَابُ خَفِيفَةً أَيَّامُهُ وَالشَّيْبُ مَحْمَلُهُ عَلَيَّ ثَقِيلٌ^(١)
لَيْسَ الْعَطَاءُ مِنَ الْفُضُولِ مَمَاحَةً حَتَّى تَجُودَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلٌ^(٢)

وقال جوية بن النضر

قَالَتْ طَرِيفَةٌ مَا تَبَقَى دَرَاهِمُنَا وَمَا بِنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقٌ^(٣)
إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دَرَاهِمُنَا ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِقُ^(٤)
مَا يَأْلَفُ الدِّرْهَمُ الصِّيَاحُ صُرْتَنَا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ^(٥)
حَتَّى يَصِيرَ إِلَى نَذْلٍ يُخْلِدُهُ يَكَاذُ مِنْ صَرِّهِ إِيَّاهُ يَنْمَرِقُ^(٦)

(١) محمله أي حمله والمعنى أن الشباب وهو زمان اللهو قد انقضت أيامه وجاءت أيام الشيب وهي أيام التفكير والاعتبار وترك الهوى (٢) الفضول ما فضل عنك بعد حوائجك والمعنى أن العطاء من الفضول لا يقال له جود وسماحة وإنما الجود والسماحة أن يجود الإنسان بكثير ماله وقليله (٣) طريفة اسم امرأة والخرق اجراء الامر على غير مجراه والمعنى أن هذه المرأة قالت أن دراهمنا تذهب ولا تبقى وليس ذلك لتهذير فيها أو عدم تصرف (٤) المعنى أنا إذا جمعنا الدراهم يوماً انفقتناها في طرق المعروف والخير (٥) المعنى بلغ من جودنا وكرمنا أن الدرهم الذي له صوت صار لا يألف صرنا بل يمر عليها ولا يستقر (٦) النذل اللئيم والانزلاق الانزلاق والمعنى أن الدراهم لا يخزنها إلا اللئيم البخيل يكاد من شدة حرصه عليها وصره إياها تنخرق بخلاف الكريم فإنه لا يدخرها عنده ولا يحرص عليها بل ينفقها

وقال زرعة بن عمرو *

- (١) وَأَزْمَلَهُ تَنُوهُ عَلَى يَدَيْهَا مِنْ الضَّرَاءِ أَوْ قَصَصِ الْهُزَالِ
(٢) خَاطَتْ بُغْتَهَا سَمْنِي فَأُضْحَتْ شَرِيكَةً مَنْ يُعَدُّ مِنَ الْعِيَالِ
(٣) وَأَفْنَيْتَنِي اللَّيَالِي أُمُّ عَمْرٍو وَحَلِّي فِيهِ التَّنَائِفِ وَارْتَحَالِي
(٤) وَتَرْبِيَتِي الصَّغِيرَ إِلَى مَدَاهُ وَتَأْمِيلِي هَلَالًا عَنْ هَلَالِ

وقال عبد الله بن الحشر الجعدي

- (٥) أَلَا بَكَرْتَ تَلُومُكَ أُمُّ سَلَمٍ وَغَيْرُ اللَّوْمِ أَذْنَى الْمَسَدِ
(٦) وَمَا بَذَلِي تِلَادِي دُونَ عَرْضِي بِإِسْرَافٍ أُمِيمٍ وَلَا فَسَادِ

(١) الواو واو رب تنوء اي تنهض بجهد والقصص دنو الموت (٢) خاطت جواب رب والغث المهرول والسمنين ضده ومعنى البيتين ورب امرأة شديدة الضرقد اعيائها الفقر والجوع المدني من الموت الى ان تعتمد اذا قامت على يديها لما لحقها من الهزال تفقدت احوالها وجعلتها من جملة عيالي (٣) الحل الحلول والتنوفاة المغازاة (٤) مداه اي غايته وهلالا عن هلال اي هلالا بعدهالال ومعنى البيتين ان مرور الليالي وكثرة الاسفار اكلت لحمي واضعفت قواي وتربيتني الصغير حتى يبلغ أشده وانتظاري الشهر بعد الشهر اعياني ايضاً (٥) أدني اي اقرب والمعنى ان هذه المرأة استعجلت عليّ باللوم مع ان استعمال غير اللوم اقرب في تسديدي وارشادي (٦) التلاد المال القديم وضده الطارف واميم مرخم اميمة والمعنى ليس ما ابذل من المال الذي ورثته عن ابائي صوتاً وحفظاً لعرضي باميراف يا أميمة ولا تبذير ولا فساد

فَلَا وَأَبِيكَ مَا أُعْطِيَ صَدِيقِي ^(١) مُكَاشَرَتِي وَأَمْنَعُهُ تِلَادِي

وَلَكِنِّي أَمْرُوهُ عَوَّذْتُ نَفْسِي ^(٢) عَلَى عِلَاتِهَا جَرَيِ الْجَوَادِ

مُحَافَظَةً عَلَى حَسْبِي وَأَزْعَى ^(٣) مَسَاعِي آلٍ وَزَيْدِ الرَّفَادِ

وقال رجل من بني سعد

أَلَا بَكَرْتُ أُمَّ الْكِلَابِ تَلُومُنِي

نَقُولُ أَلَا قَدْ أَبْكَأَ الدَّرَّ حَالِي ^(٤)

نَقُولُ أَلَا أَهْلَكْتَ مَالَكَ ضَلَّةً

وَهَلْ ضَلَّةٌ أَنْ يَنْفَقَ الْمَالُ كَاسِبَةً ^(٥)

وقال مزعفر

وَأَنِّي لِأَسْدِي نِعْمَتِي ثُمَّ أَتْبَغِي ^(٦) لَهَا أُخْتَهَا حَتَّى أَعْلَّ وَأَشْفَعَا

(١) المكاشرة الضحك (٢) على علاتها أي على عسرهما وشدهما (٣) محافظة مفعول له وورد والرفاد قبيلتان ومعنى لايات الثلاثة أقسم بأبيك أني لا اعاشر الصديق واعطيه مكاشرتي مانعاً عنه مالي ولكني رجل أجري في البذل والجود جري الفرس الجواد : ولا افعل ذلك الا لحفظ شرفي ومراعاة مكارم آبائي (٤) ابكأه افله والدر اللبن (٥) الضلة الضلال ومعنى البيتين ان هذه المرأة استجملت علي بالوم لكثرة بذلي واكرامي للنازلين عندي فائلة قد اقل اللبن حاله : وقد اذهبت مالك للضلال فقلت لها هل اتفاق كاسب المال ضلال (٦) الاسداء الاحسان واعل من العلل وهو الشرب الثاني واشفع اي اقرن والمعنى اني احب اسداء النعمة ثم اطلب مثلها الى ان الحقها بها واقرن اليها اخرى

وَأَجْمَلُ نِعْمَى مَا فَعَلْتُ ذِمَامَةً عَلَيَّ وَآتَى صَاحِبِي حَيْثُ وَدَّعَا^(١)
وَأَيُّنِي بِمَا يَكْفِينِي مِنَ الزَّادِ أَهْلُهُ وَإِنْ كَانَ مَوْفُورًا جَلْبَانًا أَجْمَعًا^(٢)

وقال عارق الطائي

الْأَحْيَى قَبْلَ الْبَيْنِ مَنْ أَنْتَ عَاشِقُهُ وَمَنْ أَنْتَ مُشْتَاقٌ إِلَيْهِ وَشَانِقُهُ^(٣)
وَمَنْ لَا تُوَاقِي دَارَهُ غَيْرَ فَيَنَةِ وَمَنْ أَنْتَ تَبْكِي كُلَّ يَوْمٍ يُفَارِقُهُ^(٤)
تَحْبُ بِصَحْرَاءِ الثَّوْبَةِ نَاقَتِي كَعَدُوِّ رَبَاعٍ قَدْ أَمَحَّتْ نَوَاقِهُ^(٥)
إِلَى الْمُنْذِرِ الْخَيْرِ بْنِ هَنْدٍ تَزُورُهُ وَلَيْسَ مِنَ الْفَوْتِ الَّذِي هُوَ سَابِقُهُ^(٦)

(١) ذمامة اي حقاً والمعنى اني احب الكرم واجعل نعمة ما فعلته حقاً علي وآتي
قبر صاحبي زائراً احفظ عهدك حياً وميتاً (٢) المعنى اني اكتبني بما تيسر من الزاد
ولا استزيد منه الا عند توفره (٣) البين البعد وشانقه مشوقه (٤) المواتاة الموافقة
والمساعدة والغينة الوقت والساعة ومعنى البيتين حي قبل حلول البعد محبوبك الذي
لك شوق اليه مثل ما له شوق اليك : والذي لا توافي داره اي لا تجتمع معه
الا ساعات قليلة والذي انت تبكي شوقاً اليه كل يوم تفارقه فيه (٥) الخلب
ضرب من العدو وصحراء الثوبية اسم موضع والرباع حمار الوحش وامحّت سمنت
والنواحق عظام في الساق (٦) الى المنذر متعلق بقوله تحب في البيت قبله ومعنى
البيتين انه يخبر ان ناقته تسرع السير كما يسرعه حمار الوحش الذي قد اطاعه
العلف والمرتع فصار لعظامه فح من السمن : وانما تجتهد في السير هذا الاجتهاد
لانها تقصد المنذر الذي قد كثر خبره حتى صار هو الخير وليست تسرع هذا
الاسراع خوفاً ان يفوتها بركه وكرمه ولكن اذا عظم الرجل فالقاصد يقصده بكد وجهد.

فَإِنَّ نِسَاءَ غَيْرِ مَا قَالَ قَاتِلٌ غَنِيمَةٌ سَوْءٌ وَسَطْنٌ مَهَارِقُهُ ^(١)
 وَلَوْ نِيلٌ فِي عَهْدٍ لَنَا لَحُمٌ أَرْزَبٍ وَفِينَا وَهَذَا الْعَهْدُ أَنْتَ مُعَالِقُهُ ^(٢)
 أَكَلُ خَمِيسٍ أَخْطَأَ الْغَنَمَ مَرَّةً وَصَادَفَ حَيًّا دَانِيًّا هُوَ سَائِقُهُ ^(٣)
 وَكُنَّا أَنْاسًا دَانِيَيْنَ بَغِيطَةٍ تَسِيلُ بِنَا تَلْعُ الْمَلَاَ وَابَارِقُهُ ^(٤)
 فَأَقْسَمْتُ لَا أَحْتَلُّ إِلَّا بِصَهْوَةٍ حَرَامٌ عَلَيْكَ رَمْلُهُ وَشَقَائِقُهُ ^(٥)

(١) المهارق هي الثياب البيض كانت العرب تكتب عليها العمود وما ارادوا بقاءه من الدهر وضمير مهارقه عائد الى المنذر بن هند والمعنى ان النساء اللاتي سباهن الملك وحسن له بعض الناس ان يوقع بهن فهن بالحقيقة غنيمة سوء لا ينتفع بها لانه قد سبق من الملك عهد لمن بالامان (٢) معالقه اي متعلق بدمتك وفي رقبته حتى تخرج منه والمعنى لو تعدى علينا احد فصاد ارنبا داخلًا في حمانا لاقتصنا منه وفاء بالعهد وانت ايها الملك سبق منك عهد لهؤلاء السبايا فلا ينبغي ان تنقض عهده لانه متعلق بك يلزمك الوفاء به (٣) الخميس الجيش والغنم الغنيمة والمعنى اكل جيش لم يتوفق لغنيمة اولًا ثم صادف في رجوعه قوماً قريبين يسهل اغتنامهم واسرهم يوقع القتل فيهم فهذا مشؤمة عواقبه (٤) دانيين آخذين بالطاعة والغبطة ان تمنى مثل ما للغير بدون طلب زوالها عنه والتلعة مسيل ماء وجمعه تلح والملا هنا الصحراء والابارق جمع الابرق وهي المواضع التي البست حجارة سوداً وبيضاً والمعنى انه يصف نفسه وقومه بأنهم كانوا اهل نعمة ورفاهية وخفض عيش وانهم كانوا مطيعين للوكرهم وقد غبطهم الناس على ما هم فيه (٥) الصهوة المكان العالي والشقائق جمع شقيقة وهي رملة بين ارضين والمعنى حلفت لا انزل الا بعيداً من ارضك في مكان مرتفع لا وصول لك اليه

- (١) حَلَفْتُ بِهَدْيٍ مُشْعَرٍ بِكَرَاتِهِ تُخْبُ بِصِحْرَاءِ الْغَبِيطِ دَرَادِقُهُ
(٢) لَأَن لَّمْ تُغَيِّرْ بَعْدَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَأَتَحْنِنَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ

وقال برج بن مسهر الطائي

- (٣) سَرَتْ مِنْ لُؤَى الْمَرْوَةِ حَتَّى تَجَاوَزَتْ إِلَيَّ وَذُوْنِي مِنْ قَنَاءَ شُجُونِهَا
(٤) إِلَى رَجُلٍ يَزْجِي الْمَطْيَى عَلَى الْوَجَى دِقَانًا وَيَشْقَى بِالسِّنَانِ سَمِينُهَا
(٥) فَلِلْمَقُومِ مِنْهَا بِالْمَرَاكِجِ طَبَخَةٌ وَلِلطَّيْرِ مِنْهَا فَرَشُهَا وَجَنِينُهَا

(١) الهدى الذي يهدي الى البيت الحرام واشعاره طعنه في سنامه وثقليله
والبكرات جمع بكرة وهي الشابة من الابل وتخب اي تمشي الحبيب وهو نوع من
سير الابل وصحراء الغبيط مكان مخصوص والدراق من الابل صغارها (٢) التحنن
قصده وذو بمعنى الذي في لغة طيء والعارق منتزع اللحم من العظم ومعنى
البيتين افسحت بما يهدي للحرم من البدن التي تمشي صغارها بصحراء الغبيط ان لم
تحول فعلاك وتغير صنعك لا قصدن في مجازاتك كسر العظم الذي آخذ اللحم
منه (٣) سرت اي جاء طيفها ليلاً واللاوى مسترق الرمل والمروث اسم واد وقناة
واد في المدينة وشجونها شعابها وجوانبها المتقاربة (٤) الى رجل متعلق بسرت في
البيت قبله ويعني بالرجل نفسه وبزجي يسوق والوجى الحفاه ومعنى البيتين انها
جدت السير ليلاً من الوادي المذكور حتى مرت على وادي قناة وقطعت جميع
شعوبه ووصلت اليّ : وانا رجل اسوق الابل التي تعبت من كثرة السير حالة
كونها ضامرة مهزولة ولا ازال الى فك العاني واغاثة الملهوف وانخر السمين منها
للعفاة والضيوف (٥) المراحل جمع مرحلة وهو القدر والضمير في منها عائدا الى سمينها في
البيت قبله والفرث السرجين مادام في الكرش والجنين الولد مادام في بطن امه والمعنى

وقال ملحمة الجرمي

- (١) فَتَى عَزَلَتْ عَنْهُ الْفَوَاحِشُ كُلُّهَا فَلَمْ تَخْتَلِطْ مِنْهُ بِلَحْمٍ وَلَا دَمٍ
(٢) كَانَ زُرُورَ الْقَبْطَرِيَّةِ عَلِقَتْ عِلَاقَتُهَا مِنْهُ بِجَذَعٍ مُقَوِّمٍ
(٣) عَمَلَسُ أَسْفَارٍ إِذَا اسْتَقْبَلَتْ لَهُ سُمُومٌ كَحَرِّ النَّارِ لَمْ يَتَلَثَّمْ
(٤) إِذَا مَا رَمَى أَصْحَابَهُ بِجَبِينِهِ سُرَى اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءُ لَمْ يَتَهَكَّمْ
(٥) كَأَنَّ قُرَادِي زَوْرِهِ طَبَعْتُهُمَا بِطَيْنٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَابُ الْعَجْمِ

انه بلغ من كرمه ان اطعم الانسان والحيوان غير الانسان فاما الانسان فا كل
اطيب اللحم وسمينه وما بقي اكله الطير (١) عرات اي نحيت منه في جانب والمعنى
انه رجل عفيف ذو نزاهة قد نحى منه جميع ما يشينه ويعيبه (٢) زور جمع زر
وهو ما يوضع في القميص ونحوه والقبطرية ضرب من الثياب وعلاقتها ما تعلق
بهذا الممدوح منها وجذوع الشجر اصولها والمعنى انه يصفه بطول القامة واستقامتها
وهو ممدوح عند العرب (٣) العملس الذئب الجرى المقدام وزاد اللام في قوله
استقبلت له تأ كيداً والاصل استقبلته والسُموم الريح الحارة والمعنى انه
يصفه بالقوة والشدة والشجاعة والصبر على مشاق السفر (٤) السرى سرى
الليل كله ومعنى لم يتهمك هنا لم يمتن عليهم والمعنى ان اصحابه اذا قدموه
ليبتدوا به وهم سائرون في ليلة شديدة الظلام لم يمتن عليه ولم يمتن عليه
(٥) القرادة دويبة معروفة والزور الصدر واراد بقرادي زوره حلمتي الشديدي
والطبع الختم والجولان موضع بالشام بينه وبين دمشق مسيرة ليلة واراد بكتاب
العجم كتاب الروم والفرس لانهم حينئذ كانوا احذق بالكتابة والمعنى انه يصفه
بالقوة والشجاعة ثم شبه حلمتي نديه بقرادتين مصنوعتين من طين الجولان ختمته

وقال آخر

إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِعَمَ الْفَتَى وَنِعَمَ مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا آتَى^(١)
وَرُبَّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ سُرَى صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَهَى^(٢)
إِنَّ الْحَدِيثَ طَرَفٌ مِنَ الْغَرَى ثُمَّ اللَّعَافُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الذَّرَى^(٣)

وقال الشماخ

وَأَشَعْتُ قَدْ قَدَّ السَّفَارُ قَمِيصَهُ وَجَرُّ شَوَاءٍ بِالْعَصَا غَيْرِ مُنْضَجٍ^(٤)
دَعَوْتُ إِلَى مَا نَابَنِي فَأَجَابَنِي كَرِيمٌ مِنَ الْفَتَيَانِ غَيْرُ مُزْلَجٍ^(٥)
فَتَى يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيُرْوِي سِنَانَهُ وَيَضْرِبُ فِي رَأْسِ الْكَمِيِّ الْمُدْجَجِ^(٦)

كَنَابُ الرُّومِ وَالْفَرَسِ (١) يَعْنِي ابْنَ جَعْفَرٍ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ الصَّادِقِ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَالطَّارِقُ الْآتِي لَيْلًا (٢) السَّرَى سَبِيرُ عَامَةِ اللَّيْلِ (٣) الذَّرَى
الْكَنَفُ وَالْجَانِبُ وَمَعْنَى الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ مَحْمُودٌ مِنَ الْفَتَيَانِ أَنْتَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ وَمَحْمُودٌ
فَنَاؤُكَ وَدَارُكَ فِي مَأْوَى طَارِقٍ إِذَا وَرَدَ : وَرُبَّ امْرَأَةٍ ضَيْفَ اتَى الْحَيَّ لَيْلًا وَجَدَ
مَا يَشْتَهِيهِ مِنَ الزَّادِ وَحَلَوِ الْحَدِيثِ : إِذَا زَاهُ كَمَا يَكْرَهُ الضَّيْفُ بِتَقْدِيمِ الزَّادِ كَذَلِكَ
يَكْرَهُ بِحُلُوِّ الْحَدِيثِ وَبِالْفَرَّاشِ الَّذِي يَلْبِقُ بِهِ (٤) الْأَشَعْتُ الَّذِي يَبْتَدِلُ نَفْسَهُ
وَلَا يَصُونُهَا عَنِ التَّجَمُّلِ وَقَدْ شَيْءٌ قَطْعُهُ وَالسَّفَارُ السَّفَرُ وَالشَّوَاءُ اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ (٥)
دَعَوْتُ أَيِ اسْتَعْتَمْتُ بِهِ وَالْمَزْلَجُ النَّاقِصُ وَالْبُخَيْلُ (٦) الشَّيْزَى الْجَفَانُ تُخَذُ مِنَ
الشَّيْزِ وَهُوَ خَشَبٌ أَسْوَدٌ وَالسِّنَانُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي فِي رَأْسِ الرِّمَحِ وَالْكَمِيُّ الشَّجَاعُ
الْمُتَكَمِّي بِسَلَاحِهِ أَيِ الْمُتَغَطِّي بِهِ وَالْمُدْجَجُ التَّامُّ السَّلَاحُ

فَتَى لَيْسَ بِالرَّاضِي بِأَذْنَى مَعِيشَةٍ وَلَا فِي يَوْمِ الْحَيِّ بِالنُّوْجِ ^(١)

وقال يزيد الحرثي

وَإِذَا الْفَتَى لَأَقَى الْحِمَامَ رَأَيْتَهُ لَوْلَا الثَّنَاءُ كَأَنَّهُ لَمْ يُوْلَدْ ^(٢)

وَأَتَيْتُ أَيْضَ سَابِغًا سِرْبَالَهُ يَكْفِي الْمَشَاهِدِ غَيْبَ مَنْ لَمْ يَشْهَدْ ^(٣)

• وقال دريد بن الصمة

تَرَاهُ خَمِيصَ الْبَطْنِ وَالزُّدُحَاضِرُ عَتِيدٌ وَيَغْدُو فِي الْقَمِيصِ الْمَقْدَرُ ^(٤)

وَإِنْ مَسَّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْجَهْدُ زَادَهُ سَمَاحًا وَإِنْلَاقًا لِمَا كَانَ فِي الْيَدِ ^(٥)

قَصِيرُ الْإِزَارِ خَارِجٌ نِصْفُ سَاقِهِ صَبُورٌ عَلَى الْعَزَاءِ طَلَاعُ أَنْجَدٍ ^(٦)

(١) ومعنى الايات الاربعة ورب رجل متبذل قد اخلق السفر ثيابه لكثرة الغزو والغارات فهو يستعمل القرى ليدرك اللحم وان مشوياً غير ناضج : طلبت منه الاغاثة على ما اصابني من نوائب الدهر فأجابني منه كريم من الفتيان غير ضعيف ولا بخيل : هو فتى كريم اذا طنخ للضيفان ملاء الجفان واذا نزل للحرب اروحى سنان رحمه من دم الابطال ولم يضرب الا الشجاع التام السلاح : وهو فتى لا يرضى بالدون من المعيشة ولكنه يطلب المعالي من الامور يوثقي اليه ولا يوثقي به الى احد (٢) الحمام الموت والمعنى لا حياة لرجل يموت ولا يذكرك بجميل بعده (٣) الابيض هنا نقي العرض وسابغ السربال كناية عن طويل القامة والمعنى اتيت رجلاً طاهر العرض طويل القامة جواداً يقوم مقام الغائب كفاية له ونيابة عنه (٤) حميص البطن اي ضامره والعتيد الحاضر المهيأ والمقدد المشقق الممزق (٥) الاقواء الفقر (٦) اراد بالعزاء الحدب وشدائد السنين والانحد جمع نحد وهو ما ارتفع من الارض

قَلِيلُ التَّشْكِيِّ لِلْمُصِيبَاتِ حَافِظٌ مِّنَ الْيَوْمِ أَعْقَابَ الْأَحَادِيثِ فِي غَدٍ^(١)

وقال آخر

كَرِيمٌ رَأَى الْإِفْتَارَ عَارًا فَلَمْ يَزَلْ أَخَاطِبَ لِلْمَالِ حَتَّى تَمَوَّلَا^(٢)

فَلَمَّا أَفَادَ الْمَالَ عَادَ بِفَضْلِهِ عَلَى كُلِّ مَن يَرْجُو جَدَاهُ مُوَمَّلَا^(٣)

قال ابو تمام لما اتى يزيد بن عبد الملك بال المهب فام كثير بين يدي يزيد فقال

حَلِيمٌ إِذَا مَا نَالَ عَاقِبَ مُجْمِلًا أَشَدَّ الْعِقَابِ أَوْ عَفَا لَمْ يَثْرِبِ^(٤)

فَعَفُوا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَحَسِبَةً فَمَا تَكْتَسِبُ مِنْ صَالِحٍ لَكَ يُكْتَبِ^(٥)

(١) ومعنى الايات الاربعة انه يصفه بقلة الاكل مع اتساع الحال وطاعة الزاد لانه يؤثر غيره على نفسه : وان افتقر زاده الفقر سماحاً وبذلاً لما في يده : واذا أهمهم امر اسرع وثمر له وبذل الجهد في تلافيه وهو كثير الصبر في الشدائد وايام القحط جاد في معالي الامور ولذلك لا يطول ثيابه ليكون على اهبة واستعداد لمثل ذلك : واذا تدافعت المصائب عليه لا يتألم منها ويحفظ من يومه ما يتعقب افعاله من احاديث الناس غداً (٢) الافتار التضيق في المعيشة وقول الرجل كثر ماله (٣) افاد المال استفاده وجناه والجدى العطاء ومعنى البيتين انه يصف رجلاً بكونه كريماً علم ان التضيق في المعيشة يكسبه ذلاً وعاراً فما زال جاداً حتى كثر ماله : فلما استغنى تفضل على كل من يرجو نداء وعطاءه (٤) المجمل الذي يأتي بما يحمد عليه ولم يثرب لم يعير ولم يوبخ والمعنى انه يصفه بالحلم وكونه اذا عاقب اشد العقاب اجمل فيه واذا عفا لم يلم ولم يوبخ (٥) المعنى اطلب منك العفو وان تحتسب عند الله فيه فان الانسان مهما اكتسب من صالح الاعمال فهو ذخره عند الله

أَسَاؤًا فَإِن تَغْفِرَ فَإِنَّكَ أَهْلُهُ

وَأَفْضَلُ حِلْمٍ حِسْبَةٌ حِلْمٌ مُّغْضَبٍ ^(١)

وقال يزيد بن الجهم

تُسَائِلُنِي هَوَازِنُ أَيْنَ مَالِي وَهَلْ لِي غَيْرَ مَا أَتَلَفْتُ مَالٌ ^(٢)

فَقُلْتُ لَهَا هَوَازِنُ إِنَّ مَالِي أَضَرَّ بِهِ الْمُلِمَّاتُ الثَّقَالُ ^(٣)

أَضَرَّ بِهِ نَعَمْ وَنَعَمْ قَدِيمًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَالٍ وَبَالَ ^(٤)

وقال اعرابي

أَلَا فَتَيَّ نَالَ الْعُلَى بِهِمَّهَ لَيْسَ أَبُوهُ بِأَبْنِ عَمٍّ أُمِّهِ

تَرَى الرَّجَالَ تَهْتَدِي بِأَمِّهِ ^(٥)

(١) المعنى اذنبوا فاغفر لهم فانك احق من غفر عن المذنبين وافضل الحلم عند الله ما كان عن استغضاب (٢) تسألني اي تسألني (٣) الملمات الآفات النازلات (٤) الروبال الهلاك وهو خبر لنعم الثانية ومعنى الايات الثلاثة ان قبيلة هوازن سألتني اين ذهب مالي ومالي مال الا الذي انفقته وبذلته : فأجبتها قائلاً يا هوازن ان مالي قد افنته التوازل الشديدة : واذبه قولي لكل سائل نعم ونعم هلاك المال من قديم الزمان (٥) بامه اي بقصده والمعنى اتمني فتى ذا همة غير ضعيف ليس بين ابيه وامه فاسب ترى الرجال تقتدي به ويقصدون ما يقصده واختار ان لا يكون بين ابيه وامه نسبة لان العرب تزعم ان الولد من القريب يكون ضعيفاً ومن البعيد الاجنبي يكون قوياً

وقال ابن المولى ليزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب

- وَإِذَا تَبَاعُ كَرِيمَةٌ أَوْ تُشْتَرَى فَسَوَّاكَ بِأَنْعُمَا وَأَنْتَ الْمُشْتَرَى ^(١)
وَإِذَا تَوَعَّرَتِ الْمَسَالِكُ لَمْ يَكُنْ مِنْهَا السَّبِيلُ إِلَى نَدَاكَ بِأَوْعَرِ ^(٢)
وَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً أَنْتَمَتَهَا يَدَيْنِ لَيْسَ نَدَاهُمَا بِمُكَدَّرِ ^(٣)
وَإِذَا هَمَمْتَ لِمُعْتَفِيكَ بِنَائِلٍ قَالَ النَّدَى فَأُطْعِمْتَهُ لَكَ أَكْثَرَ ^(٤)
يَا وَاحِدَ الْعَرَبِ الَّذِي مَأْنٍ لَهُمْ
مِنْ مَذْهَبٍ عَنْهُ وَلَا مِنْ مَقْصَرِ ^(٥)

وقال المعذل بن عبد الله اللبتي

- (١) الكريمة من الخصال ما يمدح بها صاحبها (٢) توعرت من قولهم طربق وعراي
غليظ والسبيل الطريق (٣) الصنعة عمل المعروف والخير والندى العطاء (٤)
المعتنى طالب الندى والنائل العطاء ومعنى الايات الاربعة انك رجل لا تزال
جاداً في اصطناع المعروف وفعل الخيرات فانت تشتري المكارم وغيرك يبيعها :
واذا صعبت وشقت الطرق على الناس فالطريق الى جودك وكرمك هينة سهلة
على من يسلكها : ومن مكارم اخلاقك وعلو همتك انك اذا عملت عمل خير
باشترته بنفسك واكملته وانت مسرور منشرح الصدر : وايضاً اذا اردت ان تمنح
وتعطي الطالبين لعطائك ناداك الجود قائلاً اكثر العطاء فاطعته (٥) المذهب
الطريق والمقصّر هنا الحيلة والمجأ والمعنى انك منفرد بين العرب بخصال الخير
التي منها انهم لا يقصدون في المهات سواك ولا يعدلون عنك

جَزَى اللَّهُ فِتْيَانَ الْعَتِيكَ وَإِنْ نَأَتْ فِي الدَّارِ عَنْهُمْ خَيْرٌ مَا كَانَ جَازِيَا^(١)
 هُمْ خَلَطُوا نِيَّيَ النَّفُوسِ وَأَكْرَمُوا الصَّحَابَةَ لَمَّا حَمَّ مَا كُنْتُ لَاقِيَا^(٢)
 هُمْ يُفْرِشُونَ اللَّبَدَ كُلَّ طِمْرَةٍ وَاجْرَدَ سَبَاحٍ بِذُ الْمَغَالِيَا^(٣)
 طَعَامُهُمْ فَوْضَى فَضَا فِي رِحَالِهِمْ وَلَا يُحْسِنُونَ السِّرَّ إِلَّا تَنَادِيَا^(٤)
 كَأَنَّ دَنَائِرًا عَلَى قِسِمَاتِهِمْ إِذَا الْمَوْتُ لِلْإِبْطَالِ كَانَ تَحَاسِيَا^(٥)

وقال اعرابي

وَرَادٍ وَضَعْتُ الْكَفَّ فِيهِ تَأْنَسًا وَمَالِي لَوْلَا أَنْسَةُ الضَّيْفِ مِنْ أَكْلِ^(٦)

(١) العتيك اسم علم ونأت اي بعدت والمعنى قابل الله رجال العتيك بأحسن الجزاء وان كانت داري بعيدة عنهم (٢) الصحابة بمعنى الصحبة وحم الامر قدر والمعنى انهم عدوني منهم واحسنوا في اكرامي حتى نسيت ما الم لي وما قدر عليّ (٣) الطمرة الفرس الكثيرة الجري والاجرد الفرس القصير الشعر وبيد يغلب والمغالي السهم والمعنى انه يصفهم بالفروسية وجودة المطاردة (٤) فوضى اي متفرق والنضا من فضت الارض اذا اتسعت والمعنى لا يستأثر بعضهم على بعض في المأكول ولا يفعلون قبيحا يستر فكل افعالهم ظاهرة لانها جميلة (٥) القسّمات الوجوه ويقال وجه مقسم اذا وفي كل جزء منه حظه من الحسن والتمامي من الحسو وهو الشرب بسهولة والمعنى اذا شرب الابطال كوؤوس الموت قليلا قليلا من المهابة والفرع فهو لاء يقدمون عليه اقدام المسرور به المتهلل وجهه فرحا (٦) المعنى رب اكل طيب مددت يدي اليه لا ونس الضيف اكراما له وان كنت لا اجد في نفسي حاجة للاكل لولا مراعاة الضيف واكرامه

وَزَادِرَفَعْتُ الْكَفَّ عَنْهُ تَكْرُمًا ^(١) إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ الْقَلِيلَ مِنَ الثُّغْلِ
وَزَادٍ أَكَلْنَاهُ وَلَمْ نَنْتَظِرْ بِهِ غَدًا إِنَّ بُخْلَ الْمَرْءِ مِنْ أَسْوَأِ الْفَعْلِ ^(٢)
وقال بعضهم

لَقَلَّ عَارًا إِذَا ضَيْفٌ تَضَيَّفَنِي مَا كَانَ عِنْدِي إِذَا أُعْطِيتُ مَجْهُودِي ^(٣)
جُهْدُ الْمُقِلِّ إِذَا أُعْطَاكَ نَائِلُهُ وَمُكْثَرٍ فِي الْغَنَى سَيَّانٍ فِي الْجُودِ ^(٤)
وقال خلف بن خليفة مولى قيس بن ثعلبة

عَدَلْتُ إِلَى فَخْرِ الْعَشِيرَةِ وَالْهَوَىٰ إِلَيْهِمْ وَفِي تَعْدَادِ مَجْدِهِمْ شُغْلٌ ^(٥)
إِلَى هَضْبَةٍ مِنْ آلِ شَيْبَانَ أَشْرَفَتْ لَهَا الذَّرْوَةُ الْعُلَيَاءُ وَالْكَاهِلُ الْعَبْلُ ^(٦)

(١) الثقل رذال الطعام وخبيثه والمعنى رب اكل خبيث رفعت يدي عنه انفة
وكرامة حين بادر غيرة الى قليله الخبيث (٢) معنى البيت ورب اكل عجلنا به
فأكلناه ولم نبقه الى غد مثلاً تفعل البخلاء لانا منزهون عن اسوء الفعل وهو
البخل (٣) اللام في لقل جواب قسم مضمرة وعاراً انتصب على التمييز والمعنى لا عار
في القليل الذي عندي اذا اعطيت نجهودي في الوقت الذي ينزل فيه عندي
الضيف (٤) جهد المقل مبتدأ ومكثر معطوف عليه وسيان خبر جهد والمعنى ان
غاية ما يبذله قليل المال اذا اعطاك ما عنده وغاية ما يبذله كثير المال مثلاً في
احكام الجود والكرم (٥) المعنى صرفت همي الى ذكر مفاخر العشيرة وهوى
مهم وتركت غيره لان في عد مجدهم واحصائه ما يشغاني عن غيره (٦) الهضبة
الجلل من صخرة واحدة والذروة اعلى الشيء والكاهل ما بين الكتفين والعبل
الضعف

إِلَى النَّفَرِ الْبَيْضِ الْأَلَاءِ كَانَهُمْ صَفَاحُ يَوْمِ الرَّوْعِ أَخْلَصَهَا الصَّقْلُ (١)
 إِلَى مَعْدِنِ الْعِزِّ الْمُؤَيَّدِ وَالنَّدَى هُنَاكَ هُنَاكَ الْفَضْلُ وَالْخَلْقُ الْجَزْلُ (٢)
 أَحَبُّ بَقَاءِ الْقَوْمِ لِلنَّاسِ إِنَّهُمْ مَتَى يَظْعَنُوا مِنْ مَضَرِهِمْ سَاعَةً يَخْلُو (٣)
 عَذَابٌ عَلَى الْأَفْوَاهِ مَا لَمْ يَذُقْهُمْ عَدُوٌّ وَبِالْأَفْوَاهِ أَسْمَاؤُهُمْ تَحْلُو (٤)
 عَلَيْهِمْ وَقَارُ الْحِلْمِ حَتَّى كَانَمَا وَلِيدُهُمْ مِنْ أَجْلِ هَيْبَتِهِ كَهْلُ (٥)

(١) النفر البيض اي انقياء الاعراض والصفائح السيوف والروع الفزع (٢) المؤيد المعزز الملقوي والندى العطاء والخلق الجزل المراد به الخلق الكريم الحسن ومعنى الايات الثلاثة انه مال الى بني شيبان الذين هم في عزة ومنعة من عدوهم مثل منعة الجبل الذي هو صخرة واحدة رفيعة عالية لا تنزحزح من مكانها؛ ومال الى النفر الكرام المطهري الاحساب الذين هم في هول الحرب مثل السيوف التي أجيد صقلها وتنظيفها حتى خلصت من جميع الاوساخ؛ ومال الى اصل العز القوي ومنيع الجود ومقر الفضل والاخلاق الكريمة الطيبة (٣) يظعنوا يرحلوا والمعني احب ان لا يرحل بنو شيبان من بلدهم لانهم اذا رحلوا خلعت من الناس وان كان فيها ناس غيرهم حيث انهم ينفقون الناس وان غيرهم لا يعمل مثل عملهم (٤) المعني ان طبائعهم واخلاقهم مع احبابهم كريمة لينة ومع عدوهم فاسية شرسة وانهم بالنظر لشمول احسانهم وكثرة محاسنهم يستحلى ذكرهم فيطيب في السمع وان طعمهم حلوا الاعلى افواه العداة لان مذاقتهم تمرهلى افواههم ويخشن جانبهم لهم واراد بقوله على الافواه الاخبار عن كرم طبعهم ولين اخلاقهم عند التجربة واراد بقوله بالافواه انه يستحلى ذكرهم فيطيب في السمع لشمول احسانهم وكثرة محاسنهم (٥) الوليد الصبي والكهل

إِذَا اسْتَجْهَلُوا لَمْ يَعِزْبِ الْحِلْمُ عَنْهُمْ وَإِنْ آثَرُوا أَنْ يَجْهَلُوا عَظُمَ الْجَهْلُ^(١)
 هُمُ الْجَبِلُ الْأَعْلَى إِذَا مَا تَنَاقَرَتْ مُلُوكُ الرِّجَالِ أَوْ تَخَاطَرَتْ الْبُزُلُ^(٢)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْقَتْلَ غَالٍ إِذَا رَضُوا وَإِنْ غَضِبُوا فِي مَوْطِنٍ رَخِصَ الْقَتْلُ^(٣)
 لَنَا فِيهِمْ حِصْنٌ حَصِينٌ وَمَعْقِلٌ إِذَا حَرَّكَ النَّاسَ الْخَوَافُ وَالْأَزْلُ^(٤)
 لَعَمْرِي لَنَعْمَ الْحَيُّ يَدْعُو صَرِيحُهُمْ إِذَا الْجَارُ وَالْمَأْكُولُ أَرْهَقَهُ الْأَكْلُ^(٥)
 سُعَاةٌ عَلَى أَفْنَاءِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَتَبَلُّ أَقَاصِي قَوْمِهِمْ لَهُمْ تَبَلُّ^(٦)

من الرجال من جاوز الثلاثين والمعنى انه وصفهم بالحلم والاناة فبالغ في ذلك حتى قال ان الصبي في وقاره وهيبته كمن جاوز الثلاثين من عمره (١) لم يعزب اي لم يبعد وآثروا اختاروا والمعنى انهم قوم لا يبعد حلمهم اذا استجهلوا وان اختاروا ان يظهروا الجهل عظم جهلهم على غيرهم (٢) تناكرت ضد تعارفت وتخاطرت من الخطران وهو اشالة الاذئاب وادارتها عند الهياج والبزول جمع بازل وهو البعير الذي بلغ السنة التاسعة من عمره والمعنى انهم بلغوا الغاية في الدهاء وانهم يعلنون رؤساء الناس قولاً وفعلاً ومكراً (٣) المعنى انه يصفهم بالشجاعة وعلو الجاه وعظم الشأن والمهابة عند الناس فيقول ان رضاهم احياء وسخطهم افناء (٤) المعقل الملجأ والازل الضيق والشدة والمعنى انهم الملجأ عند المخاوف والشدائد (٥) الصريح المستغِيث وأرهقه ضيق عليه وغشيه والمعنى اذا استغاث بهم المستغِيث واستنصرهم ودعاهم أجابوه فنعم الحي هم وقد دعوا اذا الجار مأْكول ومطموع فيه واذا اشتد الزمان ونزل بالناس الكرب (٦) سعي عليه اقام بامرته والتبيل الذحل والثار والاقاصي الاباعد والمعنى انهم يقومون بامور بكر بن وائل ويزبون عنهم وذحل الاباعد من قومهم كذحل المختص بهم لانهم يشعرون في الانتقام والانتصار فيهما على حد واحد

إِذَا طَلَبُوا أَذْحَلَ فَلَا الذَّحْلُ فَائَتْ وَإِنْ ظَلَمُوا أَكْفَاءَهُمْ بَطَلَ الذَّحْلُ^(١)
 مَوَاعِيدُهُمْ فِعْلٌ إِذَا مَا تَسَكَّمُوا بِتِلْكَ الَّتِي إِنْ سَمِيتَ وَجَبَ الْفِعْلُ^(٢)
 بِجُورٍ تُلَاقِيهَا بِجُورٍ غَزِيرَةٍ إِذَا زَخَرَتْ قَيْسٌ وَإِخْوَتُهَا ذُهْلُ^(٣)
 وقال آخر

عَادُوا مُرُوءَتَنَا فَضَلَّلَ سَعِيهِمْ وَلِكُلِّ بَيْتٍ مُرُوءَةٌ أَعْدَاءُ^(٤)
 لَسْنَا إِذَا ذُكِرَ الْفَعَالُ كَمَشِيرٍ أَزْرَى بِفِعْلِ آبِيهِمِ الْإِبْنَاءُ^(٥)
 وقال المتوكل اللبثي

لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابُنَا كَرُمَتْ يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلُّ^(٦)

(١) الذحل الثار والمعنى ان لهم السلطة والغلبة فاذا طلبوا ثاراً فلا يفوتهم وان ظلموا اكفاءهم في الحرب فلا يطالبهم احد بثار (٢) بتلك اي بلنظ نعم والمعنى انه يصفهم بالوفاء فيقول اذا قالوا نعم وجب الفعل فلم يثأخر (٣) غزيرة اي كثيرة وزخر البحر اذا طما وعلا موجبه وقيس امم قبيلة تنسب الى قيس بن ثعلبة بن عكابة وذهل امم قبيلة ايضاً تنسب الى ذهل بن شيبان بن عكابة والمعنى انه وصفهم بالكثرة فشبههم بالبحر الكثرة فيقول هم كثيرون كاعدائهم (٤) ضلل سعيهم اي نسب الى الضلال (٥) الفعال الكرم وازري به عابه ومعنى البيتين لهم انهم حسدونا على علوهمتنا ومروءتنا نخاب سعيهم ولا يخلوا اهل المروءة من اعداء وحساد : وانا قوم لا نعتد على انسابنا وعلى ما قدمه اسلافنا من المفاخر والمساعي لكننا نعر ما شيدوه ولا نعيب فعلهم (٦) المعنى انا لا نتكل على احسابنا وان كانت كريمة

نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَاتِلُنَا تَبْنِي وَتَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا^(١)

وقال طريح بن اسمعيل الثقفي

طَلَبْتُ ابْتِغَاءَ الشُّكْرِ فِيمَا صَنَعْتَ بِي فَقَصَّرْتُ مَغْلُوبًا وَإِنِّي شَاكِرُ^(٢)

وَقَدْ كُنْتُ تُعْطِيَنِي الْجَزِيلَ بِدِيهَةٍ وَأَنْتَ لِمَا اسْتَكْثَرْتُ مِنْ ذَلِكَ حَاقِرُ^(٣)

فَأَرْجِعْ مَغْبُورًا وَتَرْجِعْ بِلَائِي لَهَا أَوَّلُ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَآخِرُ^(٤)

وقال حبيب بن عوف

فَتَى زَادَهُ السُّلْطَانُ فِي الْحَمْدِ رَغْبَةً إِذَا غَيَّرَ السُّلْطَانُ كُلَّ خَالِيلِ^(٥)

وقال ابن الزبير الاسدي بفضل محمد بن مروان على عبد العزيز

(١) المعنى لا نعتهد على الاحساب بل نبني ونشيد ما شيده وبناه آباؤنا من الكرم والمجد ونقتدي بهم في جميع فعالهم من المكارم (٢) المعنى حاولت طلب شكرك على ما اوليتني من صنيعك وحملك فعجزت عن ادراك ما يوجبه حقك علي من الشكران مع بذل قصاري جهدي في ذلك (٣) الجزيل الكثير وبدية اي من غير سؤال (٤) الغبطة ان نمتنى مثل ما لغيرك بدون ان تريد زواله عنه ومعنى البيتين طالما انعمت علي بالنعم الكثيرة من غير سؤال فاجده كثيرا وانت تجده قليلا حقيرا : فارجع عنك مرموقا نمتنى الناس ان يكون لهم منك مثل ما كان لي وترجع انت بحصل الكرم والسبق الى الغاية المطلوبة لها اول يتنأ به و آخر ينتهي اليه (٥) المعنى انه رجل كريم الاخلاق حسن السمائل لم يبطره الغني ولا اطفئه السلطنة والامارة

- (١) لَا تَجْعَلَنَّ مُثَدَّنَا ذَا سُرَّةٍ ضَخْمًا سُرَادِقُهُ عَظِيمَ الْمَوْكِبِ
(٢) كَأَغْرٍ يَتَخَذُ السُّيُوفَ سُرَادِقًا يَمْشِي بِرَايَتِهِ كَمَشْيِ الْأَنْكَبِ
(٣) فَتَحَ الْإِلَهُ بِشِدَّةٍ لَكَ شَدَّهَا مَا بَيْنَ مَشْرِقِهَا وَبَيْنَ الْمَغْرِبِ
(٤) جَمَعَ ابْنُ مَرْوَانَ الْأَغْوُ مُحَمَّدٌ بَيْنَ ابْنِ أَشْثَرِهِمْ وَبَيْنَ الْمُصْعَبِ

وقال اعشي بني ربيعة

- (٥) وَمَا أَنَا فِي حَقِّي وَلَا فِي خُصُومَتِي بِمُهْتَضَمٍ حَقِّي وَلَا قَارِعٍ سَنِي
(٦) وَلَا مُسْلِمٍ مَوْلَايَ عِنْدَ جَنَائِي وَلَا خَائِفٍ مَوْلَايَ مِنْ شَرِّ مَا أَجْنِي

(١) المتدن الضخم السمين والسرادق ماحول الخيمة والقبعة (٢) الانكب الذي احد منكبيه أشرف من الآخراي اعلى منه ومعني البيتين لا تجعل رجلاً مستظلاً له وقاء من الحر والبرد لا يبتدل في الحروب ولا يركب مركباً صعباً: كرجل عظيم شجاع يتخذ السيوف ظلالاً وإذا مشى برايته ولوائه مشى مشى رجل احد منكبيه اعلى من الآخر دلالة على شرفه وعلو منزلته (٣) الشدة الحملة والمعني فتح الله لك البلاد مشرقاً ومغرباً بما شده لك من الحملات (٤) ابن الاشتر هو مالك بن الاشتر النخعي ومصعب هو ابن الزبير (٥) اعشي بني ربيعة هو من بني شيبان ثم من بني ربيعة من بطون منهم يقال له بنو امامة دخل على عبد الملك بن مروان فقال له يا ابا المغيرة ما بقي من شعرك فقال يا امير المؤمنين لقد بقي منه وذهب عليّ اني الذي اقول : وما انا في حقي الخ الايات الاهتضام الظلم والمعني است بهمتهم حتى ولا نادى على فعل ما يحسن فعله وذلك لعزتي وشرفي (٦) المولى ابن العم هنا والمعني اذا جني ابن عمي جنائيه لم اخذله ولكني ادفع عنه ولا الزمه جنائيتي

وَأَنَّ فُؤَادًا بَيْنَ جَنبَيْ عَالِمٍ^(١) بِمَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَمَا سَمِعْتُ أَذْنِي^(٢)
وَفَضَّلَنِي فِي الشَّعْرِ وَاللَّبِّ أَنِّي أَقُولُ عَلَى عِلْمٍ وَأَعْرِفُ مَا أَعْنِي^(٣)
وَأَصْبَحْتُ أَذْفَضَلْتُ مَرْوَانَ وَابْنَهُ عَلَى النَّاسِ فَذَفَضَلْتُ خَيْرَ أَبِي وَابْنِ^(٤)

وقال أيضاً في سليمان بن عبد الملك

أَتَيْنَا سُلَيْمَانَ الْأَمِيرَ نَزْوَرُهُ وَكَانَ أَمْرًا يُعْبَى وَيُكْرَمُ زَائِرُهُ^(٥)
إِذَا كُنْتَ بِالنَّجْوَى بِهِ مُتَفَرِّدًا فَلَا الْجُودُ مُغْلِيهِ وَلَا الْبُخْلُ حَاضِرُهُ^(٦)
كَأَلَا شَافِعِي سُوَّالِهِ مِنْ ضَمِيرِهِ عَنِ الْجَهْلِ نَاهِيهِ وَبِالْحِلْمِ آمِرُهُ^(٧)

وقال الكميّ يمدح مسالحة بن عبد الملك

فَمَا غَابَ عَنْ حِلْمٍ وَلَا شَهَدَ الْخَنَا وَلَا اسْتَعَذَّبَ الْعُورَاءَ يَوْمًا فَقَالَهَا^(٨)

(١) المعنى انه ذو فطنة ونباهة خبير بتصاريف الامور (٢) المعنى انه متيقظ منتبه لا يقول بجهل ولا ينطق الا عن معرفة وعلم وبذلك فضل في الشعر والعقل (٣) المعنى اني حين فضلت مروان بن الحكم وابنه عبد الملك على الناس فضلت افضل اب وخير ابن (٤) الحياء العطاء والمعنى جئت لزيارة الامير سليمان الذي ينعم على زائره ويكرمه (٥) النجوى ما يكون من الحديث في الخلوة والمعنى اذا وقعت في خاطره وتفردت بمجاهاته فالجود نصب عينيه والبخل غائب عن همه (٦) سؤاله جمع سائل وتزعم العرب ان الانسان له نفسان عند ما يحضره من الفعال والمقال فاحداهما تأمره بالفعل والاخرى تنهاه وتبعثه على الترك وبمعنى البيت ان كلتا نفسيه تنهاه عن البخل وتأمره بالعدل والافضال (٧) اخنا الفحش والعوراء الكاهنة القبيحة والمعنى انه ملازم للحلم غفيف متنزه عن القائص

- يَدُومُ عَلَى خَيْرِ الْحَالِ وَيَتَّقِي تَصَرُّمَهَا مِنْ شِمَةِ وَانْقَالِهَا ^(١)
وَتَفْضُلُ أَيْمَانَ الرِّجَالِ شِمَالَهُ كَمَا فَضَلَتْ يَمْنَى يَدَيْهِ شِمَالَهَا ^(٢)
وَمَا أَجَمَ الْمَعْرُوفَ مِنْ طُولِ كَرِّهِ وَأَمْرًا بِأَفْعَالِ النَّدَى وَافْتِعَالَهَا ^(٣)
وَيَبْتَذِلُ النَّفْسَ الْمَصُونَةَ نَفْسَهُ إِذَا مَا رَأَى حَقًّا عَلَيْهِ ابْتِذَالَهَا ^(٤)
بَلُونَاكَ فِي أَهْلِ النَّدَى فَفَضَّلَتْهُمْ وَبَاعَكَ فِي الْأَنْبَوَاعِ قَدَمًا فَطَالَهَا ^(٥)
فَأَنْتَ النَّدَى فِيمَا يُنُوبُكَ وَالسَّدى إِذَا الْخَوْذُ دَعَتْ عَقْبَةَ الْقَدْرِ مَالَهَا ^(٦)

(١) التصرم الانقطاع والمعنى انه يحب الخير ابداً ويحتفظ ابداً من ان تزول عنه شيمة كريمة او خلق حسن (٢) المعنى ان يده الشمال تزيد في الفضل والافضل على الابدى الايمان من الرجال مثلاً غلبت وزادت يمينه على شماله (٣) وما اجم المعروف اي ما كرهه وقوله وامراً بافعال الندى عطفه على المعروف ويقال كسر الشيء اذا توالى وتتابع والمعنى لم يكره فعل الخير وان طال تكراره وتواتره ولم يكره الامر بفعل الندى واكتسابه له (٤) ونفسه الثانية بدل من النفس الاولى في البيت ذاته والابتذال ضد الصيانة والمعنى انه بلغ من كرمه وطيب اصله واخلاقه انه اذا رأى ابتذال نفسه واجباً عليه حقاً ملازماً له يبتذله ولا يبصونها (٥) بلوناك اي اختبرناك و باعك معطوف على ضمير المخاطب في بلوناك والمعنى لك الغلبة على اهل الجود والفضل من قديم (٦) الندى والسدى هما الرطوبة التي تنزل من السماء فتجمد من شدة البرد واراد بهما الاحسان والمعروف ونابه الامر نزل به والحد المرأة الناعمة الشلبة وعقبة القدر ما يبقى فيها من المرق وغيره ويكنى به عن سنة الجذب والمعنى انت الذي فاض برك واحسانك حتى سميت بالمعروف والاحسان في حين ان المرأة الناعمة التي يغلب عليها الكرم والنعمة تعد ما يفضل

رَقَالَ الْمَتَوَكِّلُ اللَّيْثِي

مَدَحْتُ سَعِيدًا وَاصْطَفَيْتُ ابْنَ خَالِدٍ ^(١) وَلِلْغَيْرِ أَسْبَابُ بِهَا يُتَوَسَّمُ ^(٢)
فَكُنْتُ كَمُجَنِّسٍ بِمُخْفَارِهِ الثَّرَى فَصَادَفَ عَيْنَ الْمَاءِ إِذْ يَتَرَسَّمُ ^(٣)
فَإِنْ يَسْأَلِ اللَّهُ الشُّهُورَ شَهَادَةً تُنَبِّئُ جُمَادَى عَنْكُمْ وَالْمُحَرَّمُ ^(٤)
بِأَنَّكُمْ خَيْرُ الْعِجَازِ وَأَهْلِهِ إِذَا جَعَلَ الْمُعْطَى يَمَلُّ وَيَسَامُ ^(٥)
وَقَالَ نَصِيبٌ فِي عَمْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ التَّمِيمِي

وَاللَّهُ مَا يَذَرِي أَمْرًا وَذُوجَنَابَةً وَلَا جَارُ يَنْتَ أَيُّ يَوْمِكَ أَجْوَدُ ^(٦)
أَيُّومُهُ إِذَا الْفَيْتَةُ ذَا يَسَارَةٍ فَأَعْطَيْتَ عَفْوًا مِنْكَ أَمْ يَوْمُ تَجْهَدُ ^(٧)

فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ مَا لَهَا وَذَخِيرَتَهَا (١) تَوَسَّمُ الشَّيْءُ تَحْيِلُهُ وَتَقْرُسُهُ (٢) الْجُمُتَسُ التَّجَسُّسُ الْمَتَلَسُّ
وَالْمُخْفَارَةُ الْحَفْرُ وَالثَّرَى التُّرَابُ وَيَتَرَسَّمُ يَتَّبِعُ الرُّسُومَ وَلَا تَارُ وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ احْتَرَتْ
مِنْ بَيْنِ النَّاسِ ابْنُ خَالِدٍ وَاصْطَفَيْتُهُ وَفَرَّقْتُ فِي شِعْرِي سَعِيدًا وَالْخَيْرَ وَجْوهَ يُتَبَيَّنُ وَاسْمُهُ
وَعَلَامَتُهُ بِهَا: فَكُنْتُ فِي اصْطِفَائِي إِيَّاهَا كَرَجُلٍ يَتَطَلَّبُ الْمَاءَ بِمُخْفَارِهِ مِنْ تُرَابِ الْأَرْضِ
فَصَادَفَ عَيْنَهُ وَمَنْعَبَهُ أَيِ اصْبَحْتُ فِي الْقَصْدِ وَالْإِخْتِيَارِ وَوَضَعْتُ التَّنَاءُ فِي مَوْضِعِهِ (٣) إِنِّي
أَيِ تَحْبِيرُ (٤) السَّامَةُ الضَّجَرُ وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ أَنَّ شَهْرَ جُمَادَى الَّذِي هُوَ شَهْرُ الْقَحْطِ وَالْجَدْبِ
وَالْمُحَرَّمُ الَّذِي هُوَ مِنَ الْأَشْهُرِ الْحَرَمِ يَشْهَدَانِ بِأَنَّ الْخَيْرَ النَّاسَ أَمَّا أَحَدُهُمَا وَهُوَ شَهْرُ جُمَادَى
فَيَشْهَدُ بِأَكْرَامِكُمُ الْغَنِيِّفِ وَصَلَتِكُمُ الرَّحْمِ وَأَمَّا الثَّانِي وَهُوَ الْمُحَرَّمُ فَيَشْهَدُ بِحِفْظِكُمْ حَرَمَتِهِ
وَتَأْدِيتِكُمْ حَقَّهُ لِأَنَّهُ شَهْرٌ حَرَامٌ لَا يَسْفِكُ فِيهِ دَمٌ وَلَا يَنْهَبُ فِيهِ شَيْءٌ (٥) الْجَنَابَةُ هُنَا بِمَعْنَى
الْغُرْبَةِ (٦) الْفِي أَيِ وَجَدَ وَمَعْنَى الْفَيْتَةِ الْفَيْتُ فِيهِ بِسَارَةٍ أَيِ صَاحِبِ بَسَرٍ
وَمَعْنَى الْبَيْتَيْنِ لَا يَعْلَمُ الْغَرِيبُ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَلَا الْقَرِيبُ الْمُتَدَانِي مِنْكَ أَيِ وَقْتِكَ
أَكْثَرَ سَخَاءً وَخَيْرًا : وَقْتُ كَوْنِكَ مُوسِرًا غَنِيًّا أَمْ وَقْتُ كَوْنِكَ مُعْسِرًا مُجْهَدًا

وَإِنْ خَلِيلِكَ السَّامِحَةُ وَالنَّدَى مُقِيمَانِ بِالْمَعْرُوفِ مَا دُمْتَ تُوَجَّدُ^(١)
مُقِيمَانِ لَيْسَا تَارِكَيْنِكَ لِحِلَّةٍ مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى يُفْقَدَا حِينَ تَفْقَدُ^(٢)

وقال امية بن ابي الصلت

أَذْكُرُ حَاجَتِي أَمْ قَدْ كَفَانِي حَيَاؤُكَ إِنَّ شِمَتَكَ الْحَيَاءُ^(٣)
وَعِلْمُكَ بِالْحُمُوقِ وَأَنْتَ فَرَعُ لَكَ الْحَسَبُ الْمُهَذَّبُ وَالسَّنَاءُ^(٤)
خَالِلٌ لَا يُغَيِّرُهُ صَبَاحٌ عَنِ الْخَلْقِ الْجَمِيلِ وَلَا مَسَاءُ^(٥)
وَأَرْضُكَ كُلُّ مَكْرَمَةٍ بَنَتْهَا بَنُو تَيْمٍ وَأَنْتَ لَهَا سَمَاءُ^(٦)
إِذَا أَثْنَى عَلَيْكَ الْمَرْءُ يَوْمًا كَفَاهُ مِنْ تَعَرُّضِهِ الثَّنَاءُ^(٧)

(١) السامحة هي سهولة الجانب في الاعطاء وطيب النفس به (٢) الحلة الحاجة والفقر ومعنى البيتين ان السامحة والندى صديقان لك مقيمان ثابتان عندك بسبب برك ومعرفتك ما دمت انت حياً ولا يمكن ان يفارفاك لفقر او حاجة نزلت بك من الايام بل هما ملازمان لك لا يزولان الا بزوالك (٣) الشيمة الخلق والطبع (٤) السناء الرفعة ومعنى البيتين بكفاني عن ذكر حاجتي حياؤك الذي هو طبع فيك ومعرفتك الحقوق وانت صغير مالك للحسب المهذب النقي والعرز والرفعة (٥) المعنى انت صديق لا تغيره الاوقات عما اعتاد من بركه واحسانه (٦) المعنى ان ما تبنيه بنو تيم من مباني المجد والشرف كالارض لك وانت له سماء فانت تحييه كما ان السماء تحيي الارض بغيثها (٧) اثني عليك مدحك والمعنى ان مادحك لا يحتاج الى فصدك به لانه متى تأدى اليك مدحه انك احسانك فاغنيته عن التعرض والقصد

تُبَارِي الرِّيحَ مَكْرُومَةً وَمَجْدًا إِذَا مَا الْكَلْبُ أَجْمَرَهُ الشِّتَاءُ^(١)

وقال ابن عبدل الاسدي

يَنَاهُمُ بِالظَّهْرِ قَدْ جَلَسُوا يَوْمًا بِحَيْثُ يُنَزَّعُ الذُّبُجُ^(٢)
فَإِذَا ابْنُ بَشِيرٍ فِي مَوَاقِبِهِ تَهْوِي بِهِ خَطَّارَةٌ سُرْحُ^(٣)
فَكَأَنَّمَا نَظَرُوا إِلَى قَمَرٍ أَوْ حَيْثُ عَلَقَ قَوْسُهُ قُرْحُ^(٤)

وقال حاتم بن عبد الله الطائي

مَتَى مَا يَجِيُّ يَوْمًا إِلَى الْمَالِ وَارِثِي يَجِدُ جُمُعَ كَفٍّ غَيْرِ مَلَأَى وَلَا صَفْرِ^(٥)

(١) تبارى تجارى واجمر الشتاء الكلب ادخله الجحر وهو كل ما تحفره الوحوش والهوام لتأوى اليه والمعنى قد فاض برك وعظم عبدك حتى شابهها الريح كثرة وقوة في حين ان الكلب من شدة البرد الذي يكثر فيه القحط ويعم الجذب قد أوى الى جحره (٢) الظهر ما علا من الارض وهو هنا موضع الذبج نبت له اصل يقشر عنه ويخرج كالجزر ويقشر عنه جلد اسود وهو حلو يؤكل وله زهر احمر (٣) المواكب جمع موكب وهو الجماعة يكونون راكبين وتهوى تسرع والخطارة التي تخطر في مشيها نشاطاً والسرع السهولة اليدين (٤) قوس فرح قوس السحاب ومعنى الايات الثلاثة بينما كان القوم جلوساً في الموضع المسعى بالظهر في حين نزاع الذبج وجنيه : اذا جاء الامير بن بشر ومعه جيشه والخليل مسرعة بهم : فكأنهم في شغور ابصارهم نحوه ينظرون القمر او السماء في حين ظهور قوس فرح لوسامته وحسن منظره وارتفاع مجده (٥) جمع كف هو قدر ما يشتمل عليه الكف من المال وغيره

يَجْذُ فَرَسًا مِثْلَ الْعَنَانِ وَصَارَ مَا حُسَامًا إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْمُهَبِّ^(١)
وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَانَ كَعُوبَةٍ نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَمَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ^(٢)

وقال آخر

آلُ الْمُهَلَّبِ قَوْمٌ فُخُولُوا بِشَرَفًا مَا نَالَهُ عَرَبِيٌّ لَا وَلَا كَادًا^(٣)
لَوْ قِيلَ لِلْحَجْدِ حَدٌّ عَنْهُمْ وَخَالِهِمْ بِمَا احْتَكَمْتَ مِنَ الدُّنْيَا لَمَّا حَادَا^(٤)
إِنَّ الْمَكَارِمَ أَرْوَاحٌ يَكُونُ لَهَا آلُ الْمُهَلَّبِ دُونَ النَّاسِ أَجْسَادًا^(٥)

وقالت اخت النضر بن الحرث

(١) العنان النجام والهدى القطع (٢) الاسمر الرنح والخطي منسوب الى خط وهو
مرسى السفن بالبحرين والكعوب العقد والقصب ضرب من التمر غليظ النوى صلبه
ومعنى الايات الثلاثة متى جاء وارثي يجد قدرًا من المال لا يوصف بالكثرة ولا
بالقلة : يجد فرسا ضامرة وسيفًا قاطعًا اذا حرك في الضريبة لم يرض بالقطع ولكن
بتجاوزه ويخرج الى ما وراءه : ويجد رمنًا خطييا صلب العقد لم يكن طويلاً
فيضطرب حين الطعن به ولا قصيراً فيقصر عن الطعن (٣) خولوا ملكوا والمعنى
ان آل المهلب ملكهم الله شرفاً لم يحزه عربي وما قرب ان يحوزه (٤) خالهم اي
تخل عنهم واركهم والمعنى لو قلت للمجد وكان ممن بعقل انصرف عن آل المهلب
وخذ حكمك ما شئت لم يفارقهم (٥) المعنى ان قوام المكارم بآل المهلب مثل
قوام الاجساد بالارواح

الْوَاهِبُ الْآلَفُ لَا يَبْغِي بِهَا بَدَلًا إِلَّا الْإِلَٰهَ وَمَعْرُوفًا بِمَا اصْطَنَعَا^(١)

وقالت صفية بنت عبد المطلب

أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي قُرَيْشًا فَمَيْمَ الْأَمْرِ فِينَا وَالْإِمَارُ^(٢)

لَنَا السَّلَفُ الْمُقَدَّمُ قَدْ عَلِمْتُمْ وَلَمْ تُوقَدْ لَنَا بِالْغَدْرِ نَارُ^(٣)

وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْخَيْرَاتِ فِينَا وَبَعْضُ الْأَمْرِ مَنَقْصَةٌ وَعَارُ^(٤)

وقال زياد الأعجم يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر

أَخٌ لَكَ لَيْسَ خُلَّتْهُ بِمَذْقٍ إِذَا مَا عَادَ فَقَرُّ أَخِيهِ عَادَا^(٥)

أَخٌ لَكَ لَا تَرَاهُ الدَّهْرُ إِلَّا عَلَى الْعِلَالَتِ بَسَامًا جَوَادَا^(٦)

(١) المعنى تصفه بأنه يتلذذ بفعل المعروف واحتساب الاجر عند الله تعالى (٢) الامار المشاورة والمعنى من يبالغ قريشا عني لماذا كان الامر فيهم وهم يتقبضون عما يجب عليهم السعي فيه (٣) تعني بالسلف المقدم النبي صلى الله عليه وسلم وقولها لم توفد لنا بالغدر نار لم تغدر فتوقد نار للشهرة وعادة العرب انهم اذا ارادوا ان يشهروا انسانا بالغدر او قدوا نارا فاجتمع اليها الناس ثم نادى مناد الا ان فلانا قد غدر . تخاطب بهذا بني امية ونقول كيف تكون الولاية لكم والسلف المقدم لنا (٤) المناقب جمع منقبة من النقابة وهي المعرفة والمعنى ان جميع معارف الخير اجتمعت فينا واعراضنا مصونة ولا يمسنا شيء من المنقصة والعار (٥) خلته اي مودته والمذق اللبن المخلوط بالماء (٦) على العلات اي على الاحوال ومعنى البيتين ان هذا الاخ لا ينطوي لك على غل واذا اعطى راجيه اغناه فان راجعه الفقر لكثرة مؤنه عاد بالاحسان اليه : وهو رجل جواد يتهمل وجهه و ينشرح للمعروف

وقالت امرأة من بني مخزوم

- (١) إِنْ تَسْأَلِي فَاَلْمَجْدُ غَيْرَ الْبَدِيعِ فَذْ حَلَّ فِي تَيْمٍ وَمَخْزُومٍ
(٢) قَوْمٌ إِذَا صَوَّتَ يَوْمَ النَّزَالِ قَامُوا إِلَى الْجُرْدِ اللَّهَامِيمِ
(٣) مِنْ كُلِّ مَحْبُوكٍ طُوَالِ الْقَرَى مِثْلَ سِنَانِ الرَّمْحِ مَشْهُومِ
- وقالت أخرى

- (٤) أَلَا إِنَّ عَبْدَ الْوَاحِدِ الرَّجُلُ الَّذِي يُنِيلُكَ مَا تَبَغِيهِ وَالْعَرِضُ وَافِرٌ
وقالت الخنساء

- (٥) دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهُهُ بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلٍ
(٦) تَحْسِبُهُ غَضَبَانٍ مِنْ عِزِّهِ ذَلِكَ مِنْهُ خُلُقٌ مَا يَحُولُ

في جميع احواله وتقلبات الدهر به (١) غير البديع ان ليس بجادات والمعنى ان مجدين ومخزوم قديم (٢) يوم النزال اي يوم الحرب والجرد من الخيل قصيرات الشعر وهو ممدوح فيها واللاهميم من الخيل جياها (٣) المحبوك المحكم الخلق والصنعة والقرى الظهر ولا يحمد من الفرس طول الظهر وانما ارادت به بعد الظهر من الارض والمشهور حديد النفس والقلب ومعني البيتين انهم قوم اذا دعوا للحرب قاموا الى الجياد من خيولهم فركبوا منها : كل جواد تام الخلق رفيع الظهر ذكي القلب (٤) المعنى ان هذا الرجل يعطى قبل ان يسئل بدون ان يبذل ما في الوجه له (٥) نصب هاديًا على الحال (٦) ما يحول لا يتحول ولا يتغير ومعني البيتين انه رجل عنده طلاقة وبشاشة يستدل ناظره على خيره ومعروفه بمجرد رؤيته : يظنه من يراه غضبان لعزته وثممه وهذا خلق طبيعي فيه لا يتحول عنه

وَيَلْمُهُ مِسْعَرَ حَرْبٍ إِذَا الْتَقَى فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ^(١)

وقالت امرأة من اباد

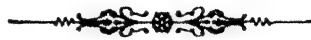
الْحَيْلُ تَعْلَمُ يَوْمَ الرُّوْعِ إِنْ هُزِمَتْ أَنْ ابْنَ عَمْرِو لَدَى الْهَيْجَاءِ يَحْمِيهَا^(٢)

لَمْ يُبْدِ فُحْشًا وَلَمْ يُهْذِلْ مَعْظَمَةً وَكُلُّ مَكْرَمَةٍ يَلْقَى يُسَامِيهَا^(٣)

الْمُسْتَشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ يَحْزُبُهُمْ إِذَا الْهَنَاتُ أَهَمَّ الْقَوْمَ مَا فِيهَا^(٤)

لَا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةً أَبَدًا وَإِنْ أَلَمَّتْ أُمُورٌ فَهُوَ كَافِيهَا^(٥)

ثمّ باب الاضياف والمديح



(١) ويلمه تعجب ومسعراً منصوب على التمييز وهو ما توفد به النار والتليل درع قصيرة والمعنى انها تصفه بالقوة والشجاعة فتشبهه في نزاله بالحرب وعليه الدرع القصيرة بما توفد به النار (٢) الهيجا الحرب والمعنى يعلم اصحاب الخيل يوم الخوف ان هزمت الابطال ان ابن عمرو عند الحرب يحميههم وينصرهم (٣) لم يهدد اي لم يحرك والمعظمة الحادثة ويساميا اي يسمو اليها والمعنى انه لا يظهر فاحشة ولم يتحرك لحوادث الدهر وكل مكرمة يصادفها مسامياً لها (٤) يحزبهم اي ينو بهم ويشد عليهم والهنات جمع هنة وهي كناية عن الامر المنكر والمعنى انه المرجع في المصائب والشدائد اذا نزلت بالقوم (٥) يرهب يحافت وملت نزلت والمعنى انه رجل يحصي الجار ويحفظ عهوده فيأمن غدرة وان نزلت به النوائب ازالها عنه وانجاء منها

باب الصفات وما اختار منه

قال البيهقي الحنفى

- وَهَاجِرَةٌ يَشْوِي مَهَاهَا سَمُومُهَا طَبَخْتُ بِهَا عَيْرَانَةً وَاشْتَوَيْتُهَا^(١)
مُفَرَّجَةً مَنفُوجَةً حَضَرَ مِيَّةٌ مُسَانِدَةً سِرَّ الْمَهَارَى انْتَقَيْتُهَا^(٢)
فَطَرْتُ بِهَا شَجْعَاءَ قَرَوَاءَ جَرَشَهَا إِذَا عَدَّ مَجْدُ الْعَيْسِ قُدَمَ يَلْتَهَا^(٣)
وَجَدْتُ أَبَاهَا رَائِضِيهَا وَأُمَهَا فَأَعْطَيْتُ فِيهَا الْحُكْمَ حَتَّى حَوَيْتَهَا^(٤)
- وقال عنزة بن الآخرس

(١) الهاجرة وقت ترك العمل اذا قام قائم الظهيرة وغلب الحر فيه والمها بقر الوحش والسموم الريح الحارة والعيرانة الناقة القوية (٢) المفرجة التى بعدت مرافقها عن زورها واتسعت آباطها والمنفوجة الواسعة الجنبين والحضمية من نسل ابل حضر موت والمساندة القوية الظهر والمهاري نسبة الى مهر بن حيدان ومعنى البيهقي ورب وقت اشتد فيه الحر حتى صار يشوي الوحوش ريحه سرت فيه على ناقة قوية صلبة فاتر فيها الحر مثل تأثير النار في اللحم من طبخه وشبهه : ومن علامات شدة هذه الناقة وقوتها ان مرافقها متباعدة عن زورها وانها واسعة الجنبين الى آخر صفاتها المذكورة (٣) طرت بها اي سرت عليها السير السريع والشجعاء الجريئة القلب والقرواء الطويلة الظهر والجرحع المنتفخة الجنبين والعيس الابل البيض يخالط بياضها شقرة والمعنى سرت سيرا يسمى بالطيران لشدة سرعته على هذه الناقة التى صفاتها كيت وكيت (٤) الرياضة حسن التربية ورائضيها مفعول ثانى لوجدته وقد فصل به بين المعطوف والمعطوف عليه والمعنى وجدت هذه الناقة مدربة على السير سلسلة القياد فجعلت حكم الثمن لصاحبها باخذ مني ما يريد حتى ملكتها

- (١) لَعَلَّكَ تُنْعَىٰ مِنْ أَرَاقِمِ أَرْضِنَا بِأَرْقَمِ يُسَمَّى السَّمَّ مِنْ كُلِّ مَنْطَفٍ
(٢) تَرَاهُ بِأَجَوَازِ الْهَشِيمِ كَأَنَّمَا عَلَىٰ مَتْنِهِ أَخْلَاقُ بُرْدٍ مُفَوِّفٍ
(٣) كَأَنَّ بُضَاحِي جِلْدِهِ وَسِرَاتِهِ وَتَجَمُّعَ لَيْتِهِ تَهَاوِيلَ زُخْرُفٍ
(٤) كَأَنَّ مِثْنَىٰ نِسْعَةٍ تَحْتَ حَلْقِهِ بِمَا قَدْ طَوَىٰ مِنْ جِلْدِهِ الْمُتَغَضِّفِ
(٥) إِذَا نَسَلَ الْحَيَّاتُ بِالصَيْفِ لَمْ يَزَلْ يُشَاعِرُ بِأَقْيَ جُلْبَةٍ لَمْ تُقَرَفِ

وقال ملحمة الجرجي

أُرِقْتُ وَطَالَ اللَّيْلُ لِلْبَارِقِ الْوَمُضِ حَيًّا سَرَىٰ مُجْتَابَ أَرْضٍ إِلَىٰ أَرْضٍ

- (١) تمنى اي بقدر لك وتبتلي والارقم جمع ارقم وهو الحية فيها نقط بيض والمنطف من نطف السم اذا فطر والمعني ادعوا الله تعالى ان بقدر لك حية عظيمة من حيات ارضنا (٢) الاجواز الاوساط وهي جمع جوز والهشيم اليابس المنكسر من النبات والشجر والمتمن الظاهر والاخلاق جمع خاق وهو الثوب البالي والمفوف المنقوش والمعني تنظر الارقم بين اليابس من النبات والشجر ممزق الجلد كأن على ظهره اثواباً بالية (٣) ضاحي الجلد ماظهر منه وسراته اي اعلاه والليتان مثنى ليت وهو عرق في صفحة العنق والتهاويل النقوش والزخرف كل ما زين وحسن والمعني كأن بالظاهر من جلد الارقم وما علا منه وعنقه نقوشاً زخرفته وزينته (٤) النسعة قطعة من سير ينسج عر يضاً تشتد به الرحال والمتغضف المثنى المنكسر والمعني تراه من صحنه وكثرة سمه قد صار لجلده طيات تحت حلقة (٥) انسلت الحيات نزعت جلدها وذلك في كل سنة ويشاعر من شاعر المرأة اذا بات معها في شعار واحد والشعار الثوب الذي يلي الجسد ولم تقرف اي لم تقشر والجلبة قشرة الجرح والمعني انه صلب الجلد لا يبلي سريعاً (٦) ارقت اي سهرت الليل

- (١) نَشَاوَى مِنَ الْإِدْلَاجِ كُذْرِي مُزْنُهُ يُقْضِي بِجَذْبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ يَكْدَقْضِي
(٢) تَحْنُ بِأَجْوَازِ الْفَلَا قُطْرَاتُهُ كَمَا حَنَّ نَيْبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ
(٣) كَأَنَّ الشَّارِيخَ الْعُلَا مِنْ صَبِيرِهِ شَمَارِيخُ مِنْ لُبْنَانَ بِالطُّولِ وَالْعَرْضِ
(٤) يُبَارِي الرِّيَّاحَ الْحَضْرَفِيَّاتِ مُزْنُهُ مِنْهُمْ مِرَ الْأَرْوَاقِ ذِي قَزَعٍ رَفَضٍ
(٥) يُغَادِرُ مَحْضَ الْمَاءِ ذُوهُ مَحْضُهُ عَلَى إِثْرِهِ أَنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضٍ

والبارق السحاب ذو البرق والومض من اومض البرق اذا لمع والحبي سحاب معترض في الآفاق ومجتنب ارض اي تجاوزها والمعنى فارفني النوم فطال الليل من اجل سحاب فيه برق يلمع ويسير ليلاً من ارض الى ارض (١) النشاوي السكرى واراد بها قطع السحاب والادلاج سبر اول الليل والكدرى امارق من السحاب والمزن ايض السحاب والمعنى ان هذا السحاب اذا اتى على ارض مجدبة لم يفارقها حتى ينزل فيها من الماء ما يكون فيه احياء وخصب لها (٢) الاجواز الاوساط والقطرات النواحي والنيب النياق المسنة والمعنى ان جوانب هذا السحاب تتجاوب بالعدد فكانها تحن الى مواضع لها كلاليل يحن بعضها الى بعض (٣) شماريخ الجبل اعلاه والعلا جمع عليا والصبير السحاب الذي فيه سواد وبياض ولبنان جبل في الشام والمعنى كان اعالي هذا السحاب في ضخامتها مثل اعالي جبل لبنان طولاً وعرضاً (٤) يباري يجاري والمزن السحاب المنهمر المنسكب والروق الماء الصافي والقزع قطع السحاب والرفض الابل اترك في المرعى والمعنى ان هذا السحاب يجاري الرياح التي تهب من جهة حضرموت بمطر صاف منصب متقطع متفرق (٥) يغادر يترك وذو هنا بمعنى الذي والمحض الخالص والمعنى يترك خالص الماء الذي هو خالصه السحاب في مسايل الادب على اثره

يُرْوِي الْعُرُوقَ الْهَامِدَاتِ مِنَ الْبَلْبِ مِنَ الْعَرَجِ الْجَدِيِّ ذُو بَادٍ وَالْحَمْضِ^(١)
وَبَاتَ الْحَبِيُّ الْجَوْنُ يُنْهَضُ مُقَدِّمًا كَنَهَضِ الْمَدَانِي قَبْدَهُ الْمُوعِثِ النَّقْضِ^(٢)

نَمَّ بَابُ الصِّفَاتِ

(بَابُ السَّيْرِ وَالنَّعَاسِ)

وَقَالَ الْخَطِيمُ

وَقَالَ وَقَدَّمَا لَتْ بِهِ نَشْوَةُ الْكَرَى نَعَاسًا وَمَنْ يَلْقَى مُرَى اللَّيْلِ يَكْسِلُ^(٣)
أَنْخَ نَعَطٍ أَنْضَاءِ النَّعَاسِ دَوَاهَا قَلِيلًا وَرَفَقَةً عَنْ قَلَائِصِ ذُبُلٍ^(٤)
فَقُلْتُ لَهُ كَيْفَ الْإِنَاخَةُ بَعْدَ مَا حَدَا اللَّيْلَ عُرْيَانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلِي^(٥)

(١) الهامدات اليابسات والعرج نبات وباد ذلك والحمض المر من البسات والمعنى انه اذا مر على الارض المجذبة احبب المبيت من شجرها ونباتها (٢) الحبي السحاب الذي بعضه فوق بعض والجون السحاب الاسود والمداني الذي ضيق عليه بتقدير العقال والموعث السائر في الوعث وهي الارض البينة الكثيرة الرمل والنقض المهزول الضعيف والمعنى ان سير هذا السحاب لثقله وعظمه مثل سير البعير الذي ضيق عليه بالعقل في الارض التي يصعب فيها السير (٣) النشوة السكر وانتصب نعاساً على انه مصدر في موضع الحال (٤) الانضاء المهازيل ودواها اراد به النوم والترفيه التوسيع والقلائص جمع قلوص وهي الشاة من الابل وذبل مهازيل (٥) حداء الليل سافه وعريان الطريقة يعني المصح ومعنى الايبات الثلاثة قال لي صاحبي وقد فعل فيه النعاس فعسل الخمر بالسكران ولا بد لمن اكثر سيره في الليل ان يعتز به الكسل والتعب : ابرك الابل التي اهزلها

وقال آخر

- (١) وَفَتَيَانِ بَنِيَتْ لَهُمْ رِدَائِي عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى الْقَسِيِّ
(٢) فَظَلُّوا لَا تُذِينَ بِهِ وَظَلَّتْ مَطَايَاهُمْ ضَوَارِبَ بِاللَّحِيِّ
(٣) فَلَمَّا صَارَ نِصْفُ اللَّيْلِ هُنَا وَهَنَا نِصْفُهُ قَسَمَ السُّورِيُّ
(٤) دَعَوْتُ فَتَى أَجَابَ فَتَى دَعَاهُ بَلْبِيَّةُ أَشْمَ شَمْرَدَلِي
(٥) فَقَامَ يُصَارِعُ الْبُرْدَيْنِ لَذْنَا يَقُوتُ الْعَيْنَ مِنْ نَوْمٍ شَهِي
(٦) فَقَامُوا يَرْحَلُونَ مُنْفَهَاتٍ كَأَنَّ عِيُونَهَا نُزْحُ الرُّكِيِّ

النعاس لداوئها بقليل من النوم ووسع عن ابل ذابلة مهزولة : فأجبت لا سبيل الى ابراكها بعد ان اقبل الصبح وذهب الليل (١) الواو واو رب والمعنى ورب فتيتان أُر الحُر فيهم ومالوا الى النزول فنصبت أسيافنا وقسبنا ورفعنا رداي فوفهم لا ظل الفتيتان به (٢) لا تذهبن لاجئين والمعنى داموا ملتجئين الى رداي من حر الشمس ودامت ابلهم ملصقة اذقائهما بالارض بسبب الكلال والتعب (٣) هُنا من قولهم للبغيض ها هُنا وهُنا اي تنح بعيداً (٤) دعوت جواب لما في البيت قبله واراد بالفتي الذاتي نفسه والتمم ارتفاع الانف والشمردلي الطويل ومعنى البيتين فلما انتصف الليل وصار قسمين بقسمة الانصاف ناديت فتى مرتفع الانف طويل القامة فأجاني بالتلبية (٥) اللدن اللين والمعنى فقام ليناً يتأبل من نعاسه فكأنه يصارع ثيابه وقد كان من قبل نائماً يغذى عينيه من النوم المشتهي (٦) يرحلون منفهات اي يلبسونها الرحال والمنفحات جمع منفهة وهي المعيبة ونزح الركي هي التي لم يبق فيها ماء والركي جمع ركية وهي البثر والمعنى قام اولئك الفتيتان يلبسون ابلهم رحالها ليسيروا عليها وهي من شدة الكلال والتعب

وقال رجل من بني بكر

- وَأَقْدَهَدَيْتُ الرَّكْبَ فِي دَيْمُومَةٍ فِيهَا الدَّلِيلُ يَعْضُ بِالْخُمْسِ^(١)
 مُسْتَعْجِلِينَ إِلَى رَكْبِي آجِبٍ هِيَاتَ عَهْدِ الْمَاءِ بِالْإِنْسِ^(٢)
 مُسْتَعْجِلِينَ فَمُشْتَوٍ وَمُعَالِجٍ نَقَبًا يَخْفِ جِلَالَةَ عَنِسِ^(٣)
 وَمَوْمٍ رَكِبَ الشِّمَالَ كَأَنَّمَا بِفُؤَادِهِ عَرَضَ مِنَ الْمَسِ^(٤)

وقال آخر

- وَهُنَّ مُنَاخَاتٌ يُحَاذِرْنَ قَوْلَةً مِنْ الْقَوْمِ أَنَّ شُدُّوا قُتُودَ الرِّكَابِ^(٥)
 نَكَادُ إِذَا فُئِمَّا يَطِيرُ قُلُوبُنَا تَسْرِبُلُنَا وَلَوْ ثَنَا بِالْعَصَائِبِ^(٦)

قد غارت عيونها حتى صارت مثل الآبار المنزوح ماؤها (١) الديمومة الارض
 الواسعة (٢) الركي جمع ركية وهي البئر ولا جن الماء المتعير (٣) نقب حف
 البعير اذا حفى والجلالة الناقة القوية والعنيس الناقة الصلبة (٤) الموم الذي يهتز
 رأسه من التعاس والنس الجدن ومعنى الايات الاربعة التي دللت القوم في ارض
 واسعة يتحير ويندم فيها الدليل : وقد كانوا مستعجلين الى بئر متغيرة الماء بعيدة
 المطلوب والمبتغى : فمنهم مشغل باشتواء اللحم ومنهم من يداوي ناقة اصابها الخفاة
 من شدة السبر : ومنهم من غلب عليه التعاس فركب معكوساً كان به جنوناً لا
 يبالي بالسقوط لغلبة التعاس عليه (٥) المناخات المبركات والقنود اخشاب الرحال
 (٦) اللوث الطي والادارة ومعنى البيتين ان مطايا وهي مناخات في مباركها
 خافعات قول النادى تهيئوا للرحيل : نقارب اذا وقفنا ان يذهب قلوبنا لبسنا
 السرايل وشدنا المعصائب

وقال آخر

حُسْنٌ فِي قُرْحٍ وَفِي دَارَاتِهَا سَبْعَ لَيَالٍ غَيْرَ مَعْلُوفَاتِهَا^(١)
 حَتَّى إِذَا قَضَيْتُ مِنْ بَنَاتِهَا وَمَا تُقْضِي النَّفْسُ مِنْ حَاجَاتِهَا^(٢)
 حَمَلْتُ أَثْقَالِي . مُصْتِمَاتِهَا غَلَبَ الذَّفَارَى وَعَفْرَنَاتِهَا^(٣)
 فَانْصَلَّتْ تَعْجِبُ لِانْصِلَاتِهَا كَأَنَّمَا أَعْنَقُ سَامِيَاتِهَا^(٤)
 بَيْنَ قَرَوْرَى وَمَرَوْرِيَّاتِهَا قِسِي نَبْعٍ رُدٍّ مِنْ سِيَّاتِهَا^(٥)
 كَيْفَ تَرَى مَرَّ طُلُوحِيَّاتِهَا وَالْحَمْضِيَّاتِ عَلَى عَلَاتِهَا^(٦)

(١) قرح موضع والدارة ما في الجبل من الارض الواسعة (٢) البنات المتاع
 (٣) المستمات الابل الصابرات على السير التي لا ترغو والغلب الغلاظ الاعناق
 والذفاري جمع ذفري وهي العظم الباقي خلف الأذن والعفريات جمع عفرانة
 وهي الناقة الصلبة السريعة ومعنى الايات الثلاثة حبست النوق في قرح وفي
 داراتها من غير علف سبع ليال : الى ان نلت من متاعها وقضيت بها حاجة
 نفسي : حملت متاعي على النياق الصابرات على السير السميكة القوية (٤) انصلت
 خرجت مسرعة والساميات من النوق التي ترفع رأسها اذا سارت (٥) قروري
 موضع بطريق الكوفة والمرورات الارض التي لا نبات بها والنبع شجر يتخذ منه
 القسي وسية القوس انعطافها ومعنى الليتين خرجت مسرعة محبة بامرأعها قد
 شابهت اعناقها المرتفعة : القسي المتخذة من النبع المعكوفة الموجودة بين قروري
 ومرورياتها (٦) ابل طلاحية اذا الفت شجر الطلح واكلت ورقه والحمضيات
 التي ترعى نبات الحمض والمعنى كيف تنظر مرور النياق التي تأكل من الطلح
 والحمض على ما فيها من الدبر والذهال وما عاظها . . . ١١٧١ - ١١٨١

يَتَنَنَّ يَنْقُلَنَّ بِأَجْزَائِهَا وَالْحَادِي اللَّغِبَ مِنْ حَدَائِهَا^(١)

وقال حكيم بن قبيصة بن ضرار لابنه بشر وقد هاجر

لَعَمْرُ أَبِي بِشِيرٍ لَقَدْ خَانَهُ بِشِيرٌ عَلَى سَاعَةٍ فِيهَا إِلَى صَاحِبٍ فَقَرُ^(٢)
فَمَا جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ هَاجَرَتْ تَبْتَنِي وَلَكِنْ دَعَاكَ الْخَبْرُ حَسْبُ وَالْتَمِرُ^(٣)
أَقْرَضُ تُصَلِّيَ ظَهْرَهُ نَبْطِيَّةً بِنُورِهَا حَتَّى يَطِيرَ لَهُ قِشْرُ^(٤)
أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ لِقَاحُ كَثِيرَةٍ مُعْطَفَةٌ فِيهَا الْجَلِيلَةُ وَالْبَكْرُ^(٥)
كَأَنَّ أَدَاوَى بِالْمَدِينَةِ عُلِقَتْ مِلًّا بِأَحْقِيهَا إِذَا طَلَعَ الْفَجْرُ^(٦)

(١) الاجهزات الامتعة والزاد والحادي سائق الابل واللاغب من اصابه تعب
والمعنى تبيت هذه النياق تنقل الامتعة وتحمل حاديا المتعب (٢) يعني يا بشير
نفسه والمعنى خاني في وقت كبري وعجري وهذا وقت يشتد فيه فقر الانسان
وحاجته الى معين (٣) المعنى لم ترحل عني طالبا جنة الفردوس ولكني اضن ان
الذي دعاك الى المهاجرة نعمة بطنك ورغبتك في اطعمة المدن والحضر
(٤) تصلى تدخل في النار يقال صليت الشواء اذا شويته والنبطية نسبة الى
النبط وهم جيل من الناس ينزلون بالاباطع بين العرافين (٥) اللقاح النوق
الفزيرة اللبن والجليلة الناقة العظيمة والبكر الناقة والتي تلد بطناً واحداً (٦)
اداوي جمع ادوة وهي المطهرة والاحتق جمع حق وهو من الانسان معقد
الازار

كَأَنَّ قُرَى نَمَلٍ عَلَى سَرَوَاتِهَا يُلْبِدُهَا فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ قَطْرُ^(١)

وقال واقد بن الغطريف بن طريف بن مالك بن طبي.

يَقُولُونَ لَا تَشْرَبْ نَسِيئًا فَإِنَّهُ وَإِنْ كُنْتَ حَرًّا نَاعَلِيكَ وَخَيْمُ^(٢)

لَنْ لَبَنَ الْمَعَزَى بِمَاءٍ مُوَيْسِلٍ بَغَانِي دَاءٍ إِنِّي لَسَقِيمُ^(٣)

وقال خندج بن خندج المري

فِي أَيْلٍ صَوْلٍ تَاهَى الْعَرْضُ وَالطُّولُ كَأَنَّمَا لَيْلُهُ بِاللَّيْلِ مَوْصُولُ^(٤)

لَا فَارَقَ الصُّبْحُ كَفَيَّ إِنْ ظَفَرْتُ بِهِ وَإِنْ بَدَتْ غُرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيلُ^(٥)

(١) السروات جمع سرة وهي من كل شيء اعلاه والسارية سحابة تسرى بالليل و يلبدها اي يصلها ومعنى الايات الاربعة ارغيف تشويه جارية نبطية بتنويرها حتى ينضج * احب اليك ام نياق كثيرة اللبن والتعطف على ولدها القوة * العظيمة الاخلاف الممتلئة لبنًا : السمينة المرتفعة الاسمنة الكثيرة اللحم والشحم (٢) النسيء اللبن المخلوط بالماء والحران الشديد العطش ووخيم اي ثقيل والمعنى قال لي الناس وهم يحمونني الماء واللبن لا تشربهما فانه يثقل عليك ويزيد في الملك شربهما (٣) مو يسل اسم ماء وهو تصغير ماسل وبغاني داء اي كسبني والمعنى قلت لهم معجباً ان كان اللبن ممزوجاً بماء هذه العين يكسبني ثقلاً وداء وهو غداثي ومساك قوتي مذ كنت فانتني لمتناهي السقم (٤) في ليل صول الجار والجرور متعلق بتناهي وصول موضع والمعنى تاهى العرض والطول في ليل صول كأنه موصول بليل آخر (٥) الغرة يياض في جبهة الفرس والتحجيل يياض في قوائمه الفرس

(١) لَسَاهِرٍ طَالَ فِيهِ صَوْلٍ تَمْلَحْلُهُ كَأَنَّهُ حَيَّةٌ بِالسَّوْطِ مَقْتُولٌ
 (٢) مَتَى أَرَى الصُّبْحَ قَدْ لَاحَتْ مَخَابِلُهُ وَاللَّيْلُ قَدْ مَزَقَتْ عَنْهُ السَّرَابِيلُ
 (٣) لَيْلٌ تَحِيرُ مَا يَنْحَطُّ فِي جِهَةٍ كَأَنَّهُ قَوْقُ مَتْنِ الْأَرْضِ مَشْكُولٌ
 (٤) نَجْمُهُ رُكْدٌ لَيْسَتْ بِزَائِلَةٍ كَأَنَّمَا هُنَّ فِي الْجَوِّ الْقَنَادِيلُ
 (٥) مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُذْنِي عَلَى شَحْطٍ مِنْ دَارِهِ الْحَزْنَ مِنْ دَارِهِ صَوْلٌ
 (٦) اللَّهُ يَطْوِي بِسَاطِ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا حَتَّى يَرَى الرَّبْعَ مِنْهُ وَهُوَ مَا هُوَلُ

وقال حميد الاربط

قَدْ اغْتَدَيْ وَالصُّبْحُ مُحْمَرُّ الطَّرَرِ وَاللَّيْلُ يَحْدُوهُ تَبَاشِيرُ السَّحَرِ (١)

(١) الجار والمجرور في قوله لسا هر متعلق بقوله بدت في البيت قبله ومعنى البيتين ان ظفرت بالصبح فلا فارقت الصبح وان ظهرت علاماته : لسا هر ليل طال تملحه في صول كتملح الحية المضروبة ضرباً شديداً بالسوط (٢) مخابله طلا يعه وعلاماته والمعنى اتمنى ان تظهر لي علامات الصبح وان يذهب ظلام الليل (٣) تحيراي لم تحرك كواكبه و متن الارض ظهرها والمشكول المشدود (٤) معنى البيتين ان هذا الليل ساكن لم تحرك نجومه ولم يزل الى جهة اخرى كالمر بوط على وجه الارض : نجومه ساكنة لا تزول كانها في السماء قناديل معلقة (٥) ما اقدر الله لنظفه تعجب ومعناه الطلب والتمني والشحط البعد والحزن موضع والمعنى اتمنى ان يقرب الله بعدي عن داره الحزن اذ لا تداني بين من داره الحزن وبين من داره صول الا ان يريد الله اجتماعهما بقدرته (٦) البساط الارض الواسعة والربع الدار والمعنى اطلب من الله ان يطوي شقة البعد بيننا لا يرى الدار ومن فيها (٧) الاغنداه

- وَيَفِي تَوَالِيهِ نُجُومٌ كَالشَّرَرِ بِسُحْقِي الْمَيْعَةِ مَيَّالِ الْعُذْرِ^(١)
 كَأَنَّهُ يَوْمَ الرِّهَانِ الْمُحْتَضَرِ وَقَدْ بَدَأَ أَوَّلَ شَخْصٍ يَنْتَظِرُ^(٢)
 دُونَ اثْنَابِي مِنَ الْخَيْلِ زُمَرُ ضَارٍ غَدًا يَنْفُضُ صَيْبَانَ الْمَطَرِ^(٣)
 عَنْ زِفٍ مِلْحَاحٍ بَعِيدِ الْمُنْكَدَرِ أَقْنَى تَظَلُّ طَيْرُهُ عَلَى حَذَرِ^(٤)
 يَلْذَنَ مِنْهُ تَحْتَ أَفْئَانِ الشَّجَرِ مِنْ صَادِقِ الْوَدْقِ طُرُوحٍ بِالْبَصَرِ^(٥)
 بَعِيدِ تَوْهِيمِ الْوَقَاعِ وَالنَّظَرِ كَأَنَّمَا عَيْنَاهُ فِي حَرْفِي حَجَرِ^(٦)
 بَيْنَ مَا قِي لَمْ تَخْرُقْ بِالْإِبَرِ^(٧)

تم باب السير والنعاس



الذهاب في اول الصبح والطرة من كل شيء جانبه وتباشير الصبح اوائله (١)
 السحق البعد والميعة النشاط والعذر الخصل من الشعر ومعنى البيتين اني اذهب
 الى اعمالى ومصالحى في آخر الليل : الذي تنير نجومه على فرس بعيد المشي مربعة
 ذي نشاط مرسله خصل شعره على عنقه (٢) الرهان المسابقة على الخيل والشخص
 الانسان وغيره تراه من بعيد (٣) الاثابي الجماعات والزم جمع زمرة بمعنى الجماعة
 وصائب المطر نازله وجمعه صيبان (٤) الزف ريش النعام والملحاح اللاصق
 الاجفان لما فيها من الرمص والانكدار انصباب البازي من الهواء والاقتى اشم
 الانف مرتفعه (٥) الاثنان جمع فثن وهو الغصن والودق القرب (٦) الوقاع جمع
 وقعة وهي نقرة في الجبل او السهل يستنقع فيها الماء (٧) الماقي جمع موق ومعنى
 الايات الخمسة كان هذا الفرس يوم السباق الذي حضره الفرسان : بين جماعات
 من الخيل كثيرة طير ينفض صفار النقط من المطر : عن ريش نعام ملصقة اجفانه

(باب الملح)

وقال بعضهم

يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ بَغَيْرِ جُرْمٍ نَقَدَّمُ حِينَ جَدَّ بِنَا الْمِرَاسُ^(١)

فَمَالِي إِنْ أَطَعْتُكَ مِنْ حَيَاةٍ وَمَالِي غَيْرَ هَذَا الرَّاسِ رَأْسُ^(٢)

وقالت امرأة

فَقَدْتُ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِيَةِ^(٣)

تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَغْمُومَةً وَتُؤْمِسِي لِصُجْبَتِهِ قَالِيَةِ^(٤)

فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَرْدِهِ وَلَا فِي غُضُونِ أَسْتِهِ الْبَالِيَةِ^(٥)

بعيد الانصباب من الهواء مرتفع الانف طيوره دائمة الحذر : يستترن من هذا الصقر تحت اغصان الشجر خوفاً ان يراهن : وهذا الصقر خداع وعنده مكر في اصطلياد الطير بلغ منه انه يبعد ايهاهم نزوله على الماء للشرب ورأسه مثل الحجر في صلابته وعيناه في جانبيه بين ما ق لم تحيط وقد تحاط عين البازي اذا صيد طلباً منه ان يتأنس ويتربى ويتأدب (١) المراس الشدة في القتال (٢) ومعنى البيتين ان الامير امرني من غير حصول ذنب مني ان اتقدم حين اشتداد الحرب : فأجبت قائلاً ان اطعتك وحاربت وقتلت فلا حياة لي بعدها وليس لي رأس ثانية (٣) اشياعهم اتباعهم والمعنى انها فقدت الشيوخ الطاعنين في السن ومن يرضى منا كهم او يتعصب لهم ونشير الى ان لما معارف وطرائق في ذم الشيوخ (٤) قالية مبغضة والمعنى ان نساء الرجال الطاعنين في السن في غم وكرب يتمنين مفارقتهم ويبغضن مصاحبهم لما يجذبه من نكد العيش وضيقه (٥) العرد الذكر والغضون ما يظهر من تقلص الجلد وتثنيه والبالية الخلقه والمعنى انها تدعو عليه

وَإِنِّ دِمَشْقَ وَفِيَّانَهَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْجَالِيَةِ^(١)
 نَكَعْتُ الْمَدِينِيَّ إِذْ جَاءَنِي فَيَا لَكَ مِنْ نَكْحَةٍ غَالِيَةٍ^(٢)
 لَهُ ذَفَرٌ كَصَنَّانِ الثَّبُورِ مِنْ أَعْيَالِ الْمِسْكِ وَالْغَالِيَةِ^(٣)
 وقال آخر

مِنْ أَيْنَا تَضَحُّكَ ذَاتُ الْحَجَلَيْنِ أَبْدَلَهَا اللَّهُ بِلَوْنٍ لَوْنَيْنِ^(٤)
 سَوَادَ وَجْهِ وَيَاضَ عَيْنَيْنِ^(٥)

وقال أبو الخندق الاسدي وقيل انه لدعبل

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ لَيْلٍ يُقَرِّبُنِي إِلَى مُضَاجَعَةٍ كَالَّذِكَ بِالمَسَدِ^(٥)
 لَقَدْ لَمَسْتُ مَعْرَاهَا فَمَا وَقَعَتْ مِمَّا لَمَسْتُ يَدِي إِلَّا عَلَى وَتَدِ^(٦)

وتذم صحبته وعشرته (١) الجالية الغرباء المنفيون من اوطانهم الواحد جال والمعنى ان الشام وشبانها محبوبون عندنا اكثر من الغرباء (٢) غالية من الغلاء والمعنى تزوجت الرجل المنسوب للمدينة حينما خطبني وكانت ترويجة غالية حاضرة لانه لم يكن مشاكلاً لي (٣) الزفر الريح طيبة كانت او خبيثة وهنا ارادت الخبيثة والصنان بول الابل والغالية طيب والمعنى رائحته منتنة . مثل رائحة الثبوس ومهما ادهن وتطيب فريح الخبيثة تغلب الروائح الطيبة (٤) الحجلان الخلخالان والمعنى تضحك على اي واحد منا صاحبة الخلخالين جعل الله لونها لونين بان يعميها ويجعلها مكروهة مذمومة فيبيض عينيها ويسود وجهها (٥) الدلك الغمز والفرك والمسد الحبل (٦) معراها اي جسدها الذي عرته

فِي كُلِّ عَضْوٍ لَهَا قَرْنٌ تَصْكُ بِهِ جَنْبَ الضَّجِيعِ فَيُضْنِي وَاهِيَ الْجَسَدِ ^(١)

وقال آخر ومربأبي العلاء العقيلي بفلبي ثيابه

وَإِذَا مَرَزْتَ بِهِ مَرَزْتَ بِقَانِصٍ مُتَشَمِّسٍ فِي شَرْقَةٍ مَقْرُورٍ ^(٢)

لِلْقَمَلِ حَوْلَ أَبِي الْعَلَاءِ مَصَارِعُ مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنِ عَقِيرٍ ^(٣)

وَكَاثِبُهُنَّ لَدَى دُرُوزٍ قَمِيصِهِ قَدْ تَوَأَّمُ سَمْسِمٍ مَقْشُورٍ ^(٤)

ضَرَجَ الْأَنَامِلِ مِنْ دِمَاءٍ قَتِيلِهَا خَنَقَ عَلَى أُخْرَى الْعَدُوِّ مُغِيرٍ ^(٥)

(١) الصك الدفع ومعنى الايات الثلاثة انه يتحسّن بالله تعالى من الوم مع امرأة خشنة الجسد : اذا لمس جسد المعرى من الثياب كأنه لمس وتدًا في خشونته لمزالحا وتعرى عظامها من اللحم : ومن شدة بأسها كأن لها في كل عضو من اعضاءها قرنا تدفع به جنب من يضاجعها او ينام معها فيحصل له بذلك وهن وضعف (٢) القانص الصائد وتشمس دخل في الشمس والمشرقة والشرقة مقعد الرجل في الشتاء قرب الشمس والمقرور الذي اصابه القر وهو البرد والمعنى انه يصفه في كآبته وبشاعة منظره بصياد اصابه البرد فجلس يتدفأ بجر الشمس (٣) العقير الجريح والمعنى انه من كثرة درنه ووسخه قد اتخذ القمل بيوتا في ثيابه فصار يأخذه ويقتل منه ويمرح كأنه معه في ساحة حرب (٤) الفذ الفرد وكل اثنين ولدا في بطن واحد يقال لاحدهما توأم (٥) الضرج المصبوغ بالحمرة والخنق الغضبان ومعنى البيتين كأن القمل بين ما خيط من قميصه فبرد وزوج من حب السمسم المقشور : ورؤس اصابه مصبوغة بدماء المقتول من القمل وهو غضبان مستعد للحرب ما بقي في قميصه من القمل

وقال آخر وهو لبعض الحجازيين

- خبروها بآني قد تزوجت * فظلت تكاتم الغيظ مبراً^(١)
 ثم قالت لأختها ولآخرى جزعاً آيته تزوج عسراً^(٢)
 وأشارت إلى نساء لذيها لا ترى دونهن للسرى سترأ^(٣)
 ما قلبي كأنه ليس مني وعظامي كأن فيهن فتراً^(٤)
 من حديث لما إليّ فطيم خلت في القلب من تلطيخ جمرأ^(٥)

وقال آخر

- جزى الله عنا ذات بعل تصدقت على عزب حتى يكون له أهل^(٦)

(١) فظلت فدامت (٢) جزعاً انتصب على انه مفعول له (٣) لذيها اي عندها
 (٤) الفتور هنا استرخاء الاعضاء والمفاصل (٥) نفي وصل والتأخلى الاشتغال ومعنى
 الابيات الخمسة ان زوجته علمت بأنه تزوج فلم تظهر غيظاً : ثم حدثت أختها
 وامراًة ثانية قائلة لما لحقها من الجزع الذي لم تظهره اتنى ان يكون تزوج عسراً
 من النساء : وأشارت الى نسوة عندها لا تقدر ان تكتم سرها عنهن : اعجب من
 أبي الذي كأنه من شدة اضطرابه واحترافه منفصل عني ومن عظامي اللاتي
 كأن فيهن ضعفاً وفتوراً : بسبب خبر وصل الى شبع شنيع قد جاوز الحد في
 تأثير على قلبي حتى ظننت ان جمرأ يشتعل فيه (٦) العزب الرجل المجرد الذي
 يتزوج والاهل بمعنى الزوجة

فَأَنَا سَنَجْزِيهَا بِمَا فَتَلْتَنَا إِذَا مَا تَرْوِجُنَا وَلَيْسَ لَهَا بَعْلٌ^(١)
أَفِيضُوا عَلَىٰ عِزِّكُمْ بِنِسَائِكُمْ فَمَافِي كِتَابِ اللَّهِ أَنْ يَحْرُمَ الْفَضْلُ^(٢)
وقال آخر

أَنْشُدُ بِاللَّهِ وَبِالدَّلْوِ الْخَلْقَ يَا رَبِّ مَنْ أَحْسَهَا مِنْ صَدَقٍ^(٣)
فَهَبْ لَهُ يَبِضَاءَ بِلَهَاءِ الْخَلْقِ وَمَنْ نَوَى كَيْتَمَانَ دَاوِي فَاحْتَرَقَ^(٤)
وَابْعَثْ عَلَيْهِ عِلْقًا مِنَ الْعَلَقِ إِنْ لَمْ يُصْبِحْهُ بِمَا سَاءَ طَرَقَ^(٥)
وَبَاتَ فِي جَهْدٍ بَلَاءٍ وَأَرْقَ وَهَبْ لَهُ ذَاتَ صَدَارٍ مُنْخَرِقَ^(٦)
مَشْوَمَةً تَخْلُطُ شَوْمًا مُنْخَرِقَ^(٧)

وقال آخر

(١) البعل الزوج (٢) افيضوا تصدقوا والفضل الزائد ومعنى الايات الثلاثة ظاهر
(٣) انشد احلف والخلق البالي القديم (٤) البيضا المرأة الحسناء والبهاء المرأة
السالمة النية (٥) العلق هنا الداهية والطروق المجي ليلاً (٦) الصدار النوب الذي
يلعب الصدر (٧) مشومة مسهل المحزنة اصله مشوومة والخرق ضد الرفق ومعنى
الايات الاربعة احلف مستغيثاً بالله بسبب الدلو البالية المفقودة فائلاً يا رب
من وجد هذه الدلو وصدفتني عند سوءالي عنها : زوجه امرأة حسنة ليس عندها
مكر ولا خديعة ومن كتبها عني فاحرقه بالنار : وأرسل عليه داهية ان لم
تأته في الصباح تأته بالمساء : ويدينه في ضيق وشدة وسهر وزوجه امرأة مجنونة
تقطع ثيابها : مشوومة تخلط الحسن بالقبيح في اعمالها

كَأَنَّ خُصِيَّهٖ مِنَ التَّدْلُدِ سَقَى جِرَابٍ فِيهِ ثَنَتَا حَنْظَلٍ^(١)

وقال آخر

كَأَنَّ خُصِيَّهٖ إِذَا تَدَلَّدَا أَثْفَيْتَانِ تَحْمِلَانِ مَرَجَلًا^(٢)

وقالت امرأة

كَأَنَّ خُصِيَّهٖ إِذَا مَا جَبَّ دَجَاجَتَانِ تَلْقُطَانِ حَبًّا^(٣)

وقال آخر

وَفَيْشَةُ زَيْنٍ وَلَيْسَتْ فَاضِحَةً نَابِلَةٌ طَوْرًا وَطَوْرًا رَاحِمَةً^(٤)

عَلَى الْعَدُوِّ وَالصَّدِيقِ جَامِحَةً مَنْ لَقِبَتْ فَهِيَ لَهُ مُصَاحِفَةٌ^(٥)

تَسُدُّ فَرْجَ الْقَعْبَةِ الْمُسَافِحَةِ مُفْسِدَةٌ لِابْنِ الْعَجُوزِ الصَّالِحَةِ^(٦)

كَأَنَّهَا صَنْجَةٌ أَلْفٍ رَاجِحَةٍ^(٧)

(١) التدلُّد الاضطراب والسحق التوب البالي الخلق ومعنى البيت ظاهر (٢)

الاثنية واحدة الاحجار التي توضع عليها القدر والمرجل القدر من النحاس (٣)

الجب انحاء الظهر ومد اليدين الى الارض ورفع الايتين (٤) الفيشة رأس

القنبيب وليست فاضحة اي لا تنضح صاحبها لتسده ما فيها من القوة ونابلة ترمي

مثل النبل وراحة تطعن مثل الريح (٥) اراد بالعدو المرأة التي لا يحل وطؤها

و بالصديق ضدها وجامحة من جمع الفرس اذا شرد (٦) القعبة من النساء

المسنة واختارها لاتساع وعائها والمساخة الزانية والصنجة حديدة الميزان التي في

وسطه من فوق والراجحة المائلة

وقال آخر

- (١) وَفَيْشَةٍ لَيْسَتْ كَهَذِي الْفَيْشِ قَدْ مُلِئْتُ مِنْ خُرْقٍ وَطَيْشٍ
(٢) إِذَا بَدَتْ قُلْتَ أَمِيرُ الْجَيْشِ مَنْ ذَاقَهَا يَعْرِفُ طَعْمَ الْعَيْشِ

وقال آخر

- (٣) لَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَنُحَا وَلَا أَتْرُكُ الْأَسْرَارَ تَعْلِي عَلَى قَلْبِي
(٤) وَإِنْ قَلِيلَ الْعَقْلِ مَنْ بَاتَ لَيْلَةً نُقِلَتْهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبِ

وقال آخر

- (٥) فَجَاؤَا بِشَيْخٍ كَدَحَ الشَّرَّ وَجْهَهُ جَهُولٍ مَتَى مَا يَنْفَدِ السَّبُّ يُلْطِمُ

وفات امرأة لأخرى اخذها الطاق واسمها سحابة

- أَيَا سَحَابُ طَرِيقِي بِخَيْرٍ وَطَرِيقِي بِخُصِيَّةٍ وَأَيْرُ
وَلَا تَرِينِي طَرَفَ الْبُظَيْرِ

- (١) الخرق الجنون والطيش الخفة (٢) العيش المعيشة (٣) انمها افشيها (٤) بات ليله اي في ليله ومعني البتين اني افشي الاسرار ولا ادعها مكثومة تفور على قلبي مثل القدر على النار : وعقله قليل من كتم الاسرار حتى ارتفته واسهرته واضجرته (٥) الكدح والخذش متقاربان في المعنى وينفذ يذني والنفاد الفناء والمعنى ظاهر (٦) سحاب مرخم سحابة وهو اسم امرأة وطرفت الحبل اذا خرج بعض الولد والبظير مصغر البظر وهو ما نقطعه الخافضة وارادت به الفرج

وقال آخر

فَأَنَّكَ إِن تَرَى عَرَصَاتٍ جُمْلٍ بِعَاقِبَةٍ فَأَنْتَ إِذَا سَعِيدٌ^(١)
لَهَا عَيْنَانِ مِنْ أَقْطِ وَتَمَرٍ وَسَائِرُ خَلْقِهَا بَعْدُ الثَّرِيدُ^(٢)

وقال آخر

أَنْخُ فَاصْطَبَحْ قُرْصًا إِذَا اعْتَادَكَ الْهَوَى بِزَيْتٍ كَمَا يَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَبَائِبُ^(٣)
إِذَا اجْتَمَعَ الْجَوْعُ الْمُبْرِخُ وَالْهَوَى

نَسِيتَ وَصَالَ الْإِنْسَاتِ الْكَوَاعِبُ^(٤)

وقال آخر

كَأَنَّ ثَنَائِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهَا لَبَا نَعْجَةٍ سَوَّطَنُهَا بِدَقِيقٍ^(٥)

وقال آخر

رَمَتْنِي بِسَهْمِ الْحُبِّ أَمَا قَذَاذُهُ فَتَمَرٌ وَأَمَا رِيشُهُ فَسَوِيقٌ^(٦)

(١) عرصات جمع عرصة وهي ما يتسع من المكان وجمل اسم علم والمعنى من سعادتك ان ترى في عاقبة امرك سعة جمل كالعرصة (٢) الاقط ما يصنع من لبن الغنم واراد بالثر يد لين جسدها والمعنى ظاهر (٣) المعنى ابرك نافتك وكل في الصباح قرصاً مغمساً بالزيت يسليك فقد الاحباب اذا كان الحب ملازماً لك (٤) المبرخ المهلك والكواعب جمع كاعب وهي التي نهتد ثدياها والمعنى ان اجتماع الحب مع شدة الجوع ينسى وصال المؤنسات الجميلات من الاحباب (٥) سطت الشيء اذا جمعته مع غيره في الاناء وضربتها حتى يختلطوا والمعنى ظاهر (٦) القذاذ جمع القذة وهو الريش وريش السهم نصله والمعنى كانت تطعمه التمر والسويق فلذلك احبها

وقال آخر

أَلَا رَبُّ خَوْدٍ عَيْنُهَا مِنْ خَزِيرَةٍ وَأَنْبَاهُا الْفَرْحُ الْحِسَانُ سَوِيْقٌ^(١)

وقال آخر

وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشْرِقُ وَتَمُرُّ كَأَكْبَادِ الْجَرَادِ وَمَاءٌ^(٢)

وقال آخر

قَامَتْ تَمْطَى وَالْقَمِيصُ مُنْخَرِقٌ فَصَادَفَ الْحَرَقُ مَكَانًا قَدْ حُلِقَ^(٣)

كَأَنَّهُ قَعْبٌ نُضَارٌ مُنْفَلِقٌ^(٤)

وقال آخر

إِذَا اجْتَمَعَ الْجُوعُ الْمُبْرِحُ وَالْهَوَى عَلَى الرَّجُلِ الْمُسْكِينِ كَادَ يَمُوتُ^(٥)

وقال آخر

يَا رَبِّ إِنِّي قَتَلْتُهَا فَعُذْ لَهَا فَلَنْ تَمُوتَ أَوْ تُجِيعَ قَتْلَهَا^(٦)

وقال آخر

وَأُبْغِضُ الضَّيْفَ مَا بِي جُلُّ مَا كُلُّهُ إِلَّا تَنْفُجُهُ حَوْلِي إِذَا قَعَدَا^(٧)

مَا زَالَ يَنْفُجُ جَنْبِيهِ وَحَبُونَهُ حَتَّى أَقُولَ لَعَلَّ الضَّيْفَ قَدْ وُلِدَا^(٨)

- (١) الخود المرأة الناعمة الجسم والخزيرة لحم يقطع صغاراً ويغلى بماء ويذرع عليه دقيق (٢) التشرق التظاهر للشمس والنوم فيها (٣) تَمْطَى أَي تَمْطَى وَتَمْطَى التبختر ومد اليدين في المشي (٤) القعب القدح الضخم والنضار الذهب (٥) المبرح المهلك والمسكين من لا يملك قوت يومه (٦) المعنى انها لا تموت الا ان تشد قتلها وتبالغ فيه (٧) تنفج فلان اذا توسع في جلوسه والمعنى دانه ببغض الضيف وليس له عنده مكرمة لا من اكل ولا غيره الا توسعه في المجلس اذا قعد معه (٨) النفج الكبر والحبوة من الاحتباك وهو جمع الرجل ظهره وساقيه بعامته

- وقال بلال بن جبريل
 (١) وَعُكْلِيَّةٌ قَالَتْ لِلْجَارَةِ يَتِيمًا إِذَا الْعَيْرُ أَذَلَّ حَبْدًا مِثْلُ ذَاعِلِقَا
 وقال آخر
 (٢) وَإِنَّا لَنَجْفُو الضَّيْفَ مِنْ غَيْرِ عُسْرَةٍ مَخَافَةَ أَنْ يَضْرِيَ بِنَا فَيَعُودُ
 (٣) وَلِنُشْلِي عَلَيْهِ الْكَلْبَ عِنْدَ مَحَلِّهِ وَنُبْدِي لَهُ الْحَرِمَانَ ثُمَّ تَزِيدُ
 وقال آخر
 (٤) تَخْضِبُ كَفًّا بَتَكَتٍ مِنْ زَنْدِهَا فَتَخْضِبُ الْحَنَاءَ مِنْ مُسَوِّدِّهَا
 (٥) كَأَنَّهَا وَالْكُحْلُ فِي مِرْوَدِّهَا تَكْحُلُ عَيْنَيْهَا بِبَعْضِ جَلْدِهَا
 وقال اعرابي لابنه وكان قد دخل الحمام فأحرقته النورة
 (٦) لَعَمْرِي لَقَدْ حَذَرْتُ قُرْطًا وَجَارَهُ وَلَا يَنْفَعُ التَّحْذِيرُ مَنْ لَيْسَ يَحْذَرُ
 نَهَيْتُهُمَا عَنْ نُورَةٍ أَحْرَقَتْهُمَا وَحَمَامٍ سَوَّءَ مَأْوُهُ يَتَسَعَّرُ

(١) وعكلية منسوبة الى عكل امم قبيلة والعير الحمار الوحشي والعلق الشيء
 النفس (٢) ضرى به لمح وولع (٣) نشلي لغري ومعنى البيتين انهم يظهرون
 لضييفهم من خلاف عادة الكرماء ما لا يعود بعده اليهم : ويفرون كلهم به لينهشه
 عند حلوله ويجرمونه من العطاء ثم يزيدون في اهانته وحرمانه (٤) تخضب كفا
 اي تحنئه وبتكت قطعت والمعنى انها لشدة سوادها كأنها هي التي تحني الحناء
 وتخضبها (٥) المرود ما يكتحل به في العين وشدد لضرورة الشعر والمعنى لشدة سواد
 هذه الجارية كأنها اذا اكتحلت اكتحلت بقطعة من جلدها (٦) التحذير التخبف
 والمعنى خوفها ووعظها فلم يخافا واذا لم يكن للانسان من نفسه واعظ
 لم تؤثر فيه المواعظ (٧) النورة ما يتخذ في الحمام لازالة الشعر والمعنى نهيتهماعن
 استعمال النورة ودخول الحمام المسيء الذي قد سخن وغلا مأؤه حتى صار كالنار

- فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَتَانِي مَوْعَاً بِهِ أَثَرُ مِنْ مَسِّهَا يَتَقَشَّرُ^(١)
 أَجِدُكُمَا لَمْ تَعْلَمَا أَنَّ جَارَنَا أبا الحِجَلِ بِالصَّخْرَةِ لَا يَتَنَوَّرُ^(٢)
 وَلَمْ تَعْلَمَا حَمَامَنَا بِيَلَادِنَا إِذَا جَعَلَ الْحَرْبَاءُ بِالْجَذَلِ يَخْطُرُ^(٣)
 إِلَّا فَتَى عِنْدَهُ خُفَانٌ يَحْمِلُنِي عَلَيْهِمَا أَنِّي شَيْخٌ عَلَى سَفَرٍ^(٤)
 أَشْكُو إِلَى اللَّهِ حَوَالاً أُمَارِسُهَا مِنَ الْجِبَالِ وَأَتِي سَيِّئَ الْبَصَرِ^(٥)
 إِذَا سَرَى الْقَوْمُ لَمْ أَبْصُرْ طَرِيقَهُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ ضَوْءٌ مِنَ الْقَمَرِ^(٦)
 وقالت جارية في ساء يتسابقين

المشتعلة (١) الموضع البعير الذي به آثار الجروح وتقتشر الجرح اذا علاه قشر والمعنى اتاه قرط وجاره وقد اثرت النورة في جسميهما مثل تاثير الجروح في البعير وقد علت جروحهما القشور (٢) اجدكما اي اجدا منكما والنصب على المصدرية والحسل ولد الضب والمعنى احقاً انكما ما علمتما ان ابا الحسل لا يستعمل النورة حتى لم تقتديا به (٣) الحرباء دويبة تستقبل الشمس برأسها دائماً ويضرب المنزل فيها بكثرة التلون لانها سريعة الانقلاب من لون الى آخر والجذل اصل الحطب العظيم ويخطر اي يحرك ذنبه والمعنى ولم تعلما اننا في ايام القيظ وشدة الحر لا نغتسل بالحمامات بل نغتسل بيلادنا ويوتنا (٤) الاخفاف للابل كالحوافر للغيل والبعال والحمير (٥) امارسها اعانيها (٦) سرى القوم ساروا ليلاً ومعني الايات الثلاثة الا يوجد رجل كريم يمن عليّ براحة لا ركبها واسافر عليها لاني رجل عاجز عن المشي على الاقدام : اشكو الى الله سبحانه وتعالى شؤنا اقصيها بسبب صعوبة الطرق في الجبال وضعف نظري : بدرجة اذا سار القوم ليلاً لا اري طريقهم الا اذا كان القمر طالعاً مضئاً

سُبِّىْ أَبِى سَبْكٍ لَنْ يَضِيرَهُ إِنَّ مَعِيَ قَوَافِيَا كَثِيرَةً ^(١)
يَنْفَحُ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالذَّرِيرَةُ ^(٢)

وقالت أخرى في مثل هذا الوزن

إِنَّ أَبَاكَ زَهْرَقٌ دَقِيقُ لَأَحْسَنُ الْوَجْهِ وَلَا عَتِيقُ ^(٣)
تَضْحَكُ مِنْ طَرَطِبِهِ الْعُنُوقُ ^(٤)

وقالت أخرى

يَا رَبِّ مَنْ عَادَى أَبِى فَعَادَهُ وَارْزَمْ بِسَهْمَيْنِ عَلَى فُؤَادِهِ ^(٥)
وَأَجْعَلْ حِمَامَ نَفْسِهِ فِي زَادِهِ ^(٦)

وقالت أم الجحيف وهو سعد بن قرط أحد بني جذيمة

لِعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِّي وَسَوْتِي فَخَزْتَ بَعْضِيَانِي النَّدَامَةَ فَاصْبِرِ ^(٧)

(١) يضره يضره (٢) ينفع يفوح ولذرية نوع من العطر والمعني مهمما سببت ابى لن يضره سبك له وعندى شعر وقصائد كثيرة : تفوح منها روائح المسك والذرية فهي تدفع عنا خبث سبك (٣) الزهرق اللئيم الدقيق الحسب والعتيق الكريم (٤) الطرطب صوت الراعي اذا سكن معزاه والعنوق انات اولاد المعزى والمعني ان اباها قد اجتمع فيه لوئم الاصل وبشاعة المنظر : وقبح الصوت حتى صارت الحيوانات تضحك لسماع صوته (٥) فعاده اي اهلكه لان من عاداه الله هلك (٦) الحمام الموت والمعني اهلك يا ربى من يعادى ابى اشد الهلاك : وامتته بسبب زاده الذي يأكله ليحيى به (٧) المعني اقسم بعمرى انك قد اخلفت ما كنت اظنه فيك من البرى وطاعتي وعصيتني فندمت فاصبر على ما انت فيه

- (١) وَلَا تَكُ مُطْلَقًا مَلُولًا وَسَاحِجَ الْقَرِينَةِ وَافْعَلْ فِعْلَ حُرٍّ مُشْهَرٍ
 (٢) فَقَدْ حَزْتُ بِالْوَرْهَاءِ خَبَثَ خَبْثَةٍ فَدَغَ عَنْكَ مَا قَدْ قُلْتَ يَا سَعْدُ وَاحْذَرِ
 (٣) تَرْبِصْ بِهَا الْيَّامَ عَلَّ صُرُوفَهَا سَتَرِي بِهَا فِي جَاحِمٍ مُتَسَعِّرٍ
 (٤) فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ اللَّهُ يَذْمُومَةَ الْأَخْلَاقِ وَاسِعَةَ الْحَرِّ
 (٥) فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ فَصَارَتْ سَفَاةً جُثَّةً بَيْنَ أَقْبَرِ
 (٦) فَأَعْقَبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِمًا فَتَاةً تَمْشِي بَيْنَ إِتْبٍ وَمُتَزِّرٍ
 (٧) مُهْفَهَفَةً الْكَشْحَيْنِ مَحْطُوطَةً الْمَطَا كَهَمَّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ
 (٨) لَهَا كَفَلٌ كَالِدِعْصِ لَبْدُهُ النَّدَى وَتَغَرَّ نَقِيٌّ كَالْأَفَاحِي الْمُنُورِ

(١) المطلق الكثير التطلق والمعني ولاتك كثير التطبيق كثير المال لقرينتك وزوجتك
 وساحجها اذا اساءت اليك وافعل فعل الاحرار المشهور بن بالخير (٢) الورهاء الحمقاء
 والمعني قد نزل بك واصابك بهذه الزوجة الحمقاء فساد عظيم فاترك ما تكلمت به في امر
 الطلاق واحذر ان تعود اليه (٣) التربص الانتظار وصروف الايام نوائبها ومصائبها
 والجاحم النار الشديدة التاجج والمعني اصبر وانتظر لعل حوادث الدهر تهلككم فتكفيكم
 شرها (٤) مناه ابتلاء والحرفج المرأة والمعني ظاهر (٥) طاولها اي بارها في طول المدة والمنية
 الموت والسفاة الكومة من التراب والمعني ابتلى بها في سوء العشرة الى منتهي
 عمرها (٦) معصماً معتمداً والانب ثوب او برد يشق في وسطه فتلقيه المرأة في
 عنقها من غيركم ولا جيب والمُتَزِّرُ الازار والمعني فرزه الله بسبب صبره الذي
 اعظم به امرأة حسنة غفيفة نغدة (٧) المهفهفه الخميصة البطن الدقيقة الخصر
 ومحطوطة المطا اي مصقولة الظهر مجلونه (٨) الدعص ما استدار من الرمل والافاحي

وقال سعد وليس من الكتاب

- يَا لَيْتَ مَا أُمْنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا ^(١) أَيْمَاهُ إِلَى جَنَّةٍ أَيْمَاهُ إِلَى نَارٍ
تَلْتَهُمُ الْوَسْقَ مَشْدُودًا أَشْطَنُهُ ^(٢) كَأَنَّمَا وَجْهُهَا قَدْ طَلِيَ بِالْقَارِ
لَيْسَتْ بِشَبْعَى وَلَوْ أَوْرَدَتْهَا هَجْرًا ^(٣) وَلَا بَرِيًّا وَلَوْ قَاطَتْ بِذِي قَارِ
وقال ابو الطمحان القيني الاسدي وحلقه صاحب شربة يوسف بن عمر
وَبِالْحَيْرَةِ الْبَيْضَاءِ شَيْخٌ مُسَلَّطٌ ^(٤) إِذَا حَلَفَ الْإِيمَانَ بِاللَّهِ بَرَّتِ
لَقَدْ حَاقُوا مِنْهَا غَدَاقًا كَأَنَّهُ ^(٥) عَنَاقِيدُ كَرَمٍ أَيْنَعَتْ فَاسْبَكْرَتْ
فَظَلَّ الْعَذَارَى يَوْمَ تَخْلُقُ لِمَتِي ^(٦) عَلَى عَجَلٍ يَلْقُظْنَهَا حَيْثُ خَرَّتِ

جمع اقحوان وهو زهر ابيض في وسطه كتلة صفراء يسمى بالبابونج ومعنى البيتين
انها رفيقة الخصر ضامرة البطن ناعمة الظهر كما يهواها النقي ويهجه حيث ما
انصرف : لها كفل عظيم مرتفع وتغر كثير النظافة يجلو الاسنان صغير طيب الرائحة
(١) الشول رفع الذنب واراد بشالت نعامتها موتها ويقال للقوم اذا ارتحلوا عن
منزلهم او تفرقوا شالت نعامتهم وايما اصله اما والمعنى انه يتخلى موت امه سواء
ذهبت للنار او للجنة لا فرق يهجه (٢) تلتهم تبتلع والوسق ستون صاعاً والشظية
الفلقة من العصا ونحوها والقار الزفت (٣) هجر بلد باليمن كثيرة التمر وقاظ اقام في
القيظ وهو الحر وذوفار موضع ومعنى البيتين انها كثيرة الا كل تبتلع السوسق
من شرهما ونههما سوداء الوجه كأنه طلي بالزفت : لا تشبع ولو انه اطعمها تمر هجر
ولا تروى ولو شربت ماء ذي قار (٤) الحيرة بلد قرب الكوفة والمعنى ظاهر (٥)
الغداق الاسود واراد به الشعر واسبكر طال وامتد (٦) اللمة الشعر الذي يجاوز
شعمة الاذن وخرت سقطت ومعنى البيتين انه يشبه شعر رأسه الذي حلقوه
بعناقيد ناضجة من العنب تدلت واسترسلت : فصار النساء الابكار يلقظنها يوم

وقال آخر

وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِمُشْرِفٍ يَأْفُوخُهُ عَسِرُ الْمَكْرَةِ مَأْوُهُ يَتَدَفَّقُ^(١)
أَرْنِ يَسِيلُ مِنَ النَّشَاطِ لُعَابُهُ وَيَكَادُ جِلْدُ إِهَابِهِ يَتَمَرَّقُ^(٢)

(تم باب الملح)

(باب مذمة النساء)

قال بعضهم

دِمَشْقُ خُذِيهَا وَاعْلَمِي أَنَّ لَيْلَةَ تَمْرِ بُعُودِي نَعَشِهَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ^(٣)
أَكَلْتُ دَمًا إِنْ لَمْ أَرُعْكَ بِضَرَّةٍ بَعِيدَةٍ مَهْوَى الْقُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ^(٤)

وقال آخر

سَقَى اللَّهُ دَارًا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ فِيهَا وَابِلًا سَائِلَ الْقَطْرِ^(٥)
وَلَا ذَكَرَ الرَّحْمَنُ يَوْمًا وَلَيْلَةً مَلَكْنَاكِ فِيهَا لَمْ تَكُنْ لَيْلَةُ الْبَدْرِ^(٦)

وقال آخر في امرأة طلقها

حلقها حيثما وقعت (١) المشرف المرتفع واليا فوخ وسط الرأس واراد به فرجه وعسر المكرة اي شديد القوة لا يسترخي (٢) الارن النشيط ومعنى البيتين ظاهر (٣) عودي نعشها اي الخشب التي تحمل عليه بعد الموت والمعنى ان ليلة موت هذه المرأة عنده هي ليلة القدر التي هي خير من الف شهر (٤) كنى ببعيدة مهوى القرط عن طول العنق والنشر الرائحة الطيبة والمعنى ان لم اتزوج عليك امرأة حسنة السالفة طيبة الرائحة فابتلاني الله بما يحل معه اكل الدم (٥) الوابل المطر الكثير (٦) معنى البيتين انه يدعو بالخير للدار التي حصلت فيها الفارقة بينه وبين تلك المرأة : ويدعو على الليلة التي تزوجها فيها لانها كانت مظلمة لم يطلع فيها البدر

رَحَلَتْ أُنَيْسَةُ بِالطَّلَاقِ وَعَتَقْتُ مِنْ رِقِّ الْوَثَاقِ ^(١)
 بَانَ فَلَمْ يَأْلَمْ لَهَا قَلْبِي وَلَمْ تَبْكِ الْمَآتِي ^(٢)
 وَدَوَاءُ مَا لَا تَشْتَهِي* نَفْسُ تَعْجِيلِ الْفِرَاقِ ^(٣)
 لَوْ لَمْ أُرَخْ بِفِرَاقِهَا لَأَرَحْتُ نَفْسِي بِالْإِبَاقِ ^(٤)
 وَخَصَيْتُ نَفْسِي لَا أَرِي* دُحَالِيلَهُ حَتَّى التَّلَاقِ ^(٥)

وقال آخر

أَلَمْ يَجْوَهَرَ بِالْقُضْبَانِ وَالْمَدْرِ وَبِالْعَصِيِّ الَّتِي فِي رُوسِهَا عَجْرُ ^(٦)
 أَلَمْ يَبْهَأْ لَا لِلتَّسْلِيمِ وَلَا مَقَّةٍ إِلَّا لَيْكَسِرَ مِنْهَا أَنْفُهَا الْحَجَرُ ^(٧)
 أَلَمْ يَوْطِئَ فِي أَشْدَاقِهَا سَعَةً فِي صُورَةِ الْكَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا بَشَرُ ^(٨)
 حَذْبَاءُ وَقَصَاءُ صِيغَتُ صَيْغَةٍ عَجَبًا وَفِي تَرَائِبِهَا عَنْ صَدْرِهَا زَوْرُ ^(٩)

(١) المعنى سافرت امرأته طالقة وقد كان قبل تطليقها كالأسير الموثق فلما طلقها أطلق من وثاقه (٢) بانته فارتفت وبعثت والمآتي جمع موق وهو طرف العين الذي يلي الأنف وهو عرجى الدمع (٣) ومعنى البيتين بعدت غير مأسوف عليهما : والذي لا تشتهيه نفسك فدواؤه تعجيل مفارقتها (٤) أرح أي ارتاح بعد المشقة والاباق الهرب (٥) خصى النفس قطعها عن الملاذ ومعنى البيتين أنه لو لم تحصل له راحة بفراقها لهرب : وقطع نفسه عن ملاذ النساء ولم يشته امرأة حتى يوم القيامة (٦) اللامم الزيادة الخفيفة والجرج جمع عجرة وهي العقدة (٧) المقة المحبة (٨) الوطباء العظيمة الثديين والأشداق جوانب الفم (٩) الحذباء الخارجة الظهر الداخلة الصدر والوقصاء القصيرة العنق والترائب عظام الصدر والزور الميلان ومعنى الأبيات الأربع أن

وقال آخر

تَمَّتْ عِبْدَةُ إِلَّا مِنْ مَحَاسِنِهَا ^(١) وَالْمَلِغُ مِنْهَا مَكَانَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ
قُلْ لِلَّذِي عَابَهَا مِنْ عَائِبٍ حَنِقٍ ^(٢) اقْصِرْ فِرَاسُ الَّذِي قَدْ عَيْتَ لِلْحَجَرِ

وقال آخر

لَا تَسْكُنَنَّ الدَّهْرَ مَا عَشْتَ أَيْمًا ^(٣) مُخْرَمَةً قَدْ مَلَّ مِنْهَا وَمَلَّتْ
تَحْكُ قَفَاها مِنْ وَرَاءِ خِمَارِهَا إِذَا فَقَدَتْ شَيْئًا مِنَ الْبَيْتِ جَنَّتْ ^(٤)
تَجُودُ بِرِجْلَيْهَا وَتَمْنَعُ دَرَّهَا ^(٥) وَإِنْ طُلِبَتْ مِنْهَا الْمَوْدَةُ هَرَّتْ

وقال آخر

لَأَسْمَاءَ وَجْهٌ بِدَعَةٍ مِنْ سَمَاجَةٍ ^(٦) يَرْغُبُنِي فِي نَيْكِ كُلِّ أَتَانٍ
بَدَا فَبَدَّتْ لِي شَقَهُ مِنْ جَهَنَّمَ ^(٧) فَقُمْتُ وَمَا لِي بِالْجَحِيمِ يَدَانِ

ترد ان تأتي هذه المرأة فلا تأتها الا ومعك العصا والحجارة لضربها : ولا يكن
ايتانك لتسلم عليها او لمحبة لها بل لتكسر بالحجر انهما : وهذه المرأة بشعة الخلق
كبيرة الفم اشبهت الكلاب في الصورة وان كانت بشرًا : معوجة الظهر قصيرة العنق
مائلة عظام الصدر اعجوبة من عجائب الدهر (١) والملح اي بعد الملاحظة منها (٢)
الحق الغتاظ ومعني البيتين انه يصفها بانها استكملت جميع اوصاف القباحة والحسن
بعيد عنها كبعدها من الشمس والقمر : قل للذي يعيها عجبًا لك اقل من ذكر
معائبها فليس لها الا ان تكسر رأسها بالحجر (٣) الايم من النساء التي فارقت زوجها
بموت او طلاق والحرم في الاصل شق الاذن (٤) تحك قفاها اي من وسخها وكثرة
القمل عليها والخمار ما تستر وجهها به المرأة (٥) تمنع درها اي خيرها وهرت نبحت مثل
الكلاب والمعني ظاهر (٦) بدعة اي لم يصف مثله في القبيح والسماجة القباحة والا تان
الاثنى من الحمير (٧) المعني لما راى وجهها راى جانبًا من جهنم فتنبأ للهرب منها

- (١) وَغَادَرْتُ أَصْحَابِي الَّذِينَ تَخَلَّفُوا بِمَا شِئْتَ مِنْ خِزْيٍ وَطُولٍ هَوَانٍ
(٢) وَمَا كُنْتُ أَذْرِي قَبْلَهَا أَنَّ فِي النِّسَاءِ جَمِيعًا أَرَاهَا جَهْرَةً وَتَرَانِي
وقال آخر
(٣) لَا تَنْبَكِحَنَّ عَجُوزًا إِنْ أُتِيتَ بِهَا وَاخْلُغْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُمَعْنًا هَرَبًا
(٤) وَإِنْ أَتَوَكَ فَقَالُوا إِيَّاهَا نِصْفٌ فَإِنَّ أَمْثَلَ نِصْفِهَا الَّذِي ذَهَبًا
وقال آخر
(٥) رَفِطَاءُ حَذَبَاءُ يُبْذِي الْكِبْدَ مَضْحَكًا قَنَوَاءُ بِالْعَرَضِ وَالْعَيْنَانِ بِالطُّولِ
(٦) لَهَا فَمَّ مُلْتَقَى شِدْقَيْهِ نَقَرْتُهَا كَأَنَّ مِشْفَرَهَا قَدْ طُرُ مِنْ فِيلٍ
(٧) أَسْنَانُهَا أَضْعَفَتْ فِي خَلْقِهَا عَدَدًا مُظْهِرَاتُ جَمِيعًا بِالرَّوَاوِيلِ
وقال آخر

ولم يكن له طاقة بالصبر على مرآها (١) غادرت أي تركت والخزي الوقوع في بلية
(٢) الجحيم النار ومعني البيتين تركت رفقاأي على حالة تشبه حالة من نزل به البلاء
والشقاء : ولم اعلم قبل ان ارى هذه المرأة ان بعض النساء نار (٣) امعن في
الحرب اسرع فيه (٤) النصف من النساء ما تكون لا صغيرة ولا كبيرة والامثل
الافضل ومعني البيتين لا ترغب في نكاح العجوز وانقر منها كل النفور :وان اخبروك
انها متوسطة في العمر فاعلم ان الاحسن من عمرها الذي تكون فيه ذات رونق وبهجة
قد ذهب (٥) الرفطاء المقطعة بالبرش والحذباء لخارجة الظهر والكبد الشدة والقنواء
بالعرض يعني به ان طول انقها قد بدا بالعرض وعرض عينيها قد بدا بالطول فصار الحسن
قبيحا (٦) المعنى انه يصفها بان فمها في السعة بلغ نقرة القفا وان شفتها غاية في
الغلظ كأنها قطعة من شفة الفيل (٧) مظهرات اي جمل بعضها فوق بعض والرواويل
جمع راوول وهي اسنان زوائد تكون خلف الاسنان والمعنى ان اسنانها على غير النسبة

- (١) أَصْرِمْنِي يَا خَلْقَةَ الْعِجَارِ وَصَلِّنِي بِطُولِ بُعْدِ الْمَزَارِ
 (٢) فَلَقَدْ سَمْتَنِي بِوَجْهِكَ وَالْوَصْدَ * لِي قُرُوحًا أَغَيْتَ عَلَى الْمِسْبَارِ
 (٣) ذَقْنِ نَاقِصٌ وَأَنْفٌ غَلِيظٌ وَجَبِينُ كَسَاجَةِ الْقَسْطَارِ
 (٤) طَالَ لَيْلِي بِهَا فَبِتُ أَنْأَدِيهِ يَا لَثَارَاتِ مُسْتَضَاءِ النَّهَارِ
 (٥) قَامَةُ الْفُصْلِ الضَّئِيلِ وَكَفُّ خَنْصِرَاهَا كُذِّبْنَا قَصَارِ

وقال آخر

- (٦) الْأَمُّ عَلَى بُغْضِي لِمَا بَيْنَ حَيَّةٍ وَضَبْعٍ وَتَمْسَاحٍ تَغْشَاكَ مِنْ بَحْرِ
 (٧) تَحَاكِي نَعِيمًا زَالَ فِي قُبْحٍ وَجْهَهَا وَصَفَحْتُهَا لَمَّا بَدَتْ سَطْوَةُ الدَّهْرِ
 (٨) هِيَ الضَّرْبَانُ فِي الْمَفَاصِلِ خَالِيًا وَشُعْبَةُ بَرَسَامٍ ضَمَمَتْ إِلَى النَّحْرِ

المعتادة المألوفة (١) الصرم القطع والمجدار ما يعمل لطرد السباع في المزارع فاذا نصب قائماً نفرت منه المعنى ابعدي عني ابتهال الغليظة الثقيلة فلقد اشتد بغضك في قلبي حتى صرت اعد بعدك عني وصلاً لي (٢) سمتني اوليتني والقروح الجروح والمسبار الميل الذي يختبر به عمق الجرح (٣) الساجة خشبة تتخذ من خشب الساج والقسطار الصير في الذي يتنقد الدرام ومعنى البيتين ظاهر (٤) مستضاء النهار اي النهار المضيء (٥) الفصل العقرب الصغير والضئيل الضعيف والكذبني مدقة القصار وهو الصباغ (٦) تغشاك اناك والمعنى من العجب ان اكون ملوماً على بغضي لها وهي موصوفة بهذه الصفات الدنية (٧) تحاكي تماثل والمعنى انها تماثل في قبح وجهها قبح زوال النعمة واراد المثل السائر (اقبح من زوال النعمة) يضرب لشدة القبح (٨) البرسام داء والمعنى اذا خلوت بها كانت خلوتها كوجان العروق بالالم في مفاصل المنقرس وان

- إِذَا سَفَرَتْ كَانَتْ لِعَيْنِكَ سُخْنَةً وَإِنْ بُرِفَتْ فَالْفَقْرُ فِي غَايَةِ الْفَقْرِ ^(١)
 وَإِنْ حَدَّثَتْ كَانَتْ جَمِيعَ مَصَائِبِ مُوقَرَةٍ تَأْتِي بِقَاصِمَةِ الظَّهِيرِ ^(٢)
 حَدِيثٌ كَقَلْعِ الضَّرْسِ أَوْ تَنْفِ شَارِبٍ وَغَنَجٍ كَطَمِ الْأَنْفِ عَيْلٍ بِهِ صَبْرِي ^(٣)
 وَتَفْتَرُّ عَنْ قَلْعٍ عَدِمْتُ حَدِيثَهَا وَعَنْ جَبَلِي طِيٍّ وَعَنْ هَرَمِي مِصْرٍ ^(٤)
 وَقَالَ آخِرُ
 لَوْ تَسَمَّعْتَ صَوْتَهُ قُلْتَ هَذَا صَوْتُ فَرَخٍ فِي عُشِّهِ مَزْفُوقٍ ^(٥)
 أَوْ تَأَمَّلْتَ رَأْسَهُ قُلْتَ هَذَا حَجَرٌ مِنْ حِجَارَةِ الْمُنْجَنِقِ ^(٦)
 مُعْمَلٌ قَرَضَ لِحْيَةَ لَوْ تَرَاهَا قُلْتَ عُشُونُ هَرَبْدٍ مَحْلُوقٍ ^(٧)
 لَمْ أَعْبُهُ أَنْ لَا يَكُونَ نَقِيًّا مُؤْمِنًا مُبْغِضًا لِأَهْلِ الْفُسُوقِ ^(٨)

جذبتها الى نفسك قاسيت منها ما يقامي المبرسم (١) سفرت ظهرت والمعني اذا كشفت وجهها جلب الى العين حرارة تدمع بها وذلك لسماجة الوجه فكيف اذا كانت مبرفعة فانها تكون فقراً ليس وراءه شرمته (٢) قاصمة الظهر الداهية (٣) الحطم كسر الشيء اليابس وعيل به صبري اي غلب (٤) تفتربسم والقلم من القلم وهو صفة الاسنان ومعني الاييات الثلاثة اذا تكلمت اصاب مخاطبها جميع المصائب والدواهي : وحديثها مثل قلع الضرس او تنف الشارب الخ : وتبسم عن اسنان صفر وكل جانب من فيها مثل جبل طي العظيم الكبير او قدر هرم مصر الهائل بضخامته (٥) يقال زق الطائر فرخه اذا اطعمه بفيه (٦) المنجنيق آلة كانت العرب تتخذها لهدم القلاع والحصون في الحرب فتضع فيها الصخور الكبيرة العظيمة وتقذفها فما اتت على شيء الا حطمته او هدمته (٧) القرض القطع والعشون شعيرات طويلا تحت حنك البعير والهربد الذي يصلى بالمجوس (٨) الا يكون اي بان لا يكون

(١) غَيْرَ أَنِّي أَرَدْتُ أَنْ يَنْظُرَ النَّاسُ إِلَى خَلْقِي رَبَّنَا الْخَلْقُ

وقال آخر في القصر

(٢) أَلَا يَا شَبِيهَ الذَّبِّ مَالِكٍ مُعْرِضًا وَقَدْ جَعَلَ الرَّحْمَنُ طُولَكَ فِي الْمَرْضِ

(٣) وَأُقْسِمُ لَوْ خَرْتُ مِنْ أَسْنِكَ بَيْضَةً لَمَّا انْكَسَرَتْ لِقُرْبِ بَعْضِكَ مِنْ بَعْضٍ

وقال آخر

(٤) أَظُنُّ خَلِيلِي مِنْ نِقَارِبٍ شَخْصِهِ يَعْضُ الْقُرَادُ بِأَسْنِهِ وَهُوَ قَائِمٌ

وقال بعض المدنيين

(٥) لَوْ تَأْتَى لَكَ التَّحَوُّلُ حَتَّى تَجْعَلِي خَلْفَكَ اللَّطِيفَ أَمَامًا

(٦) وَيَكُونُ الْأَمَامُ ذُو الْخَلْقَةِ الْجَبِيَّةِ * خَلْفًا مُرَكَّنًا مُسْتَكَلَمًا

(٧) لِإِذَا كُنْتُ يَا عَمِيْدَةُ خَيْرَ النَّاسِ * خَلْفًا وَخَيْرَهُمْ قُدَامًا

وانشد أبو عبيدة لابي المنطش الحنفي

(٨) مَنِيتُ بِزَنْمَرْدَةِ كَالْعَصَا أَلَصَّ وَأَخْبَثَ مِنْ كُنْدُشٍ

(٩) تَحِبُّ النِّسَاءَ وَتَأْبَى الرِّجَالَ وَتَمْشِي مَعَ الْأَخْبَثِ الْأَطِيشِ

(١) اخلقى التقدير والايجاد ومعنى البنتين لا اعبره بعدم تقواه وكفره وحبسه للفساق : ولكنني قصدت تنبيه الناس الى الكيفية التي خلقه الله عليها (٢) المعرض الذهاب في العرض (٣) خرت سقطت والاسن العجز (٤) القراد جمع قرادة وهي دويبة تعلق باعجاز الابل (٥) خلفك اللطيف اراد انها قليلة اللحم على العجيزة عظيمة البطن (٦) الجبلية الغليظة والمركن الغليظ الضخم الذي له اركان والمستكلم من الكوم وهو الجماع (٧) انتصب خلفا وقداما على التمييز (٨) منيت اي ابتليت والزنمردة المرأة التي تكون صيغة اخلافها صيغة الرجل والتي لها قامة قصيرة واراد بالعصا الصلابه والكندش العقق وهو طائر معروف بالسرقة (٩) المعنى انها تحب صحبة الاشرار

- (١) لَهَا وَجَهُ قَرْدٍ إِذَا أَزَيْتَ وَلَوْنٌ كَبِيضٍ اقْطَا الْأَبْرَشَ^(١)
 وَتَذْيِئُ يَجُولُ عَلَى نَحْرِهَا كَقَرْبَةِ ذِي الثَّلَّةِ الْمُعْطَشِ^(٢)
 لَهَا رَكْبٌ مِثْلُ ظَلْفِ الْغَزَالِ أَشَدُّ اصْفَرَارًا مِنَ الْمَشْمَشِ^(٣)
 وَفَخَذَانِ بَيْنَهُمَا نَفْفٌ يُجِيزُ الْحَامِلَ لَمْ تَخْدِشِ^(٤)
 وَسَاقُ مَخْلُخَلًا حَمْشَةً كَسَاقِ الْجَرَادَةِ أَوْ أَحْمَشِ^(٥)
 كَأَنَّ النَّأْيَ لَيْلٍ فِي وَجْهِهَا إِذَا سَفَرَتْ بَدَدُ الْكَشْمَشِ^(٦)
 لَهَا جُمَّةٌ فَوْقَهَا جَثْلَةٌ كَمَثَلِ الْخَوَافِي مِنَ الْمُرْعَشِ^(٧)

وقال آخر

- مَاذَا يُورِّقُنِي قَدَمَا وَيُسَهِّرُنِي مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَثَاتٍ سَاكِنِ الدَّارِ^(٨)
 كَأَنَّ حُمَاضَةً فِي رَأْسِهِ نَبَتْ مِنْ أَوَّلِ الصَّيْفِ قَدْ هَمَّتْ بِإِثْمَارِ^(٩)

(١) القطا طير معروف واحده قطاة والابرش الذي فيه داء البرش وهو تغير اللون مابيناً للون البدن بنقط صغار (٢) الثلة جماعة الغنم والمعطش الذي عطشت غنمه (٣) الركب اصل الفخذ الذي عليه لحم الفرج من المرأة والظلف من الغزال كالخافر من الخيل والخلف من الابل (٤) النفف المهواة بين الجبلين ويجيز الحامل اي يمرها واخذش والحمش واحد (٥) المخلخل من الساق موضع الخلخال والحمشة الرقيقة القليلة اللحم اليابسة (٦) البدد المتفرق واحده بدد والكشمش العنب الصغار الذي لا عجم له (٧) الجملة بالضم مجتمع شعر الرأس والجثلة الكثير من الشعر والخوافي مادون الريشات العشر في جناح الطائر والمرعش الحمام الابيض (٨) يورقني يسهرني ورعشات جمع رعثة وهي من الدبك عشونه اي عرفه (٩) الحماسة نبت احمر الثمر

